



Apoyo humanitario en Guerrero

Dr. Romualdo López Zárate

Rector

Mtro. Abelardo González Aragón

Secretario

Dr. Luis Enrique Noreña Franco

Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Dr. Óscar Lozano Carrillo

Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dr. Luis Jorge Soto Walls

Coordinador General de Desarrollo Académico (CGDA)

Mtra. Luisa Regina Martínez Leal

Coordinadora de Extensión Universitaria (CEU)

Mtra. Maira F. Pavón Tadeo

Jefa de la Sección de Información y Divulgación Editora

Lic. Gabriela Miranda Ponce

Reportera

Lic. Isela Guerrero Osorio

Reportera

Lic. Araceli Ramos Avilés

Analista y redactora documental

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes

Correctora

Lic. Blanca H. Rodríguez Rdz.

Diseño y formación *Aleph*

Lic. Juan M. Rangel Delgado

Técnico editorial

Lic. Roxana Sánchez Rodríguez

Diseño y Formación *Guía Universitaria*

Jorge Darío Perea Juárez

Fotógrafo

Consuelo Pérez Campos

Tipografía

Magdalena Martínez Soria

Apoyo secretarial

Sergio Lugo Ávalos

Auxiliar de oficina

Cada semana están disponibles "Noticias *Aleph*" en el link:
http://www.azc.uam.mx/coord_general/ext_universitaria/ceu.php

Contenido

18 años, madurez informativa	3
Primer encuentro de estudiantes literarios	4
Unidos por Iliatenco, Guerrero	5
Deporte y cultura en CyAD	6
Premian a alumno de CBI	6
Ser profesor investigador, mi elección de vida: Óscar Lozano	7
Educar para la sostenibilidad	8
Esencia perpetua en Palacio Nacional	9
Investigadores evalúan proyecto de Hábitat y Centralidad	11
Donan acervo bibliográfico jurídico	12
<i>Pase Usted III</i>	13
Universitarios a escena	14
Revolución visual: 68-132	15

Consultar la versión electrónica con más información en:

<http://www.azc.uam.mx>

Correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx

Visita nuestro blog:

informacionydivulgacionuama.wordpress.com

El proceso de edición del *Aleph* cuenta con la certificación ISO 9001:2008

Portada: imagen proporcionada por Oficina de Protección Civil.

Aleph. tiempos de reflexión. Año 17, volumen 5, número 190, primer quincena, noviembre 2013, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, México, D.F. y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, México, D.F., teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: <http://www.azc.uam.mx/aleph/index.html> y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor Responsable: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez, Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, México, D.F., Edificio C, 2º piso, Teléfonos: 53189215 y 53189217. Fecha de última actualización 28 de octubre de 2013. Tamaño de archivo: 1.02 Mb.

La información, opinión, análisis y contenidos de esta publicación son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

18 años, madurez informativa



Este mes celebramos los primeros dieciocho años de comunicación universitaria con una publicación que se renueva y actualiza para atender las necesidades informativas de nuestra comunidad en constante transformación. El *Aleph*, *tiempos de reflexión*, publicado con ese nombre a partir de noviembre de 1995, tuvo como antecedentes el *Boletín informativo* (marzo de 1975–abril de 1984) y *Códice* (julio de 1984 – octubre de 1995). Todas estas publicaciones permanecen en la memoria histórica de la UAM Azcapotzalco.

Aleph se consolida a partir de los frutos de los profesores investigadores, alumnos y egresados, quienes reconocen la aportación de cada uno de los miembros que han estado o permanecen trabajando en la Sección de Información y Divulgación.

Decía Jorge Luis Borges en su célebre cuento, “si todos los lugares de la tierra están en el *Aleph*, ahí estarán todas las luminarias, todas las lámparas, todos los veneros de luz”. Y, efectivamente, todos los que participamos arduamente en el órgano informativo de la Unidad Azcapotzalco, damos nuestro mejor esfuerzo para salir a la luz pública.

Retomar las palabras de este escritor argentino, nos motiva a defender con las letras periodísticas el producto de un equipo comprometido que sigue ofreciendo novedades dentro de la mejora continua de sus procesos, ya que “... un *Aleph* es uno de los puntos del espacio que contiene todos los puntos... todos los lugares del orbe, vistos desde todos los ángulos... es *inajenable*...”.

A partir del mes de octubre

- *Aleph* y *Guía Universitaria* modificaron su periodicidad a quincenal
- Para contribuir a la sustentabilidad ambiental, se redujo el tiraje impreso
- Se presenta el blog de la Sección:
<http://informacionydivulgacionuama.wordpress.com>

A partir del mes de noviembre

- Se presenta el facebook de la Sección:
www.facebook.com/pages/Información-y-divulgación-UAM-A/170475189821735

MAIRA FERNANDA PAVÓN TADEO

Primer encuentro de estudiantes literarios

La Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea, coordinada por el doctor Vicente Francisco Torres Medina, profesor e investigador de la División de CSH, ha sido reconocida por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), en la pasada convocatoria, dentro del Programa Nacional de Posgrados de Calidad.

El objetivo es formar profesionales e investigadores capaces de ofrecer al estudio de la literatura mexicana, contribuciones originales desde una perspectiva humanista y multidisciplinaria en la que converjan las posturas ideológicas más relevantes, las teorías recientes de la pedagogía y las propuestas críticas enfocadas a la interacción de la literatura con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's).

La Maestría (creada en septiembre de 2012) cuenta con 17 profesores

expertos del más alto nivel –doce con grado de doctor y cinco con maestría–, algunos de los cuales forman parte del Sistema Nacional de Investigadores. Sus principales líneas de trabajo versan sobre literatura mexicana contemporánea: géneros, corrientes y autores, teoría y crítica literarias, literatura y TIC's.

