



## UAMISTAD 2013



Dr. Romualdo López Zárate

Rector

Mtro. Abelardo González Aragón

Secretario

Dr. Luis Enrique Noreña Franco

Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Dr. Óscar Lozano Carrillo

Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dr. Luis Jorge Soto Walls

Coordinador General de Desarrollo Académico (CGDA)

Mtra. Luisa Regina Martínez Leal

Coordinadora de Extensión Universitaria (CEU)

Mtra. Maira F. Pavón Tadeo

Jefa de la Sección de Información y Divulgación  
Editora

Lic. Gabriela Miranda Ponce

Reportera

Lic. Isela Guerrero Osorio

Reportera

Lic. Araceli Ramos Avilés

Analista y redactora documental

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes

Correctora

Lic. Blanca H. Rodríguez Rdz.

Diseño y formación *Aleph*

Lic. Juan M. Rangel Delgado

Técnico editorial

Lic. Roxana Sánchez Rodríguez

Diseño y Formación *Guía Universitaria*

Jorge Darío Perea Juárez

Fotógrafo

Consuelo Pérez Campos

Tipografía

Magdalena Martínez Soria

Apoyo secretarial

Sergio Lugo Ávalos

Auxiliar de oficina

Cada semana están disponibles "Noticias *Aleph*" en el link:  
[http://www.azc.uam.mx/coord\\_general/ext\\_universitaria/ceu.php](http://www.azc.uam.mx/coord_general/ext_universitaria/ceu.php)

## Contenido

La <i>UAMISTAD</i> , el retorno.....	3
CSH, una Dirección con puertas abiertas .....	4
Enciclopedia virtual de letras mexicanas .....	5
Silvia González Brambila, nueva coordinadora de licenciatura en CBI .....	6
De la idea abstracta a la imagen concreta.....	6
Acreditadas las diez licenciaturas de CBI.....	7
Catálogo <i>CyAD Investiga 2013</i> .....	7
<i>Elogio al espacio</i> , convivencia humanística.....	8
Homenaje a Raúl Renán.....	9
Reconocimiento al periodo sabático .....	10
Premian trabajo académico de CBI .....	10
Eficiencia energética en edificaciones .....	11
Jornadas de Pensamiento Sociológico .....	12
Gestión y Administración en un mundo global .....	13
Segunda Semana de Educación Virtual .....	14
Nuevas publicaciones en CyAD .....	15
<i>El regreso de Fantomas</i> , Gonzalo Martré .....	16
PEA 2013, entrega reconocimientos .....	17
La FILIJ en la UAM-A .....	18
Eduardo de la Garza, nuevo coordinador general de Desarrollo Académico.....	19
Acuerdos .....	19

Consultar la versión electrónica con más información en:  
<http://www.azc.uam.mx>

Correo electrónico: [secinf@correo.azc.uam.mx](mailto:secinf@correo.azc.uam.mx)

Visita nuestro blog:  
[informacionydivulgacionuama.wordpress.com](http://informacionydivulgacionuama.wordpress.com)

El proceso de edición del *Aleph* cuenta con la certificación ISO 9001:2008

*Aleph*, tiempos de reflexión. Año 17, volumen 5, número 192, diciembre 2013, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, México, D.F. y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, México, D.F., teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: <http://www.azc.uam.mx/aleph/index.html> y correo electrónico: [secinf@correo.azc.uam.mx](mailto:secinf@correo.azc.uam.mx). Editor Responsable: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez, Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, México, D.F., Edificio C, 2º piso, Teléfonos: 53189215 y 53189217. Fecha de última actualización 10 de diciembre de 2013. Tamaño de archivo: 1.58 Mb.

La información, opinión, análisis y contenidos de esta publicación son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

## La UAMISTAD, el retorno

Después de tres años volvió la UAMISTAD, *Rock en concierto*, con el propósito de estimular la convivencia entre la comunidad estudiantil de la UAM-A, así como pasar una tarde en completa diversión. Para ello, la cita fue en las instalaciones del Deportivo Reynosa (ubicado enfrente de la Unidad) con el formato característico que incluyó brazalete, credencial de alumno en mano, sin mochilas, sin botellas de agua—adentro se les repartió una a cada asistente— y un ambiente seguro. Antes de mediodía, los estudiantes de las diversas licenciaturas hicieron fila para ingresar al foro; minutos después, inició el programa musical con la participación de *Lalas*, alumna de la Licenciatura de Administración, quien interpretó dos canciones acompañada de su guitarra, seguida por los grupos *Blank* y *Magenta*, integrados por estudiantes de la Unidad, quienes a ritmo de rock fusión levantaron el ánimo de los jóvenes.

Llegó el turno del grupo internacional *Adhesivo*, originario de El Salvador, que con música de *ska* declaró “somos de la idea que debieran desaparecer las fronteras entre los países y conformarnos todos como hermanos sin distinción”; después, dedicaron algunas de sus canciones a dos representantes de las luchas sociales de México y El Salvador, Emiliano Zapata y monseñor Oscar Arnulfo Romero, respectivamente, y terminaron su participación con un llamado a la paz.

La calurosa tarde transcurrió y se dio entrada al grupo *Elara*, seguido de la agrupación *Boxers*, cuyos integrantes hicieron volar literalmente a varios chicos, ya que algunos voluntarios envueltos en risas fueron arrojados al aire por sus compañeros que los atrapaban antes de llegar al piso. Pero fue con la llegada de la banda musical *Maskatesta* quienes,

con un largo repertorio de *reggae*, *ska* y rock en sinergia constante, encendieron a la máxima potencia el ánimo de los concurrentes—para ese entonces cerca de cuatro mil— y finalizó su intervención con un *palomazo* al lado del conjunto centroamericano *Adhesivo*.

Por otro lado, el maestro Abelardo González Aragón, secretario de la Unidad, acompañado por los representantes estudiantiles, mencionó que la UAMISTAD 2013: “fue posible gracias a la labor de los alumnos consejeros, lo que significa que somos capaces de reinventarnos y retomar esta actividad de tradición universitaria”.

En medio de la euforia por la repartición de camisetas conmemorativas a esta celebración, se presentó como número final el grupo *Las Víctimas del doctor Cerebro* que, vestidos con espectaculares atuendos, fuego e iluminación, concretaron el momento hechizante que hizo bailar, saltar, gritar, disfrutar y en consecuencia, mostrar el dinamismo propio de los estudiantes de la Unidad Azcapotzalco.



Esta actividad fue realizada por alumnos representantes del xx Consejo Académico Universitario de la Unidad de las Divisiones de CyAD, CSH y CBI, en colaboración con la Sección de Actividades Culturales, adscrita a la Coordinación de Extensión Universitaria.

ISELA GUERRERO OSORIO



Entrevista con el doctor Óscar Lozano Carrillo

# CSH, una Dirección con puertas abiertas



Innovar en la construcción de un proyecto académico divisional que tendrá como principales argumentos metodológicos el trabajo colegiado, el respeto a las ideas y a la participación colectiva, que estará enfocado en cumplir con la esencia de las tres funciones sustantivas de la UAM (Docencia, Investigación y Preservación y difusión de la cultura), es la meta del doctor Óscar Lozano Carrillo, director de la División de CSH de la UAM-A, para el periodo 2013-2017.

“Si bien lo hemos venido haciendo, es necesario reflexionar para asumir un nuevo proyecto, a casi 40 años de la fundación de nuestra institución, en un entorno diferente e instrumentarlo a nivel divisional para armonizarlo con las actividades en Rectoría General y Rectoría de Unidad”, declaró en entrevista para *Aleph*.

Externó que al momento de ocupar la dirección de CSH se congratuló de ver la cantidad de proyectos e ideas que existen en esta sede universitaria; asimismo, dijo, es reconfortante encontrarse con profesores, administrativos y alumnos comprometidos con la generación del conocimiento. “El proceso de cambio fue complejo e intenso, pero estando a cargo de la dirección me contagié de ese entusiasmo, el cual brindaré a mi *alma mater*, la UAM-A”.

Por otra parte, señaló que no desconoce las actividades que se desempeñan en la Dirección, pues su labor como jefe del Departamento de Administración le permitió adentrarse en las necesidades de toda la División. “Los puestos de órganos unipersonales te permiten vivir muy de cerca las formas de gobierno que combinan la academia y las funciones administrativas. Desde la jefatura reconocí las problemáticas que me permitieron llegar con un marco de confianza amplio”.

