

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

aleph

tiempos de reflexión



*Reality show
pictórico*

Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos

Rectora

Ing. Darío Eduardo Guaycochea Guglielmi

Secretario

Dr. Luis Enrique Noreña Franco

Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Dr. José Alfredo Sánchez Daza

Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Mtro. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dr. Luis Jorge Soto Walls

Coordinador General de Desarrollo Académico (CGDA)

Mtra. María Itzel Sainz González

Coordinadora de Extensión Universitaria (CEU)

Mtra. Maira F. Pavón Tadeo

Jefa de la Sección de Información y Divulgación Editora

Lic. Gabriela Miranda Ponce

Reportera

Lic. Isela Guerrero Osorio

Reportera

Lic. Araceli Ramos Avilés

Analista y redactora documental

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes

Correctora

Lic. Blanca H. Rodríguez Rdz.

Diseño y formación Aleph

Lic. Juan M. Rangel Delgado

Técnico editorial

Lic. Roxana Sánchez Rodríguez

Diseño y Formación Guía Universitaria

Jorge Darío Perea Juárez

Fotógrafo

Consuelo Pérez Campos

Tipografía

Magdalena Martínez Soria

Apoyo secretarial

Sergio Lugo Ávalos

Auxiliar de oficina

Cada semana están disponibles "Noticias Aleph" en el link:

http://www.azc.uam.mx/coord_general/ext_universitaria/ceu.php

Una mirada a CBI	
Entrevista con su director	
Luis Enrique Noreña Franco.....	3
El arquitecto de la UAM.....	5
Expo CyAD: diversidad en diseños y proyectos de los alumnos.....	5
Juegos, música y danza: PIVU en CSH	6
Juana Belén Gutiérrez Chávez, ¡a escena!	7
Inauguran la primera Sala de Juicios Orales	8
Vivir con velocidad, ¡tiene sentido!.....	9
Educación financiera por una cultura emprendedora	10
La Investigación en CyAD	11
La lucha por el petróleo	12
Para leer a Luhmann	13
Ralston, la economía se ha convertido en ficción	14
Reflexiones sobre el desarrollo sostenible	15
Mario Moreno <i>Cantinflas</i> : 100 Años	16
A Tres Décadas: Acuarelas de Segismundo Engelking	17
Acuerdos	18

Consultar la versión electrónica a color en:
<http://www.azc.uam.mx>
 Correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx

El proceso de edición del Aleph cuenta con la certificación ISO 9001:2008

Foto de la portada: Jorge Darío Perea Juárez. Las imágenes de la página 17 fueron proporcionadas por la División de CyAD.

Aleph, tiempos de reflexión. Año 17, volumen 5, número 183-mayo de 2013, es una publicación mensual de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Azcapotzalco, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Exhacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, México, D.F. y Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, México, D.F., teléfonos 5318-9215 y 5318-9217. Página electrónica de la revista: <http://www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph/index.html> y correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx. Editor Responsable: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo. Certificado de Reserva al Uso Exclusivo de e Título No. 04-2010-030810593700-203; ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez, Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas Azcapotzalco, C.P. 02200, México, D.F., Edificio C, 2º piso, Teléfonos: 53189215 y 53189217. Fecha de última actualización 2 de mayo de 2013. Tamaño de archivo: 1.60 Mb.

La información, opinión, análisis y contenidos de esta publicación son responsabilidad de los autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Una mirada a CBI Entrevista con su director Luis Enrique Noreña Franco

“**N**uestros egresados tienen una larga historia de éxito profesional que responde al objetivo prioritario de nuestros profesores e investigadores: formar jóvenes profesionales que se inserten de manera exitosa en el campo laboral y empresarial; además de que cuenten con los conocimientos, actitudes y habilidades que les permitan contribuir al desarrollo nacional para resolver los retos y problemas del mundo presente y futuro”, señaló el doctor Luis Enrique Noreña Franco, director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), en entrevista para *Aleph*.

¿Cuáles son sus principales aportes a CBI?

Se ha dado continuidad a esfuerzos realizados durante varios años en la División, en términos de proseguir con la incorporación de jóvenes profesores con buena habilitación académica a nuestra plantilla; la aprobación de la modificación a los Planes y Programas de Estudio (PPE) de las diez licenciaturas que se ofrecen; la formulación, aprobación y puesta en marcha de nuevos programas de posgrado, así como la creación de nuevas áreas de investigación, entre otros.

Se ha avanzado en el proceso de presupuestación, con criterios cada vez más definidos y transparentes, a la par de resolver las controversias dentro del marco institucional y así propiciar la comunicación efectiva entre las diversas instancias en nuestra Universidad.

¿Cuál es su estrategia para fortalecer las tres funciones sustantivas de la UAM?

De manera reciente, el Colegio Académico aprobó el proyecto de modificación de los PPE de nuestras ingenierías, que contribuirán a una mejor formación de los alumnos incorporando recientes avances en la ciencia, la tecnología y la ingeniería, ya que serán más flexibles y permitirán que al aproximarse a su conclusión, los alumnos puedan escoger aquellas líneas profesionales que sean de su interés personal. En este sentido, es fundamental crear los espacios necesarios para consolidar la figura del profesor y reforzar el beneficio futuro a la sociedad. Por ello, la docencia ha sido apoyada continuamente con cursos experimentales, lo que la convierte en una de las principales fortalezas de nuestros PPE.



En relación con el campo de la investigación, todos los proyectos aprobados por el Consejo Divisional están en proceso de actualización. De igual forma, se continuará favoreciendo las condiciones que permitan que un mayor número de académicos estén reconocidos por el Sistema Nacional de Investigadores el cual se ha venido incrementando paulatina pero consistentemente, y actualmente 107 de ellos forman parte de este sistema. Asimismo, hay ocho cuerpos académicos consolidados y cinco redes académicas con reconocimiento y apoyo PROMEP en las que participan nuestros académicos, que serán apoyados como hasta ahora, para que se mantengan activos y en el mejor de los casos aumenten dichos grupos. Además, en los próximos años, se terminará de habilitar los laboratorios de investigación del Edificio W y otros espacios para que cuenten con áreas adecuadas para realizar sus labores.

NUESTRA CASA

La preservación y difusión de la cultura es de suma importancia en el desarrollo integral de nuestros alumnos. Por tal razón, seguiré apoyando la realización de diferentes seminarios, foros y congresos que, de manera sistemática e institucional, lleva a cabo la comunidad de CBI, para lo cual se ha reservado una parte del presupuesto. También hemos avanzado en las gestiones a fin de lograr nuevos proyectos de servicio social vinculados con los sectores productivo, gubernamental y social, lo que fortalecerá sustancialmente esta función primordial.

¿Cómo vislumbra CBI en 2013?

Con la reacreditación de nuestras licenciaturas a través del CACEI; la renovación del posgrado en Ciencias e Ingeniería de los Materiales; con un nuevo posgrado en Mecatrónica; consolidados los posgrados de Procesos y Optimación; apoyando a los jóvenes a culminar su carrera en menos tiempo, fortaleciendo los programas de movilidad y mejorando el egreso. En lo que respecta a investigación, con la adquisición de un nuevo equipo de resonancia magnética nuclear; con cuerpos académicos fortalecidos; líneas y proyectos de investigación divisional actualizados y la ocupación total de los laboratorios del edificio W.

En cuanto a cultura, consolidaré la publicación periódica de CBI, se organizarán la mayor cantidad de conferencias, charlas y simposios; y mantendré la certificación de nuestros procesos en el Sistema de Gestión de Calidad.

¿Cuáles son sus principales retos?