Por primera vez los alumnos de la Maestría sostuvieron un diálogo con la idea de colectivizar sus trabajos de investigación, profundizar y diversificar el conocimiento, así como aplicar las propuestas teórico-metodológicas para la indagación, el análisis y la crítica literarias más usadas a partir de la década de los años cincuenta del siglo XX. Dicha práctica, realizada en conjunto con profesores especialistas en la materia, permitió establecer un encuentro con las investigaciones de los tesisistas que por su rigor metodológico y solidez argumentativa, son destinadas a su publicación en medios con reconocimiento nacional e internacional, al

mismo tiempo que exploran propuestas innovadoras de carácter multidisciplinario para el estudio de la literatura.

Poesía, narrativa y teoría crítica literaria fueron los principales tópicos desarrollados por los 13 alumnos, quienes lograron consolidar sus ideas gracias al debate que mantuvieron con los especialistas para enriquecer, de manera formal, el contenido metodológico de cada una de las propuestas que les fueron presentadas en tres mesas de trabajo, con temáticas interesantes y perspectivas novedosas acerca de los estudios literarios.

La organización de este encuentro es resultado del trabajo en conjunto que realizan la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea y la Especialización en Literatura Mexicana, coordinada por el maestro Alejandro Ortiz Bullé Goyri.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Unidos por Iliatenco, Guerrero

La UAM Azcapotzalco se solidarizó con la comunidad de Iliatenco, Guerrero, una de las poblaciones afectadas por el paso de la tormenta *Ingrid* y el huracán *Manuel*, con la entrega de 246 despensas que incluían alimentos y productos de limpieza; paquetes de ayuda infantil como leche, suero, materiales de aseo personal y dulces; además de 60 cubetas provenientes de la Sección de Intendencia.

El apoyo humanitario fue posible gracias a la participación de toda la comunidad universitaria que respondió al llamado de la Rectoría de Unidad y la Oficina de Protección Civil para cooperar en los Centros de Acopio, instalados en diferentes puntos de la Unidad, del 23 de septiembre al 9 de octubre.

Iliatenco es uno de los 81 municipios que conforman el estado y está ubicado en la región de la montaña guerrerense. Ahí nació Oscar Espinobarros Peralta, alumno de Ingeniería Mecánica en la Unidad, quien fue el enlace para que el presidente municipal de ese lugar, profesor Israel Romero Sierra, solicitara formalmente a la UAM-A la donación de víveres para las 300 familias damnificadas.



Fue entonces que por instrucciones del doctor Romualdo López Zárate, rector de la Unidad, se decidió que una comitiva de ocho voluntarios y tres choferes, coordinada por el maestro Alfonso de la Torre Vega, responsable de la Oficina de Protección Civil, acudiera al lugar de los hechos, en tres camionetas institucionales que sirvieron de refugio durante las 14 horas que duró el recorrido para cubrir la ruta México-Cuernavaca-Acapulco-Marquelia-San Luis-Iliatenco, el viernes 11 de octubre.

La distribución de las provisiones a los afectados ocurrió el sábado 12, en las colonias San Miguel Re'e dii, Plan Portillo, Loma de Cuapinole, San José Vista Hermosa y Loma Guzmán, con regreso el domingo 13 del pasado mes. En la sesión 383 del Consejo Académico, el 15 de octubre, el equipo presentó su informe de actividades y el alumno Oscar Espinobarros, en representación de su comunidad, leyó un agradecimiento en su lengua natal, Tlapaneco. El compromiso del Consejo Académico fue continuar apoyando a Iliatenco a través de la conformación de programas sociales que involucren a las tres divisiones académicas de la Unidad.

MAIRA FERNANDA PAVÓN TADEO



Deporte y cultura en CyAD

Con un acto cívico en el que se hicieron honores a la Bandera y se entonó el Himno Nacional, arrancaron las actividades organizadas para el Sexto evento deportivo y cultural en CyAD, en el gimnasio de duelo de la UAM Azcapotzalco.

En esta ocasión se llevaron a cabo, con el apoyo de las instalaciones de la Sección de Actividades Deportivas, tercias de baloncesto, fútbol rápido, fútbol 7, voleibol, tochito bandera, vencidas y tenis de mesa; además; se realizaron partidas de ajedrez y dominó.

Se contó con la innovación de una sesión de *karaoke*, en la cual los alumnos tuvieron la oportunidad de mostrar sus dotes vocales y se pudieron apreciar sorprendentes interpretaciones de canciones del gusto de la juventud actual.

En la ceremonia de inauguración, el doctor Aníbal Figueroa Castrejón, director de la División de CyAD, compartió con los asistentes el recuerdo de cuando ingresó como alumno de la carrera de Arquitectura: "llegué a la UAM Azcapotzalco lleno de expectativas y esperanzas", e invitó a los estudiantes a integrarse a las actividades que la institución les ofrece, las cuales, aunadas a sus clases, pueden ser un aliciente para alcanzar el objetivo que se hayan planteado y conseguir una formación integral.

ARACELI RAMOS AVILES



Premian a alumno de CBI

Andrei Barocio Guerrero, alumno de la licenciatura en Ingeniería Ambiental de la División de CBI en la UAM Azcapotzalco, obtuvo Mención Honorífica en el concurso *Premio a la Mejor Tesis o Trabajo de Titulación en Ingeniería Ambiental y Profesiones Afines*, que organiza anualmente el Colegio de Ingenieros Ambientales de México, A.C. con el objetivo de difundir los avances logrados en esta área del conocimiento.