*¿Cuáles serán las principales estrategias para fortalecer las funciones sustantivas de la UAM?*

En docencia garantizaremos la formación de los ciudadanos profesionales y comprometidos que el país requiere, atendiendo los requerimientos sociales como lo marca la legislación universitaria. De dichas acciones se derivan la actualización de Planes y Programas de Estudio y la revisión de los formatos pedagógicos. De la misma manera, buscaremos herramientas que fomenten el trabajo con las nuevas tecnologías y apoyos como la movilidad, además de reforzar los programas de lenguas extranjeras.

Fortalecer la investigación es fundamental, puesto que generando conocimiento de vanguardia e investigación de calidad se logrará vigorizar el modelo UAM. Hoy en día la inter, multi y transdisciplinariedad emerge como una necesidad no como una moda. El doctor Pablo González Casanova utiliza el término de *indisciplina*, que para él es trascender el estanco de conocimiento que limita la comprensión de la realidad desde una sola perspectiva. Cualquier profesionista debe ponerse los lentes de todos los especialistas e imaginarse cómo ven una misma realidad, interpretada de manera diferente. Por tal motivo, *indisciplinémonos* y generemos conocimiento trasladándolo a las necesidades de la universidad, a partir de la creación de nuevos grupos de investigación “indisciplinados” de diversas universidades y distintas áreas.

En cuanto a la Difusión y Preservación de la Cultura, es necesario reflexionar cómo queremos que la UAM sea vista, haciendo un ejercicio donde el Rector General hasta el jefe de Departamento y de Área sepan cuál es la idea de Universidad que debemos impulsar. Es necesario generar acciones de amplio impacto, por ejemplo, la vinculación, creando conocimiento compartido y ampliando la difusión a través del

## Enciclopedia virtual de letras mexicanas

trabajo en conjunto con organizaciones públicas, gubernamentales, privadas y sociales.

*¿Cómo vislumbra la División de CSH en el próximo cuatrienio?*

Con muchos retos y satisfacciones. Vamos a trabajar arduamente para aportar en la construcción de una institución más grande, fuerte y sólida, que defienda el sentido crítico y social de la universidad pública.

La División va a ser un artífice fundamental no sólo de la Unidad, sino de toda la UAM; por lo cual las redes que tenemos deben ser prioridad para fortalecer nuestros vínculos con universidades hermanas de otros países, siendo ésta la única forma de contrarrestar situaciones de carácter académico.

*¿Cuál es la huella que quiere dejar en CSH?*

La de un egresado que aprendió y refrendó su enseñanza. Quiero entregarle a mi *alma mater* lo mejor que me regaló, el conocimiento. La universidad pública busca generar conocimiento, pero sobre todo profesionales de alto valor que garanticen un proyecto de país que muchos no comparten, pero todos quisiéramos.

Para mí, la gente es lo más importante y es momento de que la tecnología esté al servicio de las personas; la organización es una tecnología blanda, pero con mecanismos que permiten una mejor calidad de vida. Eso, de repente se pierde; entonces, en este estilo que propongo, es necesario rescatar el carácter humanista de equidad, de tolerancia, de transparencia, de rendición de cuentas, de igualdad de género y respeto al medio ambiente.

*¿Cuál es su mensaje para académicos, administrativos y alumnos?*

Estaré siempre disponible para ustedes, mi gestión será a puertas abiertas. Seré un director que estará paseando por los pasillos y nunca perderá la condición de cercanía e intercomunicación con la comunidad universitaria. El mensaje es claro: me comprometo a defender los valores e ideales universitarios en los marcos institucionales de gobierno como son el Consejo Divisional, el Consejo Académico y el Colegio Académico, e incluso fuera de nuestra UAM, concluyó.

GABRIELA MIRANDA PONCE

**E**l Área de Literatura perteneciente al Departamento de Humanidades de la División de CSH en la Unidad Azcapotzalco, presentó *La Enciclopedia de la Literatura en México*, concepto pedagógico virtual que pretende combinar la difusión, la investigación y la documentación, en un diálogo cercano y permanente entre la creación literaria que plantea la *praxis* de la escritura y el estilo narrativo, con la academia que estudia la obra a partir de herramientas como la hermenéutica, la semiótica y la estilística.

En la presentación, Jorge Mendoza Romero, coordinador general de *La Enciclopedia*, informó que es un proyecto apoyado por la Fundación para las Letras Mexicanas en vinculación con Conaculta. Al mencionar que en la actualidad la cultura se ha convertido en un asunto de consumo y no en un servicio para la población, señaló que esta obra virtual trata de ser responsable y apropiarse de la idea del escritor Alfonso Reyes, al decir que "todo lo sabemos entre todos; en la cultura mexicana es complicado aceptar que la excelencia puede ser repartida entre varias instituciones y personas; por eso, nos interesa instaurar una práctica de apropiación social de las obras de los escritores, ya que la crítica y la lectura son un acto de generosidad".

En *La Enciclopedia* se pueden realizar búsquedas por autor, obra, bibliografías, mapas mentales, agenda cultural, artículos relacionados con el escritor e información multimedia, entre otros contenidos. En ella participan como articulistas los doctores Alejandro Gerardo Ortiz Bullé Goyri, coordinador de la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX, y Vicente Francisco Torres Medina, coordinador de la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea de la UAM-A.

Asimismo, mencionó que la Fundación es una asociación civil que nació en el 2003 sin fines de lucro y con el objetivo de impulsar varios programas, entre los que destacan: otorgar becas para jóvenes escritores mexicanos hasta los 30 años, e impulsar colecciones editoriales como la existente *Viajes al siglo XIX*, que se publicó conjuntamente con la UNAM y el FCE, conformada por 22 títulos que agrupan a las principales figuras de las letras mexicanas de ese siglo.

Agregó que también se han hecho coediciones con el Colmex, tales como *Antología de Poesía Novohispana* de Martha Lilia Tenorio, entre otros proyectos. Para finalizar, invitó a la comunidad universitaria a consultar la enciclopedia virtual por medio de la página: [www.elem.mx](http://www.elem.mx).

ISELA GUERRERO OSORIO

# Silvia González Brambila, nueva coordinadora de licenciatura en CBI

**E**l doctor Luis Enrique Noreña Franco, director de la División de CBI, dio a conocer la designación de la doctora Silvia Beatriz González Brambila como coordinadora de la Licenciatura en Ingeniería en Computación por segunda ocasión, ya que había ejercido ese cargo en el año de 2003. Al mismo tiempo reconoció y agradeció tanto el trabajo como la fructífera labor desarrollada por el doctor Francisco Javier Zaragoza Martínez al frente de dicha Coordinación, así como sus acciones en beneficio de la licenciatura mencionada.

La doctora González Brambila, quien asumió el cargo el 2 de diciembre, es egresada de la Licenciatura en Computación en la UAM Iztapalapa; de la Maestría en Ciencias de la Computación en la UAM Azcapotzalco y del Doctorado en Ciencias Computacionales, en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Su trayectoria profesional incluye

la coordinación de la Maestría en Ciencias de la Computación en esta Unidad, en dos gestiones: de 1992 a 1997 y de 2008 a 2011.

También fue coordinadora divisional de Docencia en CBI (2002) y fue la primera coordinadora de la Licenciatura en Ingeniería en Computación (2003 a 2006), ambos en la UAM-A. Ha participado en proyectos patrocinados por el Conacyt en diferentes periodos (1997-1999, 1998-2000 y 2001-2003). Trabajó en el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, como coordinadora de los *Exámenes Generales de Egreso* para las licenciaturas de Informática, Computación y Actuaría, así como del *Examen General para el Egreso de Técnico Superior Universitario* en Informática, Telemática y Ofimática, de marzo de 1998 a agosto de 2000.

ARACELI RAMOS AVILES

## De la idea abstracta a la imagen concreta

**L**a Coordinación de Extensión Universitaria, a través de la Sección de Producción y Distribución Editoriales, organizó un Taller de Ilustración titulado *De la idea abstracta a la imagen concreta*, con la finalidad de “desarrollar y compartir imaginarios: desde caminar con los ojos cerrados, seguir un objeto, ilustrar comics, libros y otras publicaciones impresas, además de potenciar la capacidad de observar, comprender y reflexionar referente a la ilustración”, subrayó Diego Álvarez Zanollo, quien estuvo a cargo de esta actividad en el vestíbulo de la Biblioteca de la Unidad.

Egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Álvarez Zanollo quiso provocar un dibujo espontáneo, imaginativo, atento más a la expresividad y la imaginación

que a las normas del dibujo realista (perspectiva o escala). “El arte debe ser compartido para generar un vínculo con el lector-espectador, y construir así un puente entre el pensamiento crítico y la creación artística”, acotó.