La puesta en marcha y buena operación de los nuevos PPE; renovar la acreditación de todas las licenciaturas; fortalecer la infraestructura y ampliar la cobertura del Sistema de Aprendizaje Individualizado, emblemático de CBI; desarrollar el Sistema de Aprendizaje Colaborativo a través de medios electrónicos y a distancia, de manera organizada con profesores habilitados, material propio de calidad, que esté al nivel de los estándares internacionales y, no menos importante, encontrar formas creativas dentro del marco normativo para resolver diferencias y problemas al interior de la División.

¿Qué pueden esperar los alumnos este año?

Pueden tener la certeza de cursar sus estudios en una de las mejores instituciones de educación superior a nivel nacional, como lo confirma el que cada una de nuestras carreras se encuentra entre los primeros puestos en las encuestas de diversos medios de comunicación. La División realiza un considerable esfuerzo para apoyar los programas de movilidad de nuestros mejores alumnos que, en muchos casos, se llevan a cabo en universidades en el extranjero. La actualización de los PPE garantiza a nuestros estudiantes incorporar en su formación lo más reciente en cada una de sus disciplinas, orientada a sus



propios intereses, pero propiciando el trabajo interdisciplinar. Éstos, ahora también incorporan una buena formación en términos socio-humanísticos, culturales y en temas de actualidad.

En ese orden de ideas, mencionó que trabajará arduamente y en conjunto con académicos, administrativos y alumnos para que con las acciones cotidianas de cada uno se proyecte a la División hacia un mejor futuro.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Fue designado como director de la División de CBI el 30 de abril de 2012 y su gestión concluye el 29 de abril de 2016.

Se ofrecen diez licenciaturas:

Ingeniería Ambiental, Ingeniería Civil, Ingeniería en Computación, Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica, Ingeniería Física, Ingeniería Industrial, Ingeniería Mecánica, Ingeniería Metalúrgica e Ingeniería Química

El arquitecto de la UAM

Con motivo del fallecimiento del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, primer rector general de la UAM, ocurrido el 16 de abril, la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la Unidad Azcapotzalco envió sus condolencias a familiares y amigos; al mismo tiempo, compartió la trayectoria académica y profesional de quien fuera considerado “uno de los arquitectos mexicanos más importantes, que dio sentido social a la arquitectura creando espacios propicios para la convivencia humana”.

Entre sus obras arquitectónicas de mayor relevancia en México, se encuentran la *Basílica de Guadalupe*, el *Museo de Antropología e Historia*, el *Museo de Arte Moderno*,

el *Estadio Azteca* y la *Torre de Tlatelolco*. En el ámbito internacional, construyó la *Capilla de la Virgen de Guadalupe* en la Basílica de San Pedro, en el Vaticano, y el *Museo de la Negritud*, en Senegal. Como funcionario público, fue secretario de Asentamientos Humanos y Obras Públicas; además fue presidente del Colegio de Arquitectos de México y vicepresidente de la Unión Internacional de Arquitectos, por mencionar algunos cargos.

Diseñó los logotipos de marcas como Televisa, Apasco y de los Juegos Olímpicos de 1968. En estos últimos, además de encargarse de la organización, Ramírez Vázquez ideó la Paloma de la Paz, y el logotipo, referencias obligadas en el diseño internacional.



“Su vasta obra es un legado cultural e importante referente de la arquitectura moderna para nuestra institución, para el país y el extranjero”, destacó la maestra Paloma Ibáñez.

ARACELI RAMOS AVILÉS

Expo CyAD: diversidad en diseños y proyectos de los alumnos

“Somos una de las primeras universidades a nivel nacional por la calidad de nuestras licenciaturas y posgrados; muestra de ello es Expo CyAD. La UAM es una de las pocas instituciones que tiene la posibilidad práctica de admirar, comparar y, en muchos aspectos, evaluar la creatividad e innovación reflejada en el trabajo de los alumnos de las tres licenciaturas y del posgrado”, expresó el maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco, en la inauguración de la Expo CyAD.

El acto, organizado por la arquitecta Olga Margarita Gutiérrez Trapero, coordinadora divisional de Docencia, se realizó el 3 de abril en el edificio “L”, en donde el común denominador fue el trabajo en equipo en la creación y realización de ma-

quetas, objetos, productos, dibujos y fotografías elaborados en los talleres y laboratorios de la División, por los alumnos de diseño de la comunicación gráfica, industrial y arquitectura.

Expo CyAD tiene su origen en el año 2000 y fue instituida oficialmente en el trimestre Otoño-2004, manteniendo su carácter pedagógico y didáctico, además de constituirse como espacio de difusión cultural de la División de CyAD.

Asimismo, el maestro Herrera Gutiérrez de Velasco hizo un reconocimiento a los miembros de la comunidad universitaria que colaboraron en la realización de la muestra y que permiten una organización de la cual sentirse orgullosos.

ARTURO VEGA ZALDÍVAR

Juegos, música y danza: PIVU en CSH



Alumnos de primer ingreso en Derecho, Economía, Administración y Sociología reunidos en la Plaza del Egresado, fueron recibidos por la División de CSH a través del Programa de Integración a la Vida Universitaria (PIVU), con una festiva bienvenida al ritmo de sones y jarabes de la costa chica de Guerrero y Oaxaca, derivados de las *cuecas* chilenas y con danzas tradicionales de ese país.

La doctora María Luna Argudín, coordinadora divisional del Tronco General de Asignaturas y organizadora del Programa, señaló en entrevista para *Aleph*, que el PIVU cuenta con una larga trayectoria para que los nuevos estudiantes conozcan la Unidad, los servicios académicos, deportivos, culturales, y a su División. La temática en esta ocasión, rememoró los 40 años del golpe de Estado en Chile, ya que de manera posterior, el exilio de intelectuales a nuestro país tuvo un papel destacado en la fundación y vida académica de la UAM: “con lo anterior se cumple el objetivo de introducir a los alumnos en la propia historia de la Universidad y así fortalecer la identidad estudiantil”, señaló.

Como organizadora consideró que es una experiencia muy importante para el alumnado, ya que de 600 jóvenes de nuevo ingreso, se contó con la asistencia de 580; por otro lado, apoyaron estudiantes voluntarios, previamente capacitados para informar y dirigir algunas actividades, quienes al mismo tiempo transmiten su orgullo por pertenecer a la institución. “Ellos colaboran en el desarrollo de las dinámicas, por ejemplo, el maratón UAM, que tiene como finalidad mostrar el reglamento universitario, los derechos y las obligaciones de los alumnos a través del juego, de tal manera que se dan a conocer los posibles obstáculos a los que se enfrentarán en su recorrido universitario”.

Agregó que durante las primeras semanas de clases se realizará el curso de reforzamiento de *Estrategias de Lectura*, básicas para un mejor desempeño en las UEA's de primer ingreso y de manera conjunta con la Coordinación de Docencia, habrá actividades extra clases para fortalecer los contenidos de las materias.

Por su parte, el maestro Manuel Pretelín Pérez, docente de la asignatura Doctrinas Filosóficas, Sociopolíticas y Económicas en la carrera de Sociología, indicó que los profesores tienen el objetivo de impulsar este programa para que los estudiantes conozcan la diversidad de servicios que ofrece la universidad e ir adentrándolos a un sistema académico diferente, organizado en trimestres, “hoy empezamos y mañana ya acabamos, lo importante es aprender a organizar el tiempo, porque la práctica es similar a la velocidad en que las empresas e instituciones demandarán en la vida profesional”, enfatizó.