El galardonado participó con el proyecto terminal titulado *Evaluación del desempeño de un reactor electroquímico de anillos rotatorios para la remoción de cromo hexavalente de medios acuosos*, con la asesoría de los profesores Sergio Alejandro Martínez Delgadillo y Jorge Ramírez Muñoz.

La premiación se llevó a cabo el 27 de septiembre en la clausura del XXI Congreso Internacional Ambiental CONIECO, en el World Trade Center de la Ciudad de México.

ARACELI RAMOS AVILES

Ser profesor investigador, mi elección de vida: Óscar Lozano

Después de rendir protesta como director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM Azcapotzalco, el doctor Óscar Lozano Carrillo inició su discurso con esta declaración: “ser profesor investigador es lo que he elegido para el resto de mi vida”. Por ello, consideró un privilegio formar parte de la UAM, a través de la cual, dijo; “puedo también servir a mi país desde este reducto de humanismo, conocimiento y cultura que es la universidad pública”.

Al mismo tiempo, extendió una invitación a impulsar juntos este gran proyecto académico cuyo objetivo es “potenciar el impacto en los procesos jurídicos, sociales, económicos, culturales y administrativos en las áreas sustantivas que nuestra División realiza: docencia, investigación y preservación y difusión de la cultura”.

En la docencia, es necesario “garantizar la formación profesional de los egresados en las ciencias sociales y las humanidades, con saberes y valores que les permitan ser reconocidos consultores de un orden social y económico que impacten en el adecuado desarrollo y crecimiento de nuestro país”.

Respecto a la investigación, explicó que se deben generar proyectos relevantes y pertinentes en el campo social y humano, que reditúen conocimiento y acciones que atiendan verdaderamente los problemas nacionales de la actualidad.

Acerca de la preservación y difusión de la cultura, indicó que se debe llevar el conocimiento y su aplicación así como los valores que se desarrollan, desde la universidad pública hacia la sociedad.



Un primer paso en la gestión del director será la revisión constante del trabajo divisional, “para garantizar la armonización con el proyecto de Rectoría de Unidad y de Rectoría General, así como potenciar los alcances que podamos tener desde la División. Los diagnósticos deben ser nuestro siguiente y cuidadoso segundo paso; con ello podremos distinguir más nítidamente cuáles son nuestras fortalezas, debilidades y oportunidades”.

Indicó que una tercera etapa será la instrumentación de estrategias y acciones que permitan alcanzar los escenarios deseados. “Hoy, más que nunca, resulta indispensable que la gestión esté al servicio de la academia. Ese es el modelo UAM, donde el profesor investigador, además de participar en las funciones sustantivas, se constituye como el actor de base para la autodirección de la institución”, enfatizó.

Reiteró: “el gobierno de las personas debe estar por encima de las cosas; ambos son importantes, pero en estos tiempos y en esta institución el gobierno con las personas será la fórmula para enfrentar los grandes retos nacionales”.

Por su parte, el doctor Romualdo López Zárate, rector de la Unidad Azcapotzalco, resaltó que el Consejo Académico, de manera libre y soberana, eligió al doctor Óscar Lozano Carrillo y “un factor novedoso en estas elecciones fue la entrega de una agenda sobre la cual le pedirá cuentas y ejercerá su derecho a evaluarlo en función de la atención a esas preocupaciones”.

Aprovechó la oportunidad para reconocer la gestión del doctor José Alfredo Sánchez Daza al frente de la División, quien a su vez agradeció la oportunidad de brindar esa parte de su vida al servicio de la Institución.

En la ceremonia de toma de posesión estuvieron presentes el maestro Salvador Vega y León, rector general de la UAM; el doctor Miguel Ángel Gómez, secretario de la Unidad Iztapalapa; el maestro Norberto Manjarrez Álvarez, secretario general de la UAM, entre otros funcionarios, así como familiares, académicos y alumnos.

ARACELI RAMOS AVILES

Educar para la sostenibilidad



“**C**on la integración interdisciplinar del conocimiento desde los diversos campos del saber, pueden ser abordados problemas tan complejos como el ambiente y la educación; ésta última requerida para afrontar la problemática ambiental, a efecto de alcanzar el desarrollo sostenible”, precisó la doctora Laura Bertha Reyes Sánchez, de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM, durante la conferencia magistral *Ciencia, docencia e investigación para la sostenibilidad*, en el marco del *IV Congreso Internacional de Docencia e Investigación en Química* celebrado en la UAM-A.

La doctora en Ciencias Naturales subrayó la necesidad de generar investigación básica que coadyuve al conocimiento, manejo y conservación de los recursos naturales; para ello, dijo, se requiere una formación científica interdisciplinar constructora de una pedagogía y cultura de respeto por la vida, al formar recursos humanos que efectúen una práctica científica respetuosa del ambiente.

La especialista apostó por una enseñanza que contribuya a la integración total del ser humano mediante la aportación de conocimientos, habilidades, destrezas, valores, actitudes, así como las distintas formas de actuar; la que busca educar para el cambio de las ideas sobre todo lo que acontece a nuestro alrededor. “Se trata de educar diferente, innovando en el proceso formativo a través del desarrollo de la creatividad docente para estimular la del alumno; es decir, enseñarlo a ser creativo”.

Para la educación en general y para la ambiental en particular, “el principal reto es comprometerse con un proceso didáctico de enseñanza-aprendizaje de las ciencias para el desarrollo sostenible que signifique involucrarse, desde la docencia y la investigación, con un cambio que busca el desarrollo de potencialidades humanas como la inteligencia, la imaginación y la creatividad, al tiempo de formar conciencia humana respecto de su lugar y papel en la tierra y el universo” aseveró.

