

Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**



aleph

tiempos de reflexión

Hábitat y centralidad



Dr. Romualdo López Zárate

Rector

Mtro. Abelardo González Aragón

Secretario

Dr. Luis Enrique Noreña Franco

Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Dr. Óscar Lozano Carrillo

Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dr. Luis Jorge Soto Walls

Coordinador General de Desarrollo Académico (CGDA)

Mtra. Luisa Regina Martínez Leal

Coordinadora de Extensión Universitaria (CEU)

Mtra. Maira F. Pavón Tadeo

Jefa de la Sección de Información y Divulgación Editora

Lic. Gabriela Miranda Ponce

Reportera

Lic. Isela Guerrero Osorio

Reportera

Lic. Araceli Ramos Avilés

Analista y redactora documental

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes

Correctora

Lic. Blanca H. Rodríguez Rdz.

Diseño y formación *Aleph*

Lic. Juan M. Rangel Delgado

Técnico editorial

Lic. Roxana Sánchez Rodríguez

Diseño y Formación *Guía Universitaria*

Jorge Darío Perea Juárez

Fotógrafo

Consuelo Pérez Campos

Tipografía

Magdalena Martínez Soria

Apoyo secretarial

Sergio Lugo Ávalos

Auxiliar de oficina

Cada semana están disponibles "Noticias *Aleph*" en el link:
http://www.azc.uam.mx/coord_general/ext_universitaria/ceu.php

Contenido

Óscar Lozano Carrillo, nuevo director de la División de CSH	3
Posgrado de calidad	3
Christian Topalov: un siglo de urbanismo deformador	4
Ambicioso proyecto para repoblar y habitar el centro	5
ICA, encuentro de ingenieros	6
ProMDyA, profesionales con sensibilidad social.....	7
<i>Diversidad Metropolitana</i> en Cartagena de Indias	9
Café Debate de Cultura Política	10
Primer Congreso Nacional de Estudiantes de Derecho	11
<i>CyAD Investiga 2013</i>	12
Música checa.....	12
Noé Zamora Romero, beca UC MEXUS-Conacyt	13
<i>Palabras sobre mi cuerpo</i> : Rowena Galavitz	14
Acuerdos	15

Consultar la versión electrónica con más información en:

<http://www.azc.uam.mx>

Correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx

Visita nuestro blog:

informacionydivulgacionuama.wordpress.com

El proceso de edición del *Aleph* cuenta con la certificación ISO 9001:2008

Portada: imagen tomada de internet.

Aleph. tiempos de reflexión. Año 17, volumen 5, número 189, segunda quincena, octubre 2013, es una publicación quincenal de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, México, D.F. y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, México, D.F., teléfonos 53189215 y 53189217. Página electrónica de la revista: <http://www.azc.uam.mx/aleph/index.html> y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor Responsable: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez, Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, México, D.F., Edificio C, 2º piso, Teléfonos: 53189215 y 53189217. Fecha de última actualización 10 de octubre de 2013. Tamaño de archivo: 1.12 Mb.

La información, opinión, análisis y contenidos de esta publicación son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Óscar Lozano Carrillo, nuevo director de la División de CSH

El doctor Óscar Lozano Carrillo fue designado como director de la División de CSH, para el periodo 2013-2017, en la sesión 382 del Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco, celebrada el 30 de septiembre del presente año.

La formación académica del doctor Lozano Carrillo comprende la licenciatura en Administración por la UAM Azcapotzalco, además de la Maestría y el Doctorado en Estudios Organizacionales por la UAM-Iztapalapa. Es profesor de tiempo completo, titular "C", adscrito al Departamento de Administración, donde fungió como Jefe hasta el 5 de octubre.

En su Plan de Trabajo se compromete a que en su gestión se conducirá "con un sentido plenamente académico, incluyente y humanista, democrático, visionario pero organizado, moderno y transparente, con equidad de género; de profundo respeto a los alumnos, académicos y trabajadores administrativos, así como inquebrantable compromiso social y de impulso al cuidado del medio ambiente".

ARACELI RAMOS AVILES



Posgrado de calidad

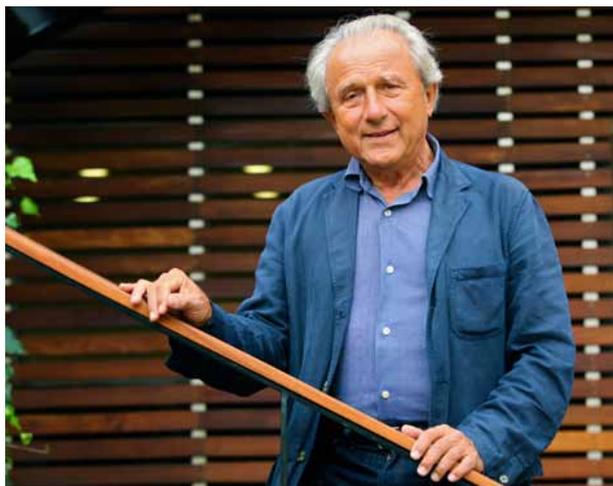
El doctor Luis Enrique Noreña Franco, director de la División de CBI, informó que la *Maestría en Optimización* fue aceptada en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Conacyt. Destacó que es un reconocimiento a la labor académica que se ha realizado en los últimos años, ya que la mayor parte de los integrantes forman parte del Cuerpo Académico Consolidado de "Combinatoria y Algoritmos".

Por tal motivo, extendió las felicitaciones a los profesores integrantes del núcleo básico, a los miembros del Comité de Estudios y al doctor Rafael López Bracho, coordinador del Posgrado en Optimización. Este logro "nos conmina a renovar con entusiasmo nuestros esfuerzos cotidianos", aseguró el doctor Noreña Franco. Al mismo tiempo agradeció el apoyo brindado por el doctor Mario Alberto Romero Romo, coordinador divisional de Investigación y Posgrado de CBI.

El plan de estudios de la Maestría pretende formar profesionales de alto nivel capaces de identificar problemas de optimización, desarrollar modelos matemáticos y seleccionar técnicas adecuadas para resolverlos, implementar los métodos e interpretar los resultados obtenidos y, propiciar el desarrollo de habilidades que les permitan iniciar o continuar actividades de investigación, además de realizar aplicaciones innovadoras del conocimiento.