La maestra Martha Hanel González, coordinadora de Docencia de la Unidad, habló sobre las becas PRONABES que los estudiantes nacionales pueden solicitar, así como de los programas de movilidad a los que acceden los alumnos de buenos promedios, para estudiar temporalmente en otras universidades del país y del extranjero.

Al finalizar la ceremonia de bienvenida, Erick Domínguez, alumno consejero de la carrera de Sociología, invitó a los jóvenes a acercarse a las instancias universitarias de representación estudiantil y a participar con dudas, sugerencias e ideas para el mejoramiento de nuestra casa de estudios. Las actividades del PIVU concluyeron con un recorrido a las instalaciones universitarias.

ISELA GUERRERO OSORIO

Juana Belén Gutiérrez Chávez, ¡a escena!

La UAM-A se apoya en el Comité de Equidad de Género de la Unidad para construir, promover y difundir una cultura universitaria con equidad de género, que permita la convivencia en aulas y dependencias con un ambiente de trabajo de inclusión y respeto.

Con motivo del *Día Internacional de la Mujer*, la doctora Alicia Cid Reborido, miembro del Comité y profesora investigadora de la División de CBI, convocó a la comunidad universitaria para que presenciara en el Auditorio Incalli Ixcahuicopa un monólogo con el que se rescató la memoria de Juana Belén Gutiérrez Chávez, “la sindicalista, periodista, editora y maestra” que se atrevió a levantar su voz en la época porfiriana, “por la tierra y por la raza”.

Contó con el apoyo de la enfermera Blanca Águila Lima, Secretaria de Equidad de Género del Comité Ejecutivo Nacional del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Secretaría de Salud, quien dio presencia y voz en escena al personaje femenino, así como de la doctora Luz María Alvarado Bárcenas, profesora de la misma Secretaría, que durante la representación fungió como narradora.

En la escenificación se mostró a una mujer originaria de San Juan del Río, Durango (1875–1942), Juana Belén Gutiérrez Chávez, descendiente de la cultura prehispánica Caxcán, de recia personalidad y fuertes convicciones revolucionarias, quien tuvo la fortaleza heredada de sus antepasados, así como el aliento para luchar por la propia supervivencia.

La narración, ambientada con elementos audiovisuales que remitían indistintamente al presente y al pasado, perfiló poco a poco

a una mujer que en 1897, a sus 22 años de edad, inició su lucha social a través de la palabra escrita en los periódicos *Diario del Hogar* y *El Hijo del Ahuizote*; también organizó el club *Hijas de Anáhuac*, en el cual se reunían más de 300 mujeres, quienes hicieron varias aportaciones para las bases de la Constitución de 1917.

En 1901 publicó el periódico *Vesper*, de oposición al régimen porfirista, por lo que fue recluida varias veces en la cárcel de Belén, siempre acusada de sedición y rebeldía. Abrazó la causa de Francisco I. Madero y se afilió activamente en el ejército de Emiliano Zapata, quien por su arrojo, valentía y sabias aportaciones al movimiento *Tierra y Libertad*, la nombró Coronela del Regimiento “Victoria”.

Juana Belén sufrió persecuciones, encarcelamientos múltiples y sacrificó parte de su vida personal en la lucha por mejorar las condiciones de la población. Al encontrarse con sus raíces en Xochipillan, Zacatecas, recibió la tradición oral guardada por los descendientes de los Caxcanes,

que le sirvió de inspiración para escribir su libro *Por la Tierra y por la Raza*, en el que plasmó la magnitud de la tragedia de los pueblos indígenas de México, con una inusitada capacidad literaria.

No obstante, ante el olvido histórico de que ha sido objeto, resultó de gran valía rescatarla con esta puesta en escena como la primera mujer que, de manera formal y abierta, criticó el sistema social del México de principios del siglo XX con un estilo que no tenía precedente, y que en esta presentación se enriqueció con la participación de los integrantes del *Calpulli* de Danza Incalli Ixcahuicopa (Laura Hernández Mejía, Laura López Pelcastre, Gwendolyn Rosa Cuautle Martínez, Susana Flores López y Omar Urbina Hummel), a cargo del profesor Salvador Guadarrama Méndez, quien prestó su voz a Cuauhtémoc y encabezó las ceremonias prehispánicas que se incluyeron en esta puesta en escena, en las que se involucró al auditorio.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN



Inauguran la primera Sala de Juicios Orales



Para ofrecer a la comunidad académica y estudiantil de la licenciatura en Derecho mejores alternativas de actualización y formación de personal, la UAM-A inauguró la primera Sala de Juicios Orales, ubicada en la planta baja del edificio B de la Unidad.

Este nuevo lugar cuenta con un estrado para el juez, escritorios y butacas, además de un equipo de videconferencia que transmitirá las actividades en la sala a otros auditorios de esta casa abierta al tiempo.

En el acto inaugural, la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de esta sede universitaria, mencionó que los juicios orales son un tema de actualidad en el Derecho, un requerimiento del sistema de impartición de justicia en el que la universidad debería poner mayor atención respecto a la actualización de los profesores para coadyuvar en la formación integral de la comunidad estudiantil.

En ese sentido, mencionó, la sala refleja el genuino interés de ofrecer a los estudiantes las herramientas indispensables para que tengan un desempeño exitoso como litigantes en uno de los campos que, si bien ha generado controversia entre los juristas, no tiene retroceso; por el contrario, los tiempos apremian para la práctica de este novedoso procedimiento.

Asistió al corte de listón el doctor José Alfredo Sánchez Daza, director de la División de CSH, quien refirió que la renovación es una práctica constante de la comunidad que conforma el Departamento de Derecho y como muestra están las iniciativas para la actualización integral de los programas y planes de estudio, así como la incorporación de temas contemporáneos que contribuyan en la formación de las nuevas generaciones.

Al calificar los cambios en el área como parte de una transición positiva para los alumnos de la Unidad, anunció que para la próxima reunión del Consejo Divisional se promoverá la aprobación del nuevo plan de estudios, caracterizado por ser flexible y con UEA's actualizadas; además, se abrirá una maestría en Derecho como posibilidad de extensión de estudio de los egresados.

En su oportunidad, el maestro Víctor Hugo Lares Romero, entonces jefe del Departamento de Derecho, expuso que la obra es producto de la conjunción de voluntades congregadas por la necesidad de enriquecer los programas de estudio y de hacer accesibles nuevos modelos de enseñanza-aprendizaje. "Este momento marca la separación del uso de los métodos tradicionales de transmisión de conocimientos sobre Derecho, con las nuevas técnicas de estudio y de la práctica legal ajustada a la realidad", declaró.

Señaló que la relevancia y pertinencia del funcionamiento de esta sala conjugará entre los jóvenes el conocimiento, la práctica y la habilidad para convencer; agudizará su sentido de la observación, de la comprensión y la disertación, y les dará referencia de lo que vivirán en el ejercicio de su actividad profesional.

La titular de la Secretaría Técnica del Consejo de Coordinación para la Implementación del Sistema de Justicia Penal de la Secretaría de Gobernación (SETEC), la doctora María de los Ángeles Fromow Rangel, señaló que la capacitación de los abogados en juicios orales en los campos penal, familiar y mercantil representa un reto, porque éstos iniciarán operaciones en el año 2016. "Las nuevas generaciones de egresados deben contar con una óptima formación profesional porque el cambio no sólo es de disposiciones sino cultural, ya que rompe paradigmas e inercias; además, no debe olvidarse que la libertad, la vida y el patrimonio de las personas estarán en las manos de quienes ustedes han formado para el litigio", afirmó.