Insistió en que los futuros científicos se deben empezar a forjar por académicos innovadores, capaces de recordar que la imaginación del alumno se desarrolla durante los años de estudio, mientras se

están adquiriendo los conocimientos y no después. Esto será posible si se trabaja en conjunto desde el jardín de niños y la escuela primaria para continuar la tarea en el nivel universitario y de posgrado, invirtiendo en ellos toda la capacidad docente a través de la vinculación e integración inter y multidisciplinaria de las diversas áreas del conocimiento

Por último, la doctora Reyes Sánchez se refirió a la educación no sólo como una vía de enseñanza, sino como un poder a ejercer para el logro de un desarrollo sostenido que busca un mejor futuro para el planeta y los seres vivos.

El *IV Congreso Internacional*, encabezado por el maestro en Ciencias Erasmo Flores Valverde, adscrito a la División de CBI, tuvo como propósito reunir a docentes, investigadores y profesionales de la química para compartir conocimientos así como fortalecer la creación de redes académicas.

El Foro fue inaugurado por el doctor Romualdo López Zárate, rector de la Unidad, quien dio la bienvenida a los ponentes, profesores y alumnos, al mismo tiempo que felicitó a los organizadores por la madurez de la estructura y la continuidad que ha tenido esta actividad al paso de los años. Para concluir, se refirió a los congresos como una de las formas más comunes de ingresar a una comunidad científica y consolidar su pertenencia a ella.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Esencia perpetua en Palacio Nacional

“ En la actualidad, la tradición de celebrar el Día de Muertos parece debilitarse como víctima de los vientos neoliberalizadores, pero se resiste a desaparecer. Son los estudiosos quienes rescatan el tema de la muerte desde diversas perspectivas: el Diseño, la historia de las mentalidades y sensibilidades, la Antropología, la Etnología y en sus múltiples manifestaciones artísticas. Nos complace ser, por quinta ocasión, sede del coloquio *La Muerte: recuerdos inmortales, memoria de los vivos* y nos congratulamos con la labor de divulgar investigaciones históricas realizadas por expertos de las instituciones de educación superior más prestigiadas del país”, fueron las palabras inaugurales del arquitecto José Ramón San Cristóbal Larrea, director general de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), pronunciadas en el histórico recinto en homenaje a Don Benito Juárez, ubicado en el Palacio Nacional.

Por su parte, el doctor Romualdo López Zárate rector de la UAM Azcapotzalco, expresó sentirse honrado: “Jamás me imaginé, cuando venía a visitar la que fuera casa del expresidente Benito Juárez que, algún día, pudiera estar en un acto cultural, acompañado en este memorable lugar por las personalidades presentes”. Asimismo, comentó que llama la atención “que quienes se encargan de la recaudación del dinero en nuestro país se muestran interesados en la difusión cultural y en la academia. Espero que durante mi gestión se amplíe este círculo virtuoso”. En la ceremonia, el doctor López Zárate entregó un reconocimiento al arquitecto San Cristóbal Larrea en agradecimiento por su permanente impulso a la labor educativa.



Entrevistado para *Aleph*, José Ramón San Cristóbal explicó que la idea de organizar este coloquio surgió hace cinco años como parte de los acuerdos establecidos con la UAM, por lo que se pensó en un tema nodal para la cultura de México y el mundo, eligiendo el de la Muerte. En cuanto a la trascendencia del tema comentó: “la vida y la muerte prevalecen en nuestra existencia como una especie de tristeza y a la vez de festejo, que se abraza de una manera muy particular a nuestra idiosincracia sincrética”.

Además, señaló que el área a su cargo promueve cada año múltiples actividades y en el mes de noviembre se enfoca específicamente a la tradición de Día de Muertos como parte de la identidad nacional, colocando ofrendas en el Museo, la Galería y el Centro Cultural de la SHCP, así como en el Antiguo Palacio del Arzobispado, la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada –que está cumpliendo su 85 aniversario–, en el Recinto Parlamentario, la Capilla de la Emperatriz (Sala de Fundición de la Antigua Casa de

Moneda) y en el Recinto en Homenaje a Don Benito Juárez. Refiriéndose al vínculo con la UAM-A, señaló: “Queremos continuar realizando estas actividades académico culturales que enriquecen profundamente a las dos instituciones, en una sinergia para extender el conocimiento a favor de la población mexicana que tanto lo necesita”, subrayó.

En el rubro de conferencias, la doctora en Historia por la Universidad Iberoamericana, Norma Durán Rodríguez Arana participó con la ponencia *El cuidado por los muertos: de la muerte pagana a la muerte cristiana*, una revisión de la religión y las prácticas funerarias durante el Imperio Romano de los siglos I a.c al IV d.c., periodo en el que los romanos cultos creían que la muerte era un reposo eterno y sólo el vulgo le tenía miedo.

Recordó que los cementerios estaban fuera de las murallas de la ciudad, donde los aristócratas eran sepultados en sarcófagos que simulaban sus casas; los



subterráneos destinados a cremaciones eran para la población de menor clase social y las gigantescas catacumbas para las clases más bajas, y se les llevaban ofrendas a fin de que no molestasen a los vivos. La investigadora ubicó un segundo momento durante el proceso de cristianización, ya avanzado el siglo IV d.c., cuando la iglesia respaldó a los seguidores del Mesías, perseguidos y asesinados por el Imperio, llamándolos *mártires*. Al desenterrar sus restos mortuorios y llevarlos al interior de las iglesias, se les consideró mediadores del vulgo ante Dios. De esa manera, el altar se convirtió en santuario de la cristiandad; los muertos ya estaban dentro de las iglesias, “cielo y tierra se unían en ese punto. Ahí se les ofrendaban cera, lámparas, perfumes y comida”.