ARACELI RAMOS AVILES

Christian Topalov: un siglo de urbanismo deformador



En el marco de su visita a México, el investigador Christian Topalov, uno de los máximos representantes de la Escuela Francesa de Sociología Urbana Marxista, participó en el *Seminario Internacional Hábitat y Centralidad*, realizado en la Casa Rafael Galván de la UAM, en el cual se refirió a los conjuntos habitacionales en Francia, construidos a lo largo de 20 años a partir de 1954 y concebidos para racionalizar el crecimiento urbano, reformar la ciudad, así como para dar cabida a los habitantes de estratos populares donde ese tipo de infraestructura se derrumbó, “no por errores de los urbanistas sino debido al retroceso del financiamiento público para la construcción y a la caída del empleo industrial”.

En la charla, organizada por el Departamento de Sociología de la División de CSH, trazó la historia de algunos puntos de vista evocados por Riessman, de los cuales nacieron diversas “sociologías urbanas”. Señaló que las unidades habitacionales en Francia se edificaron para proporcionar una vivienda accesible a familias de asalariados estables; pero a finales de los años 70, la población comenzó a cambiar de manera radical y la entonces vivienda moderna se volvió una trampa donde quedaron encerrados, al margen del mercado de trabajo.

“Durante aquellos años, los sociólogos y los periodistas llenaban páginas con largas disertaciones sobre el mal de los grandes conjuntos: la monotonía del paisaje urbano, las carencias del transporte público, el anonimato de las relaciones sociales, el aislamiento de las amas de casa, entre otros temas. Ese problema dejó su lugar al de los barrios sensibles, que concierne principalmente a los jóvenes”. Subrayó que el dilema

se concibe generalmente como un conflicto urbano, con la exclusión social y espacial de poblaciones vueltas marginales por la “aberrante política urbana” de los años 50 y 60.

El especialista en estudios urbanos apuntó que las reformas de 1967 sobre el financiamiento de la vivienda popular incrementaron los alquileres y facilitaron la adquisición de hipotecas para ingresos moderados, por lo que los trabajadores con empleo estable se inclinaban a dejar las unidades habitacionales públicas para convertirse en propietarios de casa; al mismo tiempo, se crearon subsidios específicos para las familias de bajos ingresos y se inició el proceso de desindustrialización de la región de París que dio pie al desempleo de larga duración.

En consecuencia, los conjuntos habitacionales de vivienda social se convirtieron en el hogar de las familias más pobres. “Muchos de ellos eran inmigrantes que habían llegado a Francia gracias a una norma que permitía a las esposas e hijos reunirse con antiguos migrantes que eran trabajadores industriales cuyas fábricas habían cerrado”. Aseveró que es probable que la juventud marginada de finales de los años sesenta sólo existiera en la imaginación, pero treinta años después, a pesar del ambiente reformado y reformista que se había creado para ellos, existen y con frecuencia hacen las noticias de la gran ciudad.

En ese tenor, recalcó que no basta con el hecho de que un especialista tome tal o cual decisión para que ésta logre convencer; se requiere también que el objeto que define como ciudad cuente con una carga suficiente de evidencia. “Su ciudad debe imponerse a los otros especialistas, pero también y quizá sobre todo, a los que cuentan en la sociedad y de los cuales dependen el reconocimiento social y los recursos. Así, las ciudades de las ciencias sociales se forman en una negociación a veces silenciosa, a veces explícita, con los poderes que actúan en el ámbito de la práctica”.

Por último, explicó que las principales figuras de estas prácticas en el siglo XX son fácilmente identificables: el administrador municipal, el encargado de las poblaciones peligrosas, el planificador racional del espacio; así pues, afirmó que los momentos en los que se constituye una sociología urbana son entonces aquellos en los que se establece un pacto cognitivo entre los académicos y uno de estos poderes, cuando la ciudad de los primeros coincide lo suficiente con la de los segundos”.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Ambicioso proyecto para repoblar y habitar el centro

El proyecto *Hábitat y Centralidad* es la culminación de un Seminario de Investigación que reunió, desde la primavera de 2009, a un grupo de profesores investigadores de la UAM-A, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y el Instituto Politécnico Nacional, así como a estudiantes de la Maestría en Planeación y Políticas Metropolitanas y del Doctorado en Sociología, que se ofrecen en esta Unidad. Esta actividad se concibió para la discusión en torno a indagaciones sobre las dinámicas socio espaciales y las políticas públicas referidas a la vivienda y al hábitat en las áreas centrales de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México.

Una primera estrategia consistió en el diseño y puesta en operación de un instrumento común de captura de datos y de análisis espacial específico para las áreas centrales y de más antigua urbanización del Distrito Federal, en el marco del actual Sistema de Investigación Geográfica (SIG) del programa del Observatorio Urbano de la Ciudad de México, que lleva a cabo el Área de Sociología de la División de CSH, desde 1992.

El nuevo SIG, que el grupo de investigación está construyendo, refiere un polígono de estudio que incluye de forma parcial, cuatro delegaciones centrales, además de importantes ámbitos territoriales pertenecientes a otras cuatro demarcaciones. Dicho estudio articula seis líneas de investigación: 1) Centro y centralidad, 2) Dinámica socio-demográfica y habitacional de los espacios de centralidad, 3) Dinámicas socioeconómicas de los espacios de centralidad urbana e histórica, 4) Habitar el centro, 5) Las políticas habitacionales en las áreas centrales; y, 6) Conflictos socio espaciales de la centralidad urbana.



Las problemáticas que se abordan tienen un componente de movilización socio-organizativa por parte de distintos grupos con intereses diversos (organizaciones vecinales, solicitantes de vivienda, grupos de defensa del patrimonio cultural, grupos medioambientalistas, "bicicleros", asociaciones de comerciantes establecidos o en vía pública). Una actividad relevante consiste en poner a disposición no sólo de los líderes sino también de los integrantes de estos grupos, la información del SIG mediante un portal interactivo en *Internet*.