A la par, reconoció que los programas de trabajo y planes de estudio emprendidos en la UAM, son relevantes para el futuro éxito de los estudiantes. Informó, asimismo, que se planteó firmar un convenio SETEC para la implementación de dicho Sistema, con el fin de contar con asesoría referente a los cambios que se efectuarán en los planes de estudio.

Este proyecto nació a propuesta de los profesores e investigadores de la División de CSH, Elisur Arteaga Nava, Mario Flores Lechuga y Alicia Beatriz Azzolini Bincaz, quienes han forjado la cultura del esfuerzo, proyectando el crecimiento y la consolidación de la ciencia jurídica en la UAM.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Vivir con velocidad, ¡tiene sentido!

Once diseñadores invitados y coordinados por el profesor Jaime Vielma, adscrito al Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de la División de CyAD, se congregaron en la Galería del Tiempo de la UAM-A para realizar durante 24 horas continuas, un proyecto de ilustración que se planeó, diseñó y plasmó en ese tiempo, sobre tres automóviles nuevos facilitados por la empresa automotriz SEAT.

Los autos fueron los lienzos en donde los creativos plasmaron imágenes que, desde su perspectiva, dieran respuesta al cuestionamiento *¿Qué es el sentido de la vida?* Al concluir el trabajo grupal, realizaron 12 obras individuales en las que expusieron su personalidad artística.

El reto técnico derivó en un *Reality show pictórico* que se transmitió en vivo por el canal de Internet (cyad.tv). Vielma informó que durante el proceso se enfrentaron a muchos retos que pudieron solucionar con trabajo en equipo y gracias al apoyo del artista visual Carlos García, responsable de la Galería del Tiempo, quien también los acompañó durante las 24 horas. Los creadores que participaron son alumnos de la Maestría en Diseño Gráfico e Ilustración, del Centro Universitario de Mercadotecnia y Publicidad (CUMP), coordinada por el mismo Vielma, quien gestionó entre el CUMP y la UAM-A todo lo necesario para la realización de este esfuerzo conjunto que, por primera vez, se dio entre ambas instituciones y con el apoyo de SEAT México.

Previo a la inauguración, el coordinador explicó que obtuvo la inspiración para realizar *El sentido de la vida*, viajando por diferentes ciudades del mundo y con la cabeza llena de muchas emociones e ideas estéticas. "Trataba de entender los intereses comunes de todas las personas: la paz, la creatividad, la belleza; me



cuestioné sobre qué es la vida y hacia dónde van todos los seres humanos y qué nos permite, entre tanta diversidad, ser iguales" acotó.

Se propuso entonces crear un dispositivo artístico que sugiriera ese vértigo de ideas, propuestas y colores pero que guardara la unidad y la armonía de las formas; por eso, se decidió por un *Reality* que mostrara la multiplicidad del arte y el trabajo en equipo por una meta común.

El sentido de la vida busca tocar la esencia de los seres humanos, traer el espíritu más allá de lo intelectual y transmitirlo transformado en experiencia estética. Además, los temas plasmados reflejan tres preocupaciones distintas: la ecología, la tecnología y la espiritualidad en el arte, según comentó Jaime Vielma durante la ceremonia de inauguración.

Durante la exhibición, los alumnos Alietta Carbajal González, Montserrat Castañeda y Rodríguez, Magdalena Mendoza Rivas, Ana Gabriela Gómez Llorente, Hugo Morales Salud, Leticia Hernández González, Fernando Espinosa Carrillo, Gustavo E. Estudillo

Madrigal, Luis Enrique Navarrete Castro, Iván Pineda Zamudio, Sergio Arturo Rey Tabeada y el artista, se mostraron satisfechos de haber logrado el cometido en tiempo récord de 24 horas.

El resultado fue una llamativa creación de gran colorido, que propuso un detallado recorrido visual y permaneció en exhibición del 12 de marzo al 5 de abril en la Galería del Tiempo de la Unidad. Al término, los automóviles intervenidos se exhibieron en la sede corporativa de SEAT.

En la apertura estuvieron presentes la secretaria académica de la División de CyAD, maestra María de los Ángeles Hernández Prado, en representación del maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, director de la División; la coordinadora de Extensión Universitaria maestra Itzel Sainz González, en representación de la rectora, maestra Paloma Ibáñez Villalobos; el jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de CyAD, arquitecto Eduardo Kotazek González; la licenciada Claudia Ruiz Moguer, directora del CUMP y representantes de la automotriz SEAT México.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

Educación financiera por una cultura emprendedora

Interesados por los temas que rigen la relación cultura emprendedora y educación financiera, los maestros Celso Garrido Noguera y Gerardo García Muñoz del Área de Empresas, Finanzas e Innovación, del Departamento de Economía de la UAM-A, organizaron el segundo *Congreso de Educación Financiera y Cultura emprendedora*, con el fin de promover el conocimiento de temas económico-financieros fundamentales para la sociedad, así como impulsar la promoción y fomentar el espíritu emprendedor entre la comunidad universitaria, coadyuvando de este modo al desarrollo económico y el bienestar social del país.

Una educación financiera básica debe contener, en forma mínima, los conceptos y aplicaciones concretas de hechos importantes como el ingreso, el egreso, el presupuesto, el ahorro, la inversión, el gasto, la deuda, las obligaciones fiscales, la acumulación del capital, el dinero, la previsión, el riesgo, la seguridad y la oportunidad, vinculados todos ellos a las diferentes necesidades humanas en un contexto social, político y cultural determinado, señalaron los organizadores.

El congreso tuvo como propósito difundir temas que ayuden a los jóvenes a tomar mejores decisiones de carácter económico en su vida diaria, y así evitar que se afecte de forma negativa su calidad de vida. Al respecto, la doctora Beatriz García Castro, jefa del Departamento de Economía, comentó que los problemas económicos que enfrenta un individuo o una familia son los más frecuentes, pero, irónicamente, son los que menos atención reciben. Por tal motivo, agradeció el interés y esfuerzo de los organizadores por fomentar una cultura financiera en los jóvenes uameros, quienes, dijo: "serán los más beneficiados de esta actividad".

En este mismo tenor, el doctor Juan José Serrato Velasco, subdirector de Educación Financiera del Banco del Ahorro Nacional y Servicios Financieros (BANSEFI), durante su participación en este Congreso expuso las estrategias que dicha institución emplea para educar en el tema de las finanzas. Resaltó: "El objetivo de los programas que opera BANSEFI es la inclusión financiera en comunidades rurales, así como promover la formación de capacitadores en educación financiera, certificados por la Secretaría de Educación Pública".

El experto señaló que la institución financiera busca que cada persona conozca los programas que ofrecen sobre el tema y seleccione el que mejor le convenga para cuidar su dinero. "Por este motivo, nuestros programas se destinan principalmente a regiones urbanas de alta marginación, con más de

2,500 habitantes, a través de cursos de capacitación a clientes directos de nuestro banco."

En su oportunidad, la licenciada Mónica Ramón Alonso, directora General del Fondo de Desarrollo Social de la Ciudad de México (FONDESO), explicó que dicha institución trabaja para apoyar a la población en estado de marginación o vulnerabilidad, para la creación y consolidación de proyectos económicos a través de financiamiento y otros servicios.

En este mismo espacio, presentó el programa *Línea especial para el financiamiento de jóvenes emprendedores*, que incentiva la generación de nuevas empresas lideradas por jóvenes del Distrito Federal, que acrediten un proceso de preincubación o incubación no mayor a un año y que cuenten con un plan de negocios certificado por una incubadora que tenga convenio con el FONDESO.

