Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

aleph

tiempos de reflexión

Mejor infraestructura deportiva

Órgano informativo de la UAM Azcapotzalco, Nueva época, Año 17, Volumen 5, Número 185, julio de 2013, ISSN 1665-0638

DIRECTORIO

Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos
Rectora

Ing. Darío Eduardo Guaycochea Guglielmi
Secretario

Dr. Luis Enrique Noreña Franco
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Dr. José Alfredo Sánchez Daza
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Mtro. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dr. Luis Jorge Soto Walls
Coordinador General de Desarrollo Académico (CGDA)

Mtra. María Itzel Sainz González
Coordinadora de Extensión Universitaria (CEU)

Mtra. Maira F. Pavón Tadeo	Jefa de la Sección de Información y Divulgación Editora
Lic. Gabriela Miranda Ponce	Reportera
Lic. Isela Guerrero Osorio	Reportera
Lic. Araceli Ramos Avilés	Analista y redactora documental
Lic. Jacqueline Quiroz Reyes	Correctora
Lic. Blanca H. Rodríguez Rdz.	Diseño y formación *Aleph*
Lic. Juan M. Rangel Delgado	Técnico editorial
Lic. Roxana Sánchez Rodríguez	Diseño y Formación *Guía Universitaria*
Jorge Darío Perea Juárez	Fotógrafo
Consuelo Pérez Campos	Tipografía
Magdalena Martínez Soria	Apoyo secretarial
Sergio Lugo Ávalos	Auxiliar de oficina

Consultar la versión electrónica a color en:
http://www.azc.uam.mx
Correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx

El proceso de edición del *Aleph* cuenta con la certificación ISO 9001:2008

Cada semana están disponibles "Noticias *Aleph*" en el *link*:
http://www.azc.uam.mx/coord_general/ext_universitaria/ceu.php

aleph
tiempos de reflexión

CONTENIDO

Legado universitario 2009-2013 3
Romualdo López Zárate, nuevo rector de la UAM Azcapotzalco 4
Aníbal Figueroa, nuevo Director de CyAD 5
Acuerdos 5
Reacreditación de Arquitectura 6
Preparan Noveno Coloquio de Lenguas Extranjeras 7
Posgrado de calidad 7
Sociedad digital libre: Richard Stallman 8
Nuevas canchas deportivas… mejor calidad de vida 9
Semana del Ambiente 10
Encuentro reflexivo entre sociólogos 11
El vidrio en todas sus expresiones 12
Análisis del sistema penitenciario 13
Coloquio de Cultura y Sustentabilidad: Ellos sienten, ¿y tú? 14
La Historia en una fotografía 15
Educación Intercultural: aprender y enseñar en lo diverso 16
La palabra le ganó al silencio 17
Carteles por la humanidad en la era digital 18
Carlos Fuentes. *Exposición-Homenaje* 19
Festejan a los maestros en su día 19

Agradecemos a la maestra Paloma Ibáñez Villalobos el apoyo brindado a la Sección de Información y Divulgación.

Aleph. tiempos de reflexión. Año 17, volumen 5, número 185, julio de 2013, es una publicación mensual de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, México, D.F. y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, México, D.F., teléfonos 5318-9215 y 5318-9217. Página electrónica de la revista: http://www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph/index.html y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor Responsable: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo d e Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez, Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, México, D.F., Edificio C, 2º piso, Teléfonos: 53189215 y 53189217. Fecha de última actualización 5 de julio de 2013. Tamaño de archivo: 1.05 Mb .

La información, opinión, análisis y contenidos de esta publicación son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Legado universitario 2009-2013

Con la satisfacción de que la Unidad es una institución más competitiva, dinámica, con logros internos y externos que reivindican su vocación institucional de excelencia, como parte de una gestión que sostuvo el diálogo, la conciliación, el respeto y la tolerancia, concluyo una intensa y fructífera responsabilidad al frente de la Rectoría de la UAM Azcapotzalco.

Al tomar posesión de este cargo, hace ya cuatro años, me propuse a pensar en una UAM menos individualizada y más colectiva en un trabajo conjunto, lo cual se logró gracias al desempeño de toda la comunidad universitaria que se comprometió con un proyecto de unidad.

En el primer año de mi gestión, con el trabajo y energía de un equipo institucional estuve enfocada en impulsar y fortalecer el ejercicio universitario, la vida académica, así como mejorar el ambiente laboral para alcanzar altos niveles de competitividad en todas las áreas.

Con el Plan de Desarrollo 2010-2013 de la Unidad, aprobado en el segundo año de actividades, se buscó propiciar la formación integral de los alumnos; impulsar la generación y aplicación innovadoras del conocimiento, así como fortalecer la figura del profesor e investigador.

Durante el tercer año, se lograron avances hacia una docencia de calidad; la ampliación de la infraestructura, el equipamiento y los servicios de investigación; el aseguramiento de las condiciones para el trabajo de la comunidad universitaria; así como la mejora de la variedad y oportunidad de propuestas de preservación de la cultura.

En este último punto, destacó la exposición permanente *Elogio al espacio. Intervenciones escultóricas*, que comprende 15 esculturas de gran formato, cuyo proyecto artístico fue donado por artistas reconocidos y que ahora forman parte del legado de la UAM-A a la zona norte de la Ciudad de México.

Para el cuarto año, la revisión y actualización de planes y programas de estudio y de las seriaciones, fueron dos ejemplos de un trabajo clave para la institución, realizado por los espacios colectivos de docencia. Asimismo, se crearon diez nuevas áreas; se inició el Repositorio Digital de la Unidad; se pusieron en línea materiales producidos por los docentes; se renovó la membresía de la Unidad ante el Registro Nacional de Instituciones Científicas y Tecnológicas del Conacyt, entre otras acciones.

Sin dejar de cumplir y hacer cumplir todo lo necesario para la dirección efectiva de la institución hasta el último día de trabajo, se ha logrado en la Unidad un proceso de transición ordenado y transparente que garantiza la estabilidad institucional. Agradezco todo su apoyo, constancia y esfuerzo por su trabajo que resalta las funciones sustantivas de la UAM Azcapotzalco.

MTRA. GABRIELA PALOMA IBÁÑEZ VILLALOBOS
RECTORA

Romualdo López Zárate, nuevo rector de la UAM Azcapotzalco

Por decisión de la Junta Directiva de la UAM, el pasado 6 de junio el doctor Romualdo López Zárate fue designado rector de la Unidad Azcapotzalco para el periodo que comprenderá del 7 de julio de 2013 al 6 de julio de 2017. Hasta ese momento se desempeñaba como profesor e investigador en el Departamento de Sociología de la División de CSH.

Es doctor en Educación por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, donde obtuvo el grado con la Mención *Magna Cum Laude*; licenciado en Sociología por la Universidad Iberoamericana y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, así como maestro en Psicología Social por la misma universidad, y en Metodología de la Ciencia por el IPN.

Su vasta trayectoria académica incluye el Premio ANUIES por la mejor tesis de Doctorado 2002; la Cátedra Internacional para la Educación Superior Mexicana 2004-2005; la presidencia del COMIE 2008-2009. Además, es autor de libros como *Formas de gobierno y gobernabilidad institucional, Análisis comparativo de seis instituciones de educación superior*; *El financiamiento a la Educación Superior 1982-1984;* y es coautor en *Una historia de la UAM. Sus primeros 25 años*.

En su Programa de Trabajo, el doctor López Zárate partió de un planteamiento general de cómo es la situación política nacional para exponer una visión crítica y práctica de la UAM y de la Unidad Azcapotzalco, la cual es reconocida por sus pares y apreciada por la sociedad mexicana dado el trabajo del personal académico y la calidad de sus egresados.