Como resultado se contempla la creación de una política habitacional y urbana innovadora, dirigida a la consolidación y recuperación del uso habitacional de diferentes áreas del Distrito Federal, la cual será publicada en una guía que servirá de instrumento para el desarrollo de un taller dirigido a los que toman las decisiones: planificadores urbanos, actores sociales y encargados de la política habitacional y urbana.

El proyecto, aprobado por Conacyt para el periodo 2013-2015, fue sometido a la evaluación del historiador francés

Christian Topalov en el marco del *Seminario Internacional Hábitat y Centralidad*, organizado por el Departamento de Sociología y la Maestría en Planeación y Políticas Metropolitanas, donde estuvieron reunidos los involucrados en el proyecto, quienes son coordinados por el doctor René Coulomb Bosc.

Topalov, catedrático emérito de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, intercambió puntos de vista acerca de sociología urbana y los elementos que configuran las dimensiones de centralidad. Resaltó que, por su magnitud, en Francia sería imposible implementar una investigación como la que se realiza en la UAM-A.

Al hacer un breve análisis de la presentación, concluyó que los coordinadores e investigadores no deben pasar mucho tiempo descifrando qué es *centralidad*, porque "no hay respuesta objetiva ni conceptual definitiva para esta cuestión; la utopía del geógrafo pudiera ser encontrar el mejor concepto y ubicarlo en un mapa, pero para mí el centro es

Pasa a la página 6

ICA, encuentro de ingenieros

El ingeniero Juan Jacobo Smith del Campo, representante de la compañía *Ingenieros Civiles Asociados* (ICA), visitó la Unidad para compartir con los futuros profesionistas un enfoque sobre aspectos técnicos, económicos, sociales y medioambientales a través de líneas de especialidad como la contractibilidad, desarrollo tecnológico, estructuras, geotecnia, hidrografía, instalaciones, instrumentación, manejo del agua, movilidad y tránsito, topografía, vías terrestres, entre otros.

La visita se realizó en el marco del ciclo de conferencias técnicas, *Grandes proyectos*, organizado por el Departamento de Materiales de la División de CBI, donde el especialista mencionó que una empresa es exitosa por su calidad, eficiencia e integridad en el servicio; asimismo, recalzó que la innovación es vital para el desarrollo de un ingeniero civil, pues “lo que aparece en los libros necesita optimizarse con los cambios tecnológicos para establecer un puente entre la teoría y la práctica que resultaría de un buen juicio ingenieril”.

Al momento de recordar la historia de los 17 novatos que fundaron la compañía líder en operaciones de infraestructura y construcción en México, aseguró que las puertas de la corporación que representa están abiertas a jóvenes entusiastas con una visión emprendedora. “ICA nació con la intención de impulsar el talento de la ingeniería nacional para romper con el monopolio que, hasta entonces, habían tenido las asociaciones inglesas y norteamericanas. Por fortuna, había muchos proyectos en puerta y el equipo estaba listo para trabajar; así fue como emprendieron un sueño que hoy continúa siendo realidad”.



A la inauguración asistió el doctor Luis Enrique Noreña Franco, director de la División de CBI, quien encomendó a los estudiantes retomar el desarrollo ingenieril del país incursionando en grandes proyectos. “En 1950, México se caracterizó por ser punta de lanza en el desarrollo tecnológico en cuanto a la creación de puentes, aeropuertos y carreteras de la mano de ICA. Por tal circunstancia, es necesario que ustedes como estudiantes, desde ahora se planteen la necesidad de volver a poner al país en los primeros lugares en lo que concierne a las actividades de la ingeniería civil”.

Al acto asistieron la doctora Miriam Aguilar Sánchez, jefa del Departamento de Materiales y la ingeniera Claudia Gómez, quien fungió como encargada del ciclo de conferencias que también se realizó en conjunto con la UNAM y el IPN.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Ambicioso...

“... simplemente lo que decidimos que es, en función de nuestros objetivos de investigación”.

“Uno de los caminos para poder contestar nuestras dudas es seguir siempre a los actores de la centralidad: migraciones cotidianas, conductores, desplazamientos residenciales de las familias, e inversionistas que especulan con la ciudad, entre muchos otros”, acotó el sociólogo invitado.

GABRIELA MIRANDA PONCE



ProMDyA, profesionales con sensibilidad social

“**E**n la actualidad, debido a la inseguridad que vive el país, son pocos los programas universitarios que involucran a los jóvenes con las comunidades rurales en la realización de prácticas de investigación o servicio social; pero ustedes, alumnos inscritos al Programa Multidisciplinario de Diseño y Artesanías (ProMDyA) lo hicieron al experimentar costumbres diferentes en regiones indígenas, lo que significa un aprendizaje de respeto a la diversidad y a la tolerancia; además, ejercitaron sus conocimientos académicos con los milenarios de los artesanos mexicanos y aprendieron valores que los sensibilizan para vivir”.

Así lo señaló, el rector de la UAM-A, doctor Romualdo López Zárate, durante la reunión especial de trabajo que se llevó a cabo en la Sala de Consejo Académico de la Unidad, con motivo de la presentación de las experiencias y resultados de los 88 alumnos participantes en la versión 2013 del ProMDyA.

Por su parte, el entonces director de la División de CSH, doctor José Alfredo Sánchez Daza, aseveró: “a 18 años de existencia, este proyecto de servicio social ha crecido al interrelacionarse con la sociedad, la comunidad y su entorno, y al poner a la UAM al servicio de la población”.

En la sesión celebrada con las autoridades, una vez de regreso de las comunidades indígenas, los jóvenes de las carreras de Arquitectura, Diseño Industrial, Diseño de la Comunicación Gráfica, Sociología, Ingeniería Civil, Ingeniería Ambiental y Administración de la UAM-A, así como de la Licenciatura en



Ciencias de la Comunicación y Diseño de la Unidad Cuajimalpa, además de otros jóvenes interesados que estudian en la UNAM, en la Universidad de Guadalajara y en la Escuela de Artesanías del INBA, informaron que colaboraron con los artesanos productores de textiles bordados en chaquira, hilo y lana teñida; morrales, rebozos de telar de cintura, de prendas de vestir tejidas con gancho, joyería, muebles de madera, fabricación de esferas; canastas y sombreros de palma, cartonería y alebrijos monumentales, piezas de cerámica, barro y piedras semipreciosas, de varias comunidades en Puebla, Hidalgo, Guanajuato, Michoacán, Veracruz y Tlaxcala.