Ramón Alonso, señaló que es muy fácil ser candidato para el financiamiento si se cumple con los requisitos de la institución bancaria: tener de 18 a 29 años, vivir y desarrollar el proyecto en el DF, contar con un plan de negocios, tener un certificado de incubación o preincubación, licencias y permisos, un obligado solidario, dos referencias personales, garantía uno a uno, e identificaciones personales.

La innovación en las microfinanzas; Aprendiendo a emprender; ¿Qué es ser emprendedor?, y *El valor de emprender*, son temas que formaron parte de este segundo Congreso realizado en el mes de marzo, en la sala D-001 de la UAM-A.

Para mayor información acerca del financiamiento para emprendedores visitar la página www.fondeso.gob.mx

GABRIELA MIRANDA PONCE



La Investigación en CyAD

La creación de los proyectos de investigación en la División de CyAD está enfocada a dar solución a problemas generalizados de carácter humanístico, artístico o científico de alto grado de complejidad, por lo que constantemente se buscan nuevas formas de abordaje y de mayor comunicación entre los diversos grupos disciplinarios.

En este entendido, “se pretende fomentar la formación y la consolidación de grupos permanentes de trabajo, integrados a las distintas áreas de CyAD, así como definir los problemas o temas de interés social acordes con la realidad del país, para orientar el trabajo colectivo de las áreas”, así lo expresó el director de la División, maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, durante la presentación del nuevo volumen del *Catálogo CyAD investiga 2012* que en sus versiones impresa y digital compila las investigaciones más relevantes que se realizaron el año pasado.

Abundó que en los últimos tres años se ha equipado a la dependencia para desarrollar sus proyectos, y detalló que “la generación de nuevo conocimiento es relevante para el intercambio académico nacional e internacional y se ha hecho una gran labor en posgrado, donde es notable el desarrollo de investigaciones de este rubro académico”.

Adelantó que en la División recién se acordó la creación de seis comités y seis coordinaciones para el desarrollo de proyectos y está por inaugurarse el Laboratorio de impresiones en 3D, que dará nuevas perspectivas de conocimiento al alumnado.

“Midan y mídense para que evalúen la gran institución a la que pertenecemos” exhortó Herrera Gutiérrez de Velasco a los investigadores, al referirse a la revisión exhaustiva que actualmente se realiza a los programas para definir las líneas divisionales que los delimitarán y que desde hace diez años no se habían modificado ni actualizado.

Finalmente, elogió la cantidad y calidad de los productos que se incluyen en la publicación, así como el trabajo de compilación que realizó el coordinador de Investigación divisional, doctor Aníbal Figueroa Castrejón, quien acotó que en los últimos tres años se han creado dos nuevas áreas, 10 grupos de investigación, 19 programas de investigación, 18 laboratorios; 111 nuevos programas se han registrado, en tanto que 29 se han publicado. Señaló también que la UAM es una institución líder en investigación de Diseño en el país, aunque hace falta mayor difusión, mayor participación de patrocinadores y de futuros empleadores para los egresados.

El catálogo que ahora presentamos, puntualizó, “es sólo una pequeña muestra de lo que se está gestando en la división”, e invitó a los académicos y alumnos asistentes a realizar un recorrido por las vitrinas del edificio “L” donde se exhibieron algunas muestras gráficas de los logros en los diferentes departamentos: Evaluación y Diseño en el Tiempo, Investigación y Conocimiento para el Diseño, Procesos y Técnicas de Realización así como de Medio Ambiente para el Diseño.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN



La lucha por el petróleo



“**M**éxico es un país con enormes recursos naturales, grandes reservas de petróleo y gas natural; también, es posible que tenga muchos hidrocarburos que no son convencionales, como aceite y gas *shale* o de *lutitas* además de otras energías como el viento, corrientes de agua, biomasa y radiación solar. Todos ellos están protegidos por la Constitución Política, pero esa propiedad se encuentra en peligro porque parte de la riqueza energética se pretende concederla a particulares, a pesar de que los ingresos presupuestarios del sector público provenientes del petróleo, representan más de la tercera parte de los ingresos totales”, declaró el doctor Nicolás Domínguez Vergara, profesor e investigador de la División de CBI.

Durante el Foro *Lucha por el Territorio*, organizado por los departamentos de Sociología y Derecho de la UAM-A, sostuvo que existen presiones externas para que México privatice su sector energético. Estas exigencias, manifestó, continuarán debido a un mundo sediento del hidrocarburo y al gran poder geopolítico que tienen los países poseedores de reservas petroleras, como Medio Oriente, Rusia, Venezuela, o aquellos que generan las tecnologías para explotar y transformar los recursos, Brasil y Estados Unidos, entre otros.

A decir del experto en física nuclear, el petróleo seguirá siendo el energético principal pese a las emisiones de gases de efecto invernadero que ocasiona su producción, transformación y uso, contribuyendo así al cambio climático. Por ello, sugiere cambiar e incentivar el uso de las energías limpias para el cuidado del medio ambiente. “En el futuro, los renovables, caros todavía e intermitentes por naturaleza, reemplazarán a los combustibles fósiles”.

Dada la necesidad de formar investigadores de calidad para la transformación del uso de las energías, expresó que es necesario impulsar a las instituciones de educación superior con un financiamiento multianual apropiado, así como aumentar el número de académicos y administrativos para tener cobertura suficiente, pertinente y de calidad en la educación superior. “Existen muchas cosas valiosas en las que se debe invertir en México. Si tenemos una población mejor educada, tendremos un mejor dominio de nuestros recursos naturales y entenderemos mejor lo que nos conviene, además de impulsar el desarrollo del país a través del establecimiento de cadenas productivas en las que el sector energético es pieza vertebral. Así será más fácil darnos cuenta que reditúa más transformar el petróleo, que sacarlo y venderlo sin procesar”.

Como invitado al Foro asistió el doctor Armando Bartra Vergés, profesor e

investigador de la Unidad Xochimilco, quien señaló que “el sistema económico en que vivimos es insostenible por depender excesivamente del petróleo; por lo tanto, la conversión energética que se requiere es parte de un replanteamiento civilizatorio. Esto implica modificar nuestro modo de producir y de consumir, de comer y de viajar, de sentir y de pensar; es decir, cambiar al mundo no sólo el sistema económico, sino la civilización construida sobre la base del abuso energético hace 200 o 300 millones de años”.

El investigador se declaró en contra de la privatización petrolera en México: “El problema es de conciencia ciudadana y requiere de la planeación energética de un Estado que rechace la privatización y que impulse el uso de energía en forma tecnológicamente sustentable y socialmente legítima”.

Bartra Vergés expuso que la relación económica entre petróleo y capitalismo es la renta, esto es, la diferencia entre el precio medio o precio de producción y el precio real de venta. “La renta no es todo el ingreso neto sino sólo una parte del mismo, la que queda después de restarle la ganancia media”. Sin embargo, “el hecho es que no sólo no se emplea el ingreso petrolero extraordinario para desarrollar fuentes energéticas alternas, sino que el monopolio privado o Estado privatizador, maximiza especulativamente el sobrepago por concepto de rentas, y esto lo hace en mayor proporción cuando más escaso es el petróleo, más diferenciados sus costos y más monopólica su apropiación”.

Afirmó que la renta es lo que está en juego en los contratos incentivados o contratos de riesgo, porque cuando el pago de los servicios que presta un contratista se vincula con los resultados de su trabajo en términos de productividad petrolera y

del precio del crudo, se le está cediendo parte o toda la renta diferencial. “Asociar la retribución a la cantidad de petróleo que va a generar un determinado pozo o yacimiento es una forma de trasladar, parcial o íntegramente, la renta diferencial que proviene de las discrepancias de productividad entre el pozo específico y la productividad petrolera media”.