Para el artista, ilustrar un libro es recorrer un camino, “cuánto más despacio mejor; siempre busco la sorpresa”. En entrevista para *Aleph*, afirmó que es fundamental ser capaces de ayudar, de la forma más clara y eficiente posible, a la correcta comprensión de un texto determinado. “Es esencial el aporte estético y subjetivo (estilo) que necesariamente trasciende a lo meramente informativo o técnico”.

La diseñadora gráfica Roxana Deneb, egresada de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la UNAM, quien desde

2006 colabora con Diego Álvarez desarrollando proyectos editoriales, acompañó a su colega en el Taller y compartió con los asistentes su trayectoria como diseñadora editorial; asimismo, en su mensaje para los ilustradores, expresó: “Ilustren como si fuera la primera vez que lo hacen, no como uno más de una serie. La experiencia acumulada sirve pero también cuestiona; por eso, escuchen lo que cada texto demanda”.

Por otra parte, Deneb enfatizó que en la actualidad la ilustración se encuentra en una etapa relevante, ya que “estamos en un mundo dominado por la cultura visual y éste formato es muy práctico a la hora de transmitir ideas, que pueden ser sencillas o complejas”, concluyó.

GABRIELA MIRANDA PONCE

## Catálogo CyAD Investiga 2013

“Este material será una importante herramienta para documentar y divulgar la investigación; estoy convencido de que si continuamos trabajando en conjunto, lograremos posicionar mejor al Diseño dentro y fuera de la Institución y convertirnos en la escuela mejor calificada”, señaló el doctor Aníbal Figueroa Castrejón, director de la División de CyAD, en el marco de la presentación de la cuarta edición del catálogo *CyAD Investiga 2013*, que contiene 106 proyectos de investigación. Aseguró que se deben encontrar los vínculos con especialistas de otras disciplinas e instituciones, “por lo que no existe mejor forma que documentar y mostrar lo que se hace”.

En consecuencia, comentó que las Divisiones de CBI y CSH planean elaborar catálogos similares a partir del próximo año, para difundir y registrar los proyectos elaborados en las diferentes áreas de conocimiento.

Por otro lado, anunció la designación del maestro Daniel Casarrubias Castrejón,

profesor investigador adscrito al grupo de investigación *Materiales y Medios Educativos*, del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, como el nuevo responsable de la Coordinación de Investigación.

En este sentido, entre las primeras solicitudes que el doctor Figueroa dirigió al nuevo coordinador, se encuentran: revisar lo correspondiente al tema de la propiedad intelectual, dar seguimiento a los programas de investigación; allegar nuevos financiamientos externos para la investigación; continuar con la elaboración de los Catálogos de Investigación en aras de lograr el registro editorial ISBN, que le daría validez como publicación anual; y, trabajar para que la División cuente, al menos, con una revista indexada al Conacyt, ya que, aseguró, se tiene gran calidad en los contenidos de las investigaciones.

En su turno, el maestro Daniel Casarrubias expresó que está consciente del arduo trabajo encomendado por la Dirección divisional, cuyo resultado será consecuencia de la participación comprometida de



todos los investigadores que creen en su proyecto: “Es el momento de proyectar a la División hacia el exterior, como un centro importante y generador de conocimiento”, enfatizó.

Al concluir la presentación, se informó que un ejemplar de esta edición impresa se les hará llegar a los jefes de área para su consulta colectiva, y estará en formato electrónico a disposición de la comunidad universitaria a partir del próximo trimestre, en la página de Internet de la División.

ISELA GUERRERO OSORIO

## Acreditadas las diez licenciaturas de CBI

El doctor Luis Enrique Noreña Franco, director de la División de CBI, informó la resolución del *Consejo de Acreditación para la Enseñanza de la Ingeniería (CACEI)* de renovar la acreditación de las licenciaturas en Ingeniería Civil, Ingeniería Electrónica e Ingeniería Industrial, con lo cual quedan certificadas en su totalidad las diez licenciaturas que ofrece la División a su cargo. Al mismo tiempo, externó su reconocimiento, agradecimiento y felicitación a todos quienes lo hicieron posible: alumnos, profesores, personal administrativo, coordinadores, jefes de Departamento, secretaría académica e instancias de apoyo de la Unidad.

Por lo anterior, a partir del 21 de noviembre, los coordinadores de las licenciaturas comenzaron a dar seguimiento a las observaciones y recomendaciones formuladas por el CACEI, entre las que destaca mejorar la eficiencia terminal de todas las carreras. “Más que un aspecto necesario para la acreditación, la eficiencia terminal habrá de ser un tema que nos lleve a la reflexión y análisis al interior de nuestra propia comunidad”, concluyó el doctor Noreña Franco.

ARACELI RAMOS AVILES

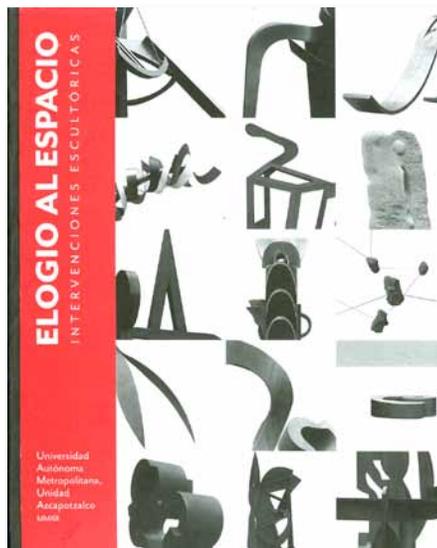
## Elogio al espacio, convivencia humanística

Con el propósito de difundir a la comunidad universitaria y al público en general, el valioso conjunto de esculturas con las que ahora cuenta nuestra Unidad y la zona norte de la Ciudad de México, se presentó el libro *Elogio al Espacio. Intervenciones Escultóricas*, en el Museo de Arte Moderno (MAM).

La doctora Bela Gold y la maestra Paloma Ibáñez Villalobos –invitadas por la directora del MAM, Sylvia Navarrete Bouzard y por Sofía Carrillo– estuvieron acompañadas por el doctor Romualdo López Zárate, rector de la UAM-A, para dar a conocer las actividades y el trabajo de todos los que intervinieron en la realización del proyecto artístico, el cual se logró gracias a la generosa donación de 15 destacados artistas, quienes desarrollaron la idea y concepción de cada escultura *ex profeso* al lugar seleccionado.

El compendio es un documento eminentemente gráfico, ilustrado con fotografías, esquemas en negro y rojo (los colores que identifican a la sede institucional) y algunos dibujos, además de planos de las obras y de su ubicación. “El volumen, de no gran formato, es un tanto austero, tal vez hasta sencillo, que refleja el carácter universitario y contemporáneo. Contiene textos informativos sobre cada autora o autor, donde se da cuenta de su obra, sus motivaciones al crearla, los materiales y técnicas que trabajaron, entre diferentes aspectos”, así lo describe la maestra Ibáñez.

“Cada obra implicó un estudio y una solución acordes a la problemática espacial, estética y material, puesto que cada escultura se pensó considerando a



los diferentes usuarios de los espacios”, explicó sobre el libro editado por la UAM-A, cuya coordinación general estuvo a cargo de Luis Ignacio Sáinz; de la composición gráfica se ocupó Luis Rodríguez y Juan Álvarez del Castillo de la coordinación editorial, del concepto y la producción.

En el texto se expone parte del proceso de producción de algunas de las esculturas, ofreciendo al lector una idea de la complejidad de lo realizado.

Cada pieza se concibió de acuerdo con el lugar seleccionado, interviniendo los espacios e integrándola, con las áreas verdes, considerando el espacio público y la sustentabilidad así como el medio ambiente, pensando en los usuarios para ofrecerles la posibilidad de interacción. Cada figura se sujetó a lineamientos específicos: el concepto, tamaño, escala; los materiales a utilizarse –concreto armado, acero al carbón o combinaciones– que demandaran un mínimo mantenimiento y conservación en el tiempo, fueron propuestos y

supervisados cuidadosamente por cada uno de los participantes.

Por su parte, la doctora Bela Gold recordó que en el mes de enero de 2010, la maestra Paloma Ibáñez, entonces rectora de la Unidad Azcapotzalco, le propuso “crear un jardín de esculturas” en el *campus*. “Además de sentirme halagada, me embargó una enorme responsabilidad por las decisiones que se deberían tomar a lo largo de dos años”. Comentó que en la primera etapa del proyecto surgió el nombre *Libertad en Vuelo*, que se convertiría finalmente en *Elogio al espacio*, “diseñado como una *intervención escultórica* en los espacios públicos de la UAM-A: los jardines, los senderos, las bancas y mesas y todo sitio que se preste como centro de reunión, esparcimiento y circulación”.

