



## XVIII Festival Metropolitano de Teatro Universitario

Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos

**Rectora**

Ing. Darío Eduardo Guaycochea Guglielmi

**Secretario**

Dr. Luis Enrique Noreña Franco

**Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)**

Dr. José Alfredo Sánchez Daza

**Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)**

Mtro. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco

**Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)**

Dr. Luis Jorge Soto Walls

**Coordinador General de Desarrollo Académico (CGDA)**

Mtra. María Itzel Sainz González

**Coordinadora de Extensión Universitaria (CEU)**

Mtra. Maira F. Pavón Tadeo

**Jefa de la Sección de Información y Divulgación Editora**

Lic. Gabriela Miranda Ponce

**Reportera**

Lic. Ma. Guadalupe Salazar M.

**Reportera**

Lic. Araceli Ramos Avilés

**Analista y redactora documental**

Lic. Jacqueline Quiroz Reyes

**Correctora**

Lic. Blanca H. Rodríguez Rdz.

**Diseño y formación Aleph**

Lic. Juan M. Rangel Delgado

**Técnico editorial**

Lic. Roxana Sánchez Rodríguez

**Diseño y Formación Guía Universitaria**

Jorge Darío Perea Juárez

**Fotógrafo**

Consuelo Pérez Campos

**Tipografía**

Magdalena Martínez Soria

**Apoyo secretarial**

Sergio Lugo Ávalos

**Auxiliar de oficina**

Cada semana están disponibles "Noticias Aleph" en el link:  
[http://www.azc.uam.mx/coord\\_general/ext\\_universitaria/ceu.php](http://www.azc.uam.mx/coord_general/ext_universitaria/ceu.php)

## Contenido

La UAM Azcapotzalco y su entorno .....	3
Presentan proyecto para transformar la Delegación Azcapotzalco .....	5
Un elogio, una escultura.....	6
Visiones universitarias al 2024.....	8
Educación Virtual .....	9
Promoción de la lectura y escritura .....	11
Análisis Organizacional en la UAM .....	12
Discutir la educación en el plano filosófico .....	13
Las poblaciones futuras deben cuidar la tierra .....	14
Elena Madrigal, Premio a la Investigación 2012 .....	15
Sexto Seminario Departamental de Economía .....	16
Estancias de verano en el sector productivo.....	16
Premio Leona Vicario para Gabriela Del Valle .....	17
Compromiso con el diseño.....	17
Primer Foro para la recuperación y sustentabilidad del agua .....	18
Un mangaka en la Unidad .....	19
Amor en tres tiempos, diálogo íntimo con la naturaleza.....	20
Ofrendas y monstruos reconocidos .....	20
Cambio de Mesa Directiva Trade-Off .....	21
Ceremonia del Fuego Nuevo.....	21
Presentan el libro Miguel Ángel de Quevedo. Urbanismo y Medio Ambiente .....	22
Esculturas de Sebastian.....	23
PEA, entrega de reconocimientos 2012 .....	24
Manos a la Obra, alumnos en acción.....	25
Teatro Universitario a escena .....	26
Rock Manada, nuevo proyecto musical .....	26
FILIJ 32.....	27
Anuncios.....	28

Consultar la versión electrónica a color en:

<http://www.azc.uam.mx>

Correo electrónico: [secinf@correo.azc.uam.mx](mailto:secinf@correo.azc.uam.mx)

**El proceso de edición del Aleph cuenta con la certificación ISO 9001:2008**

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la UAM.

Aleph se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado y con base en los criterios periodísticos de la publicación.

Aleph, tiempos de reflexión. Órgano informativo de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editora responsable: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo. Editado y distribuido por la Sección de Información y Divulgación. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Sección de Impresión y Reproducción UAM-A. Tiraje 1 500 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. Enero-febrero de 2013. Periodicidad Mensual. Se imprimió el 30 de enero de 2013. Certificado de licitud de título No. 10345 y contenido No. 7265, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

## La UAM Azcapotzalco y su entorno



“**N**o podemos cerrar los ojos ante el entorno en el que estamos ubicados, porque nuestra actividad repercute, principalmente, al exterior de ésta. Por tal motivo, la UAM-A debe tener un papel más decisivo en la comunidad en cuestiones viales, urbanas, sociales y arquitectónicas, donde el objetivo principal sea que las autoridades delegacionales miren hacia nuestra Institución y aprovechen que tenemos especialistas en todos los rubros, para así convertirnos en un referente al hacernos presentes en la toma de decisiones de proyectos futuros”, expresó la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la Unidad, durante el coloquio *La UAM-A y su entorno. Viejos y renovados retos de la vinculación*.

La intención de esta iniciativa, explicó, es la mejora de las condiciones que impactan este recinto académico y su entorno inmediato, además de incidir en cambios positivos de manera determinante. Durante la inauguración, aseguró que



la Delegación Azcapotzalco enfrenta problemáticas difíciles que van desde el deterioro creciente de su imagen urbana, el aumento del comercio ambulante, la ausencia de infraestructura que impulse la actividad cultural, hasta el crecimiento de los índices delictivos que le han llevado a una situación de insustentabilidad de desarrollo.

Agregó que el entorno de esta sede académica se ha visto afectado por dichos fenómenos, ante los cuales debe responder mediante la vinculación con los sectores sociales, gubernamentales y empresariales que la envuelven.

Entre los proyectos de vinculación que ya operan, destacó el Bufete Jurídico, el Programa de Servicio Social Peraj y el Programa de Educación para Adultos; asimismo, anunció la creación de la Comisión de Impacto y Mejoramiento del Entorno Inmediato, conformada por profesores e investigadores de las tres divisiones académicas de la UAM-A, con el fin de analizar lo que la Universidad ha realizado en 38 años respecto a su vinculación con las zonas aledañas.

Como miembro de dicha Comisión, el doctor René Coumb, *Profesor Distinguido* de la UAM, participó en una mesa titulada *La UAM-A y su entorno sociourbano y ambiental*, en la que puntualizó la urgencia de crear un diseño de alternativas tendientes a una mejor accesibilidad de los 20 mil usuarios del *campus* a la red del Sistema Colectivo Metro y a las rutas de transporte colectivo, las cuales contribuirían a desalentar el uso del automóvil por parte de alumnos, maestros y personal administrativo.