Por último, ratificó que “lo primero es garantizar que la utilidad petrolera se quede en manos del Estado, pero hay que trabajar para que la asignación presupuestal de esta renta y de otros ingresos fiscales respondan a los intereses reales de la nación y no sólo del capital privado, porque de otra manera, quizá evitaremos que la renta petrolera se privatice de manera inmediata y directa, pero seguirá siendo privatizada a trasmano y de manera indirecta.”

El acto académico en el que también se trataron temas como agricultura, transgénicos, bosques y biodiversidad, agua, minería, telecomunicaciones y energías limpias, fue coordinado por los profesores e investigadores de la División de CSH, Alicia Torres Ramírez, Javier Huerta Jurado y Armando Sánchez Albarrán.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Para leer a Luhmann

En la UAM-A tuvo lugar la presentación del libro *Para leer a Luhmann* (México, UIA, 2012) escrito por el doctor José Antonio Ibáñez Aguirre, investigador y académico de la Universidad Iberoamericana. El docente fue invitado por el maestro Herón García Ruiz, profesor investigador del Departamento de Derecho, quien consideró pertinente que se diera a conocer la edición a la comunidad universitaria de la Unidad y coordinó el evento para ello, toda vez que “significa una importante aportación de discernimiento en torno a una de las teorías sociales más complejas y cuestionadas del siglo XX: la teoría de sistemas de Niklas Luhmann” manifestó.



Para comentar esta primera edición, acompañaron al autor, el maestro Víctor Hugo Lares Romero, entonces jefe del Departamento de Derecho; el doctor Mario González Rubí, asesor del Programa de Investigación y Posgrado de la Unidad; el doctor Roberto Gutiérrez López, profesor investigador del Departamento de Sociología; la doctora Liliana Fort Chávez, profesora investigadora del Departamento de Derecho, así como el doctor Antonio Salcedo Flores, profesor investigador del mismo Departamento.

En el acto se dieron cita numerosos estudiantes de la División de CSH, así como académicos destacados, principalmente del Departamento de Derecho. El maestro Víctor Hugo Lares, elogió la sencillez y modestia con que el autor aborda la complejidad del tema y se refirió a la presentación como una “fiesta académica entre dos instituciones de prestigio (la Iberoamericana y la UAM), que están hermanadas y comparten el Diplomado de Derechos Humanos que se imparte actualmente en esta Unidad”.

La doctora Fort se refirió a la publicación como el resultado de una reflexión teórica que es sumamente compatible con la vocación filosófica interdisciplinaria de la UAM. En tanto, el maestro Herón García, entusiasmado expresó que, si bien el rigor teórico está presente en la obra, su aplicación en la *Teoría del Derecho* permite hacer preguntas nuevas y es invaluable porque incluso permite su introducción en el paradigma de los Derechos Humanos, como una nueva forma de diferenciar a la sociedad y darle más fuerza al individuo.

En esencia, “el autor ofrece opciones accesibles para la lectura de la obra de Niklas Luhmann y presenta una esclarecedora aproximación a los sistemas autopoieticos (autorreferenciales) en su relación con el entorno” finalizó el maestro Herón García.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

Ralston, la economía se ha convertido en ficción



John Ralston Saul visitó las instalaciones de nuestra Universidad con el fin de presentar la nueva edición de su libro *El colapso de la globalización y la reinención del mundo*, donde examina los motivos legítimos de lo que denominó “la promesa de la globalización”. Para ilustrar y demostrar esta postura, Ralston se dedicó a

analizar la evolución histórica de la globalización a través de tres periodos: el auge, desde finales de los años setenta hasta la caída del muro; la meseta, en los noventa; y la caída, en los años que preceden la publicación del libro.

La edición 2012 refleja los cambios ocurridos en el mundo desde su primera publicación en 2004. El especialista explicó que casi todas las reacciones ante la crisis, que oficialmente comenzó en 2008, no han sido más que eso: reacciones al *status quo*. “La mayoría de los autores han cometido el error de pensar que la causa de la crisis fue financiera”; sin embargo, señaló que no es así, es mucho más extensa y profunda.

“No hay razón para salvar a los bancos. La persecución del crecimiento es un error; la economía se ha convertido en un asunto de ficción, el dinero ya no representa nada real, Hay que reconsiderar qué es una deuda y qué papel deben desempeñar los bancos en el nuevo mundo”, apuntó.

El escritor canadiense propone “rescatar a los ciudadanos desahuciados antes que a los bancos y pasar página respecto a la deuda para prosperar”, haciendo alusión a lo que una vez planteó Adam Smith, referente del liberalismo.

Durante la presentación en la Galería Artis de la Unidad, sostuvo que está naciendo una nueva religión del crecimiento, el comercio, la santidad de la deuda y de los contratos comerciales, con la que “intentan hacernos creer lo inteligente que son los políticos y lo ingenuos que somos los demás”. Da igual lo mala que sea la situación, ellos siguen aplicando las mismas recetas, haciendo lo mismo.

El canadiense contó que el mundo está en manos de economistas y empresarios de capacidades muy limitadas y que en

muchos casos son “analfabetos funcionales” o gente que sólo contempla el corto plazo. “Los historiadores económicos son los intelectuales; los macroeconómicos son los semiintelectuales que dieron forma a las ideas, y luego están las abejas trabajadoras, que laboran en lo micro, que no piensan y sólo hacen números. Se eliminó a los historiadores porque, una vez que crees tener la verdad, no quieres que el pasado sea examinado”, afirmó.

En realidad, dijo, la globalización viene de un grupo de gente bastante marginal que tomó viejas ideas de mediados del siglo XIX, pasadas de moda. “Llevamos 30 años de abrumadora mediocridad intelectual, sin sentido de la historia, ni imaginación, ni creatividad, sin pensar qué estamos haciendo y a dónde vamos: una gran banalidad con tremendos resultados”.

Por último, explicó que el apogeo de la globalización se produjo a mediados de los años noventa, tiempo en que el comercio vivía días de máxima liberalización, los impuestos a las grandes fortunas se difuminaban, las privatizaciones y la desregulación campaban a sus anchas y la civilización occidental abrazaba la religión neoliberal y adoraba al mercado global.

A la presentación, organizada por el Departamento de Economía de la División de CSH, asistió el maestro Hugo Esparza Valdivia, coordinador Divisional de Vinculación, en representación del doctor José Alfredo Sánchez Daza, director de la División de CSH, acompañado por el profesor e investigador Ricardo Alcántara Gutiérrez.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Reflexiones sobre el desarrollo sostenible

La crisis global en la que estamos inmersos está lejos de ser superada, ya que no se han instrumentado las políticas que lo permitan; sin embargo, es conveniente hacer un corte para evaluar los impactos que provocan las crisis que tienen efectos negativos y cuando éstas se superen, dejarán secuelas en la población y en el sector económico: disminuirá la inversión productiva, se continuará privilegiando al mercado de exportación-importación, con desatención al sector rural, en particular al agrícola y ganadero; el desempleo seguirá creciendo, la desigualdad y la pobreza continuarán agudizándose en todo el país, con efectos en la alimentación y la salud de la mayoría de la población, señala la maestra Gretchen González Parodi, profesora e investigadora del Departamento de Administración de la División de CSH, en uno de los artículos del libro *Reflexiones sobre el desarrollo sostenible*, coordinado por ella misma.