De acuerdo con las necesidades de cada población, los alumnos elaboraron tarjetas de presentación, diseñaron logotipos y catálogos de productos, crearon páginas de Internet y redes sociales para difusión de productos; hicieron montaje de stands en ferias de expoventa e impartieron talleres de regularización académica para niños de la región; también crearon nuevos diseños gráficos para bordados, patrones para una línea de ropa de caballeros; promovieron diseños de productos redituables para su

elaboración como parte de estrategias de venta; enseñaron teoría del color, elaboración de etnografías, reparación y habilitación de un telar tradicional; gestionaron apoyos con las autoridades municipales así como con las direcciones de turismo, además de que consiguieron guantes y caretas de protección entre otros apoyos.

Al respecto, los estudiantes coincidieron en la admiración y el reconocimiento al trabajo artesanal: “fue una buena experiencia”, “nos entrenamos en el trabajo





en equipos multidisciplinarios”, “los artesanos crearon obras de arte”, “nos enseñaron palabras en lengua náhuatl,” “comprendimos la importancia de ser agradecidos con la vida, a moler café de grano, a utilizar un metate, a hacer tortillas y tamales”, “aprendimos más de lo que nosotros pudimos enseñarles a ellos”, “creemos que los artesanos no están conscientes del gran talento que tienen”, “apreciamos la estética de los bordados en punto de cruz, mismos que tardan en hacer tres meses o en el caso de una colcha, hasta ocho meses”, “no entendemos cómo un trabajo tan complejo pueda venderse a tan bajo precio”, “siempre les preguntamos qué era lo que necesitaban para apoyarlos”, expresaron.

El ProMDyA 2013 finalizará en diciembre con una exposición de productos en la UAM-A denominada *El oficio de soñar*, en la cual dos representantes de cada comunidad de artesanos vendrán a la Ciudad de México y se alojarán en las casas de los alumnos. El registro de toda esta experiencia conjunta se concentrará en un reporte final contenido en un disco compacto.

Es pertinente añadir que desde el inicio de este año los alumnos participaron en una primera fase de información; se constituyeron en grupos de trabajo y gestionaron los proyectos a realizar en las comunidades, seguido de una etapa de

formación y preparación que consistió en un ciclo de conferencias y talleres con el fin de proporcionar herramientas teóricas y experiencias metodológicas en voz de los investigadores y especialistas, iniciando con una charla a cargo del responsable del programa, maestro en Diseño Industrial, Fernando Shultz Morales, adscrito al Departamento de Medio Ambiente para el Diseño de la División de CyAD, quien explicó la metodología a seguir y resaltó tanto experiencias como logros de los grupos de años anteriores. También se llevaron a cabo entre otras actividades, las conferencias: *Biodiversidad, Medio Ambiente y Producción Artesanal*, con la participación de la doctora Citlalli López Binnquist del Centro de Investigaciones Tropicales, de la Universidad Veracruzana y la bióloga Lucila Neyra González de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, quienes hablaron sobre el estudio detallado que realizaron en torno a la problemática derivada de la producción del papel *amate*, tanto en su elaboración como en el aspecto organizacional y mercadológico. En esta misma línea, las investigadoras abordaron el tema del linaloe (*bursera linaloe*) para la elaboración de las cajas de Olinalá, en

el Estado de Guerrero, y expresaron la preocupación por su explotación, debido al impacto ambiental que genera.

Otros tópicos fueron *La participación ciudadana como alternativa en la construcción de ciudadanía*, a cargo del maestro Teódulo Aquino Cruz, quien explicó el significado del término como un proceso consciente en la participación de la construcción de la verdadera democracia y para la intervención en la resolución de las problemáticas sociales; *Interculturalidad y Diseño*, con la participación de la maestra María Teresa Ocejo Cázares, que recalcó la necesidad de entender el lenguaje propio de las artesanías como parte del rescate histórico de la cultura mexicana.

Asimismo, se efectuaron los talleres de *Textiles Artesanales y Telar de Cintura*, con la instructora Lucía Rebeca Ruiz Millán, quien acercó a los jóvenes a una de las actividades artesanales con las que convivirían en su estancia práctica comunitaria, así como el taller de *Alfarería y Cerámica Artesanal* con la licenciada Zitziki López Flores.

ISELA GUERRERO OSORIO



Diversidad Metropolitana en Cartagena de Indias



Nueve artistas de la División CyAD de la Unidad Azcapotzalco exhibieron obra plástica –fotografía, collage digital, acuarela, ilustración, obra arquitectónica– en el Museo de Arte Moderno (MAM) de Cartagena de Indias, Colombia.

Con la curaduría de María Eugenia Rabadán, investigadora de la Universidad de Guanajuato, y la invitación de la directora del MAM de Cartagena, Yolanda Pupo, la exposición versó en torno al tema de la *Posmetrópoli*, mostrando la diversidad de orígenes, afluencias, gestos y formas persistentes en nuestras urbes contemporáneas.

Acerca de la muestra sugirió Rabadán: “el conocimiento sobre las ciudades posmetropolitanas nos brinda respuestas a los motivos por los cuales habitamos lugares que tensan la relación entre lo precolombino y el no saber ya si cohabitamos un lugar, porque de nosotros dependen decisiones del diseño de segmentos de este complejo inconmensurable del cual finalmente, todavía somos.”

La exposición contó con la participación de los profesores Salvador Ortega Rivero, Luis Arias Ibarro, Fabricio Vanden Broeck, Manuel de la Cera Alonso y Parada, Oweena Fogarty O’Mahoney, Norma Patiño Navarro, Gerardo Toledo Ramírez, Jaime González Bárcenas y Jorge Ortiz Leroux. Pese a la diversidad de técnicas y temas de los trabajos expuestos, la intención común de mostrar una visión sobre la ciudad dio cuerpo al panorama variopinto que conforma nuestra megaurbe metropolitana.