Pasa a la página 4

## NUESTRA CASA

Aunado a lo anterior, se encuentra la dificultad que tiene la UAM-A de constituirse en un polo de difusión cultural en la Zona Norte de la ciudad de México, que se caracteriza por la deficiencia en materia de equipamiento especializado y la necesidad de que tenga una o varias "vitriñas" descentralizadas del *campus* hacia su entorno, constituyendo así una suerte de "barrio universitario abierto".

En su oportunidad, el maestro Roberto Barnard Amosurrutia, del Departamento de Medio Ambiente de CyAD, apuntó que está trabajando en un proyecto con la Alameda Norte para replicar las acciones del programa *Senderos Interpretativos* inscrito en la Unidad.

La maestra María Estela Dillanes Cisneros, del Departamento de Administración de CSH, encargada de trabajar en la parte social y humanística, recalcó que su principal premisa es atender las demandas de los sectores infantil, femenino, juvenil y adultos mayores con la creación de proyectos que defiendan sus derechos humanos, porque "es elemental enfocarse en el esparcimiento, la cultura y la tecnología".

El tratamiento del agua, los residuos sólidos y la educación ambiental, son los tópicos en los que se enfocará el maestro Erasmo Flores Valverde, del Departamento de Ciencias Básicas, quien dijo que la industria está dispuesta a colaborar con recursos económicos para que los alumnos puedan cumplir con sus expectativas, exportando recursos humanos (alumnos UAM) en beneficio de la sociedad, las empresas y el entorno de esta *Casa Abierta al Tiempo*.

A su vez, la doctora Georgina Ramírez Sandoval, del Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño de CyAD, señaló la importancia de definir bien lo que se debe hacer en la zona Azcapotzalco para llegar a ser punta de desarrollo. "Gestionar recursos públicos y privados colocándolos en los lugares adecuados, generar más ofertas, cambios de uso de suelo, así como una buena relación sectorial y administrativa con los pueblos circundantes".

La participación del maestro Carlos Alejandro Vargas, del Departamento de Ciencias Básicas de CBI, pretende enfocarse en la evaluación de problemas tales como la calidad del aire y su eventual mejora, ingeniería del transporte, ahorro de energía, biocombustibles y energía solar, contribuyendo de manera directa en el mejoramiento del entorno. En CBI, apuntó, hay mucho que hacer y estamos dispuestos a participar en proyectos de carácter social con la intención de aportar a esta mejora. "La participación ciudadana es fundamental para construir el futuro; desde el



ámbito de la ingeniería de la ciencia, debemos pasar del discurso al quehacer en la sociedad y en el contexto inmediato".

La arquitecta Alda María Zizumbo Alamilla, del Departamento de Investigación y Conocimiento de CyAD, fue la encargada de la creación de una página Web para lograr mayor comunicación Universidad-vecinos-autoridades y donde se dará a conocer lo que se está haciendo en la Unidad en lo que refiere a proyectos, eventos, convocatorias, foros, etc.

También participa en la Comisión la maestra María Rita Valladares Rodríguez, del Departamento de Ciencias Básicas de CBI, quien no pudo asistir al evento.

Por otra parte, en el coloquio participaron, en una mesa de reflexión, los ex rectores de la Unidad, el doctor Juan Casillas García de León, rector fundador (1974-1975); el doctor Oscar Manuel González Cuevas (1981-1985); el maestro Edmundo Jacobo Molina (1993-1997); la maestra Mónica de la Garza Malo (1997-2001); y el maestro Víctor Manuel Sosa Godínez (2001-2005), quienes hablaron sobre sus experiencias como mandatarios sobre el tema de la vinculación y su entorno. Coincidieron que la Universidad puede seguir participando con actividades de investigación, docencia y difusión de la cultura para la solución de algunas problemáticas urbanas y erradicar, de manera paulatina, las demandas del territorio de Azcapotzalco.

GABRIELA MIRANDA PONCE



## Presentan proyecto para transformar la Delegación Azcapotzalco

**E**n el marco del Coloquio *La UAM-A y su entorno*, los alumnos de la Maestría en Planeación y Políticas Metropolitanas de la Unidad presentaron el Anteproyecto de Plan Estratégico para la Zona Norte de la Delegación Azcapotzalco, el cual comprende la unificación de un proyecto integral de desarrollo que transforme dicha área en un polo cultural y de conocimiento.

Los estudiantes Adriana González Sánchez y Rodolfo Roque Gutiérrez fueron los encargados de presentar las principales estrategias que expone el anteproyecto, entre las que se encuentran: construir un modelo de desarrollo económico sociocultural, transformar la atención al medio ambiente y los espacios públicos; la re-funcionalización de la estructura urbana, de las vialidades, y la movilidad peatonal.

Las constantes problemáticas de la diversidad del hábitat aunadas al aumento de la población de vivienda en condominio, la escasez de agua potable y el cambio de uso de suelo, serán tratadas a través de los programas estratégicos *Reconociendo mi entorno* y *Brigadas de acción comunitaria interdisciplinaria de rehabilitación habitacional e integración social*, en las que se impulsará un mejoramiento integral.

El primero contempla consolidar la asesoría técnica de trabajos realizados en esta sede académica, como el taller de arquitectura popular y urbanismo, y los bufetes jurídicos y de ingeniería. El segundo está conformado por prestadores de servicio social, con el propósito de generar la renovación habitacional y el fortalecimiento de lazos comunitarios, además de involucrar a los habitantes para generar factores de sostenibilidad.



Los alumnos, quienes hablaron en representación de sus compañeros, mencionaron que a partir del año 2000 la zona norte de Azcapotzalco ha presentado un proceso de urbanización con proyectos enfocados a los servicios que los vecinos consideran ajenos a las tradiciones y cultura de sus colonias.