La obra colectiva contiene las aportaciones de 14 autores que, desde diferentes perspectivas disciplinarias, contribuyen a la comprensión, en el contexto internacional y local, de las múltiples crisis surgidas desde principios del siglo pasado y hasta la realidad actual. El libro fue presentado por el doctor Julio Boltvinik Kalinka, académico de El Colegio de México, y la doctora Priscila Connolly Dietrichsen, profesora investigadora del Departamento de Sociología de la UAM-A, quienes coincidieron que el desarrollo sostenible es una responsabilidad social en la que debemos hacer énfasis, especialmente en rubros como medio ambiente, economía y sociedad, para asegurar su preservación.

Boltvinik enfatizó que éste es un proceso que tiende a incrementar el bienestar de



la sociedad mediante el establecimiento de actividades socioculturales, utilizando de forma racional y sostenible los recursos humanos y materiales. Apuntó que se deben buscar alternativas innovadoras y cambiar estructuras institucionales para influenciar conductas individuales; tomar acciones para cambiar las políticas de gobierno y las prácticas en todos los niveles, desde el ámbito individual hasta el local, nacional e internacional.

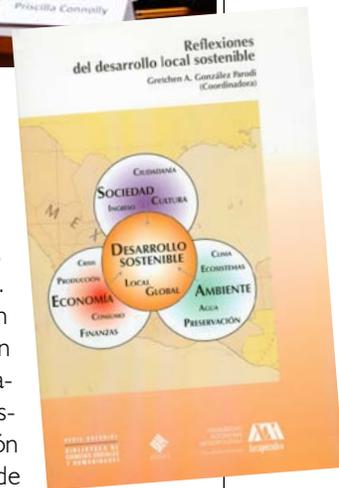
En su intervención, Connolly Dietrichsen manifestó que no es una idea nueva, pero que no se ha trabajado lo suficiente. "Muchas culturas, a través de la historia humana, han reconocido la necesidad de la armonía entre la naturaleza, la sociedad y la economía. Lo que es nuevo es la articulación de estas ideas en el interior de una sociedad global industrial y de información".

Agregó que el concepto sobre el desarrollo ha progresado desde un enfoque economicista a una concepción que lo entiende como un proceso que abre el marco de posibilidades del hombre como sujeto en la transformación, y donde la cultura es clave para el desarrollo.

A lo largo de 448 páginas se hace una reflexión epistemológica y social sobre el tema del desarrollo económico des-

de la perspectiva del desarrollo sostenible, el que considera los aspectos de la economía, los sociales, ambientales y políticos. En la obra se abordan problemas que son cruciales para el desarrollo sostenible; se establece su diferenciación con la expectativa de insular, al menos, las vías de acceso a la condición de ciudadanía social, las amenazas que esta aspiración experimenta, y se realiza un recorrido por las diversas situaciones de inserción que se suelen presentar.

El libro está integrado por tres capítulos: *Crisis y calidad de vida en el inicio del siglo XXI*, *Protección Ambiental, y Democracia y desarrollo sostenible*, donde se hacen reflexiones en torno al desarrollo sustentable, además de contener los resultados de los proyectos de investigación derivados de las líneas de generación y aplicación innovadora del conocimiento de la mayoría de los miembros del Cuerpo Académico Consolidado *Gestión Integral del sistema natural y económico* de la Unidad, constituido en 2010.



GABRIELA MIRANDA PONCE

Mario Moreno *Cantinflas*: 100 Años

“Charles Chaplin lo consideró el mejor actor cómico del mundo, lo es y lo seguirá siendo porque plasmó el humor, alegría, tristeza, forma de hablar y de vestir de un pueblo, de una cultura y en el que nos vemos reflejados todos” dijo el maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, director de la División de CyAD, al inaugurar en el vestíbulo del edificio “L”, la exposición: *Mario Moreno “Cantinflas”: 100 años*.

En compañía del licenciado Eduardo Moreno, presidente de la Fundación Mario Moreno, A.C., jefes de Departamento, coordinadores divisionales y de Licenciatura, agregó que la exposición permite “apreciar algo que influye totalmente en la cultura de México, en la imagen nuestra hacia dentro y hacia el mundo. Don Mario Moreno “Cantinflas”, es el icono más fuerte del siglo XX, que hizo ver en sus películas a los mexicanos tal como somos”.

La arquitecta Olga M. Gutiérrez Trappero, coordinadora divisional de Docencia, presentó una semblanza y mencionó que “el objetivo es conmemorar el centenario de su nacimiento y mostrar a Mario Moreno en las diferentes facetas de su vida personal y como actor cómico, en ochenta y tres imágenes: fotografías, carteles de cine y caricaturas del célebre comediante”.

La exposición, organizada por la Coordinación Divisional de Vinculación de CyAD, incluyó carteles promocionales de las cuarenta y dos películas que

filmó, entre las que se encuentran *Así es mi tierra* (1937), *El portero* (1950), *El padrecito* (1954), *El bolero de Raquel* (1956), *El barrendero* (1981) y *La vuelta al mundo en ochenta días* (1956), que le mereció el Globo de Oro, como mejor actor de comedia.

En su intervención, el licenciado Eduardo Moreno agradeció a la UAM el interés “por exhibir en un recinto universitario

la vida y obra de un gran hombre que trascendió las fronteras de México”.

Mario Fortino Alfonso Moreno Reyes (Ciudad de México, 1911-1993), se caracterizó por su peculiar estilo en el hablar, vestir y actuar. Su habilidad para hablar mucho y no decir nada, y el juego de palabras, dio pauta para su nombre en el medio artístico. Carlos Monsiváis escribió sobre el apodo *Cantinflas*: “De acuerdo con una leyenda, con la que el joven Mario Moreno está de acuerdo, intimidado por el pánico escénico, una vez en la carpa *Ofelia* olvidó su monólogo original. Comenzó a decir lo primero que le vino a la mente y lo que salió fue una brillante incoherencia. Los asistentes lo atacan con la sintaxis y él comprende: el destino ha puesto en sus manos la característica distintiva, el estilo que es la manipulación del caos. Semanas después, se inventa el nombre que marcará la invención. Alguien, molesto por las frases sin sentido, grita: “Cuánto inflas” o “en la cantina inflas”, la contracción se crea y se convierte en el bautismo que el personaje necesita”.

Las piezas de la muestra iconográfica pertenecen a la Colección Privada de la Fundación Mario Moreno A.C. que, en coordinación con la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, se han sumado al Corredor de Galerías en diferentes instituciones de educación y cultura, para su conocimiento y difusión.

ARTURO VEGA
ZALDÍVAR



A Tres Décadas: Acuarelas de Segismundo Engelking

Veintidós dibujos de capillas, museos, mercados, fachadas y calles del Centro Histórico de la ciudad de México, que se elaboraron en 1979, dan testimonio del vertiginoso paso del tiempo; más un número igual de ellos que realizó el autor treinta años después, al regresar a los mismos lugares para registrar en su cuaderno las transformaciones que se presentaron, suman un total de cuarenta y cuatro piezas realizadas a lápiz, acuarela y tinta sobre papel. Estas integran la obra artística del doctor Segismundo Engelking Keeling, *A Tres Décadas*, que se expusieron en la Galería Artis de la de la Unidad Azcapotzalco.