Al presentar su proyecto para la Rectoría, se refirió a un total de seis acciones principales que se pueden llevar a cabo en su gestión y se ubican en el horizonte de una nueva generación de políticas de educación superior:

1. La formulación de un nuevo Plan de Desarrollo Institucional de la Unidad en sintonía con el Plan de Desarrollo Institucional de la UAM, aprobado por el Colegio Académico para el periodo 2011-2024.
2. Con base en el Reglamento de Presupuesto de la Universidad, procurar su desconcentración para beneficio directo de las actividades académicas; iniciar la elaboración de un proyecto presupuestal multianual, y avanzar en la transparencia y rendición de cuentas.

3. Empatar los procesos de evaluación y acreditación externos e internos.
4. Fundamentar las formulaciones de ternas para directores de División y jefes de Departamento.
5. Cumplir con la conducción del Consejo Académico y participar activamente en el Colegio Académico.
6. Evitar la vulnerabilidad institucional mediante una comunicación fluida, abierta y constante con los diversos sectores de la comunidad universitaria, con el fin de prevenir acontecimientos que "alejan e incluso quebrantan la vida universitaria y sus formas de proceder y procesar los conflictos".

Entre sus consideraciones finales en el documento mencionado, el doctor López Zárate destacó que la Unidad Azcapotzalco "la poblamos seres humanos con virtudes y limitaciones, con intereses y expectativas, nos reconocemos vulnerables y frágiles. Esta mención tiene el propósito de no olvidar la importancia de las relaciones humanas en la convivencia cotidiana, y a ellas hay que estar atentos para continuar habitando espacios que propicien ese encuentro con el otro".

ARACELI RAMOS AVILES

Aníbal Figueroa, nuevo Director de CyAD

El Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco en la sesión 376, celebrada el 1° de julio de 2013, designó al doctor Aníbal Figueroa Castrejón como director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, para el periodo que comprende del 30 de julio de 2013 al 29 de julio de 2017.

Es licenciado en Arquitectura por la UAM Azcapotzalco; obtuvo las maestrías en Diseño Arquitectónico y en Energía Solar por la Universidad de Texas, y doctorado en Ciencias por la Universidad La Salle, Ciudad de México. En el momento de su nombramiento se desempeñaba como coordinador de Investigación en CyAD.

ARACELI RAMOS AVILÉS

ACUERDOS DEL VIGÉSIMO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

SESIÓN 374, CELEBRADA EL DÍA 24 DE JUNIO DE 2013

374.1 Aprobación del Orden del Día.
374.2 Entrevista con los candidatos a Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para el periodo 2013-2017, de conformidad con las modalidades que determinó el propio órgano.

SESIÓN 375, CELEBRADA EL DÍA 1° DE JULIO DE 2013

375.1 Aprobación del Orden del Día.
375.2 Deliberación sobre los puntos de vista expresados en la entrevista por los candidatos a Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, periodo 2013-2017; su trayectoria académica, profesional y administrativa; sus programas de trabajo y el resultado de la auscultación.

El Consejo Académico recibió el Informe de la *Comisión encargada de coordinar el proceso de auscultación para designar al Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, periodo 2013-2017.*

SESIÓN 376, CELEBRADA EL DÍA 1° DE JULIO DE 2013

376.1 Aprobación del Orden del Día.
376.2 Designación del Dr. Aníbal Figueroa Castrejón, como Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, periodo que comprende del 30 de julio de 2013 al 29 de julio de 2017.

Reacreditación de Arquitectura

Después de realizar un análisis detallado de los programas de enseñanza-aprendizaje de la Licenciatura en Arquitectura de la UAM-A, por parte del *Comité de la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable, A.C.*, se dio por terminada la jornada de reacreditación.

En el transcurso de tres días consecutivos se realizaron actividades que incluyeron un recorrido por las instalaciones universitarias, entrevistas con egresados y docentes, reuniones con responsables administrativos, autoridades académicas, revisión de los programas de investigación, posgrado y tesis.

Para concluir con la evaluación y dictamen de acreditación, en la ceremonia de clausura el coordinador de la Licenciatura en Arquitectura, maestro Alfonso Rivas Cruces, mencionó que en este proceso se reconocieron las condiciones en las que se encuentra la carrera y se confirmó la visión que se plantea la Universidad respecto a la formación de profesionales en la materia.

El director de la División de CyAD, maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, consideró que esta actividad representa una autoevaluación que permitirá mejorar la estructuración de la licenciatura, conservando la identidad que es la imagen misma de la institución universitaria.

Por su parte, la rectora de la Unidad, maestra Paloma Ibáñez Villalobos, aseguró: "permitirá hacer un comparativo con otras universidades públicas demostrándole a la sociedad la congruencia en el uso de los recursos; los resultados nos enriquecen y se logrará mantener una posición ante la Academia, con la idea de avanzar a la internacionalización y homologarnos con las mejores universidades del mundo. Está claro que la División de CyAD se ha fortalecido, pero hay más por hacer y en eso estamos trabajando", acotó.

La doctora Eugenia María Acevedo Salomao, en nombre de la Comisión evaluadora y en representación de su directiva, expresó la grata impresión que le causó el recibimiento por parte de la Universidad, lo que indicó la capacidad organizativa de la División y la coordinación de la Licenciatura.

Mencionó haber conocido de cerca cómo se están formando los arquitectos mexicanos en la UAM-A y afirmó que logró captar el amplio panorama existente para promover estrategias de mejoramiento, dirigidas a la formación de los arquitectos: "es momento de agradecer al país lo que ha brindado a la educación pública; como responsables de la formación de los arquitectos mexicanos, nos resta trabajar en el fortalecimiento de su profesionalización en respuesta a las necesidades que el país manifiesta", enfatizó.

La doctora Acevedo hizo entrega oficial de los documentos que dieron constancia de la nueva acreditación en Arquitectura, enumerando las fortalezas así como las recomendaciones y metas por cubrir.

A la ceremonia de clausura también asistieron la maestra Olga Margarita Gutiérrez Trapero, secretaria académica de CyAD; jefes de departamento, coordinadores de las licenciaturas de la División y profesores miembros del Comité de la Licenciatura en Arquitectura. Representaron al *Comité de la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable, A.C.*, los doctores César Domingo Íñiguez y Gerardo Javier Arista González; como representantes del sector profesional, el arquitecto José María Gutiérrez Trujillo y el arquitecto Rubén Mónico Ventura, egresado de la UAM-A.

ISELA GUERRERO OSORIO

Preparan Noveno Coloquio de Lenguas Extranjeras

Se celebró una reunión con coordinadores de Lenguas Extranjeras de diversas instituciones, como la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Politécnico Nacional, el Instituto Goethe y la Alianza Francesa, entre otras, con el propósito de dar a conocer los avances en la organización del *Noveno Coloquio de Lenguas Extranjeras de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco*, a realizarse el próximo 22 de noviembre. Por tal motivo, la Coordinación Divisional de Lenguas Extranjeras de la División de CSH y el Comité Organizador ofrecieron un desayuno.

La maestra Vida Valero Borrás, coordinadora de CELEX y el maestro Roberto Ruiz Cámara, presidente del Comité Organizador, tuvieron a su cargo la presentación de los programas iniciales de los diversos trabajos, así como la logística que habrá de seguirse durante el desarrollo del encuentro.

La entusiasta participación de todos los asistentes culminó en el decidido apoyo a las actividades del Coloquio y con el firme propósito de estrechar los lazos de colaboración entre las instituciones participantes, lo que redundará en una más amplia y notable proyección en la enseñanza de lenguas extranjeras.