Por tal motivo, señalaron que entre las acciones estratégicas es fundamental reubicar el Parque Industrial Azcapopark; revitalizar la Alameda Norte; crear el Centro Cultural Azcapotzalco; construir el *Ciberparque* del Estudiante y la Casa de las Hormigas; rescatar las viviendas; establecer un programa de innovación, desarrollo y capacitación; y la re-densificación habitacional.

Respecto a las vialidades que rodean la zona, Roque Gutiérrez aseveró que ante el intenso flujo vehicular metropolitano incompatible con las estructuras de vialidades primarias que carecen de continuidad y padecen severas afectaciones por el transporte de carga, y la urgente necesidad de promover más de 89 mil viajes diarios, plantean la creación del círculo de transporte colectivo

El Rosario-UAM-Ferrería. También se propuso la liberación de espacios tales como el parque industrial Pical-Pantaco, la Zona Industrial Vallejo y los campos de fútbol de Tlalnepantla, sitio que sería proyectado para realizar actividades recreativas y de conocimiento, proyectos complementarios, así como la creación del "barrio universitario".

Para una transformación económica gradual los jóvenes propusieron la vinculación y participación entre el sector público, privado, social y las instituciones académicas de la zona, con la intención de tener como eje la innovación y la creatividad para el beneficio de sus habitantes.

Los autores de esta propuesta, que aporta elementos para la futura planeación de un área de integración metropolitana en conjunto con los ponentes, son Roberto Cruz, Paola Flores, Susana González, Jacquelin Gutiérrez, Tania Mediana, Miriam Monterubio, Martha Orduño, Adán Peña, Claudia Pichardo, José Ramírez y Pedro Sánchez.

GABRIELA MIRANDA PONCE

# Un elogio, una escultura



“**C**rear jardines de esculturas que fueran estéticos, vivibles, funcionales, que aportaran a la educación artística de la comunidad universitaria, y que a la vez se enriqueciera el patrimonio artístico de la UAM”, fue la premisa de *Elogio al espacio* según externó Bela Gold Kohan, curadora del proyecto escultórico, durante el recorrido de entrega simbólica de las esculturas de los artistas creadores a la Unidad.

A decir de la profesora e investigadora de la División de CyAD, se creó un bello corredor artístico y cultural propiciado por la universidad pública. Además, dijo, se aportó a la consolidación de espacios de tránsito y convivencia entre las personas, las ciencias y las humanidades.

Gold Kohan, citó al sociólogo Norbert Elías, quien decía que ocuparse del arte, la música y la literatura, complementaba y enriquecía la investigación científica. “La frescura y el estímulo que uno encuentra en las artes, como creador o como observador, alienta la imaginación científica, y al mismo tiempo, hay experiencias y perspectivas que uno expresa y entiende de modo más claro y convincente en un poema que es todo un ensayo científico”.

La maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la Unidad, enfatizó la importancia de este espacio escultórico y refirió que pocas instituciones educativas cuentan con algo semejante. “Somos depositarios de estas obras, de un legado que se ha donado para nuestra Universidad, la ciudad de México y el país”, por lo cual exhortó a la comunidad a acercarse a las creaciones y sus autores, adoptarlas, apreciarlas, conservarlas y disfrutarlas.

Agregó: “Esta iniciativa es un símbolo de colaboración entre las personas e instituciones; al igual que una expresión de la virtuosa relación entre educación-universidad, arte-cultura”.

En el acto al que asistieron Naomi Siegmann, Yvonne Domenge, Marina Láscaris, Jeannette Betancourt, Fernando González Gortázar, Manuel Marín, Kiyoto Ota, Juan Manuel de la Rosa, Manuel Felguérez, Gilberto Aceves Navarro, Vicente Rojo, Brian Nissen, autores de dichas esculturas, se hizo un recorrido por las 15 piezas exhibidas en los jardines de la UAM-A.

Así, al comienzo de éste, Felguérez habló sobre su pieza *Dos soluciones*: “Una solución es la base y la realidad de la que se parte, la otra es una elevación que apunta al cielo como la superación que significa el paso por la universidad, ambas son unidad y equilibrio”.

En su oportunidad, Vicente Rojo, autor de *Primera Letra*, compartió que ésta forma parte de su serie *Escrituras*, obras relacionadas con alfabetos reales e imaginarios, y que con esta creación pretendió convertirla en un texto completo que al ser visto se hace explícito por primera vez, una expresión que al ser contemplada se descifra, desenvuelve o devela a sí misma”.

Tocó el turno a Kiyoto Ota, quien con *Primavera*, dijo, pretendía que la energía de la figura armonizara con la de los estudiantes. A paso lento, Aceves Navarro llegó a *Pérgola animada*, escultura monumental, mencionando que le interesaron los espacios vacíos entre las formas del material, pues con ello busca que los transeúntes crucen a través de la obra: “Me gusta que sea transitable para la gente, que la vean desde todos sus ángulos porque así adquiere nuevos significados”.

Caminando entre los senderos se encuentra *Otoño*, de Jeannette Betancourt, quien pretende que con esta pieza los seres humanos reflexionen sobre la naturaleza y su relación con ella.

Siguiendo el camino de pasto verde y bajo el rayo del sol se encuentra *Katún* de Brian Nissen, quien reflejó el periodo de cuatro años del calendario maya y experimentó presentar una pieza diferente al realizarla de manera frontal. Enfrente de “un edificio muy cuadrado”, a decir de Naomi Siegmann, se ubica *Rehilete*, al que definió como una figura orgánica, abstracta y con muchas curvas.

Breve y concisa, Yvonne Domenge señaló que *Uroboros* es el marco de un árbol que está detrás de ella, un marco de la naturaleza para que la disfrutaran los jóvenes universitarios.

A lo lejos se mira una escalinata en la que, a su fin, se halla una representación del desierto enmarcada por el azul del cielo y la sombra de los arbustos que penosamente se asoman para admirar *El desierto como impulso y reflexión* de Juan Manuel de la Rosa, quien encontró en la arena del desierto su mejor inspiración.