La doctora abordó las nuevas prácticas funerarias en occidente y explicó que al iniciarse la cristianización en el siglo V, se pensó que quien moría siendo malo se iba al infierno, los buenos al cielo y los que no eran tan malos ni tan buenos, al purgatorio. Por estos últimos se rezaba en los monasterios, convirtiéndose en lugares de oración, limosnas y de misas para difuntos, práctica que terminó comercializándose. “Aunque ofrendar a los muertos puede parecer un acto

universal, el sentido que tiene es muy diferente en cada cultura y se transforma a través del tiempo. Los antiguos separaron el mundo de los vivos y el de los muertos con una muralla; el mundo medieval los llamó *mártires*, intermediarios ante Dios; el mundo moderno continúa con esta vecindad pero la ignora”, afirmó.

En su turno, la maestra Luisa Regina Martínez Leal, doctorante en Bibliotecología por la UNAM y actual coordinadora de Extensión Universitaria de la Unidad Azcapotzalco, presentó la ponencia *El Ars Morendi, un análisis iconográfico*, en la cual explicó que entre los siglos XIV y XV, a causa de una gravísima epidemia de peste negra, la hambruna y los levantamientos sociales, gran parte de la población europea murió, por lo que lo fúnebre y lo macabro fueron temas principales. Ante tal situación, expresó, la literatura jugó un papel importante “para salvar el alma” a través de un conjunto de libros impresos y manuscritos “que hicieron de la vida una constante preparación para la muerte”. El *Ars Morendi* –término en latín que significa “el arte del buen morir”– les sirvió a los cristianos para obtener una muerte en santidad; además, apoyó a la iglesia para consolidar su poder eclesiástico en ries-

go a partir de la división del cristianismo por la Reforma.

La obra fue publicada en francés, alemán, catalán, holandés, español, inglés e italiano como guía relacionada con la muerte, llegando así a todas las clases sociales aún a los que no sabían leer. Las tres versiones analizadas por la investigadora constan de 11 grabados en madera: “Las imágenes muestran la batalla entre los vicios y las virtudes en la mente del moribundo, así como la lucha entre las fuerzas del bien y el mal por apoderarse de su alma, y termina con una lámina que representa la victoria del cristiano sobre el eterno enemigo”. Dos de las ediciones que analizó la maestra Martínez Leal eran populares, ilustradas con grabados y la tercera, una edición de 1480, manuscrita con textos breves en tinta roja, con ilustraciones en grisalla y pintura monocroma sepia.

Este quinto Coloquio fue organizado por la Dirección General de Promoción Cultural de la SHCP y la UAM Azcapotzalco, a través del Departamento de Evaluación del Diseño de la División de CyAD, en coordinación con el Área de Historia y Cultura de México de la División de CSH.

ISELA GUERRERO OSORIO

Investigadores evalúan proyecto de Hábitat y Centralidad

Reunidos en el Hotel Casa Blanca, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, expertos nacionales e internacionales convocados al *Seminario Hábitat y Centralidad* estuvieron acompañados por los investigadores que integran dicho proyecto de la Maestría en Planeación y Políticas Metropolitanas de esta casa de estudios, para debatir cómo lograr una óptima coherencia entre sus investigaciones individuales y grupales.

En el encuentro participaron el urbanista Samuel Jaramillo González, de la Universidad de los Andes, en Bogotá, Colombia; el arquitecto Ernesto López Morales, de la Universidad de Chile; la geógrafa Marie France Prevot-Shapiram, de la Universidad de París; la arquitecta María del Huerto Delgado, de la Universidad Católica del Uruguay, y el arquitecto Fernando Carrión Mena, presidente de la *Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos*. Todos ellos coincidieron en que la participación ciudadana se plantea como uno de los retos más difíciles debido a que hay que convencer a la sociedad de participar e incidir en las políticas públicas, pero convinieron en que si se logra articular y construir una solidaridad amplia se pueden conseguir resultados. Además, centraron sus acotaciones en ofrecer soluciones a los desafíos en cuestiones como riesgos urbanos e integración de poblaciones excluidas.

Del mismo modo, aportaron una perspectiva diferente al conflicto urbano de la Ciudad de México, e intercambiaron ideas relacionadas con la transformación de la urbe hacia un desarrollo sustentable y equitativo, aspectos teórico-metodológicos, y temas que versan



sobre la centralidad, la remodelación y el desarrollo de una entidad.

La reunión —en homenaje al profesor Emilio Duhau López, pieza clave para el desarrollo de la investigación— fue concebida como vehículo para posibilitar que el proyecto “uamero” se beneficie de las experiencias obtenidas en las diversas áreas de especialización de los ponentes invitados, para contribuir en la implementación de políticas públicas con la premisa de mejorar el nivel de vida a través del fortalecimiento, la movilización del gobierno y la sociedad civil en la elaboración de éstas.

Al analizar la relación entre hábitat y centralidad, así como las diversas problemáticas que ésta implica, se enfatizó sobre aspectos clave para la regeneración de metrópolis y los resultados de acciones concretas consumadas en Latinoamérica merecían ser conocidas por el grupo *Hábitat y Centralidad* para integrarlas a su indagación.