Entre los asistentes se encontraban el doctor Javier Vivaldo, coordinador de Lenguas Extranjeras de la UAM Iztapalapa; el maestro Alfredo Suárez en representación de la maestra Edith Zarco, coordinadora del Taller de Lenguas Extranjeras de la UAM Xochimilco; la profesora Verónica Rendón en representación de la doctora Aline Signoret, directora del CELE de la UNAM; la maestra María Cristina Hernández, coordinadora del Centro de Enseñanza de Idiomas de la FES Acatlán; la licenciada Elizabeth Piña, coordinadora del Centro de Idiomas de la FES Aragón; el licenciado José Antonio Bustani, del CENLEX Zacatenco; Philippe Palade, director general de la Alianza Francesa; el doctor Giovanni Battista, director de la Sociedad Dante Alighieri; Helmut Schippert, director académico del Instituto Goethe; licenciada Jesica Mena en representación del licenciado Miguel Ruiz, presidente de la Cámara México-Brasil.

CELEX

Posgrado de calidad

Como un programa consolidado, la Especialización en *Literatura Mexicana del Siglo XX* refrendó su permanencia en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT. Al respecto, el doctor Alfredo Sánchez Daza, director de la División de CSH de la Unidad Azcapotzalco, señaló que "este reconocimiento externo del más alto nivel nos enorgullece a todos. Su logro fue posible gracias a la dedicación y seriedad del trabajo de la planta académica de la especialización".

Además, afirmó que es resultado de los esfuerzos colectivos de los profesores-investigadores que han participado en el proyecto, desde sus fundadores hasta quienes hicieron posible la obtención de esta importante distinción.

El objetivo principal del posgrado es formar especialistas de alto nivel mediante la adquisición de conocimientos profundos en esta materia, así como de conceptos de análisis y metodología de investigación utilizados en estudios literarios, para que sean capaces de aplicarlos adecuadamente en su actividad como profesores de educación media superior, investigadores, articulistas, ensayistas, editores y profesionales de las Letras Mexicanas del siglo XX.

Con ello se contribuye al mejoramiento de la enseñanza de nuestra literatura; al incremento en su investigación, así como a la promoción y difusión del conocimiento de las Letras Mexicanas de ese siglo, en diversos campos como el periodismo, las empresas editoriales, la radio y la televisión cultural.

ARACELI RAMOS AVILES

Sociedad digital libre: Richard Stallman

Con lleno total en la sala en su primera visita a la UAM-A, se llevó a cabo una amena plática con el doctor Richard Stallman, fundador en 1983 del movimiento Software libre, antecedente de la *Free Software Foundation*, organización internacional cuya misión es promover y defender los derechos de los usuarios de Internet y los programadores, en relación con la libertad de desarrollar, usar, redistribuir y modificar todo el software utilizado.

La charla, organizada por la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, inició con dos peticiones del conferencista: "si sacan fotos mías, no las pongan en *Facebook,* porque es un espía de sus usuarios; si graban la conferencia y quieren hacer copias, háganlo únicamente en formatos favorables al software libre y pongan, por favor, la licencia de no derivados porque es una presentación de un punto de vista". Argumentó que los sistemas operativos privados y el uso de nuevas tecnologías están inmersos en la lógica de vigilancia total y el uso del poder, e implican tres aspectos de preocupación social porque, en opinión del doctor Stallman, "atentan contra la libertad de expresión, funcionan como medios de espionaje y censuran la información".

Aseveró que la población es permanentemente vigilada; por ejemplo, en Inglaterra han puesto cámaras en las carreteras para conocer los movimientos de los conductores a través del país; en Nueva York, dentro de los taxis hay cámaras que le toman una foto al pasajero y la envían directamente al Departamento de Policía, se cierran sitios por ofender a alguien o por tener puntos de vista distintos; en la India o en Rusia, se intenta criminalizar el uso crítico de la Internet.

"En los Estados Unidos de Norteamérica las personas que denuncian este tipo de casos son considerados como enemigos de la nación, por lo que son perseguidos y tienen que vivir en otros países buscando protección. Mi deber de ciudadano es poner el dedo en el ojo del *Gran Hermano*, recordando la novela *1984* de George Orwell; hay cosas que no debemos aceptar y la única manera de acabar con este espionaje es organizándonos políticamente" enfatizó.

Comentó que se ha perdido la cultura de compartir y lo que su fundación propone es precisamente colectivizar los programas y la información creando una red libre, democrática y al alcance de todos: "El verdadero motivo de la censura es evitar compartir. Hoy ponen filtros, las prácticas de los grilletes digitales van en aumento; hay aplicaciones que escriben en formatos secretos todos los datos; se restringe la información como el caso de varios títulos de libros digitales que tenemos que pagar para leerlos".

Por tal motivo, en 1984 el doctor Stallman creó el sistema operativo GNU con Linux agregado (GNU/Linux), que actualmente es utilizado en decenas de millones de ordenadores: "todo el mundo es libre de copiarlo y distribuirlo, así como también de realizar cambios de mayor o menor magnitud. Las actividades que realiza la fundación tienen el objetivo primordial de la inclusión de más personas en el empleo de las tecnologías digitales, siempre y cuando se usen con ética", concluyó.

El doctor Stallman recibió el premio *Grace Hopper* de la Grace Hopper Award ACM, una beca de la *Fundación MacArthur*, el premio *Pionero* de la Fundación Frontera Electrónica, y el *Premio Takeda* por Mejora Social y Económica, así como varios doctorados honorarios.

ISELA GUERRERO OSORIO

Nuevas canchas deportivas... mejor calidad de vida

Ante más de 250 personas, la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la Unidad y el invitado de honor para esta ocasión, el basquetbolista Antonio Reyes, develaron la placa inaugural de la cancha de Fútbol Rápido y la Multicancha, que agrupa en un sólo espacio basquetbol, voleibol y balón mano.

La rectora se dirigió a los alumnos haciéndoles una invitación para realizar actividad física permanente, a fin de mantenerse saludables y como parte de su educación integral.

El jefe de Actividades Deportivas, Jorge Guillermo Martínez, informó que como parte de un proyecto mayor, en esta gestión se realizaron ambas canchas. Indicó que se efectuaron un torneo de tercias de basquetbol mixto y uno de voleibol, así como un certamen que agrupó a 80 equipos de fútbol rápido, varoniles y femeniles: "En pleno rayo del sol pero gustosos de la actividad y de convivir, vimos que gran número de estudiantes asistieron, se dieron tiempo para jugar aún cuando fue una semana difícil porque estaban en exámenes; nuestro principal objetivo es fomentar una cultura del deporte y la salud".

En entrevista con *Aleph*, el basquetbolista Antonio Reyes, quien fuera seleccionado nacional de 1983 a 1998 e integrante del equipo del Distrito Federal en al menos diez campeonatos nacionales, expresó estar emocionado por la invitación de regresar a casa para participar en el estreno de las canchas, ya que en algún momento de su vida fue parte de la comunidad estudiantil de la UAM-A, donde inició estudios de posgrado en Sociología.

El hombre más alto que ha tenido la Selección Nacional de Basquetbol, con 2.18 metros de estatura, comenzó su vida deportiva a los 16 años cuando estudiaba en el CCH Oriente. Al año, fue seleccionado para jugar en Europa por cerca de un mes: "me quedé pensando que eso pintaba bien y de ahí empecé a entrenar con más compromiso". Combinó sus estudios de Economía en la UNAM con el deporte, y en 1983 ingresó a la Selección Nacional.

Participó en los Juegos Panamericanos en Caracas, Venezuela, donde tuvo la oportunidad de jugar contra Estados Unidos, equipo en el que estaba Michael Jordan; en ese encuentro, México ganó medalla de bronce. "Todo pasó muy rápido, tenía 20 años, fascinado con el basquetbol y viajando; un día me invitaron a jugar en Estados Unidos, yo no sabía inglés pero dije, yo voy, es una oportunidad, si me va bien me quedo y si no, la UNAM me espera".