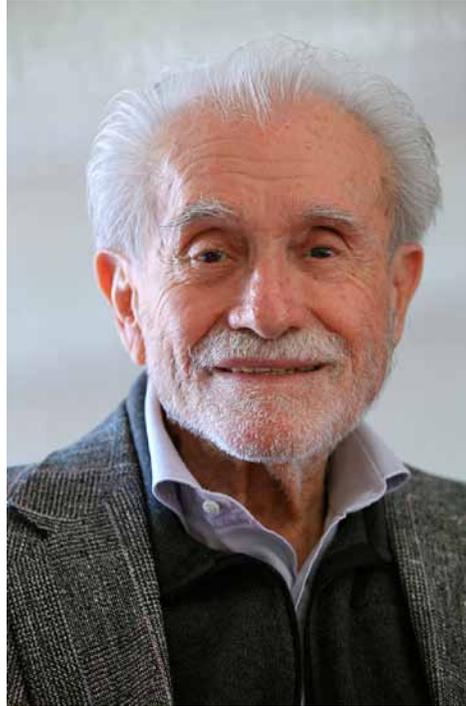
Señaló que “la escultura manifiesta el significado de los objetos mediante formas tangibles, como sustancia de la materia misma. Propone, a través de una forma estable e invariable, perdurable ante las inclemencias del tiempo, la esencia de lo corpóreo, la emoción y la percepción de las formas sin soslayar el ‘alma’ del material, y estructura desde su interior aquello que físicamente le permite existir”

Para finalizar, explicó que hace tiempo que “la escultura ha dejado de ser mimética para convertirse en otro paradigma de expresión, plausible de ser definida con otras categorías estéticas. Enseñemos a través del arte. Recuperemos los sentidos y, como Susan Sontag, devolvamos el silencio a la poesía, la magia a las palabras y admiremos la belleza de la realización artística”.

ARACELI RAMOS AVILES

## Homenaje a Raúl Renán

Considerado como el gran poeta experimentador de la literatura mexicana de la segunda mitad del siglo XX, Raúl Renán recibió un emotivo homenaje por parte del Departamento de Humanidades y la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX, de la División de CSH de esta Unidad. A propósito de la conmemoración de sus 85 años de vida (Mérida, Yucatán, 2 de febrero de 1928), colegas y amigos se reunieron para darle voz a una selección de sus mejores poemas, además de destacar la vida de quien definieron como “una figura clave en la actividad literaria y editorial del país”.



Renán es maestro de generaciones a través de los talleres que ha coordinado de manera constante, y custodio de la poesía experimental como casi nadie en México; es uno de los editores más destacados por su constante búsqueda de innovación en el ejercicio de las letras”, enfatizó Sandro Cohen, poeta presente en el acto. Asimismo, no desaprovechó la oportunidad para agradecerle su confianza al publicar su primer libro de poesía. “Nadie como él para exigir rigor; nadie como él para requerir fluidez en el soneto”.

Por su parte, Luis Chumacero resaltó sus cualidades humanas: “generoso, enamorado de las letras, la poesía, la literatura y la amistad; fiel a sí mismo, amable, respetuoso, de fino sentido del humor, capaz de adentrarse primero en su alma para después hacerlo en la de los demás”.

Al hacer uso de la palabra, la maestra Margarita Alegría de la Colina, jefa del Departamento de Humanidades, reconoció el honor de tener la presencia del poeta en la UAM-A, cuya visita hará eco en los estudiantes al saberse afortunados de escuchar, de viva voz, los textos de tan afamado autor.

La maestra Alejandra Herrera Galván, investigadora del Departamento de Humanidades y principal promotora del homenaje, resaltó: “Es un maestro en el sentido literal; tiene seguidores con los que comparte sus saberes y es capaz de convertir cualquier mesa de café en un taller literario”. La obra de Renán es extensa, afirmó, pues en cada uno de sus textos aparecen temas diferentes aunque sus volúmenes en general son breves. Al referirse a su vasta obra, señaló que los recursos empleados son múltiples, van desde la brevedad del haikú hasta su deslumbrante prosa poética, “pasando, desde luego, a la forma clásica del soneto”. Los tópicos que aborda en sus escritos van del amor, el tiempo, el sueño, el mundo de las pequeñas cosas, el viaje, hasta llegar a la inhóspita Ciudad de México.

El literato juega con las palabras y trastoca los significados con el único motivo de ser fiel a la emoción que quiere expresar. En ese tenor, Herrera Galván aseveró: “sin sentimientos no hay poema; él lo sabe y se atiene a esta consigna. Así, su poesía puede resultar exigente, habrá que leerla una y otra vez para entender su belleza y significado”.

“Su actividad es polifacética ya que a lo largo de su trayectoria ha incursionado en la narrativa, la poesía y las tareas editoriales.

En su oportunidad, Raúl Renán, autor de más de 30 obras, manifestó “las palabras son mi vida”, al referirse a la versatilidad en sus creaciones. Ha escrito invenciones de todo tipo: cuentos, epigramas, ficciones breves, versos surgidos de la lectura de versículos bíblicos, poemas de corta y larga factura, formales y de verso libre. “Todo lo que lleva a la imaginación es un fomento a la lectura que requiere mucho estímulo; es una forma de libertad, cultura, conocimiento y orgullo”. De la misma manera, agradeció a las autoridades y dijo sentirse emocionado por encontrarse una vez más con sus camaradas.

El vate ha sido objeto de muchos reconocimientos en Yucatán, Zacatecas y la Ciudad de México, además de otros países como España y Colombia. Entre estas distinciones destaca el *Premio Nacional de Poesía Experimental Raúl Renán*, fundado en su honor en 1998.

Los maestros Vida Valero Borrás y Alejandro Ortiz Bullé Goyri, profesores e investigadores de la División de CSH, dieron lectura a los poemas y prosas del artista homenajeado; además, se exhibió una muestra fotográfica de Norma Patiño. Al homenaje, realizado el pasado 31 de octubre, también asistieron colegas del Departamento de Humanidades, profesores y alumnos.

GABRIELA MIRANDA PONCE

# Reconocimiento al periodo sabático

**E**n una ceremonia presidida por el doctor Luis Enrique Noreña Franco, director de la División de CBI, se entregó el *Reconocimiento de Excelencia* que el Consejo Divisional, en su sesión 528 ordinaria, otorgó a profesores investigadores de la UAM-A, por el trabajo realizado durante el disfrute de su periodo sabático.

Los catedráticos galardonados fueron: José Ventura Becerril Espinosa, Virginia González Vélez, Jaime Navarro Fuentes, Pedro Pereyra Padilla, Lino Feliciano Reséndis Ocampo y José Ángel Rocha Martínez, todos adscritos al Departamento de Ciencias Básicas; así como Gerardo Aragón González, del Departamento de Energía; Roberto Tito Hernández López y Manuel Eurípides Ruiz Sandoval Hernández, del Departamento de Materiales; y Luis Fernando Hoyos Reyes, Ana Lilia Concepción Laureano Cruces y Javier Ramírez Rodríguez, del Departamento de Sistemas.

Entre las actividades desarrolladas por los galardonados se encuentran: estudios de posgrado en Educación; actualización académica en instrumentación sísmica; conclusión de la investigación de la transformada wavelet, para su posible publicación en revista internacional; estancia para realizar estudios de doctorado; desarrollo de una investigación en Biomatemática; elaboración de material didáctico en Ingeniería; edición de un libro para el taller de Matemáticas; presentación de ponencias en eventos internacionales y elaboración de artículos en memorias.

Las instituciones donde se llevaron a cabo fueron: el Instituto de Física de la UNAM; la Universidad de Cantabria en Santander, España; la Universidad de Illinois en Urbana Champaign, Estados Unidos; la Escuela Superior de Física y Matemáticas del IPN, y la *Universidad d'Avignon et des Pays de Vancluse*, Francia, por mencionar algunas.

ARACELI RAMOS AVILES

# Premian trabajo académico de CBI

**L**os doctores Edgar Tapia Hernández y Arturo Tena Colunga, profesores investigadores del Área de Estructuras, del Departamento de Materiales de CBI de la UAM-A, resultaron ganadores del *Premio al Artículo Sobresaliente de la Revista de Ingeniería Sísmica*, periodo 2011-2012, de la Sociedad Mexicana de Ingeniería Sísmica, por el texto *Factores de ductilidad y sobrerresistencia en marcos de acero con contraventeo chevrón*, aparecido en el número 84 de la mencionada revista.