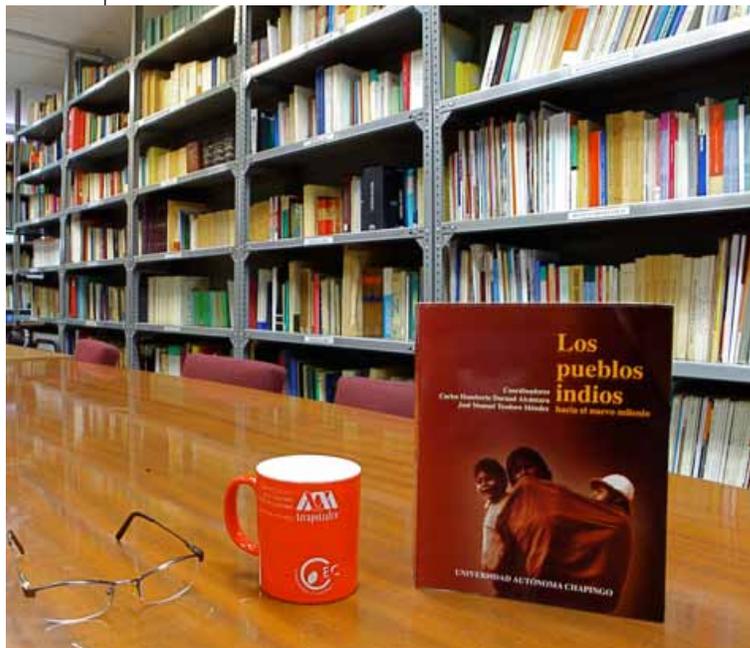
Gracias a las opiniones críticas de los expertos se enriquecerá la investigación

a partir de las principales recomendaciones: delimitar los alcances del proyecto, utilizar la metodología adecuada, integrar el hábitat popular, la regeneración y el desarrollo sustentable; considerar etnografía previa en zonas de estudio, esgrimir diversas variables, indicadores y elementos como ¿qué pasa con los habitantes?, ¿cómo viven?, ¿qué tipo de conflictos enfrentan?, ¿cómo se organizan? y, ¿qué tipo de estrategias de ordenación generan con la autoridad y con otras instancias de poder? Además de los valiosos aportes en la construcción del proceso, se propuso difundir buenas y mejores prácticas que ofrezcan soluciones para el avance de áreas específicas.

A la inauguración asistió el doctor Luis Soto Walls, coordinador general de Desarrollo Académico, en representación del doctor Romualdo López Zárate, rector de la Unidad, quien felicitó a los investigadores del Departamento de Sociología y de la Maestría en Planeación y Políticas Públicas, de la División de CSH, por su invaluable esfuerzo que deriva en una “investigación ambiciosa”.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Donan acervo bibliográfico jurídico



El Área de Investigación en Derechos Humanos y Alternatividad Jurídico Social rindió un homenaje *post mortem* al jurista de origen uruguayo, doctor León Coriñas Peláez (1934-2011), quien durante más de 30 años brindó a la UAM lo mejor de su intelecto y calidez humana. La distinción corresponde a su contribución material al donar el peculio intelectual que reunió durante toda su vida, mismo que ha sido integrado en el nuevo Centro de Información Socio-Jurídica que, en su honor, lleva su nombre.

Más de 30 mil libros, revistas y documentos de archivos especializados recibió en donación la UAM-A por parte de la familia del excatedrático del Departamento de Derecho de la División de CSH.

La inauguración del Centro estuvo presidida por el doctor Romualdo López Zárate, rector de la Unidad, quien agradeció a la licenciada Gabriela Fouilloux Morales, viuda de Cortiñas, la donación de este patrimonio bibliográfico y hemerográfico que perteneciera “a un ciudadano del mundo nacido en Uruguay, educado en Francia y Alemania, quien encabezara una obra de gran magnitud, tanto en la academia como en la investigación sobre el Derecho”.

En su discurso, el rector destacó la trayectoria de Cortiñas Peláez, investigador nivel tres del Sistema Nacional de Investigadores, lo que muestra su vasta preparación; al mismo tiempo, se comprometió a “cuidar y utilizar todas las obras que fueron entregadas a esta institución académica, ya que con ello enriquece su acervo y, además, ayudará en la formación de los alumnos en el campo de las ciencias sociales y las humanidades en general”.

El doctor Carlos Humberto Durand Alcántara, académico y promotor del Centro, leyó una carta dirigida a quien fuera su colega: “El tiempo es efímero, estar y no, es relativo; finalmente te tenemos aquí, con tu vida, tus revistas, documentos, archivos, tus libros, acervo que mantendrá tu acción quijotesca en la UAM: formar cuadros para esta institución y para México. Todo ello es tu legado y la creación de nuestro Centro de Información”.

Recordó que el jurista homenajeado fue portavoz trascendente e internacional de la revista *Alegatos*, “empresa en la que tú participaste y enriqueciste”, declaró. Dijo que más allá de la academia, compartió con él experiencias en encuentros con los abogados democráticos de Latinoamérica; y en Santiago de Cuba, donde recordaron la experiencia del Che y Fidel en la Sierra Maestra, aspecto que le permitió encontrar no sólo un amigo, sino al camarada. “Con este acto te ofrecemos un nuevo reconocimiento al habernos legado tu patrimonio cultural, incorporándonos contigo en donde estés, con tu imagen y figura a través de este nuevo Centro que hoy tenemos el orgullo de que lleve tu esencia y la de tu familia”, enfatizó.