La maestra Maruja Redondo Gómez, jefa del Departamento de Evaluación del Diseño en el tiempo, de la División CyAD, como impulsora y coordinadora de la exposición explicó durante la inauguración: “esta iniciativa nació del acuerdo entre el Museo y el Departamento, con la intención de establecer un intercambio entre estas dos instituciones con base en el interés compartido en el significado de las imágenes, las cuales no escapan al carácter expansivo e inconmensurable del arte actual, en el que parece haber tantos estilos como artistas”.

Como parte de la exposición, algunos profesores participantes en ella ofrecieron una charla al público visitante, así como a estudiantes de la Universidad de Cartagena y de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. El doctor Jorge Ortiz Leroux habló sobre la historia del fotomontaje en México, poniendo énfasis en la aportación de grandes artistas como Lola Álvarez Bravo, Josep Renau y Pedro Meyer, destacando su influencia en el fotomontaje digital contemporáneo. La doctora Oweena Fogarty abordó la historia de la fotografía en México, destacando la importancia de los pioneros –Romualdo García y Agustín Casasola–, así como los hitos modernos representados por artistas como Graciela Iturbide y Lourdes Almeida, cuya fuerza emotiva ha quedado patente en su obra.

Por su parte, el reconocido dibujante e ilustrador Fabricio Vanden Broeck expuso el devenir de la ilustración de libros infantiles en México, reconociendo los rasgos persistentes en la búsqueda de una identidad propia, pero también las indagaciones

Café Debate de Cultura Política



Con el uso de las redes de movilización, la ciudadanía ha reorganizado la manera de actuar socialmente, ya que la versatilidad de la información y la comunicación que en éstas se maneja facilita la organización de un movimiento. Para desarrollar el tema, el Departamento de Sociología, en el marco del Seminario *Café Debate de Cultura Política*, versión Primavera, organizó un ciclo de conferencias titulado *Miradas plurales, política y género*. En una de ellas, la doctora Helen Combes, del Centro de Estudios Políticos de la *Sorbonne Paris I*, en Francia, dictó la ponencia *Las redes de la movilización*, donde identificó tres formas de estudiarlas: la primera, explorar una organización como base de la red de movilización; la segunda, analizar las redes individuales de los que forman

parte ella; y la tercera, reconocer las relaciones interorganizacionales.

La investigadora de origen francés aseveró que la herencia del análisis de las organizaciones como fundamento de las congregaciones viene desde los años 70, en la escuela de la movilización de los recursos. “Son fuente de medios, de líderes y de emprendedores, a través ellas se logra hacer actuar a la gente”.

Al ejemplificar el caso del movimiento chileno de los *Pinguinos* en 2006, Combes advirtió que los trabajos sobre estas acciones muestran la clara presencia de los sindicatos docentes y padres de familia con una fuerte tradición de integración gremial, en los que algunos fueron activos durante la Dictadura. “A pesar de que, obviamente, el éxito de la causa tiene que ver con la capacidad de organización de los jóvenes, los grupos docentes y de padres de familia aportaron su experiencia, esto es, aplicando el sello de la escuela de la movilización de los recursos: conocimientos prácticos acerca de marchas, ocupación de edificios, relación con los medios, así como la obtención de bienes y víveres”.

Durante la charla, la doctora en Ciencias Políticas acotó que para analizar las redes es sumamente importante entender cómo, en un momento dado, se reactivan

actividades de entidades que se quedaron dormidas y toman fuerza con la llegada de un nuevo ciclo. “El sociólogo francés Michel Dobry subraya que lo que hace exitosa una movilización es la dessectorialización, es decir, cuando se logra impulsar a la gente más allá de su sector o comunidad”.

Por último, Helen Combes especificó que el reto está en tomar en cuenta todos los fenómenos que son “palpables” —movimientos políticos, causas barriales, entre otros— para entender los factores que contribuyen a la acción colectiva, siendo que cada uno de éstos implica una mirada metodológica y teórica distinta. “Lo importante es tener presentes las dimensiones y aceptar la vista parcial que uno puede dar de una movilización”, apuntó.

GABRIELA MIRANDA PONCE

La coordinación general de *Café Debate* estuvo a cargo de los doctores Nicolasa López Saavedra, Nayelli Cano, Leonardo Cárdenas y Sergio Tamayo, miembros del Área de Teoría y Análisis de la Política, de la UAM-A.

Diversidad Metropolitana...

autorales que han experimentado con el color, la textura, la pátina del tiempo y la libre tematización como claves para entender la ilustración contemporánea en nuestro país. Por último, el arquitecto Salvador Ortega Rivero destacó la importancia de la arquitectura en la conformación de la Ciudad de México; asimismo, mostró una serie de ejemplos de su trabajo personal (Biblioteca de la UAM Azcapotzalco, las preparatorias Gabino Barreda y Justo Sierra de la UNAM, el Senado de la República), en los cuales se manifiestan las tendencias actuales de la arquitectura mexicana.

La exposición *Diversidad Metropolitana* tendrá continuidad en 2014 con una muestra más amplia y plural que pretende estrechar vínculos entre nuestra Universidad y la ciudad de Cartagena, cuya creciente vida cultural es un aliento para reconocer elementos comunes, sobre todo por su conformación como ciudades cosmopolitas, abiertas a intercambios artísticos y de saberes, tal como ocurre con muchas ciudades latinoamericanas.

DIVISIÓN DE CYAD

Primer Congreso Nacional de Estudiantes de Derecho

Con el tema “México en la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)” se realizó el *Primer Congreso Nacional de Estudiantes de Derecho* en las instalaciones de la UAM-A. Dicha actividad académica surgió por iniciativa de miembros del *Club Jurídico* de la UAM-A, *Círculos de Estudios* de la Universidad de Guanajuato (UG) y la Asociación de Estudiantes *Lex Lupi* de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), quienes en el *IV Congreso Nacional de Formación Jurídica 2012* decidieron unirse para impulsar foros de estudio de diversa índole “organizados por estudiantes para los estudiantes”.