En aquel país estudió la carrera de Sociología y jugó con la Universidad Estatal de Arizona; más tarde con la de Indiana y en verano, con la selección mexicana. Posteriormente se integró a la segunda división de la National Basketball Association (NBA) por un año y antes de su regreso a México, radicó en Puerto Rico.

Actualmente es entrenador del equipo profesional *Huracanes* de Tampico y cuando no está en la Liga, se dedica a detectar talentos para promoverlos en las universidades.

En el acto también estuvieron presentes el secretario de la Unidad, ingeniero Darío Eduardo Guaycochea Guglielmi y la coordinadora de Control de Gestión, arquitecta Juana Cecilia Ángeles Cañedo.

ISELA GUERRERO OSORIO

Semana del Ambiente

La División de CBI organizó la *13ava Semana del Ambiente,* con el fin de sensibilizar y educar en este tema tanto a los alumnos como a los docentes de la UAM-A, a través de pláticas, proyección de videos, el *14° Foro de Ingeniería Ambiental,* el Panel de Egresados y la Feria Ambiental.

La semana dio inicio con la participación del doctor Marcel Szantó Narea, investigador de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, quien ofreció un curso intensivo de *Operación y cierre de rellenos sanitarios,* donde expuso que son depósitos controlados de residuos que permiten minimizar los efectos producidos por la degradación de la fracción orgánica. "Normalmente se construyen capas de residuos en zonas previamente impermeabilizadas, que deben ser desgasificadas mediante la instalación de pozos de venteo de biogás". Asimismo, explicó los diferentes factores y procesos que implican su operación y cierre.

En la mesa redonda *El agua, recurso indispensable para el desarrollo humano*, participó el doctor Fernando González Villarreal, del Instituto de Ingeniería de la UNAM, quien presentó *La Red del Agua UNAM* (RAUNAM), concebida como un mecanismo viable y replicable para atender la problemática de temas complejos, que pretende constituirse en un medio de vinculación activa, estrecha y efectiva, donde los miembros de la comunidad universitaria puedan informarse sobre investigaciones, programas y otras actividades vinculadas con el tema.

En particular, la RAUNAM pretende establecer un mecanismo propicio a la participación interdisciplinaria de la comunidad universitaria para la generación y difusión del conocimiento. No desaprovechó

la oportunidad de hacer extensiva la invitación de unirse a la red a través del portal *www.agua.unam.mx* y convocó a que en la UAM se instituya una sociedad semejante, ya que los porcentajes de desperdicio de agua podrían disminuir considerablemente.

Por su parte, el doctor Oscar Monroy Hermosillo, profesor-investigador de la UAM Iztapalapa, declaró que el agua es el recurso natural más importante y la base de toda forma de vida, "es un factor decisivo para el crecimiento económico, así como para el desarrollo de la sociedad; aunque es muy abundante, es un recurso natural no renovable, no es permanente; se contamina con facilidad y es muy difícil recuperar su pureza".

Acerca de los problemas del recurso hídrico en el Distrito Federal, enfatizó que la demanda seguirá incrementándose día con día, el acceso seguirá siendo inequitativo, las fuentes externas están siendo restringidas, y la explotación y contaminación de los acuíferos va en ascenso. "Como sociedad estamos obligados a tomar conciencia sobre los riesgos del agotamiento del agua potable y así evitar una catástrofe de consecuencias impredecibles". Por tal motivo, aseveró que para hacer un uso y asignación eficiente del líquido, se requiere que tenga un valor monetario, un precio que refleje su abundancia y escasez.

En su intervención, la doctora Carole Farell, de CONAGUA, explicó que la huella hídrica es un indicador de uso de agua, que tiene en cuenta tanto el uso directo como indirecto por parte de un consumidor o productor. "La huella de un individuo, comunidad o comercio se define como el volumen total de agua dulce que se utiliza para producir bienes y servicios. Su interés se origina en el reconocimiento de que los impactos en los sistemas hídricos pueden estar relacionados, en última instancia, al consumo humano, y que temas como la escasez o contaminación del agua pueden ser entendidos considerando la producción y cadenas de distribución en su totalidad".

De la misma forma, la investigadora egresada de la UAM aseveró que los problemas están íntimamente relacionados con la estructura económica. "Muchos países han extendido significativamente su huella hídrica al importar bienes de lugares donde requieren un alto manejo de agua para su producción; este hecho genera una importante presión en los recursos hidraúlicos de las regiones exportadoras, donde muy a menudo existe una carencia de mecanismos para una buena gobernanza y gestión del agua", concluyó.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Encuentro reflexivo entre sociólogos

Con el propósito de abrir un espacio de discusión, diagnóstico y planteamiento de estrategias para una mejor integración de las actividades académicas, se llevó a cabo el encuentro *La relación Docencia-Investigación en Sociología: horizontes, perspectivas y retos*, encabezado por la doctora Norma Rondero López, jefa del Departamento de Sociología, de la División de CSH.

El doctor Romualdo López Zárate, profesor investigador del Departamento, participó con la ponencia *La tesis en Sociología, ¿valor formativo o monserga burocrática?,* en la cual sostuvo que la elaboración de una tesis no debe ser el objetivo de la formación en licenciatura. "Las características y contenidos del programa de estudio de licenciatura no están diseñados para formular y desarrollar una investigación; además, realizarla es complejo, lleva mucho tiempo, demanda recursos y se debe contar con gente capacitada para dirigirla".

A decir del experto, la elaboración de tesis a nivel licenciatura ocurre en las instituciones con influencia española, más que en aquellas de influencia anglosajona. Se instauró en una época en que la educación superior era sumamente elitista y los jóvenes contaban con un capital cultural que les permitía dedicarle tiempo completo; los planes de estudio estaban diseñados para poder elaborar la tesis en el último tramo de la carrera, y se suponía que los aspirantes al grado debían demostrar ante un jurado ecléctico, "destrezas teóricas y metodológicas".

La formación de investigadores, según López Zárate, corresponde y debe atenderse en el posgrado y no en el nivel previo, ya que pretender hacerlo es demeritar y banalizar el ejercicio de investigación.

En resumen, consideró que el trabajo terminal debe ser sólo uno de los mecanismos de titulación y se deben ofrecer otras opciones. "Me parece que la elaboración de una tesis agrega poco valor formativo al estudiante, va en contra de la legislación de la UAM, y no toma en cuenta la heterogeneidad de condiciones e intereses de nuestros alumnos".

En su oportunidad, la doctora Yolanda Castañeda Zavala, coordinadora de la Licenciatura en Sociología, afirmó en su charla titulada *El trabajo de campo como un espacio de encuentro entre docencia, investigación, servicio social y su vinculación con el sector social*, que la "nueva idea de la universidad" es incorporar el desarrollo humano y una cultura de paz a través de prácticas de campo y servicio social que ofrecen un conocimiento crítico e imparcial.

Advirtió que los docentes asocian sus temas de investigación con los trabajos de campo porque abren importantes opciones para que los estudiantes puedan conocer algunas de las experiencias regionales, con la intención de trabajarlas en vinculación con la currícula de la licenciatura y de la mano de los especialistas que forman los cuerpos docentes de la institución.

El doctor Jorge Mercado Mondragón, profesor investigador, enfatizó que el Área de Concentración en Sociología Rural es uno de los grupos académicos que han logrado reforzar una disciplina aplicada con una tradición formativa estrechamente vinculada a los trabajos de campo, lo cual conjuga de manera estratégica las tres funciones sustantivas de la UAM.