Después de más de una hora de recorrido, Fernando González Gortázar presentó *Serpentina 2*, de la que espera haga feliz a la gente como a él cuando la realizó. Ya casi al final de este maravilloso recorrido, *La piel de mar* llegó a darle vida a la parte trasera de los edificios, creada por Marina Láscaris, quien aseveró que la comunicación entre los continentes es el mar, “que lleva y trae cosas como la sangre del cuerpo”; asimismo, sintió una atracción por poner la superficie marina en piedra, “algo líquido en un material muy duro como el concreto”.

De igual modo, Manuel Marín describió brevemente *Las tres gracias* donde recreó a la pintura, la arquitectura y la escultura.

Durante el largo recorrido por las veredas de la Unidad, que culminó con la proyección de un documental acerca del proyecto, se comprobó que las obras se articulan a la perfección con la arquitectura y el entorno que distingue a esta Casa Abierta al Tiempo.

No pudieron asistir Perla Krauze, Águeda Lozano y Gabriel Macotela, quienes diseñaron *Constelación #18*, *A ti poeta. Homenaje a Max Jacob* y *Estructura orgánica*, respectivamente. La producción, realización e instalación de las obras estuvo a cargo del Taller Majac, dirigido por el arquitecto Juan Álvarez del Castillo.

GABRIELA MIRANDA PONCE



# Visiones universitarias al 2024

**E**l Primer Concurso de Ensayo *Navegando hacia el futuro de la UAM-Azcapotzalco* surgió como iniciativa de la Rectoría de Unidad y se integró al Plan de Desarrollo de la misma, con la idea de tener una visión prospectiva en la que se hicieran escuchar tanto estudiantes como egresados. Fue así como se les invitó a participar imaginando a la institución en el 2024, año en que se celebrará el aniversario número 50 de la Unidad.

“Se convocó a los alumnos de licenciatura, posgrado y egresados a escribir un ensayo en el que plantearan nuevos escenarios institucionales para las futuras generaciones que tendrán la posibilidad de formarse en ella, con la perspectiva de compromiso social que proyecta desde su origen la Unidad”, argumentó el maestro Jorge Bobadilla Martínez, coordinador general de Planeación.

De un total de veinte ensayos recibidos y con la categoría de estudiantes de posgrado desierta, el jurado calificador encabezado por el mismo maestro Bobadilla Martínez, otorgó un reconocimiento institucional y un premio a cada uno de los ganadores.

De nivel licenciatura: Diego Adolfo Núñez Martínez obtuvo el primer lugar por su ensayo *Universidad Autónoma Metropolitana en doce años*; Sunset Elizabeth Tapia Galindo, el segundo lugar por *Odisea hacia el futuro, una empresa colectiva*; y Rafael Cadena Mendoza el tercer lugar con *El oráculo de las hormigas nalgonas y el futuro de la Casa del Tiempo*.

En la categoría de egresados, el primer lugar fue para Ismael Solís Sánchez, licenciado en Sociología; el segundo, para Eva Sánchez López, licenciada en Ingeniería Industrial y el tercero, para Laura Patricia García Castañeda, diseñadora de la Comunicación Gráfica.



La ceremonia de premiación estuvo a cargo de la maestra Martha Hanel González, coordinadora de Docencia de la Unidad, quien entusiasmó a los asistentes con su introducción al tema desde la perspectiva del científico Michio Kaku, autor de *La física del futuro*.

Por su parte, el ingeniero Darío Guaycochea Guglielmi, secretario de Unidad, se manifestó sorprendido por las visiones futuristas que se expusieron en los ensayos ganadores y habló de su deseo de presenciar en el 2024 el acontecer de la Unidad, para ver si algo de lo expresado fue certero y atinado.

Entre los invitados a la ceremonia de premiación estuvieron el director de la división de CyAD, maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco; la doctora María de Lourdes Delgado Núñez, secretaria académica de la División de CBI y el maestro Lucino Gutiérrez Herrera, entonces secretario académico de la División de CSH.

Un espacio sustentable con azoteas verdes y un sistema de alumbrado a base de energías alternativas; alta tecnología, redes sociales internas; la UAMberry como medio común de comunicación entre universitarios, pantallas de alta definición y hologramas como ejes de educación a distancia; un proyecto cultural compartido y nutrido por las divisiones de CyAD, CSH y CBI de la Unidad; nuevos planes de estudio que fomentarán la convivencia interdisciplinaria, así como una buena comunicación entre la comunidad; nuevas técnicas pedagógicas; un centro de investigación de alto nivel y un canal de televisión propio de la Unidad; son los escenarios planteados por los ganadores.

El jurado calificador fue integrado por el doctor Jesús Isidro González Trejo, coordinador de Planeación de CBI; la doctora María Elvira Buena Serrano, coordinadora de Docencia de CSH; el maestro Enrique Octavio Ortiz Mendoza, coordinador de Planeación de CSH; la maestra Olga Margarita Gutiérrez Traperero, coordinadora de Docencia de CyAD; maestro Hugo Eduardo Solís Correa, coordinador de Docencia de la división de CBI, maestro Antonio Abad Sánchez, profesor investigador de CyAD, así como el doctor Luis Jorge Soto Walls, coordinador general de Desarrollo Académico de la Unidad.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

## Educación Virtual

“**E**n un primer momento, el desarrollo de la tecnología llevó a pensar en las posibilidades de la educación a distancia para llegar a la población que no podía ingresar a la universidad; sin embargo, el resultado ha sido la combinación de la educación presencial y la virtual. La parte virtual no es más relevante que la presencial, una refuerza a la otra, y para lograr una convivencia armoniosa entre ambas es necesaria la planeación pedagógica”, señaló la doctora Norma Scagnoli, de la Universidad de Illinois, Estados Unidos, durante su participación en la *Semana de Educación Virtual*, llevada a cabo simultáneamente en las unidades Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco de la UAM, sedes organizadoras.

Subrayó la importancia de lo que denominó *Blended learning* *convergencia de lo presencial y lo virtual*, es decir, el aprendizaje facilitado a través de la combinación eficiente de diferentes métodos de impartición, modelos de enseñanza y estilos de aprendizaje, basado en una comunicación de todas las áreas implicadas en el curso. “*Blended learning* es un término que representa un gran cambio en la estrategia de enseñanza”, destacó.