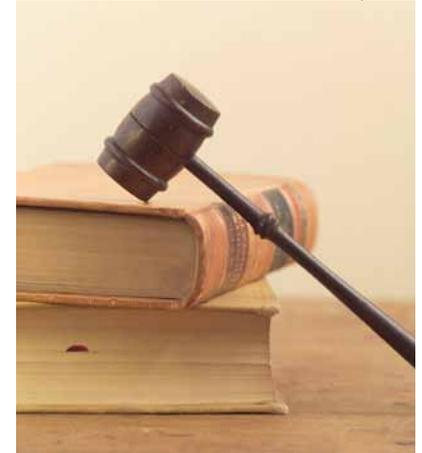
En la reunión destacaron las ponencias e intervenciones de alumnos de distintas universidades, en relación con la *Eficiencia del sistema de procuración de justicia desde la perspectiva de la Corte Interamericana de Derechos Humanos*, el *Cumplimiento de las sentencias por parte del Estado mexicano* y el *papel de las víctimas ante la CIDH*, así como las mesas de debate sobre dichas temáticas.

Gerardo Abundis Nava, alumno de la *Univer Milenium*, ubicada en Toluca, comentó que la intervención de la CIDH dentro de nuestro Estado y las repercusiones que tiene por la reforma del Artículo Primero Constitucional que reconoce las garantías individuales como derechos humanos, es un primer avance para el buen desarrollo social. Al respecto, Jesús Silva Morales, de la UAM-A, consideró acertado que México acepte la competencia contenciosa de la Corte Interamericana, porque de esta manera “se evitarán arbitrariedades de los gobiernos”.

Ismael Ramírez Carrillo, pasante de esta Unidad, reflexionó sobre la controversia de las disposiciones internacionales ya que en distintos casos, la Corte resolvió ordenar a México modificar leyes constitucionales relacionadas con actos de autoridad y búsqueda de responsables, así como sancionar a quienes llevaron a cabo actos violatorios de los derechos humanos, “pero es evidente que algunas Cortes nacionales violan rotundamente la soberanía y en todo caso, ¿la misma CIDH no viola la soberanía de los países al establecer nuevas disposiciones?”, cuestionó.

La doctora Susana Núñez Palacios, secretaria académica de la División de CSH, de la UAM-A, declaró que como futuros abogados tienen el firme objetivo de crear un puente de esperanza al detectar y analizar las problemáticas de aplicación de la ley, de protección de los derechos humanos así como cuestionar el

sistema jurídico: “dependerá de ustedes mejorarlo”. El licenciado Gilberto Mendoza Martínez, jefe del Departamento de Derecho de la Unidad y presidente del Comité Organizador, felicitó a los estudiantes que “hicieron escuchar su voz”, al tiempo que recibió la donación bibliográfica otorgada por la Universidad de Guanajuato, conformada por más de 60 obras en materia jurídica con autoría de los profesores de esa entidad y que podrá consultarse en breve en la biblioteca de la Unidad.



Con respecto a la donación de libros, Jesús Rodrigo Guadalupe Nájera, secretario general de *Círculos de estudio* de la División de Derecho, Política y Gobierno de la UG y organizador, enfatizó: “en México creemos en el estudio y en la reflexión científica como única forma de avanzar. La tarea del estudiante de Derecho no es sólo cubrir una currícula, sino sumergirse en el mar del pensamiento jurídico para aprenderlo, asumiendo una actitud comprometida con el saber”.

En entrevista para *Aleph*, la licenciada Adriana Álvarez Rojas, secretaria general del Comité organizador y miembro fundador del *Club Jurídico* de la UAM-A, señaló que se registraron 650 alumnos e indicó “necesitamos que las autoridades confíen en nosotros para demostrarles, con resultados positivos, nuestra capacidad de organizar y llevar a cabo actividades académicas sustantivas”. Por su parte, Roberto Contreras Castillo, organizador representante de *Lex Lupi* de la Facultad de Derecho de la BUAP, declaró que “este primer congreso resultó un éxito porque cambiaron la metodología y participaron en la producción de ideas”, concluyó.

Las universidades concurrentes fueron, además de la UAM-A, *Univer Milenium*, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Universidad de Sonora, Universidad Autónoma del Estado de México, FES Acatlán UNAM, Universidad Insurgentes, UG y la BUAP.

ISELA GUERRERO OSORIO

CyAD Investiga 2013

En el marco de la exposición *CyAD Investiga 2013*, las distintas áreas y grupos académicos presentaron un total de 107 proyectos, distribuidos en cuatro áreas: Arquitectura y Urbanismo Internacional presentó 32 trabajos; Investigación y Conocimiento para el Diseño, 24; Medio Ambiente, 32; y Procesos y Técnicas de Realización, 19.

La exposición se conformó por diversas infografías organizadas por grupos y áreas, en símil con un libro abierto. Cada página reunió información: el nombre del proyecto, la fotografía del coordinador e integrantes del equipo que permitió identificar a los participantes por nombre e imagen, el contenido de la investigación, así como el correo electrónico para establecer contacto entre estos proyectos con algunos otros a desarrollarse.

El entonces coordinador de Investigación de la División, doctor Aníbal Figueroa Castrejón, habló del esfuerzo conjunto realizado para llevar a cabo una de las tareas más importantes de la universidad: "generar proyectos viables en relación directa con las necesidades de la sociedad", por lo que desde hace cuatro años se ha hecho una revisión detallada de los avances, porque la investigación en Diseño es uno de los puntos más fuertes de la UAM-A. "La División de CyAD tiene la responsabilidad de ir a la vanguardia, de concretar las ideas y traducir la tecnología en productos accesibles para el público", agregó. "Se decía que en CyAD se realizaba poca investigación y creo que esta muestra es la evidencia de que se hace mucho y que se puede hacer más si se continúa trabajando para conseguir los recursos necesarios, para así incidir con mayor impacto en la sociedad", concluyó.

Antes de pasar a la descripción de los proyectos por los coordinadores responsables, se cortó el tradicional listón con la participación del director y el coordinador de Investigación de la División; además, estuvieron presentes, el doctor Luis E. Noreña Franco, director de la División de CBI; el doctor Alfredo Sánchez Daza, exdirector de la División de CSH; los coordinadores de las licenciaturas de CyAD, maestros Marco Antonio Marín Álvarez, Alfonso Rivas Cruces, Rubén Sahagún Angulo y los jefes de Departamento.