La publicación se fundó en el año de 1957 con motivo del temblor que ocurrió en ese año, conocido también por la caída de la estatua del Ángel de la Independencia ubicado en el Paseo de la Reforma de la Ciudad de México. Sus objetivos principales son la promoción y difusión de conocimientos sobre Ingeniería sísmica, la reunión de especialistas y personas relacionadas con esa disciplina; presentar en eventos técnicos los resultados de investigaciones y proporcionar el intercambio de experiencias relacionadas con la materia.

El premio fue entregado durante la cena de gala del *XIX Congreso Nacional de Ingeniería Sísmica*, celebrado en Boca del Río, Veracruz, el pasado 8 de noviembre.

ARACELI RAMOS AVILES



## Eficiencia energética en edificaciones

**E**l director de la División de CyAD, doctor Aníbal Figueroa Castrejón, inauguró el Seminario y Taller *Panorama y perspectiva de la eficiencia energética en edificaciones*, realizado en coordinación con el Departamento de Medio Ambiente y el Laboratorio de Arquitectura Bioclimática. Al respecto, señaló la urgencia de implementar y desarrollar profesionales que cambien el panorama actual de la construcción inmobiliaria en México.

El foro dio inicio con la conferencia a cargo del doctor en Geografía por la UNAM, Adalberto Tejeda Martínez, coordinador del Programa de Estudios del Cambio Climático y miembro del Grupo de Investigación en Climatología Aplicada de la Universidad Veracruzana, con sede en Xalapa, quien con el tema *Entradas sobre el Cambio climático global y urbano* explicó que se espera un aumento en las temperaturas, un clima diferente, huracanes más intensos y la elevación del nivel del mar, debido a las variaciones en la órbita terrestre —que modifican la cantidad de radiaciones que nos llegan del sol—, el efecto invernadero y las islas de calor originadas por la pavimentación urbana. Asimismo, recomendó a los arquitectos minimizar la vulnerabilidad de riesgos por medio de los materiales de construcción, la implementación de áreas verdes en su caso, así como asumir frente a las autoridades gubernamentales el papel que les corresponde como educadores.

Por otro lado, la doctora Adriana Lira Oliver, egresada de la Licenciatura en Arquitectura por la UNAM, con maestría y doctorado en Diseño por la *Graduate School of Design* de la Universidad de Harvard, explicó que

sus investigaciones giran en torno a la iluminación interior; indicó que, basada en el sistema circadiano humano, analizó la interacción entre las características espectrales y de intensidad de la luz, las propiedades ópticas de los materiales así como la textura de las superficies y sus aplicaciones, con la finalidad de crear espacios habitables confortables.

También participaron en el encuentro: el doctor Aníbal Figueroa Castrejón, con la exposición *Experiencias en el Diseño de la Eficiencia Energética en Edificaciones: Planta Holcim en Sonora*; el doctor Pablo Elías López, integrante del Laboratorio de Arquitectura Bioclimática de la UAM-A, con el tema *Estado del arte de la investigación en la eficiencia energética en edificaciones*; el doctor Guillermo Barrios del Valle, del Instituto de Energías renovables de la UNAM, con *La importancia de la transferencia de calor en edificaciones y su medición*.



Para concluir las tareas del seminario, miembros del área en Arquitectura Bioclimática y alumnos de posgrado en dicha disciplina realizaron una mesa redonda para analizar las posibles perspectivas y los paradigmas aplicados a la construcción y el uso de la energía.

ISELA GUERRERO OSORIO

El trimestre pasado dos proyectos con enfoque bioclimático, elaborados por estudiantes de la UAM-A, concursaron en la *Bienal de Arquitectura José Miguel Aroztegui*, en Brasil resultando uno de ellos ganador del tercer lugar y dos alumnos recibieron mención honorífica, antecedidos por jóvenes de Brasil y Uruguay.

Jaime Dávila Arribas, inscrito en la maestría en Diseño Bioclimático, el alumno ganador del tercer sitio, informó para *Aleph* que su proyecto consistió en el diseño de una biblioteca rodeada por un complejo cultural y vial en la ciudad de Querétaro, donde integró edificaciones coloniales bajo los criterios de eficiencia energética, comportamiento bioclimático e innovación.

En su turno, los alumnos merecedores a mención honorífica, Guillermo Terrés Martínez y Daniel Lozano Castillejos, señalaron que su propuesta incorporó las bibliotecas móviles en transportes públicos con terminales en los principales edificios virreinales ubicados en diferentes puntos de la ciudad de Querétaro.

## Jornadas de Pensamiento Sociológico

Para promover la reflexión sobre el pasado y presente de la teoría e historia de la sociología en México, el Área de Investigación de Pensamiento Sociológico, del Departamento de Sociología, de la División de CSH en la UAM-A, organizó las *Jornadas de Pensamiento Sociológico*, que desde hace 13 años convoca a académicos, estudiantes y especialistas en la materia.

En la inauguración, la doctora Norma Rondero López, jefa del Departamento, afirmó “el país requiere de los estudiantes de ciencias sociales y de la sociología, en particular”, por lo que se congratuló de que sea cada vez mayor la asistencia a las jornadas.

En esta ocasión las conferencias se desarrollaron a partir de dos ejes temáticos: replantear algunos de los aspectos fundacionales de la sociología a la luz de nuevas coordenadas interpretativas y, presentar algunos avances temáticos conceptuales de la investigación en teoría sociológica dentro del contexto contemporáneo.

En este sentido, la doctora Gina Zabudovsky, profesora investigadora en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, enfatizó en su ponencia *El debate conceptual y las teorías de alcance intermedio: a propósito de la teoría sociológica en México*, que “los trabajos considerados como teóricos generalmente se presentan con un alto nivel de abstracción, no profundizan en el análisis de casos históricos o empíricos y a menudo giran en torno a las aportaciones de uno o varios autores, clásicos o contemporáneos, de la teoría social. Estas prácticas provocan que la función teórica se identifique con un tipo de textos escritos por un grupo específico de académicos dedicados a la teoría, frente a la cual quedarían excluidos todos los demás”.

La catedrática explicó la importancia de la construcción conceptual en la Sociología, respecto a cómo los parámetros han cambiado y cómo se podrían rescatar los proyectos que se están realizando y que no se conciben a sí mismos como teóricos. “Sabemos que los conceptos constituyen unidades de pensamiento que son los recursos propios del lenguaje especializado y tratan de establecer semejanzas y diferencias que hagan posible las relaciones lógicas del quehacer científico”.

Consideró necesario aportar nuevas propuestas que eviten la división entre los académicos que hacen teoría y los que

no. “Creo necesario trabajar con estos últimos para que en el momento de divulgar sus investigaciones no sólo lo hagan en el proceso de resultados empíricos, entendido esto en un sentido amplio, desde las encuestas, la investigación documental, histórica, cuantitativa y demás, sino que también compartan comunitariamente las presuposiciones teóricas implícitas o explícitas de las que partieron sus aparatos conceptuales y las formas en que éstos se adaptan o modifican las investigaciones en diferentes procesos; cómo se concibieron al principio y cómo se transformaron en su recorrido”.

Por otro lado, al ofrecer la conferencia *Reconstrucción histórica de una tradición de investigación sociológica. La formación y difusión del durkheimismo en México (1950-2013)*, el doctor Rafael Farfán, profesor investigador del Departamento de Sociología de la UAM-A, dijo que el objetivo de su trabajo fue examinar y evaluar, en términos cognoscitivos, la formación y difusión de lo que asume como una tradición sociológica vinculada al nombre de Emile Durkheim (1858-1917), que nace, se consolida y difunde en México a partir de 1950 y llega hasta el presente siglo.

En su intervención, la doctora Lidia Girola Molina, profesora investigadora del mismo Departamento, ofreció la conferencia *¿Qué es hacer teoría?*, donde sostuvo que la teoría sociológica tiene no sólo un papel instrumental, de proveedora de herramientas para la investigación, sino que es parte sustantiva de la explicación sociológica. “En la actualidad, en muchas de las investigaciones que se hacen en México, a pesar de que no se reconocen como teóricas, la teoría es a la vez sustrato y resultado de dichas investigaciones”.

La doctora Laura Moya —quien coordinó las Jornadas junto con Margarita Olvera, ambas profesoras investigadoras del mencionado Departamento— explicó que el desarrollo contemporáneo del pensamiento sociológico en nuestro país, se abordó a través de seis mesas de trabajo, con base en tres áreas: *Teorías sociológicas, tradiciones de investigación y procesos de recepción; Temas, debates y conceptos en la teoría sociológica; y Experiencia biográfica, desconocimientos y olvidos en la historia de la Sociología en México*.