La académica afirmó que transformarlo en una realidad implica la actualización profesional destinada a potenciar y perfeccionar los comportamientos adquiridos. El apoyo presencial, dijo, se articula a través de la figura del tutor como guía en el proceso de desarrollo de la persona, a través de dos tipos de actividades: la tutorización *on-line* y las sesiones presenciales de trabajo. “Un ejemplo de esto podría ser la combinación de materiales basados en la tecnología, y sesiones cara a cara, para lograr una enseñanza eficaz”.

Entre las principales ventajas del *Blended Learning*, advirtió que se encuentran



la reducción de costos tanto para la institución que ofrece la formación como para el alumno, la eliminación de barreras espaciales, favorece la adquisición de destrezas sociales, sinergia en la elaboración de ciertas tareas; promueve la comunicación, la coordinación y favorece la interacción, entre otros.

Por último, agregó, se debe definir una nueva metodología que identifique las necesidades particulares de cada alumno y sepa proporcionarle la acción formativa que mejor se adapte a las mismas, independiente del tipo de formación, tecnología a utilizar, roles de los participantes, contenidos educativos, etc., para el buen funcionamiento del programa. “Ninguna metodología es la mejor en las acciones formativas; debemos analizar la acción y a los integrantes para desarrollar la formación de modo que se obtengan los mejores resultados posibles.”

En el panel de expertos titulado *El desarrollo de la educación virtual desde una universidad tradicional*, también participó el ex rector de la Unidad Adrián de Garay Sánchez, quien subrayó que la diferencia entre los jóvenes universitarios y los docentes está en la profunda brecha digital, “unos son nativos digitales y otros

analfabetas digitales”, ante lo cual, a su parecer, las instituciones de educación superior no han desarrollado alternativas eficaces para apoyar la enseñanza.

El doctor De Garay comentó: “estamos ante una generación muy distinta a las que apenas hace 25 años transitaban por la Universidad”, al referirse a que en años anteriores no existían celulares, Internet y computadoras personales, dado que “en ese momento, el estudiante estaba conectado al mundo a través de la lectura de textos impresos, canales de televisión, la prensa y la radio”.

Los universitarios de ahora, aseveró, han crecido con televisores a control remoto, juegos electrónicos, teclados, pantallas, computadoras y celulares; “ellos se mueven en un mundo de concreción, dinamismo y fragmentación, de estimulación continua”.

Según el investigador del Departamento de Sociología de la División de CSH, este contraste ha provocado que para los estudiantes acudir a la universidad se convierta en algo aburrido, tedioso y rígido donde predomina, de manera generalizada, la docencia basada en el paradigma de la enseñanza donde el profesor lo sabe

todo, los estudiantes son oyentes, y las clases, afirmó, se dan bajo un sistema en el cual el profesor manda, habla, dicta y espera que los alumnos respondan a sus conocimientos.

Manifestó que la tensión entre los códigos de la academia, generalmente rígidos, y los códigos flexibles, veloces y desestructurados con los que los usuarios se desenvuelven en los medios de comunicación, es una realidad ante la cual no se han constituido alternativas suficientemente eficaces en las instituciones. “Esta situación no se resuelve sustituyendo los pizarrones tradicionales en las aulas, presentaciones en Power Point o colgando archivos en la red, instrumentos tecnológicos que no hacen sino reproducir la cultura de la fotocopia y la *biblofobia*”.

Al respecto, concluyó que las tecnologías en sí no producen innovación educativa y que sólo asociadas con adecuadas prácticas, pueden ser una fuente de posibilidades de aprendizaje contextualizado.

Dentro de las actividades de esta semana, también se llevó a cabo el *Primer Coloquio sobre la práctica de la Educación Virtual*, en el cual la maestra Itzel Sainz González, profesora e investigadora del Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño de la División de CyAD, expuso *Aula de puertas abiertas*, en la que compartió un esquema de aula Moodle que pretende potencializar las posibilidades de la tecnología, “pensando en los estudiantes de hoy y en los profesionales del futuro; en los conocimientos, las habilidades y recursos que estos últimos deberán dominar para moverse con comodidad dentro de la sociedad del conocimiento”.

Moodle es un sistema de gestión de cursos, de distribución libre, que ayuda a los educadores a crear comunidades de aprendizaje en línea. Por tal motivo, la investigadora expuso su experiencia con la creación de un aula virtual pla-

neada para su uso como apoyo a la UEA *Fundamentos Teóricos del Diseño I* del Tronco General de Asignaturas de la División CyAD. “Se planteó como aula virtual dentro del sistema Moodle, alojada en el espacio de Educación Virtual de la UAM Azcapotzalco, para una aproximación en *blended learning* con actividades presenciales y en línea”.

El espacio generado para dicha UEA, advirtió Sainz González, buscó mediante una aproximación de *blended learning*, que los alumnos no solamente desarrollaran su saber *hacer*, también el *qué hay, dónde buscarlo, quién lo ofrece, cuándo buscarlo y por qué lo necesitan*. En este trabajo se analiza el causal de la propuesta, la metodología empleada y los resultados obtenidos.

Después de varias semanas de práctica, Sainz González concluyó que el aula virtual propuesta integra diferentes perspectivas educativas, pero la construcción social del conocimiento sigue siendo vigente. Agregó: “Si bien Internet ofrece recursos prácticamente ilimitados, la interacción presencial con medios físicos de transmisión del conocimiento

también es relevante, máxime en un país en donde la brecha digital todavía existe”.

La Semana fue inaugurada por el doctor Enrique Fernández Fassnacht, rector de la UAM, quien apuntó en un mensaje transmitido por videoconferencia, que la educación virtual es un tema en el que han trabajado con ahínco las tres sedes universitarias alcanzando logros, tanto en el desarrollo de la faceta presencial como en el diseño de programas en línea. El siguiente paso, de interés particular para su gestión, es tratar de coordinar esos esfuerzos para tener un programa institucional en la materia.