"La consolidación de líneas de trabajo en lo local o regional, ha permitido integrar miradas inter, multi y transdisciplinarias al efectuar la reflexión e investigación de campo; pero no sólo eso, ha posibilitado la inscripción de trabajos terminales o de titulación en el marco de las experiencias que son conocidas a partir de la investigación *in situ*, fortaleciendo los proyectos de servicio social e investigación", concluyó.

Participaron en el encuentro profesores investigadores de la División de CSH, como Dinorah Miller Flores, Adrián de Garay Sánchez, Priscilla Connolly, José Quiroz Trejo, Sergio Tamayo Flores, Nicolasa López Saavedra, Rocío Grediaga Kuri, Michelle Chauvet Sánchez Pruneda, Adriana García Andrade, Olga Sabido Ramos, Laura Moya López, Margarita Olvera Serrano, María García Castro y Gisell López García.

GABRIELA MIRANDA PONCE

El vidrio en todas sus expresiones

El vidrio es un material cuyas cualidades y ductibilidad ofrecen una gama infinita de posibilidades, ya sea en el campo doméstico, industrial, óptico e incluso en objetos de arte. Por tal motivo, la diseñadora industrial Patricia Stevens Ramírez, profesora e investigadora de la División de CyAD, organizó el *Segundo Congreso Internacional de Vidrio, Arte y Diseño, Tecnología y Vanguardia*, donde se abordó toda la temática relacionada, desde su historia, trascendencia y tendencias hasta su tecnología.

La trascendencia del vidrio de México para el mundo fue la mesa redonda en que participaron algunos de los herederos de las familias que por generaciones se han dedicado a trabajarlo, como Armonía Ocaña, Maribel Fernández y Eduardo Acosta, quien señaló que los artistas que emplean el vidrio para crear arte van a contracorriente en México, debido a que los directivos culturales del país no consideran este producto un material artístico.

"El camino para revertir el problema y lograr reconocimiento es insistir en abrir los más diversos espacios a nuestras propuestas creativas, que cambien la visión de los promotores culturales, quienes las catalogan como artesanía. Se requiere, además, formación cultural, invertir en educación y ampliar el acceso de un mayor público que admire la diversa gama de obras que se conciben con el vidrio; negar que ésto es arte, resulta erróneo: se plasman sentimientos, emociones, ideas y una visión particular del mundo", subrayó.

El también director de la revista *Vitrium,* Eduardo Acosta, dijo que el vidrio es el material olvidado porque la más sobresaliente de sus propiedades, la transparencia, lo hace invisible. "Vivimos rodeados de este material en el que difícilmente reparamos a pesar de que vemos el mundo a través suyo. No obstante, está presente en todos los órdenes de la vida y con su ubicuidad ha contribuido, desde su descubrimiento, al avance científico y tecnológico".

Maribel Fernández Gallegos, empresaria con amplia experiencia en vitrales y fundadora de la *Asociación Mexicana de Fabricantes de Artículos para Regalos (AMFAR,)* lo califica como un material noble que despliega todas las posibilidades de creatividad y al mismo tiempo, exige reconocimiento como arte para fomentar la proyección internacional de vitralistas y artistas.

Armonía Ocaña, aunque nació en Francia y se crió en España, llegó a México con la emigración española de la posguerra y durante más de 20 años se dedicó a la pintura y la danza. "Nací al arte a través de la pintura, pero me enamoré de los vitrales cuando vi los de la catedral de Notre Dame, en París". Relató que en 1977, durante un viaje a Los Ángeles, asistió a una exposición de vitrales y lámparas de *Tiffany*, y se impresionó tanto que decidió que eso era lo que quería hacer en el futuro. "Regresé a México con la idea de que, habiendo aquí una gran tradición vidriera como la de Texcoco o Guadalajara, también habrían vitralistas con quienes aprender el oficio". Subrayó que primero hay que ser dibujante y pintor. "Me pregunto cómo alguien puede crear algo bello en vidrio si no es capaz primero de ponerlo sobre papel o tela. Únicamente puede hacerlo quien se dedica a ser copista, es decir, quien copia los diseños de otro".

A la par, artistas e invitados inauguraron la muestra homenaje *Reflejos y Transparencias*, curada por el artista visual Carlos García, responsable de las galerías del Tiempo y *Artis* de la UAM-A. Se expusieron 21 obras con diversas técnicas como vitral, vitrografía, estirado, esmalte en vidrio, moldeado, laminado, tallado y pintado a fuego. En esta segunda edición del Congreso, se ofrecieron talleres de Introducción a la técnica del mosaico; Inducción al emplomado y cinta de cobre, y Joyería de vidrio, impartidos por instructores profesionales.

El evento contó con la presencia del doctor Luis Soto Walls, coordinador general de Desarrollo Académico, en representación de la rectora, maestra Paloma Ibáñez Villalobos; el maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, director de la División de CyAD; y el arquitecto Eduardo Kotasek González, jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Análisis del sistema penitenciario

Las proyecciones para el sistema penitenciario en el Distrito Federal plantean dos ejes: la incorporación de normas de Derechos Humanos en todos los tratados, así como analizar las perspectivas de la producción científica en materia jurídica en los espacios donde se hacen las leyes, señaló el doctor Luis González Placencia, presidente de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, al dictar la conferencia *Análisis de la ley de ejecución de sanciones penales*, organizada por la maestra María de Jesús Rodríguez Guerrero, coordinadora de la licenciatura en Derecho de la División de CSH, de la Unidad Azcapotzalco.

El ombusman expuso la necesidad de que los legisladores tomen en cuenta la reforma constitucional de 2011, que incorpora el concepto de derechos fundamentales para combatir las inercias existentes en el discurso oficial, cuyos paradigmas dejaron de tener sentido.

El contexto actual de inseguridad implica medidas de control que se expresan con distintos grados de dureza, aunque no siempre con eficacia. Hay dos variables importantes a considerar: una, la inercia en el pensamiento jurídico penitencial; otra, la necesidad de mayor control de una criminalidad desbocada, destacó el conferencista.

Los delitos contenidos en el código penal de principios de la modernidad, se relacionaban con la integridad personal, la libertad y la propiedad. "Estaban orientados a proteger a los propietarios, quienes empezaban a configurar el mercado a partir de un estado capitalista. Se entró a una fase de capitalismo organizado, donde los propietarios ya no corrían riesgos, porque éstos se trasladaron a los colectivos".

Al amparo del positivismo científico, se buscaron explicaciones a las distintas expresiones de comportamiento de las personas y los grupos tratando de observar irregularidades que determinaran conductas, por lo que se recurrió a disciplinas como la psicología, la medicina, la sociología y la recién incorporada criminología.

"A lo largo del siglo XIX y hasta la primera mitad del XX, la criminología empezó a documentar datos que permitían predecir la peligrosidad y medirla, implementar mecanismos para prevenir la conducta criminal o en su caso, tratar de aliviarla. Este lenguaje se va a introducir en el código penal para hablar de tratamiento en lugar de castigo", aseguró.

En 1980, añadió, las situaciones mutaron diametralmente. Cambió el planteamiento del capitalismo dando lugar a una dinámica en que la globalización repercutió en la relación entre mercado y Estado. Desde ese momento y hasta la primera década del siglo XXI, se generaron condiciones y dinámicas que dieron lugar a nuevos tipos de delitos.

"En las prisiones convencionales ocurre un fenómeno presente todavía en el país: el autogobierno o gobiernos paralelos, debido a que los directores y personal técnico se convirtieron en protectores de los capos, con la posibilidad de controlar mercados internos. Por tal motivo, se crearon las cárceles de alta seguridad que, para los años 90, el sistema económico convirtió en una red de corrupción", afirmó.