ISELA GUERRERO OSORIO

Música checa

Como parte de las actividades culturales de la UAM-A, la división de CyAD a través del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, presentó en la sala de profesores ubicada en el tercer piso del edificio H, el *Concierto de Piano y Chelo* donde la cultura checa se hizo presente para reunir a la comunidad universitaria en un abrazo de virtuosas notas musicales.

El director de la División, doctor Aníbal Figueroa Castrejón, señaló que "como parte de las funciones sustantivas, es nuestra tarea propiciar actividades culturales que apoyen a la División para difundir todas las manifestaciones posibles del quehacer artístico". También extendió un agradecimiento a la representante de la Embajada Checa en México, Irena Váľkyová, y a la maestra Edna Gómez Ruiz, presidenta de la Asociación *Tomás Garrigue Masaryk*.

Entrevistado para *Aleph*, el arquitecto Eduardo Kotasek, organizador general del concierto, subrayó que "más allá de ser descendiente checo y pertenecer a la Asociación mencionada, es fundamental que la División continúe fomentando la cultura de una nación que ha aportado grandes personajes en el ámbito musical, así como en la pintura o la arquitectura, con el fin de que los estudiantes mantengan una formación integral".

Por otro lado, la maestra Edna Gómez, al presentar a los integrantes del dueto musical, mencionó que "representan el encuentro de dos culturas, la latina y la europea, unidas por un mismo lenguaje: la música". De esta manera, Sandra B. Cerero Álvarez, interpretó con maestría el piano que en dúo armónico con el violonchelista Jan Zalud, envolvieron la sala con piezas del autor checo, Antonín Dvořák, en un programa que incluyó *El silencio del bosque, Rondo en sol menor; Las 10 canciones bíblicas para Chelo y Piano, Op. 99; Danzas eslavas Nos. 8 y 3 y Humoresque No. 7, Op. 101*.

En el concierto también estuvo presente la maestra Olga Margarita Gutiérrez Trapero, coordinadora de Docencia de la División.

ISELA GUERRERO OSORIO



Noé Zamora Romero, beca UC MEXUS-Conacyt

Con el fin de desarrollar un proyecto enfocado al tratamiento del cáncer, en específico a la destrucción de células cancerosas *in vitro*, Noé Zamora Romero, egresado de esta sede académica, viajará a Estados Unidos gracias al programa de investigación conjunta UC MEXUS Collaborative Grant financiado por la Universidad de California (UC) y el Conacyt, cuyo objetivo principal es permitir la creación de nuevas iniciativas de colaboración con el potencial de crear vínculos permanentes entre los campus de la UC y de las instituciones mexicanas, además de favorecer a los proyectos que mejoren la cooperación institucional en materia de formación de estudiantes e intercambio de investigadores.

El especialista en ingeniería física se alojará en la *Universidad de California Riverside* (UCR) de septiembre a febrero de 2014, donde planea realizar ensayos, en conjunto con investigadores estadounidenses, consistentes en irradiar con un láser pulsado de alta potencia nanopartículas de oro que estarán inmersas (incubadas) en una solución con células cancerosas (CC). El propósito es inducir sobrecalentamiento en las nanopartículas para crear burbujas de vapor de agua que destruirán a las CC.

Entrevistado para *Aleph*, Noé Zamora comentó que durante su estancia en Estados Unidos se enfocará en estudiar y comprender a fondo el mecanismo físico de destrucción de las CC para plantear un mejor método en términos de eficiencia, y lograr una investigación que ayude a crear una alternativa de tratamiento contra el cáncer utilizando láseres y nanopartículas y que también



presente ventajas como ser más rápido, eficiente y económico.

La beca UC MEXUS-Conacyt es otorgada a las mejores propuestas de investigación dentro de las áreas de las ciencias naturales, ciencias físicas, ingeniería, ciencias de la computación, ciencias sociales y humanidades. Por tal motivo, para el ingeniero becado ser favorecido "representa una gran motivación para trabajar más y mejor sin dejar de lado la enorme satisfacción personal y profesional, ya que ésta oportunidad es mi pase de entrada a una de las mejores universidades del mundo".

Respecto a sus planes a futuro, aseveró que además de ir a otra institución a

desarrollar su proyecto de investigación, tiene pensado asistir a cursos de nanotecnología, óptica y láseres en ingeniería para enriquecer su conocimiento; de la misma manera, sus prioridades a corto plazo son estar presente en el *Congreso Internacional de Física Aplicada* en Estados Unidos y colaborar en los proyectos en los que están trabajando los estudiantes de posgrado en la UCR.

Al retornar a México quiere publicar su trabajo en alguna revista científica internacional, escribir su tesis y titularse de la Maestría en Física Médica impartida en la Universidad Autónoma del Estado de México.

"Sin duda, considero la posibilidad de estudiar el doctorado en la misma UCR o en cualquier campus de la Universidad de California y sé que lo lograré en función de mi desempeño en el proyecto. Finalmente, me encantaría algún día tener la oportunidad de regresar a la UAM-A como investigador", así lo afirmó Zamora Romero, quien consideró que representar a la UAM implica compromiso, entusiasmo y orgullo.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Noé Zamora, de 2001 a 2007, cursó su licenciatura en Ingeniería Física en la Unidad; de 2006 a 2009, trabajó como profesor ayudante de Cálculo I y II por diez trimestres; además, estuvo un trimestre en la UAM-Xochimilco cursando la Maestría en Economía e Innovación Tecnológica.