“Estamos en el proceso de crear uno que tendrá el apoyo de la Rectoría General y de las unidades; atenderá no sólo las necesidades de soporte a la educación presencial sino las demandas específicas de personas que no encuentran cupo en la universidad por razones de capacidad instalada, trabajo o ubicación geográfica”, concluyó.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Imagen de internet

## Promoción de la lectura y escritura

**U**n moderno laboratorio de comunicación quedó inaugurado en la UAM-A, con la idea de tener un espacio de observación, análisis, planeación y promoción de la lectura y la producción escrita entre alumnos y profesores. La instalación está dotada de modernos equipos, herramientas de software avanzados, instalación de internet e Intrared, Office, memoria Ram, 18 computadoras, impresoras, equipo multimedia para grabación y equipos de datos, escáner, videograbadora, cámara fotográfica, pantalla eléctrica, proyector, audio y teléfono, todos ellos empleados para el estudio de esta forma de comunicación.

La maestra Gloria Cervantes y Sánchez, encargada del Laboratorio de Comunicación, destacó en el acto inaugural que dicho espacio es el inicio de amplias posibilidades que se abren para la investigación, la creación de herramientas didácticas que, con el empleo de las TIC's, marcarán una nueva forma de gestionar la información y el conocimiento en el contexto contemporáneo de las universidades.

“El trabajo en el laboratorio estará dedicado a la observación, la planeación y el análisis de las habilidades comunicativas de los jóvenes mediante la resolución de materiales didácticos que ayuden a incrementar las competencias en la lectura y la escritura”, explicó.

Disponibles en la web se encuentran el libro interactivo *Redacción, teoría y praxis universitaria*, además de los materiales didácticos especializados en lectura y escritura, exclusivos para usarse en este laboratorio, que permitirán examinar indicadores en los procesos de lectura y evaluar las capacidades de síntesis y pensamiento crítico.

Al respecto, la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la Unidad, agregó que el nuevo recinto permitirá fomentar la formación de especialistas en la rama, producir conocimientos y brindar soluciones a los problemas que se presentan para el desarrollo del país, y compartirlos con otras universidades e instituciones.

Ubicado en el segundo piso del edificio “T”, este Laboratorio es un logro del trabajo colectivo de distintas instancias de la Unidad: de la División de CSH, el De-



partamento de Humanidades, las licenciadas Nayeli González Villalobos y Roxana Escobedo, encargadas de la elaboración de los materiales didácticos; Iván Carrizales Montaña, del Departamento de Cómputo, el ingeniero Juan Carlos Pedral Valencia y la ingeniera Juana Hernández Torres, y también de las gestiones realizadas por el ingeniero Darío Guaycochea Guglielmi, secretario de la UAM-A.

Al corte de listón asistió el doctor José Alfredo Sánchez Daza, director de la División de CSH; la maestra Margarita Alegría de la Colina, jefa del Departamento de Humanidades, y el maestro Alejandro Caamaño Tomás, profesor e investigador de esta casa de estudios, encargado de explicar acerca de la utilización y operación de este espacio, quien aseguró se propone organizar, además, cursos de actualización para profesores, talleres especializados, círculos de lectura, ciclos de cine, entre otras actividades específicas de enseñanza.

**El proyecto del Laboratorio de Comunicación surgió a partir del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI) en mayo de 2007 como una propuesta del grupo de investigación *Discursos sociales y comunicación*.**

**Todos los recursos fueron resultado de la colaboración institucional de la Rectoría, la dirección de la División de CSH, y la jefatura del Departamento de Humanidades.**

Aunque el laboratorio está diseñado especialmente para las áreas afines a las ciencias sociales y humanidades, no están exentas las divisiones como CyAD y CBI. Para reservarlo se debe ingresar al Sistema de Solicitud Única de servicios a través de la página <http://su.azc.uam.mx/>. Para mayores informes comunicarse a los teléfonos 53 18 92 61 (92-62) con la ingeniera Juana Hernández Torres, de 7:00 a 14:30 horas.

GABRIELA MIRANDA PONCE

## Análisis Organizacional en la UAM



Las universidades son organizaciones que tienen entre sus funciones sustantivas formar profesionales e investigadores de alto nivel, además de estar obligadas a generar conocimiento a través de investigación de vanguardia y multidisciplinaria, que permita responder a las necesidades sociales con propuestas innovadoras que contribuyan a tener un mejor país, aseguró la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la Unidad, ante más de 150 especialistas nacionales y extranjeros que se dieron cita en la ceremonia de apertura del X Congreso Internacional de Análisis Organizacional que esta casa de estudios organizó en conjunto con la UAM Iztapalapa y la Red Mexicana de Investigadores en Estudios Organizacionales (REMINEO).

Ante la presencia del doctor Guillermo Ramírez Martínez, presidente de REMINEO; el doctor José Alfredo Sánchez Daza, director de la División de CSH de la UAM-A; la académica de la Escuela de Altos Estudios Comerciales de Montreal, Canadá, Renée Bedard; y el catedrático de la Universidad de París VII, Eugène Enríquez, la rectora exhortó a generar conocimientos que permitan crear una nueva visión en los estudios de Análisis Organizacional.

El doctor Oscar Lozano Carrillo, jefe del Departamento de Administración de la División de CSH de la UAM-A, señaló que son muchas las experiencias que ha dejado esta actividad a lo largo de 10 años, donde se han encargado de promover la permanente colaboración de investigadores y cuerpos académicos vinculados a los estudios organizacionales. "Han sido gratos los resultados de este proyecto tan interesante: la realización de estudios de investigación, los congresos, coloquios y foros que año tras año resultan relevantes para el campo disciplinar".

De esta manera, del 12 al 16 de noviembre, los congresistas europeos, americanos y canadienses participaron en

once mesas de trabajo que tuvieron como eje rector el tema *Aprendizaje e innovación: Las organizaciones frente a una nueva concepción del conocimiento, del tiempo y del espacio*, donde compartieron sus experiencias orientadas a la forma en que las nuevas organizaciones se enfrentan a una moderna concepción.