En las últimas dos décadas, con el incremento desbordado de los secuestros, se propició el cambio del artículo 20 constitucional a finales de los años 90, en el que se incorporaron los derechos de las víctimas. Frente a esta realidad, desde el sexenio pasado se endurecieron los castigos contra los delincuentes. "La solución es relativamente sencilla porque el sistema penal, como se fue generando, en realidad no era una norma para juzgar personas sino para meterlas a la cárcel".

En esa lógica, la ejecución de sanciones tendría que modificarse de manera sustancial. "El reto que tenía la Asamblea Legislativa del DF el año pasado, era reconocer que la prisión no es la solución, sino que debería ser la última posibilidad y no la primera. Hay que deshacerse de las cárceles, porque no sirven para contener a la delincuencia", concluyó el doctor Luis González Placencia.

ARACELI RAMOS AVILES

Coloquio de Cultura y Sustentabilidad: Ellos sienten, ¿y tú?

Por tercer año consecutivo, la doctora Marcela Suárez Escobar, del Departamento de Humanidades de la UAM-A, organizó el Coloquio *Cultura y Sustentabilidad: Protección a otras formas de vida. Ellos sienten, ¿y tú?,* espacio de reflexión enfocado a conocer alternativas en defensa y protección del medio ambiente y de los animales.

La primera ponencia estuvo a cargo de la diputada del PRI, María de los Angeles Moreno, quien se declaró "animalista de corazón y medio ambientalista como forma de vida y de convicción". Puntualizó que en la Asamblea Legislativa participó en la aprobación de la ley que busca la prohibición de la caza y consumo de la tortuga marina. Asimismo, en diciembre pasado, colaboró en las reformas al código penal en el Distrito Federal para tipificar como delito la crueldad con los animales.

Reconoció a la UAM-A como una Institución que trabaja y educa por el cuidado del *campus* universitario y el medio ambiente: "aunque ustedes no lo crean, en el trayecto al auditorio apreció un espacio agradable, limpio y a una comunidad que ama la naturaleza".

El doctor Miguel Ángel Cansino Aguilar, procurador Ambiental y del Ordenamiento Territorial en el D.F., comentó que esta dependencia se creó para gestionar la aplicación y el cumplimiento de la normatividad de protección ambiental, con el fin de defender el derecho ciudadano a ser atendidos en las instancias legales.

Por su parte, el médico Veterinario Marcos Padilla, representante de la Brigada de Vigilancia Animal, comentó que el grupo depende de la Secretaría de Seguridad Pública del D.F., cuenta con elementos policiacos capacitados y un grupo de médicos veterinarios que atienden denuncias relacionadas con maltrato animal, rescate, detención y presentación de vendedores de animales en la vía pública ante los jueces cívicos; también se encargan de capturar a personas dedicadas a las peleas de perros .

La doctora Claudia Edwards Patiño se refirió a las cirugías innecesarias en algunos animales. Mencionó que las más frecuentes; corte de cola y orejas en los perros o desgarre en los gatos, están permitidas en nuestro país "lo que no significa que sea correcto realizarlas ya que en otros países como Inglaterra, están prohibidas", aclaró.

Afirmó que es erróneo creer que estéticamente el perro se verá mejor o más agresivo con dichas cirugías; no se piensa en el sufrimiento y repercuciones secundarias que estas intervenciones provocan en los animales, como la pérdida de equilibrio, infecciones e impedimento de su forma de comunicación: "la cola y las orejas indican cuando el perro está triste, sumiso, miedoso, contento, enojado o feliz".

"La esterilización de perros y gatos es parte de una actitud responsable en los dueños de animales de compañía; es indispensable hacer conciencia y realizarlas ya que se evitarían los problemas de sobrepoblación canina y felina, así como el riesgo de cáncer de mama en las perras", aseguró el doctor Carlos Esquivel Lacroix.

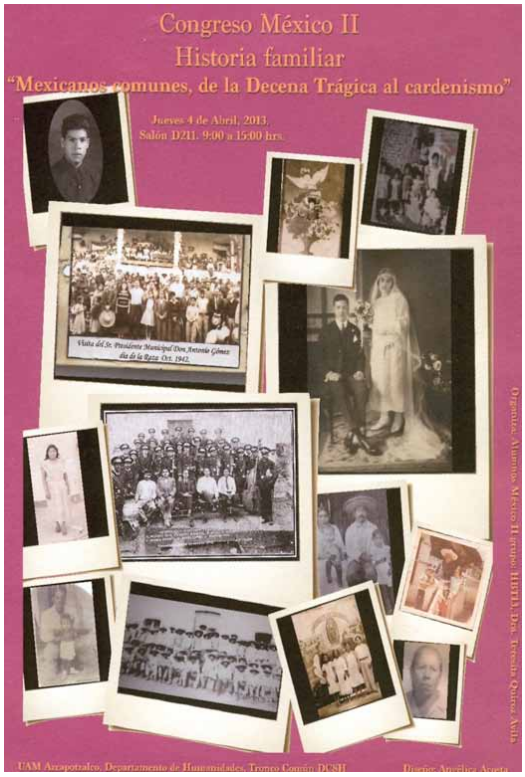
En paralelo, en la Plaza Roja se desarrollaron actividades de información y el *Croquetón*, destinado a reunir alimentos para perros y gatos que se encuentran en los distintos albergues de la Ciudad de México.

El Coloquio fue presentado por el coordinador general de Desarrollo Académico, doctor Luis Jorge Soto Walls, en representación de la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la Unidad, acompañado de la jefa del Departamento de Humanidades, doctora Margarita Alegría de la Colina.

ISELA GUERRERO OSORIO

La Historia en una fotografía

Los jóvenes del siglo XXI están más interesados por vivir el momento presente que por conocer su pasado, lo que se traduce en una falta de identidad. En este contexto, la doctora Teresita Quiroz Ávila, profesora investigadora del Departamento de Humanidades, propuso a sus alumnos de la UEA *México: economía, política y sociedad II*, adentrarse en la historia de nuestro país a través de su memoria familiar. La fotografía de un antepasado fue el disparador para que se dieran a la tarea de indagar lo que presenciaron, sufrieron, disfrutaron y vivieron sus ancestros durante los años de 1920 a 1940: la Reforma Agraria, el maximato de Plutarco Elías Calles, la Guerra Cristera, la expropiación petrolera y la eléctrica.



Para la doctora Quiroz Ávila representó una forma diferente de investigar. Rastrear la información documental, realizar entrevistas que, en algunos casos, los obligó a trasladarse al interior del país, y finalmente, elaborar un trabajo escrito, presentado en el Congreso México II. Historia Familiar, denominado *Mexicanos comunes. De la Decena Trágica al Cardenismo*.

El objetivo principal fue conocer los sucesos y la situación económica, política y social del México posrevolucionario paralelamente con su historia familiar, explicó la profesora. Durante la investigación descubrieron que 77 por ciento de la población mexicana de aquella época era analfabeta, el 75 vivía en zonas rurales y encontraron que sus antepasados eran originarios tanto de México como de otros países, España e Italia, por ejemplo, quienes, en la mayoría de los casos, emigraron a la capital por la situación de pobreza y falta de oportunidades que existían en sus poblaciones.

Los jóvenes relataron la vida cotidiana de sus tatarabuelos, bisabuelos, abuelos y tíos quienes fueron ciudadanos comunes pero, para ellos, se convirtieron en personajes ejemplares, dignos de admiración; como el sargento Tomás, que creía en Dios, pero no en los curas; el panadero que participó en la construcción de la primera escuela primaria de su pueblo; el policía Nicolás, que una vez que contrajo matrimonio cambió de oficio para convertirse en ruletero; la abuela María Rosa, que al igual que otras mujeres no fue a la escuela y ayudó a sus padres en el campo; el campesino Francisco, que emigró a la ciudad pero siguió en una situación precaria; personas que bien podrían ser protagonistas de novelas o películas, hilos conductores al narrar los hechos acontecidos en la historia mexicana. Los alumnos coincidieron en que "conocer el pasado familiar es un referente para tomar decisiones a futuro".