ARACELI RAMOS AVILES

## Gestión y Administración en un mundo global

**E**l rector de la UAM-A, doctor Romualdo López Zárate, inauguró el XVII Coloquio de Administración *Repensando la Gestión y las Ciencias Económico Administrativas en un mundo global*, organizado conjuntamente por las coordinaciones de las Licenciaturas en Administración de las Unidades Azcapotzalco, Cuajimalpa, Iztapalapa y Xochimilco.

Asimismo, en su conferencia magistral, el doctor en Educación Romualdo López se refirió a los problemas de gestión y administración de las instituciones de educación superior, afirmando que “la administración tiene mucho que aportar”. Su exposición se centró en el análisis de cinco tendencias mundiales relacionadas; en primer lugar, mencionó el aumento de la demanda de los jóvenes para ingresar a las universidades observada, por un lado, como un derecho y obligación del Estado, y por otro, como la educación reservada sólo para quienes tienen posibilidades monetarias.

La segunda tendencia es la globalización en la que estamos; la tercera es la economía del conocimiento, ya que existe una concepción de que éste tiene efectos financieros importantes, como el observable en el objetivo de “estudiar para ganar mejor”. La cuarta es la privatización de la educación, ya que cada vez se dedican menos recursos públicos para la educación superior.

La quinta y última tendencia se refiere a la gestión administrativa que se determina por modas. “Sostengo que no hemos encontrado mecanismos adecuados para la administración de las universidades; los que existen son importados de las empresas privadas norteamericanas y han fracasado en las



universidades públicas, porque éstas no son organismos con fines de lucro”.

Por su parte, María del Carmen Pardo, doctora en Historia por la Universidad Iberoamericana y profesora investigadora del Colegio de México, presentó la ponencia magistral *Desafíos de la administración pública en México*, donde hizo referencia a la situación en estos tiempos de crisis, destacando como los mayores retos a los que se enfrenta: la tensión existente entre Estado y mercado, la importancia del retorno de la participación de la sociedad comprometida a través de los Consejos Ciudadanos, las contralorías sociales y grupos vecinales entre otros, ya que nuestro país muestra un déficit en la voluntad participativa, por lo que hay que activarla y fortalecerla para poner fin al paradigma tecnocrático y enriquecer los valores públicos y la colaboración ciudadana.

Por otro lado, mencionó que la globalización también se ve reflejada en la aplicación de los modelos administrativos mundiales que tienen que revisarse para adecuarlos a las condiciones de cada país y analizar si es necesario cambiarlos.

Entrevistada para *Aleph*, la doctora Ana María Paredes, profesora investigadora

de la Licenciatura en Administración de la Unidad Xochimilco y organizadora de la reunión, mencionó que este Coloquio surgió hace 17 años como una forma de intercambiar experiencias docentes y de investigación entre los profesores de las diferentes Unidades; posteriormente, se pensó que este esfuerzo debía extenderse a otras instituciones, por lo que comenzaron a trabajar con diversas universidades del interior de la república. Especificó que este año asistieron estudiantes y profesores de la UAEH, del IPN, la UAEM, la Universidad Autónoma de Guanajuato y del COLMEX.

Además de recopilar las memorias del encuentro, se realiza un libro electrónico con artículos seleccionados para dar a conocer el quehacer de los investigadores. Al respecto, informó que el texto se pone a disposición de la comunidad universitaria y público en general en la página [www.coloquio-admon.uam.com](http://www.coloquio-admon.uam.com).

Para finalizar, anunció que la XVIII edición se realizará en el Instituto de Ciencias Económico Administrativas de la UAEH, en la Pachuca, Hidalgo.

ISELA GUERRERO OSORIO

## Segunda Semana de Educación Virtual



Con el propósito de fortalecer la práctica de la educación en línea como un segmento significativo de la docencia en la UAM, se celebró la *Segunda Semana de la Educación Virtual*, espacio académico para la reflexión de ese proceso innovador, considerado un paso importante en la maduración de una comunidad de conocimiento en construcción al interior de cada Unidad.

En el marco de las actividades programadas, el doctor Jordy Micheli Thirión, encargado de la Oficina de Educación Virtual (OEV) de la Unidad Azcapotzalco, encabezó una mesa redonda sobre la enseñanza virtual en la UAM-A, donde hizo un recuento de los avances en dicha modalidad y señaló que “los números van en ascenso y los profesores recurren a la docencia virtual de manera voluntaria, con claras diferencias entre lo que se hace en cada División”.

Según dio a conocer Micheli Thirión, se tienen contabilizados 274 docentes que han utilizado el aula virtual desde que se inauguró la OEV. En el trimestre pasado se registraron 134 académicos con 281 aulas virtuales, en tanto que el número de alumnos que se apoyaron en ellas fue de 3,800. Enfatizó que esto tendrá que cambiar a través de un trabajo colectivo que garantice una educación virtual de mayor calidad. “Hay dos tipos de educación virtual: la enteramente no presencial, la más reciente, y la modalidad mixta, que es la utilizada generalmente como apoyo para la educación tradicional, y a partir de la cual se han desarrollado nuevas competencias que han sido útiles en el progreso de la no presencial”.

Al especificar algunas deficiencias del programa, el doctor Micheli afirmó que el alumno se da cuenta cuando el docente no se aplica en el espacio virtual. Por tal motivo, subrayó, la comunidad de aprendizaje que habrá de construirse estará siendo evaluada constantemente por los alumnos.

Por otra parte, el doctor Romualdo López Zárate, rector de la Unidad, se dijo convencido de que el aula virtual es fundamental en la formación de los alumnos; por ello, planteó la necesidad de contar con más personal para formar especialistas de la educación en línea y a distancia, ya que el reto está, enfatizó, en capacitar a los profesores para integrarse a las actividades de la OEV.

En su oportunidad, el doctor Aníbal Figueroa Catrejón, director de la División de CyAD, propuso mejorar la organización: más profesores, más calidad y un conjunto de UEA'S que se virtualicen en su totalidad para atender a más alumnos. En ese tenor, el doctor Óscar Lozano Carrillo, director de la División de CSH, reconoció las fortalezas de la OEV al crear aulas virtuales; al mismo tiempo, planteó la construcción de un plan multimodal (virtual y presencial) para ampliar la cobertura e incrementar la permanencia de los usuarios.

El foro, realizado en conjunto con las cinco Unidades de la UAM (Lerma, Xochimilco, Iztapalapa, Azcapotzalco, Cuajimalpa), fue inaugurado de manera virtual por la doctora María Patricia Alfaro Moctezuma, entonces secretaria de la UAM Xochimilco, quien celebró el interés docente por participar en estos temas de los que se derivaron 20 conferencias con contenidos como: estrategias de enseñanza con educación virtual, resultados-experiencias, casos de éxito, problemas detectados, enfoques teóricos, redes sociales y metodologías innovadoras.

Entre otras actividades se impartieron talleres como: *Aprende a hacer tu libro electrónico*, *Uso de Facebook para la divulgación del arte y la cultura*, ofrecidos por la doctora María del Carmen González Videgaray y el diseñador gráfico Manuel de la Cera, respectivamente.

GABRIELA MIRANDA PONCE

## Nuevas publicaciones en CyAD

**E**l Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, de la División de CyAD, puso a disposición de investigadores y estudiantes cuatro publicaciones relacionadas con Arquitectura y Diseño, fruto del trabajo colectivo entre grupos de investigación y colectivos de docencia que hicieron patente el esfuerzo, dedicación e impulso que se lleva a cabo al interior del Departamento con el propósito de fortalecer las directrices divisionales y, en su conjunto, reforzar las funciones sustantivas de la Institución.

*El Barroco Potosino y Tecnología y Diseño II* fueron presentados por la maestra Paloma Ibáñez Villalobos y el maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco. La primera es una coedición con el estado de San Luis Potosí, producto del Grupo de Investigación *Forma, Expresión y Tecnología del Diseño*, donde se resalta la importancia que tiene el estudio de la estructura geométrica en elementos arquitectónicos del Virreinato y la edificación barroca entre los siglos XVII, XVIII y principios del XIX. El texto se ve enriquecido con fotografías tomadas *in situ*, de detalles estructurales de los espacios estudiados, así como textos de sumo interés que complementan la información gráfica. Sus autores son: el arquitecto Jaime González Montes, y las maestras María Ordaz Borra, Graciela Poo Rubio y María Guadalupe Rosas Marín.