En ese sentido, el doctor José Octavio Nateras Domínguez, director de la División de CSH de la Unidad Iztapalapa, subrayó que en la actualidad las universidades ya no son espacios restringidos, sino que trabajan integradas a redes que ayudan a incrementar la riqueza académica y están orientadas a la atención de necesidades de índole social.

Por su parte, el presidente de la REMINEO agradeció a la maestra Ibáñez Villalobos y al doctor Lozano Carrillo, el esfuerzo en la organización de este evento, mismo que ha venido desarrollándose en distintas ciudades de México.

Al término de la ceremonia de inauguración, el francés Alain D'Iribarne, director del Centro Nacional de Investigación Científica de Francia, dictó la conferencia *La empresa moderna confrontada con una tercera revolución industrial*. Aseveró: "Estamos entrando a la era posmoderna que cuestiona la visión del mundo y el conocimiento adquirido, incluida la idea de libertad. Esto implica que han cambiado los órdenes económicos dominantes y las maneras de vivir y trabajar juntos".

Puntualizó que en esta fase de la posmodernidad se debe tener una visión de evolución del trabajo con una perspectiva inter e intracontinental que es heredada de la colonización de América por los españoles, cuyos efectos se han subestimado pues son la base de la primera revolución industrial en cuanto a la división del trabajo. "En esa perspectiva daremos cuenta de la evolución tecnológica en el trabajo, vinculada al ciber mundo que se inscribe en la segunda revolución industrial, la cual se basa en la electricidad, pues todo funciona a partir de ella."

"Debemos buscar una economía de recursos naturales que sea la base de un nuevo crecimiento, que signifique un cambio radical de los modelos de referencia y lleve a uno cibernético-biológico", enfatizó el doctor en Ciencias Económicas al ratificar que el cambio climático es el nuevo terror de la humanidad. Por tal motivo, concluyó que las organizaciones productivas están obligadas a ser más rápidas, limpias, seguras y eficientes.

GABRIELA MIRANDA PONCE

## Discutir la educación en el plano filosófico

Las tendencias mundiales de los sistemas educativos están enfocadas en el problema de la relación educación y empleo.

Se elude la discusión fundamental de la educación, la cual debería centrarse en el plano filosófico. A pesar del interés por el tema de los valores morales, no se ha discutido la importancia del conocimiento y la cultura, y las implicaciones que tienen para la problemática educativa, discernió el ingeniero Manuel Pérez Rocha al dictar la conferencia magistral *Tendencias mundiales de la educación: Una perspectiva social*.

Quien fuera rector de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México aseguró que se sigue planteando a la educación fundamentalmente como un camino para conseguir un empleo. “Se valora el conocimiento a partir de lo que puede obtenerse a cambio: una calificación, un certificado, una medalla o para poder insertarse en el mundo laboral”.

Asimismo, indicó que el alto porcentaje de jóvenes que no concluyen sus estudios se debe a que se percatan de que el enorme esfuerzo no será recompensado con la obtención de un trabajo, ya que consideran que la educación no les garantiza alcanzar las metas y propósitos que se plantearon.

Dada la situación, “la única salida es reforzar el valor de uso que tiene el conocimiento, porque éste sirve socialmente ya que permite y contribuye a resolver los múltiples problemas tácticos de la sociedad”, recomendó el ingeniero Pérez Rocha.

Comentó que en el ámbito mundial uno de los proyectos más influyentes y más ambiciosos es el *Plan Bolonia*, creado por



países europeos con influencia en México. “De este plan se desprendió el proyecto *Tuning* cuya traducción en español significa ‘ajústense’. Lo que se proponen con estos reportes es marginar el área de las Humanidades, al grado de desaparecerlas de las universidades y en cambio, fortalecer los programas técnicos”.

La prioridad será hacer empleables a los egresados universitarios y convertir a las universidades en un negocio adaptable a las empresas. Por lo anterior, el conferencista señaló que “se debe superar este nivel meramente práctico y operativo del análisis de la educación, a partir de una reflexión filosófica del conocimiento, conocer su valor y la cultura para procurar que los jóvenes reconozcan la situación”.

Propuso llevar el debate al plano filosófico: “tenemos que cuestionarnos nuevamente para qué sirve el conocimiento, la cultura y la educación y a partir de aquí es que se puede pasar a un nivel operativo. Con un enfoque de esta naturaleza, el valor que pudieran tener esas políticas quedaría fuertemente condicionado”.

Subrayó que el gran esfuerzo que se debe hacer es escapar a los límites del debate que plantean los gobiernos

internacionales y hacer una reflexión profunda sobre el significado de la educación, el conocimiento y la cultura en la actualidad”.

Al tomar la palabra, la doctora Margarita Alegría de la Colina, jefa del Departamento de Humanidades de la División de CSH, indicó que la pérdida del revestimiento interior del ser humano agrava la situación de la educación a nivel mundial. Para ejemplificar la situación citó a Guillermo Jaim Etcheverry, profesor de biología celular en la Universidad de Buenos Aires, quien a través de su libro *La tragedia educativa*, analiza el tema de la educación a partir de dos novelas de ciencia ficción que fueron proféticas respecto a lo que está sucediendo actualmente: *El mundo feliz* y *1984*.

La tesis principal del libro es que la educación está bajando de calidad y que si bien estos resultados se refieren a aprendizajes escolares, las causas del bajo rendimiento no pueden atribuirse sólo a la escuela, sino que este fenómeno es sólo la expresión de un cambio social que consiste en la pérdida de la homogenización de la cultura, de la capacidad de reflexión, de la disolución de la autoridad. “Todo ello está modificando la función de la escuela y nos está llevando a una sociedad deshumanizada”, concluyó la doctora Margarita Alegría.

La conferencia *Tendencias mundiales de la educación: Una perspectiva social*, fue organizada por el Departamento de Derecho de la División de CSH, y coordinada por la maestra Alicia Torres Ramírez y el licenciado Javier Huerta Jurado, profesores investigadores del mencionado Departamento.