En el acto inaugural estuvieron la maestra María Itzel Sainz González, coordinadora de Extensión Universitaria; la maestra Mónica Kuri Molina, del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño en el Tiempo; y el doctor Luis Soto Walls, coordinador general de Desarrollo Académico de la Unidad, quien expresó que la exposición representa “una visión clara de lo que es el oficio, hacer dibujo teniendo muy claros aquellos elementos expresivos que enfatizan lo que se quiere transmitir. En su propuesta nos muestra cómo se rescata el espacio, se modifica, altera o transforma. Restauraciones que se han hecho y se hacen para preservar, en algunos casos, lugares considerados históricos”. El trabajo desarrollado por el



doctor en Diseño y profesor-investigador del Departamento de Medio Ambiente para el Diseño, es “fiel documentación de lo que pasó en un periodo de tres décadas”.

Antes de cortar el listón inaugural, el autor de la exposición explicó que durante sus actividades como maestro en restauración de monumentos en el año 1979, desarrolló un trabajo consistente en dibujar cómo se encontraban los monumentos, describir la situación de lugares como la Plaza de Santo Domingo, el Museo Nacional de las Culturas, la calle de Moneda, la estación de San Lázaro, la Iglesia de la Regina, la Capilla de los Milagros, el Sagrario de la Catedral; la calle Santa Escuela, entre otros.

El diseño de la museografía y de los elementos que se utilizaron para el montaje de la exposición, fueron desarrollados por el grupo DEAI2 de Diseño Arquitectónico III, que imparte la maestra Mónica Kuri Molina, y por la Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM-A. Los alumnos presentaron seis propuestas, siendo seleccionado el diseño de Ricardo Campuzano y Estefanía Valdez, que incluye una sala para proyectar un video. La maestra Mónica Kuri considera que “los estudiantes están llevando a la práctica lo que se les enseña en el salón de clases”.

La ficha informativa de los dibujos exhibidos incluye un código QR, que puede ser utilizado en teléfonos celulares para descargar datos de la bitácora de trabajo; se puede obtener la misma información en la página de la Galería Artis.

Dibujo arquitectónico con valor histórico porque registra sitios arquitectónicos en dos periodos, con una diferencia de tres décadas, reflejados en la creación plástica.

ARTURO VEGA ZALDÍVAR

ACUERDOS DEL DÉCIMO NOVENO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO SESIÓN 366, CELEBRADA LOS DÍAS 1° Y 5 DE ABRIL DE 2013

- 366.1 Aprobación del Orden del Día.
- 366.2 Creación del Área de Investigación de *Literatura Comparada, Lingüística Aplicada y Tecnologías de la Información y la Comunicación* en el Departamento de Humanidades, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades.
- 366.3 Aprobación de las reformas a las Políticas Operativas para el Fortalecimiento del Posgrado en la Unidad Azcapotzalco, así como su correspondiente Exposición de Motivos.
- 366.4 Declaración de los siguientes candidatos electos para conformar el Vigésimo Consejo Académico, periodo 2013-2015, con base en el Informe presentado por el Comité Electoral del Décimo Noveno Consejo Académico:

Sector de Académicos

División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Departamento de Ciencias Básicas
Propietario: Carlos Alejandro Vargas
Suplente: Arturo Cueto Hernández

Departamento de Electrónica
Propietario: Carlos Avilés Cruz
Suplente: Jorge Miguel Jaimes Ponce

Departamento de Energía
Propietario: Abelardo González Aragón
Suplente: Ahmed Zekkour Zekkour

Departamento de Materiales
Propietario: José de Jesús Hernández Villa
Suplente: Tiziano Perea Olvera

Departamento de Sistemas
Propietario: Risto Fermín Rangel Kuoppa
Suplente: Eric Alfredo Rincón García

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento de Administración
Propietario: Elvia Espinosa Infante
Suplente: María Teresa Godínez Rivera

Departamento de Derecho
Propietario: Silvia Gregoria Sánchez González
Suplente: Celia Salomé Urban Viquez

Departamento de Economía
Propietario: José Lucino Gutiérrez Herrera
Suplente: Eunice Leticia Taboada Ibarra

Departamento de Humanidades
Propietario: José Agustín Ronzón León
Suplente: Marcela Suárez Escobar

Departamento de Sociología
Propietario: León Tomás Ejea Mendoza
Suplente: Dinorah Gabriela Miller Flores

División Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Propietario: Manuel Martín Clavé Almeida
Suplente: Jorge Armando Morales Aceves

Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño
Propietario: Ana Carolina Robles Salvador
Suplente: Blanca Estela López Pérez

Departamento del Medio Ambiente
Propietario: Bibiana Solórzano Palomares
Suplente: María de Lourdes Sandoval Martiñón

Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
Propietario: Guillermo de Jesús Martínez Pérez
Suplente: Carlos Angulo Álvarez

Sector de Alumnos

División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Licenciaturas en Ingeniería en Computación e Ingeniería Electrónica
Propietario: Rodrigo Vázquez López
Suplente: Tanaidy Garduño Villaseñor

Licenciaturas en Ingeniería Química e Ingeniería Ambiental
Propietario: Carlos Eduardo García Muñoz
Suplente: Rodrigo Venegas Arellano

Licenciaturas en Ingeniería Mecánica, Ingeniería Civil e Ingeniería Industrial

Propietario: Jeanette Mariana Vázquez Rodríguez
Suplente: Christian Barroso Fragoso

Licenciaturas en Ingeniería Física, Ingeniería Eléctrica e Ingeniería Metalúrgica

Propietario: Karla Miriam Carrillo Rojas
Suplente: Marco Antonio Sánchez de La Rosa

Posgrados

Propietario: Salvador Omar Vargas Arguello
Suplente: Rafael Sánchez Tavera

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Licenciatura en Administración

Propietario: Samuel Hernández Cruz
Suplente: Carlos Medina Viveros

Licenciatura en Derecho

Propietario: Marisol de la Barrera Pérez
Suplente: Jonathan Josué Galván Anaya

Licenciatura en Economía, Maestría en Economía, y Maestría y Doctorado en Ciencias Económicas

Propietario: Karla Neri Hernández
Suplente: Oscar García López

Licenciatura en Sociología, Maestría en Planeación y Políticas Metropolitanas, Especialización en Sociología de la Educación Superior, y Maestría y Doctorado en Sociología

Propietario: Erick Domínguez Díaz de León

Suplente: Leonardo Martínez Sánchez

Quinta Representación: Posgrado en Historiografía, Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX y Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea

Propietario: Uriel Jiménez Saldaña

Suplente: Natalia Yoshabel Zúñiga Paez

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Licenciatura en Arquitectura

Propietario: Erik Adán Ortiz Hernández

Suplente: Diana Karen Nateras Moreno

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Propietario: María Guadalupe Ortiz Figueroa
Suplente: Joel Alejandro Covarrubias Sánchez

Licenciatura en Diseño Industrial

Propietario: Braulio Rodrigo Cárdenas Cansino
Suplente: Isaac René Cruz Hernández

Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

Propietario: Sergio Chua Torre

Suplente: Daniel Fajardo Montaña

Sector de Personal Administrativo

Propietario: Rocío Salmerón Gutiérrez

Suplente: Yara María Álvarez Romero

Propietario: Alejandro Martínez Soria

Suplente: Ignacio Campero Flores

El Consejo Académico recibió lo siguiente:

- Informe del Comité Editorial de la Unidad Azcapotzalco, correspondiente al año 2012.
- Informe que presenta el Comité Electoral del Décimo Noveno Consejo Académico, sobre el proceso de elección de representantes para conformar el Vigésimo Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco, periodo 2013-2015.
- Recomendaciones del Comité Electoral del Décimo Noveno Consejo Académico para cumplimentar el Informe sobre las propuestas de modificaciones a las modalidades de las convocatorias a elecciones ordinarias y extraordinarias de consejeros representantes, presentado en la Sesión 364 del órgano colegiado académico, celebrada el 14 de febrero de 2013.