La segunda obra está integrada por artículos relacionados con tópicos de actualidad e interés dentro de los campos del Diseño Industrial, la Comunicación Gráfica y la Arquitectura, todos ellos encaminados a proporcionar conocimiento y cultura general básica en estos rubros. Encabeza la publicación

la maestra Adriana Acero Gutiérrez y como colaborador, el doctor Emilio Martínez de Velasco.

El cuadernillo *Expresión Formal I, notas del curso*, presentado por Elvira Palacios Barrera, responsable del mismo, es un material de valor agregado para los alumnos que inician sus estudios en la UAM-A; conjuntamente, coadyuva en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las diversas UEA'S de las licenciaturas que ofrece CyAD. Su creación es el trabajo en conjunto de un grupo de profesores que integran el subgrupo de *Expresión Formal* en el Tronco General de Asignaturas, conformado por Martha Delia Campos Corona, Javier Juárez Camacho, Guadalupe Moreno Arias, Guadalupe Rosas Marín y Georgina Vargas Serrano.

Por último, *Espacio, sonido y arquitectura*, del doctor Fausto Rodríguez Manzo, responsable del Laboratorio de Análisis y Diseño Acústico, es un texto derivado de su tesis doctoral, donde plasmó la investigación referida al fenómeno acústico en los espacios arquitectónicos desde el punto de vista del urbanismo, la arquitectura y el diseño, el cual fue presentado por el arquitecto Eduardo Kotásek González, jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Las publicaciones se encuentran a disposición de la comunidad universitaria en el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, ubicado el edificio "H", planta baja.

GABRIELA MIRANDA PONCE



## El regreso de Fantomas, Gonzalo Martré



**E**n la biblioteca de la UAM-A se presentó la novela de Gonzalo Martré, *El regreso de Fantomas, la Amenaza Elegante*, editada por la División de CSH. En el acto intervinieron el poeta Roberto López Moreno; la doctora Margarita Alegría, jefa del Departamento de Humanidades; el ilustrador Jorge Aviña; el maestro Carlos Gómez Carro, editor y prologuista del libro; y como moderador el licenciado Juan Ramírez, coordinador de la COSEI.

En la sesión se recordó cómo surgió el personaje dentro de la literatura francesa en 1911, de la mano de los escritores Marcel Allain y Pierre Souvestre, y hacia la década de los 60 del siglo pasado, es adaptado y adoptado por la historieta nacional bajo características muy singulares, hasta hacer del personaje uno de los pocos superhéroes mexicanos de la historieta universal. Y es que Fantomas deja de ser una mente criminal, como lo fue en sus orígenes franceses, y pasa a ser un personaje culto, sibarita, melómano, dotado de una inteligencia aguda y de capacidades físicas sobresalientes, pero también de una conciencia política y social de la que carece su modelo original, además de recibir la tutela de un enigmático profesor Semo, “síntesis contemporánea de Merlín, Aristóteles y Leonardo”; siempre es acompañado por un grupo de bellas asistentes, cuyos nombres son tomados de los signos del zodiaco, y un robot jugueteón a veces impredecible.

Éste es el personaje reinventado por Martré, quien fuera el argumentista fundamental de la historieta, sobre todo en los años 70. Sin embargo, Fantomas, en esta ocasión deja su refugio europeo para incursionar en el ámbito mexicano, de modo que sus correrías trastocan los intereses de los grandes políticos y empresarios, aquellos que han hecho de la usura y el tráfico de influencias su mayor negocio.

Apoiado en Umberto Eco, Gómez Carro expuso en su intervención que la historieta de superhéroes cumple muchas veces la tarea de ser catarsis de todo aquello que para el ciudadano común resulta frustrante —delitos de altos funcionarios sin castigo, robos de cuello blanco impunes, asesinatos irresueltos de políticos sin escrúpulos, crímenes irresueltos de poderosos líderes sindicales o religiosos— y que en la historieta, a través de un personaje casi sobrenatural, logra una especie de com-

pensación; y es que en el medio mexicano, logra burlarse y castigar a aquellos que han amasado de manera poco clara inmensas fortunas y poderes diversos.

En la sesión, Jorge Aviña, ilustrador de la novela, recordó los pormenores de su involucramiento con el personaje y cómo se cumplió su íntimo deseo de plasmar las aventuras del héroe enmascarado, que fue acompañado por las deliberaciones que el propio Martré hizo acerca de su incursión en la historieta, hacia el final de los lejanos años 60, y que fue tomando forma hasta convertirlo, en la década siguiente, en el principal ilustrador del tebeo y quien le diera al personaje su forma definitiva.

Roberto López Moreno, gran poeta chiapaneco, amigo y lector del narrador hidalguense (pues Martré nació en Metztlán, Hidalgo, en 1928), rememoró cómo ambos formaron parte, con diversas cantinas de la capital del país como foro, de la legendaria LEAB, (Liga de Escritores y Artistas Borrachos), a lo cual, Martré insistió sobre el carácter cultural de esos centros de diversión élitica.

En la sesión de preguntas y respuestas, con una destacada intervención de alumnos de distintas formaciones, se le preguntó al creador en qué consistía ser satírico y qué era la ironía, a lo cual Martré respondió con una síntesis de los orígenes de la sátira en la antigua Grecia y en Roma y su sentido lúdico y contestatario. Escritores como Apuleyo y Petronio fueron recordados por el narrador, además de algunos modernos que cultivan o cultivaron el género, como Salvador Novo o Renato Leduc. No faltaron los agradecimientos al escritor por su obra, el recuerdo de algunos de ellos de que sus padres crecieron con las aventuras de Fantomas y aprendieron mucho a través de ellas, pues casi siempre eran desarrolladas en contextos que aludían a grandes músicos y sus intérpretes; escultores, científicos y artistas en general sin faltar las actrices de leyenda, pues Fantomas solía codearse con la crema y nata de la cultura universal. De ahí que Gómez Carro recordara que un número ya mítico de la historieta, “La inteligencia en llamas”, en donde el personaje se codea con algunos de los mejores escritores de la época (Octavio Paz, Susan Sontag y Julio Cortázar), diera pauta para una breve pero fructífera colaboración de Julio Cortázar con el personaje enmascarado y creara, junto con Martré, su famoso *Fantomas contra los vampiros multinacionales*, de 1975.

## PEA 2013, entrega reconocimientos

**E**l Programa de Educación para Adultos (PEA), adscrito a la Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM-A, en conjunto con la Dirección General de Bachillerato de la SEP y el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), hizo posible que personas mayores de quince años concluyeran sus estudios de primaria, secundaria y bachillerato.

En el discurso de clausura de cursos, el doctor Romualdo López Zarate, rector de la Unidad, felicitó a quienes culminaron una etapa formativa en sus estudios: "Nunca es tarde para estudiar y tener una mejor calidad de vida. Imagino que es una ilusión, sobre todo para quienes son de la tercera edad, iniciar y terminar un grado académico más, lo que representa un esfuerzo admirable al cumplir sus deseos de superación para relacionarse mejor con la familia y la sociedad". Asimismo, reconoció el esfuerzo realizado por los prestadores de servicio social y de todas las personas que, durante 30 años, han hecho posible el PEA.

Por su parte, el licenciado Sergio Palacios Trejo, egresado de la UAM-A y actual jefe de la Delegación Azcapotzalco, mencionó el orgullo de que los adultos retomen los estudios, ya que los resultados del INEA se potencializan al trabajar conjuntamente con la Delegación y nuestra Universidad, por lo cual reiteró su apoyo para mejorar las condiciones de vida de *los Chintololos*.

Rosalba Teresa Álvarez Gaitán, una exalumna del PEA, compartió su experiencia al comentar que inició sus estudios de bachillerato en el año 2005, pero un accidente no le permitió continuarlos; una vez que recuperó la salud, el Sistema Abierto de Educación para Adultos le permitió cumplir su sueño de terminar la preparatoria y ahora estudia una licenciatura: "Dos ingredientes fueron los que me ayudaron a realizarme, la perseverancia y los enormes deseos de salir adelante", e invitó a los asistentes a prepararse como excelentes profesionales creando un compromiso con la familia, la patria, y consigo mismos, enfatizó.

En la ceremonia realizada en el auditorio Incalli Ixcahuicopa –llena de orgullo y satisfacción por parte de los egresados, así como de aplausos y apoyo por parte de familiares y amigos–, se hizo entrega de 5 reconocimientos de nivel primaria; 23 de secundaria; 19 de preparatoria y 6 de nivel básico de computación.

También se otorgaron constancias para reconocer el esfuerzo de 8 estudiantes con discapacidad y de la tercera edad, a 23 asesores de servicio social y 10 reconocimientos especiales a los de servicio social voluntario.