A la inauguración también asistieron el doctor Óscar Lozano Carrillo, director de la División de CSH; el licenciado Gilberto Mendoza Martínez, jefe del Departamento de Derecho; la doctora Clara Castillo Lara, profesora e investigadora del Área de Investigación en Derechos Humanos y Alternatividad Jurídico Social; colegas, familiares y alumnos.

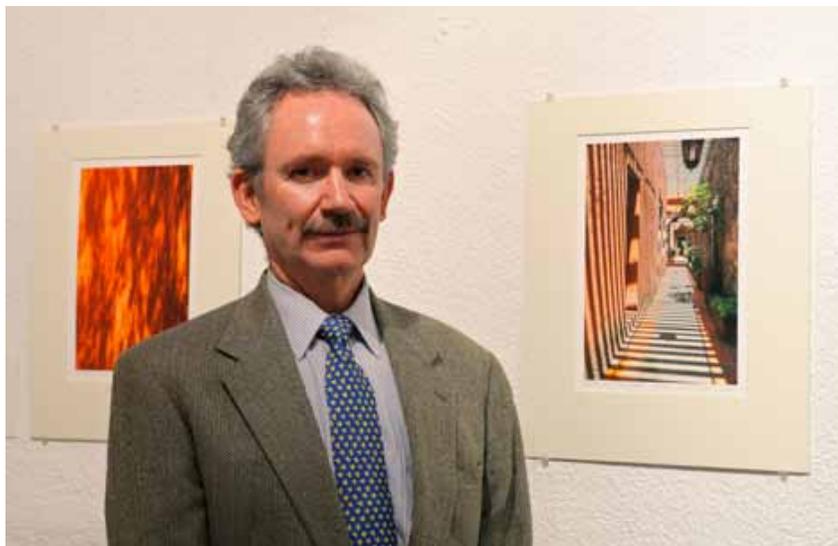
El Centro de Información Socio-Jurídica es el resultado de dos años de trabajo en diversas tareas que se han conjuntado para dar fruto a este esfuerzo. Al acervo donado se suman otras 30 mil obras entre tratados, legislaciones, tesis, películas, discos compactos y artículos digitalizados, que serán ofrecidos a la comunidad universitaria para su consulta.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Pase Usted III

La exhibición que recopila el trabajo del fotógrafo Luis Arias Ibarro, profesor e investigador de esta sede académica a lo largo de tres décadas, fue instalada en la Galería del Tiempo de la Unidad, donde son protagonistas los huecos, las ventanas, las luces y las sombras que conducen por espacios arquitectónicos (portones, rendijas, miradores, pasillos, entre otros) incitando al espectador a descubrir, a través del color y la textura, sus técnicas espacio atemporales.

La fotografía de Arias Ibarro es directa, positiva, sin retoque, amigable con el ambiente; utiliza los recursos existentes, observa la realidad y descubre lo mejor del fascinante mundo de los retratos. La muestra reúne 50 imágenes, de 1981 a la fecha, con una visión plástica de luz y color, mismas que forman parte de un trabajo de años de investigación. “Es un tema que siempre me ha entusiasmado, la arquitectura y lo gráfico son mi pasión. Empecé a planear esta exposición hace tres años; es la tercera parte y me enorgullece presentarla en mi casa, la UAM-A”.



En entrevista para *Aleph*, el también diseñador Industrial señaló que *Pase Usted* es una mirada al siglo XVI desde el XXI, siendo éste el más reciente trabajo que realiza alusivo al tema –*Pase Usted I*, Residencias Puertagrande, octubre 2011; *Pase Usted II*, Universidad Iberoamericana, enero 2012–. “Al ser el propio curador de mi obra, decidí presentarla sin barreras (marcos o vitrales) que impidan penetrar a los retratos, con el propósito de que se perciba la carga de realismo que conllevan mis imágenes. En todos los cuadros hay un lugar que te invita a pasar; tienen sombras, luces y zonas gráfico-arquitectónicas. El objetivo es dar a conocer cómo dos disciplinas (arquitectura y fotografía) pueden ser tan maravillosas y fusionarse increíblemente bien”, manifestó el académico de la División de CYAD.

Arias Ibarro recomienda a los estudiantes de fotografía y diseño profundizar en este arte, lo que implica comprender sus diversas utilidades ya que la foto es una herramienta, pero sobre todo la ve como una forma de comunicarse y decir lo que piensa.

En ese sentido, explicó que mediante esta disciplina es posible proponer un

punto de vista respecto de un tema en particular.”La foto nunca será una obra cerrada o algo determinante, pues actualmente es una práctica que utiliza códigos abiertos y exige la participación del observador para descifrarla”.

Pase Usted III fue inaugurada en presencia del doctor Luis Soto Walls, coordinador general de Desarrollo Académico, en representación del doctor Romualdo López Zárate, rector de la UAM-A; la maestra Luisa Regina Martínez Leal, coordinadora de Extensión Universitaria; familiares y amigos del autor, además de miembros de la comunidad, estudiantes y trabajadores.

El doctor Soto Walls se congratuló por contar con una muestra que conjunta el trabajo de un excelente fotógrafo. Por su parte, la maestra Martínez Leal subrayó: “La exposición sintetiza la mirada del artista, razón por la cual se incluyen retratos que pertenecen a los distintos proyectos emprendidos a lo largo de su carrera y que ha utilizado para comunicarse”, concluyó.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Universitarios a escena

El auditorio *Incalli Ixcahuicopa* de la UAM-A fue el escenario perfecto para inaugurar el XIX Festival Metropolitano de Teatro Universitario, que anualmente organiza la Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Extensión Universitaria. La apertura estuvo a cargo de la coordinadora, maestra Luisa Regina Martínez Leal y el profesor Juan Pablo Villalobos Daniel, director artístico del festival, quien se refirió al teatro como una herramienta de expresión creativa que los alumnos pueden vincular con el estudio a efecto de tener un cambio en la forma de vivir sus emociones.