Al clausurar el congreso, la doctora Teresita Quiroz señaló que el proceso es parte del trabajo de investigación social que realizan los estudiantes para formarse como profesionistas en Economía, Derecho, Administración y Sociología, carreras pertenecientes a la División de CSH. "La importancia de este congreso, el número 17, radica en tomar conciencia histórica de dónde están ubicados los jóvenes como sujetos sociales".

En este sentido, sugirió ver, observar y sentir. "No dejen de ir a los museos, vean cine, intercambien libros con los demás, lean novelas, oigan todo tipo de música, traten de escuchar a los demás; vayan al teatro, aprovechen las actividades culturales de la Universidad. Todo es un rompecabezas, pero hay que relacionar las partes: la película con la noticia, la historia con mi historia, a mi abuelita con mi primo, lo que está pasando internacionalmente con lo que pasa en el país, lo que siento con lo que siente el otro; no dejen de vincular los hechos" enfatizó.

Agradeció a las instancias que brindaron apoyo para la organización del congreso: el Departamento de Humanidades, el Tronco General de Asignaturas de la División de CSH, la maestra María Elvira Buelna, la Línea UAM, la sección de Publicaciones de la División de CSH y el área de Acervo Audiovisual de la Coordinación de Servicios Universitarios.

ARACELI RAMOS AVILES

Educación Intercultural: aprender y enseñar en lo diverso

Como parte de las actividades que responden a la necesidad de plantear nuevas estrategias para la internacionalización debido al aumento de la movilidad de estudiantes nacionales y extranjeros en las universidades, la Coordinación de Apoyo Académico de la Unidad hizo posible el seminario *La Importancia de la Interculturalidad en las Universidades*.

En este marco, la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la UAM-A, señaló que "México, como nación, debe destinar mayores recursos a la internacionalización, empujando así a la interculturalidad y la movilidad en las universidades públicas; además, para avanzar en conjunto es importante la creación de redes universitarias de investigadores en este rubro, nacionales y extranjeros".

El doctor Gunther Dietz, miembro directivo del Consejo de la Asociación Internacional para la Educación Intercultural y profesor de la Universidad Veracruzana, se refirió a su experiencia en el contexto mexicano, donde encontró que la movilidad es endógena, ya que generalmente se manifiesta entre grupos étnicos que se insertan en la educación superior.

Para los investigadores, dijo, la interculturalidad, la movilización y la internacionalización son una oportunidad de enseñar y aprender en la diversidad, a diferencia de la opinión que guardan las naciones al considerar esta categoría como *problema social*. El desafío se centra en rebasar el nacionalismo metodológico que trata de homogeneizar a los individuos.

Por otro lado, la maestra Brenda García, de la Universidad de Monterrey, mencionó que desde 2006 se ha dedicado al análisis de las etapas de desarrollo en el estudiante, antes y después de la experiencia de internacionalización, así como a la medición del impacto en el aprendizaje.

La doctora Norma Angélica Juárez Salomo, directora de Cooperación y Desarrollo Internacional de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, se refirió a la relevancia de las tecnologías en la internacionalización; a la vez, citó que los antropólogos reconocen a quienes utilizan los medios virtuales dentro de subgrupos sociales, como los denominados twiteros y blogueros.

"Por medio de Internet se puede viajar sin ir, decir que se asiste sin estar y que hay movilidad virtual sin moverse, como ocurre en las conferencias en la red; debemos reflexionar y pensar en la tecnología *con sentido*, porque vivimos en un mundo global pero multicultural, en donde las tecnologías apoyarían la internacionalización", agregó.

El doctor Jordy Micheli, coordinador de la Oficina de Educación Virtual de la Unidad, mencionó que la interculturalización en la red actúa como principio educativo y apoyo de calidad al proceso de enseñanza pero, aclaró, con esto no se pretendería transformar a la Universidad "cien por ciento digital".

Al término del seminario, en entrevista con *Aleph,* la maestra Josefina Bernal Sánchez, responsable de la Coordinación de Apoyo Académico, subrayó que el *Programa de Intercambio Universitario* en la UAM-A ha beneficiado a muchos jóvenes a partir de la aprobación del Reglamento de Estudios Superiores de Movilidad, que data de diciembre de 2007: "es importante cuestionarnos como universidad de qué manera podemos cambiar para ser incluyentes, tolerantes a la diversidad y así preparar mejor a los futuros profesionales. Esperamos que el programa crezca, que cuente con mayores apoyos económicos y recursos humanos de tiempo completo, ya que existen nuevas ideas respecto a la movilidad", concluyó.

ISELA GUERRERO OSORIO

La palabra le ganó al silencio

El *Concurso de Cuento, Poesía e Historieta*, auspiciado por la Coordinación de Extensión Universitaria y la Sección de Producción y Distribución Editoriales de la UAM-A, llegó a su décimocuarta edición y la respuesta a la convocatoria crece cada año.

Ejemplo de lo anterior es la participación de alumnos de las unidades Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco, en el XIII y XIV concursos, que dan fruto a la colección *Empezar por el principio. La creación de la expresión*, mostrando que los jóvenes *uameros* siguen produciendo obras de calidad.

Al respecto, el maestro Enrique López Aguilar, profesor del Departamento de Humanidades y promotor del certamen en 1999 cuando fue coordinador de Extensión Universitaria, señaló en el prólogo que en el proceso de trabajar una obra, mujeres y hombres se transforman: "el hacedor deja de ser un ciudadano común con rutinas, necesidades, alegrías y desventuras propias de cualquier persona, convirtiéndose en un creador que concentra su capacidad para estar sensiblemente en el mundo y transformar su experiencia personal en un acontecimiento con validez artística".

Lo describe como una persona "atareada con pinceles, papel y lápiz, o con una máquina de escribir o una computadora; casi siempre solitaria, gruñona y obsesiva, distraída de todo lo que no sea su proyecto, para aplicar correcciones, borrar, agregar y volver a tachar, hasta que después de una o muchas sesiones, el autor deja la obra en ese punto en el que podría mostrarlo a otros".

Con el concurso, los alumnos participantes tienen la oportunidad de compartir experiencias, concepciones y algunos aspectos de su vida, reales o ficticios, a través de géneros literarios como el cuento y la poesía, o con imágenes en el caso de la historieta. "La obra resultante puede tener la capacidad de hacer sentir a los lectores que ellos ya habían vivido o pensado algo así, pero que el artista les ganó las palabras, las imágenes".

Tal es el caso de *Palabravas* (*Apuntes de un escritor en ciernes*), de Marco Polo Taboada Hernández, ganador del primer lugar en cuento, donde el personaje principal se cuestiona: "Mudo… y solo. ¿Hay algo peor?" después de descubrir que su lengua ha desaparecido, por lo que recurre a la escritura como único medio de comunicación.

La premios del XIV *Concurso de Cuento, Poesía e Historieta* consistieron en un diploma, un *Smarth phone* y un paquete de libros para los primeros lugares; un extensor de puertos y un paquete de libros para los segundos y terceros lugares, así como para las menciones honoríficas.

ARACELI RAMOS AVILES

Cuento

Primer lugar. *Palabravas (Apuntes de un escritor en ciernes)*, de Marco Polo Taboada Hernández.

Segundo lugar. *El zapato de Maradona*, de Sebastián Medina Gay.

Tercer lugar. *Azul cristal*, de Román Eduardo Méndez González.