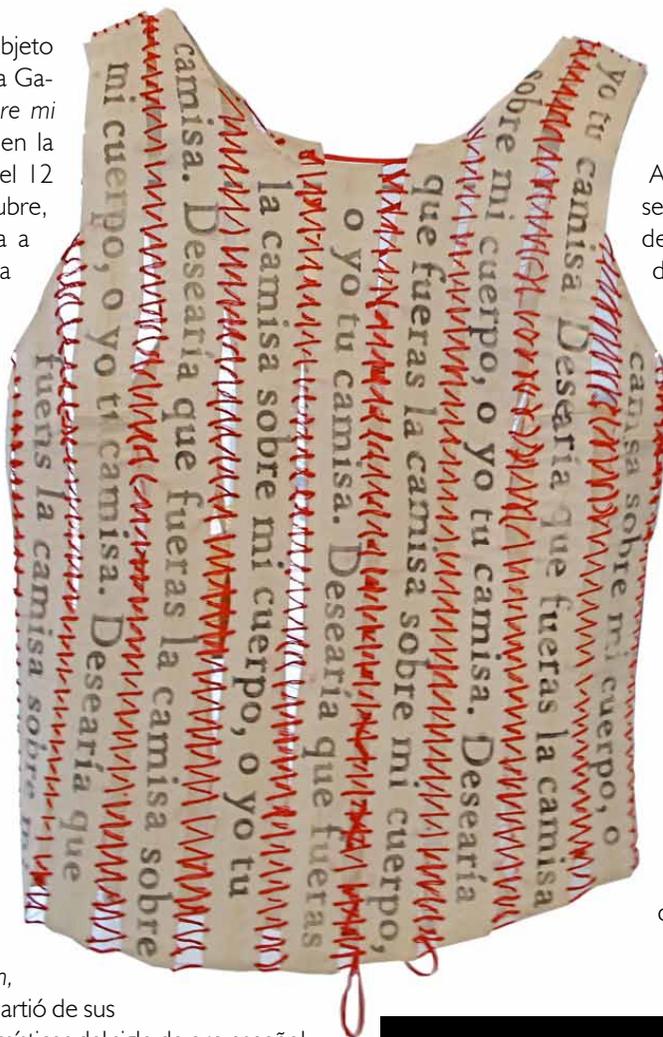
Palabras sobre mi cuerpo: Rowena Galavitz

La instalación arte objeto de la artista Rowena Galavitz, *Palabras sobre mi cuerpo*, tuvo lugar en la Galería Artis de la UAM-A, del 12 de septiembre al 11 de octubre, como una invitación lúdica a liberar la imaginación para adentrarnos a un lugar mágico donde habita un árbol enorme del que cuelgan prendas vestidas de poesía y de historia personal.

La coordinadora de Extensión Universitaria, maestra Luisa Regina Martínez Leal, en nombre del rector de la Unidad, doctor Romualdo López Zárate, inauguró la exposición artística al señalar la importancia y belleza del arte textil ya que “antes, en la UAM-A, existía un taller de producción de tejidos, por lo que me congratulé conocer esta obra”.

La creadora de la obra señaló, entrevistada para *Aleph*, que la idea de la exposición partió de sus lecturas de poesía de autores místicos del siglo de oro español, quienes hablaban “de la desnudez espiritual y de mudar ropa como parte del proceso de avance espiritual”; de escritores del siglo XII y algunos otros contemporáneos. Esta propuesta se hizo realidad con el apoyo de la *Beca Estatal del Estado de Oaxaca* (FOESCA) obtenida en el 2009.

Una blusa amarilla con mangas más que largas; un vestido de velo blanco con palabras aisladas que juntas forman el verso de la artista o que permite al espectador escribir el propio; una pieza con cuello de cabello humano; un vestido marítimo hecho de organza, tul, popelina y encaje; un chaleco con incrustación de lentejuelas y botones con bordado color oro; un abrigo de algodón cubierto por milagrería religiosa, entre muchas otras prendas diseñadas por la propia autora,



ejercieron como soporte para el bordado, trazo y aplicación de textos poéticos.

Al respecto, la artista explicó que se basó en una leyenda mexicana del Estado de México, como el detonador para contextualizar la exposición: un hombre y una mujer iban a Chalma, lugar sagrado, a venerar al Cristo y cometieron pecado; así, para resarcir su culpa y en nombre de su amor, ofrendaron su ropa. Cuenta la historia que desde entonces las personas ofrecen un pedazo de su ropa, una prenda, cabello o algo personal para colgarse del árbol del ahuehuate a cambio de favores del ser supremo.

Finalmente, agregó: “mi propuesta concreta es relacionar la literatura, lo místico, el arte objeto y la traducción, ya que también traduje todos los textos de la muestra al inglés”.

ISELA GUERRERO OSORIO

La autora —originaria de *Long Branch, New Jersey*— llegó a México en 1993 y radicó en Oaxaca por 17 años; actualmente vive en el Distrito Federal. Se inició en los caminos del arte, primero como bailarina, fotógrafa y artista plástica en la Universidad de Nueva York, como parte de un programa académico que tenía como objetivo combinar las artes plásticas con las humanidades al cursar las materias de Literatura, Psicología, Poesía y Cine para la formación de artistas integrales y multidisciplinarios. También realizó un diplomado en arte figurativo, tomó cursos de idiomas enfocados a la traducción y de poesía especializada en temas místicos medievales.

ACUERDOS DEL VIGÉSIMO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

SESIÓN 379, CELEBRADA EL DÍA 24 DE SEPTIEMBRE DE 2013.

- 379.1 Aprobación del Orden del Día.
- 379.2 Entrevista con los candidatos a Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades para el periodo 2013-2017, de conformidad con las modalidades que determinó el propio órgano.

SESIÓN 380 URGENTE, CELEBRADA EL DÍA 24 DE SEPTIEMBRE DE 2013.

- 380.1 Aprobación del Orden del Día.
- 380.2 Modificación a la Convocatoria para la designación del Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, periodo 2013-2017, aprobada en la Sesión 378, celebrada el 9 de septiembre de 2013.

SESIÓN 381, CELEBRADA EL DÍA 30 DE SEPTIEMBRE DE 2013.

- 381.1 Aprobación del Orden del Día.
- 381.2 Deliberación sobre los puntos de vista expresados en la entrevista por los candidatos a Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, periodo 2013-2017; su trayectoria académica, profesional y administrativa; sus programas de trabajo y el resultado de la auscultación.

El Consejo Académico recibió los Informes de la *Comisión encargada de coordinar el proceso de auscultación para designar al Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, periodo 2013-2017.*

SESIÓN 382, CELEBRADA EL DÍA 30 DE SEPTIEMBRE DE 2013.

- 382.1 Aprobación del Orden del Día.
- 382.2 Designación del Dr. Óscar Lozano Carrillo como Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, periodo que comprende del 6 de octubre de 2013 al 5 de octubre de 2017.