El Taller Universitario de Teatro (TUT) de esta Unidad fue el encargado de abrir el telón en la función inaugural con *Espíritus apasionados*, una peculiar combinación de actores que conjuntaron sus voces para interpretar poemas de Shakespeare, Brecht, Neruda, Mutis y Urtusástegui.

Como parte del programa, durante dos semanas participaron diversas instituciones educativas: la UAM Iztapalapa, el Colegio de Bachilleres, el IPN, la Universidad Pedagógica Nacional, la FES Acatlán, el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores Ecatepec, y, por primera vez, la Compañía de Teatro Infantil de Iztacalco, las cuales compartieron sus trabajos escénicos con la comunidad universitaria de esta sede académica, ofreciendo dos funciones diarias en horarios matutino y vespertino.

Para esta edición, los directores retomaron a diversos dramaturgos nacionales y universales, con propuestas clásicas, experimentales y contemporáneas que abordaron diferentes tramas. Entre las puestas en escena que sedujeron a los amantes del teatro se encuentran *Profanación*, *Los papeles del infierno*, *Dominó*, *Los gatos*, *Una vez en el Olimpo*, *Octubre*, *Un lugar en la memoria*, *Epitafios*, *Hotel infidelidades*, *De las noches sin sueño* y *Princesas desesperadas*, entre otras.

A la inauguración también asistió el licenciado José Luis Méndez Martínez, egresado de la carrera en Diseño de la Comunicación Gráfica de esta Unidad, quien compartió su experiencia en el diseño de afiches del TUT: "Normalmente entendemos el cartel como una hoja impresa o manuscrita, colocada en un lugar visible para dar a conocer un hecho con fines publicitarios; para mí, es una técnica de difusión de la información que permite llegar a gran cantidad de público sin necesidad de invertir grandes recursos. Sus posibilidades comunicativas dependen, en gran medida, de su calidad técnica y estética así como de su adecuada ubicación".

GABRIELA MIRANDA PONCE



Revolución visual: 68-132

Uno de los accesos al edificio L de la División de CyAD en la UAM-A, se encontraba bloqueado por una cadena. Un *performance* transportó a los espectadores a 1968: fotografías en vinil del cuerpo de granaderos pegadas sobre los cristales de las puertas custodiaban la entrada; un estudiante, en Tlatelolco, se encontraba hincado con las manos sobre la cabeza y a su espalda la muerte, mientras se escuchaba el poema *Memoria* del escritor José Carlos Becerra; al fondo, *The Beatles* coreaban *All you need is love*. De esta manera iniciaron las actividades en conmemoración a los movimientos estudiantiles, *68-132 Revolución Visual*.

En la ceremonia inaugural, el director de esta División, doctor Aníbal Figueroa Castrejón, señaló "es importante profundizar en el tema de los movimientos sociales a través de expresiones gráficas que nos permitirán comprender el contenido de los mensajes así como el poder de la comunicación visual".

En este sentido, la exposición *45 años 45 carteles*, con muestras elaboradas durante el Movimiento estudiantil de 1968, representó un testimonio histórico de una época que clamaba cambios en las estructuras sociopolíticas, rechazaba la violencia, pedía libertad de expresión y de presos políticos así como educación pública para todos, con elementos discursivos propios de la juventud de ese tiempo.

A su vez la expresión gráfica del movimiento *Yo soy 132* retomó antiguos formatos y recurrió al uso de herramientas digitales en la producción de pegas y carteles distribuidos a través de Internet e impresos.

Respecto al *Movimiento del 68*, el especialista en Historia Social y Cultura de México, Alfonso del Castillo Troncoso, analizó fotografías del suceso, con énfasis en las batallas de los universitarios y en la óptica del poder gubernamental de esa época.

El maestro Jorge Perezvega, egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y miembro del Consejo Nacional de Huelga, comentó que como estudiantes de la Academia de San Carlos participaron en la movilización con escasa experiencia en

la elaboración de propaganda política, por lo que tomaron como referente la huelga universitaria de 1966 y se basaron en el expresionismo alemán, el Taller de la Gráfica Popular y la caricatura política, dando así origen a mantas, pancartas, carteles y volantes.

Por otro lado, el doctor Diego Lizarazo Arias, licenciado en Ciencias de la Comunicación Social por la UAM-X, doctorado en Filosofía por la UNAM y especialista en Hermenéutica de la imagen, expresó: "cada obra de la exposición es un acto icónico que tiene diferentes valores estéticos, cognitivos, epistemológicos y políticos". A su vez, José Othón Quiroz Trejo, jefe del área de Análisis Sociológico de la Historia, en la División de CSH, enfatizó sobre la necesidad de realizar investigaciones enfocadas al trabajo de los brigadistas como una mirada complementaria a la de los dirigentes.

Asimismo, se impartió el taller de *Stencil* o plantillas, por parte del *Colectivo La Pistola*, originario del estado de Oaxaca, quienes señalaron que la finalidad fue hacer una remembranza de los movimientos sociales creando imágenes de resistencia relacionadas a las luchas civiles de los últimos tiempos.

El encuentro fue coordinado por la maestra Verónica Arroyo Pedroza, el doctor Jorge Ortiz Leroux, el doctor César Martínez Silva y el maestro Arnulfo Aquino, expositor, compilador y creador de *Gráfica del 68*.

ISELA GUERRERO OSORIO