Menciones honoríficas. *Jugando en el recuerdo*, de Eduardo Ari Guzmán Zárate y *Señorita Motivos Florales*, de Araceli Sulemi Bermúdez Callejas.

Poesía

Primer lugar. *Nocturna ciudad en cinco poemas*, de José Miguel Yáñez Reyes.

Segundo lugar. *Sin signos de otredad*, de Francisco Trejo Sánchez.

Tercer lugar. *Una soledad anda por los techos*, de Sebastián Medina Gay.

Historieta

Segundo lugar. *Imaginarium*, de Luis Miguel Sandoval Morales.

El primero y tercer lugar se declararon desiertos. Sin embargo, el jurado calificador decidió otorgar mención honorífica al trabajo Valeria, el espíritu de Asis, de Luis Alfredo Retana Martínez por su extraordinaria habilidad y dominio técnico en la representación plástico-visual, aunque no cumple con la estructura de una historieta.

Carteles por la humanidad en la era digital

"Las tecnologías digitales nos ofrecen procesos globales que se enlazan con la oportunidad sin precedentes para crear formas alternativas de cambio, así como para solidarizarse con las diferentes causas sociales. Los carteles son una de las muchas expresiones creativas para dar a conocer la problemática de la realidad a la opinión pública, y para ejercer presión sobre quienes están en el poder en busca de soluciones. Los Carteles Internacionales tienen la urgencia imparable de defender causas sociales utilizando el lenguaje gráfico y visual, enfocado a la disonancia política, el cambio climático, la homofobia y las crisis económicas", fueron las palabras de la diseñadora gráfica Elizabeth Resnick, del Massachussets College of Art and Design,curadora de la muestra *Defensa Gráfica: Carteles Internacionales para la era digital, 2001-2012,* presentada el pasado mes de mayo en la Galería Artis de la UAM-A, a través de la Coordinación de Extensión Universitaria.

La colección forma parte de una exposición de 118 carteles creados por artistas de México, Bolivia, Venezuela, Colombia, Estados Unidos, Polonia, Francia e Irán, entre otros, con temáticas en defensa de distintas causas sociales y políticas reunidos por la maestra Resnick, quien creó un archivo digital para darlos a conocer en todo el mundo a través de la Internet.

La muestra aborda asuntos sobre migración, el uso desmedido de la energía nuclear, la discriminación racial, la urgencia por frenar los asesinatos de periodistas en todo el mundo; carteles que piden apoyo solidario para países en situación de desastre, como fue el caso del terremoto en Haití de 2010 o las pérdidas causadas por el huracán Katrina en 2005 y que afectó en su mayoría al estado de Luisiana, entre otros.

La maestra Itzel Sainz señaló que dado el impacto visual en cuanto al color y las formas innovadoras así como a la importancia del contenido de los carteles, la UAM-A decidió imprimirlos para que fueran apreciados en formato original. Puntualizó que ésta es la tercera de una serie de exhibiciones que dan un panorama general del diseño de cartel contemporáneo con contenido sociopolítico. La primera fue *Carteles internacionales para la paz, la justicia social y el ambiente; panorámica de cartel sociopolítico,* y la segunda colección, *Intervención gráfica de Carteles sobre la Conciencia hacia el Sida, 1980-2010*.

La inauguración estuvo a cargo de la maestra Itzel Sainz González, coordinadora de Extensión Universitaria, en representación de la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la Unidad; el artista visual Carlos García Gómez, responsable de la Galería del Tiempo y la maestra Elizabeth Resnick, presente en enlace directo en una video llamada desde Boston, Massachussets.

ISELA GUERRERO OSORIO

Carlos Fuentes. *Exposición-Homenaje*

La Biblioteca de la UAM-A a través de la Coordinación de Servicios de Información (COSEI), fue la sede del tributo póstumo a Carlos Fuentes (1928-2012), considerado uno de los máximos exponentes de la narrativa mexicana contemporánea: *Carlos Fuentes. Exposición-Homenaje*.

Con fotografías del escritor montadas en orden cronológico desde su infancia, pasando por su juventud, al lado de su esposa Silvia Lemus y sus hijos; con objetos personales y cuarenta obras literarias de su autoría, fue posible percibir a un Carlos Fuentes en su cotidianidad, sensible, atractivo, elegante, cercano y vivo en sus letras; también se pudo apreciar el desarrollo de sus travesías, con colegas como Gabriel García Márquez y con personalidades académicas y del espectáculo.

El corte del listón inaugural estuvo a cargo del doctor Luis Soto Walls, coordinador general de Desarrollo Académico en representación de la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la Unidad; y del profesor Miguel Ángel Flores Martínez, del Departamento de Humanidades de la División de CSH, quien ofreció una charla sobre la última novela publicada del maestro Fuentes, *Federico en su balcón.* Al respecto, comentó, "es una especie de adiós, un legado literario por la creación de personajes peculiares y su capacidad de innovar el lenguaje".

Mencionó que el autor aborda el tema del poder, su naturaleza y contradicciones, como empresa devastadora que deja a la humanidad sin esperanzas y en la orfandad. Fuentes creó interrogantes sin intentar dar respuestas específicas en su vida cotidiana, e "hizo que la ficción hiciera más llevadera nuestra condición de mortales", agregó.

En entrevista con *Aleph,* el licenciado Juan Ramírez Godínez, coordinador de la COSEI, comentó que en un primer momento, como organizadores, se dieron a la tarea de identificar las casas editoras con las que el maestro Fuentes trabajó, principalmente *Editorial Era, Fondo de Cultura Económica* y *Alfaguara*. La coordinadora de la Biblioteca del FCE les proporcionó algunos escritos mecanográficos y permitió sacar fotografías de los contratos de las novelas: *La región más transparente, Las buenas conciencias* y *La muerte de Artemio Cruz*.

Enfatizó que el objetivo principal fue presentar objetos personales del maestro, a lo que la señora Silvia Lemus, viuda de Fuentes, respondió invitándolos a su casa donde también hicieron copias de fotografías originales, mismas que se apreciaron en la exposición.

Recalcó que el objetivo de este homenaje fue "acercar a la comunidad universitaria a la obra de Fuentes, a su esencia y que se quedaran con la sensación de tenerlo cerca", concluyó.

ISELA GUERRERO OSORIO

Festejan a los maestros en su día

Más de 200 docentes se dieron cita en el patio del edificio W para disfrutar la *Fiesta Mexicana* ofrecida en su honor, engalanada por la compañía de Danza Folclórica de la Unidad, el grupo de son jarocho *La Zafra* y el mariachi *Lucero de México*, que hicieron más placentero el tradicional festejo con motivo del 15 de mayo, donde hubo dulces típicos mexicanos, aguas de horchata y jamaica, tostadas, tacos, quesadillas y demás platillos representativos de nuestro país.

La labor del maestro no es un trabajo fácil; requiere esfuerzo, paciencia, dedicación, compromiso y responsabilidad para poder educar, formar y orientar a los jóvenes, además de ser formador de conciencias y promotor social, que con su ejemplo invita a la superación personal y a la solidaridad. Por tal motivo, la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la UAM-A, en un breve mensaje elogió la gran labor educativa de la plantilla docente de esta *casa abierta al tiempo*. Asimismo, felicitó en su día a cada uno de los profesores y no desaprovechó la oportunidad para exhortarlos a seguir por el camino de la enseñanza.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Recordemos que en 1918 se celebró por primera vez en México el Día del Maestro. La iniciativa fue presentada al presidente Venustiano Carranza por los diputados Benito Ramírez y Enrique Viesca; pretendían que se instituyera un día en homenaje a los educadores y que fuera el 15 de mayo, lo que fue aprobado en 1917.