De esta forma, la celebración continuó con la presencia del Ballet Folclórico de la Unidad, que presentó un pasaje de la obra teatral *Salón México*, amenizando el acto con ritmos de mambo, cumbia y cha cha chá; además, se contó con la participación del *Grupo Alegría*, integrado por algunas estudiantes del PEA que interpretaron bailes tradicionales como *La Bruja*, *Mi lindo Veracruz*, *Huateque* y *La Bamba*.

La fiesta se cerró con el brindis y la intervención del Coro de la Unidad Azcapotzalco, que interpretó piezas mexicanas clásicas y del cuarteto inglés *The Beatles*, bajo la dirección del maestro David Méndez.

Entre las autoridades universitarias que estuvieron en el presidium se encontraban: el rector de Unidad, doctor Romualdo López Zarate; en representación del rector general de la UAM, doctor Salvador Vega y León, estuvo el doctor Enrique Medellín Cabrera, director de Enlace con los Sectores Productivos; la maestra Luisa Regina Martínez Leal, coordinadora de Extensión Universitaria; la licenciada Leticia Vega Maya, jefa del departamento de Operaciones y Servicio al Usuario de la SEP; la licenciada Maritza Ordaz Sánchez, delegada del INEA en el Distrito Federal; y la licenciada Olga Ramos Villeda, responsable del PEA.

ISELA GUERRERO OSORIO



## La FILIJ en la UAM-A

Como parte de las actividades de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), edición 33, se llevó a cabo en el auditorio Incalli Ixcahuicopa de la UAM-A la transmisión en vivo del XVI Seminario Internacional de Fomento a la Lectura *Palabras que zurcen: La lectura y la escritura en la recomposición del tejido social*, cuya sede fue el Centro Nacional de las Artes y estuvo dirigido a estudiantes, escritores, editores, maestros, bibliotecarios e ilustradores.

Las conferencias de apertura que giraron en torno al tema general *Acercar la lectura a poblaciones vulnerables*, incluyeron en este rubro a los niños, los indígenas y a los sectores marginales, por lo que en la primera presentación la escritora colombiana Yolanda Reyes, especializada en literatura infantil y juvenil, licenciada en Educación por la *Universidad Javeriana* de Bogotá y posgraduada en Lengua y Literatura por el *Instituto Iberoamericano* de Madrid, quien en su intervención denominada *Secretos que no sabemos que saben. Poética para tiempos difíciles*, se refirió a la situación permanente de violencia y guerra que vive la sociedad de su país, misma que ha afectado fuertemente a varias generaciones. Mencionó que en Colombia no se quiere hablar de la guerra, hecho que es resumido en la máxima “niño, de eso no se habla”, mientras que los infantes juegan a ser sicarios, guerrilleros o se preguntan entre ellos ¿cuántos guardaespaldas tienes?; en el peor de los casos, se incorporan a los grupos armados con una infancia que tiene como eje la aniquilación del otro. Como conclusión, en su ponencia propuso “hablar en la literatura con la verdad para que llene de significados los campos semánticos hechos de silencios y miedos”.

En este sentido, en otra de las conferencias presentadas, Edwin Estrada, licenciado en Comunicación Social por la *Universidad Santiago* en Cali, Colombia, promotor de lectura y responsable de distintas bibliotecas públicas en comunidades aisladas de su país, compartió su experiencia en ellas, como el haber participado en un programa de literatura y cine para acercar a los jóvenes a la lectura así como crear en ellos el hábito de asistir a la biblioteca, como en el caso de la comunidad *muisca*, grupo étnico de los municipios de Cota, Chía, Tenjo, Suba, Engativá, Tocancipá, Ganchacipá y Ubaté, en la región andina central de la cordillera Oriental de Colombia, donde la creación de huertos comunitarios dio pie para la

creación literaria, lo que ayudó a la reconstrucción social de los barrios a través de la lectura y la recuperación de las historias.

Por otro lado, José Antonio Flores Farfán, doctor en Artes y Letras por la Universidad de Ámsterdam, interesado en la investigación en lenguas indígenas —quien ha trabajado en México en el empoderamiento de las comunidades autóctonas mediante materiales audiovisuales a través del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS)—, enfatizó la importancia de salvaguardar la diversidad lingüística existente (entre seis mil y ocho mil lenguas) y la cultura indígena del mundo “utilizando la literatura y el libro como parte de los mecanismos proactivos que ayudarían a aminorar la amenaza de su exterminio”.

Durante cuatro días, el CNA y la Unidad Azcapotzalco fueron un centro de intercambio de ideas e intervenciones magistrales desde distintas ópticas, con base en el análisis de la necesidad de promover el placer por la lectura al abordar otros temas como *La escuela: un espacio que no se puede abandonar*; *Tendiendo puentes: proyectos colaborativos de promoción a la lectura*; y, *Escuela y sociedad: una colaboración imprescindible*.

Esta jornada internacional concluyó con la propuesta lanzada a maestros, promotores de lectura y editores, de trabajar para que la literatura se considere un derecho cultural de niños y adultos.

ISELA GUERRERO OSORIO



## Eduardo de la Garza, nuevo coordinador general de Desarrollo Académico

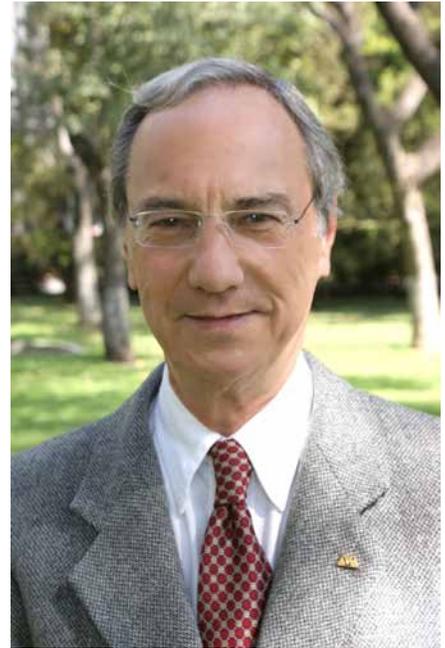
**E**l doctor Eduardo Luis de la Garza Vizcaya, profesor investigador del Departamento de Sistemas, de la División de CBI en nuestra Unidad, a partir del primero de diciembre asumió la Coordinación General de Desarrollo Académico, en sustitución del doctor Luis Soto Walls.

Es ingeniero civil por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey; licenciado en Filosofía por el Instituto Libre de Filosofía en la Ciudad de México; estudió la Maestría en Ingeniería, en el Área de Estructuras, en la UNAM y es doctor en Educación por la Universidad *East Anglia* en Inglaterra.

Desde hace 37 años imparte clases en la UAM-A como profesor perfil PROMEP;

en CBI ha desempeñado diversos cargos: secretario académico y director de la División; coordinador de Planeación y Desarrollo Académico Divisional; miembro del Comité de Estudios de la Licenciatura en Ingeniería en Computación, por mencionar algunos.

Su experiencia profesional incluye haber sido coordinador de Ingeniería en el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior; presidente del Consejo Técnico del Examen de Ingeniería Civil y formó parte de la Comisión Técnica Consultiva de Ingeniería en la Dirección General de Profesiones de la SEP, entre otras actividades.



ARACELI RAMOS AVILES

### ACUERDOS DEL VIGÉSIMO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO SESIÓN 384, CELEBRADA EL 8 DE NOVIEMBRE DE 2013

- 384.1 Aprobación del Orden del Día.
- 384.2 Entrega de la Mención Académica, correspondiente al año 2012, a 23 alumnos de posgrado de las Divisiones de Ciencias Básicas e Ingeniería, de Ciencias Sociales y Humanidades, y de Ciencias y Artes para el Diseño, por haber realizado una comunicación de resultados o una tesis que se distinguió por contribuir al desarrollo del conocimiento científico, humanístico o artístico, o bien, a la satisfacción de necesidades nacionales o de autodeterminación cultural.
- 384.3 Entrega de la Medalla al Mérito Universitario, correspondiente a los trimestres 12-P, 12-O y 13-I, a 104 alumnos de licenciatura y posgrado que al concluir sus estudios en estos trimestres, obtuvieron las más altas calificaciones.
- 384.4 Entrega del Diploma a la Investigación, correspondiente al año 2012, a 15 alumnos de licenciatura que se hicieron acreedores a esta distinción por los trabajos de investigación (tesinas, proyectos terminales, servicio social, entre otros) presentados en el concurso convocado para tal efecto.