ARACELI RAMOS AVILÉS

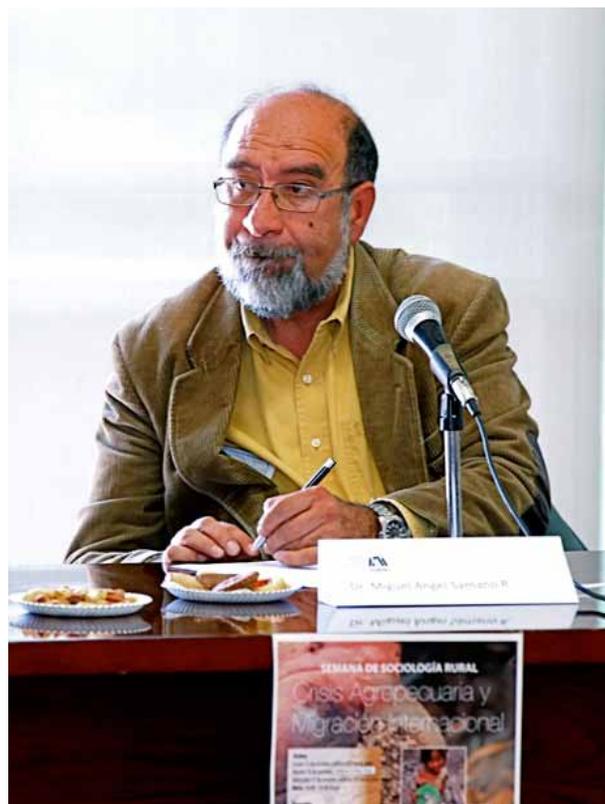
## Las poblaciones futuras deben cuidar la tierra

**E**l doctor Miguel Ángel Sámano Rentería de la Universidad de Chapingo, durante la *Semana de la Sociología Rural* en la UAM-A, explicó que la agricultura ecológica es un sistema de producción que mantiene y mejora la salud de los suelos, los ecosistemas y las personas. Se basa fundamentalmente en los procesos ecológicos, la biodiversidad y los ciclos adaptados a las condiciones locales, sin usar insumos que tengan efectos adversos.

En ese tenor combina tradición, innovación y ciencia para favorecer el medio ambiente, así como promover relaciones justas y una buena calidad de vida para todos los participantes. “Los principios de la agricultura nos llevan a una reflexión profunda sobre la calidad nutritiva de los alimentos, los procesos ecológicos, la distribución equitativa de los beneficios de la cadena de valor orgánica y la atención en la introducción de nuevas tecnologías en los sistemas de producción”.

Señaló que el campesinado alimenta al mundo hoy en día pero cuestionó “¿Cómo le haremos en el futuro? Si cada vez más tierras están en manos del agronegocio que no está consiguiendo alimentarnos y que está minando las capacidades productivas de las tierras para las futuras generaciones”. En ese sentido, alertó que las corporaciones mueven su producción buscando lugares donde sea más barato producir, sin echar raíces en ningún espacio dado. No tienen incentivos para conservar, restaurar y aumentar la fertilidad del suelo. “Más bien extraen todo lo que pueden en búsqueda de beneficios inmediatos, y una vez que pasan el pico máximo de producción y que el suelo empieza a degradarse, abandonan esa área y van en busca de otra, dejando agroecosistemas y economías devastadas en su estela”.

Por lo anterior, aseveró que las organizaciones campesinas avanzan contra corriente por no contar con políticas públicas adecuadas que, a decir del investigador, deben incluir auténticas reformas agrarias para dejar las tierras en manos del campesinado y acabar con las subconvenciones abiertas y ocultas a las prácticas industriales, incluyendo los insumos químicos y los transgénicos; la modificación de las políticas de libre mercado que hacen que la agricultura no sea rentable; la sustitución global de las políticas sesgadas contra la agricultura campesina y sus organizaciones por otras que apoyen el esfuerzo por innovar y desarrollar métodos agroecológicos.



Al hacer una reflexión acerca del tema, indicó que ha llegado el momento de actuar, de construir una soberanía alimentaria real, basada en la agricultura agroecológica que desarrollan en el campesinado y la agricultura familiar, controlando sus propios destinos.

Asistieron también el doctor Rafael Monroy Ortiz de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, y el señor Saúl Roque, presidente del Movimiento Pueblos Sur de Morelos, quienes expusieron *El problema del agua en Morelos* a través del documental *13 pueblos en defensa del agua, el aire y la tierra*, donde se evidencia la lucha frente a las negociaciones con el gobierno por el vital líquido.

Narraron que en Morelos hay un grave problema de escasez de agua: tan sólo la comunidad de Tetelpa tiene acceso al líquido durante cuatro horas, tres días a la semana, y por ello encuentran sumamente alarmante las intenciones de una constructora de edificar dos pozos de 200 metros de

profundidad que requerirán 238 mil metros cúbicos del agua.

“Ni Jojutla y Zacatepec juntos demandan esa cantidad de agua. La gente que viene de fuera no pretende nada más usurpar la tierra, sino monopolizar el agua, pues el proyecto de venta de casas garantiza que los poseionarios de éstas tengan acceso al agua las 24 horas del día. Ni nosotros que somos pueblos originarios, tenemos ese privilegio”, opinó el señor Roque.

En su oportunidad, Monroy Ortiz apuntó: “Tetelpa tiene una crisis severa de agua; algunas veces les llega un litro a la semana. De llevarse a cabo la construcción de 728 casas, “estará en riesgo la calidad de vida en toda la zona urbana, pues los habitantes no han entendido que el agua que toman y el aire que respiran es del pueblo, que la mitigación al cambio climático global se hace en los pueblos indígenas. El agua, eje central de la condición de vida sana, es lo que está en riesgo y junto con ella la flora, la fauna, la cultura, y la vida misma”.

El doctor Jorge Mercado Mondragón, profesor investigador de la Unidad, expuso el *Desplazamiento Interno Forzado (DIF)*, un fenómeno que obliga a las personas a dejar sus hogares por alguna crisis o violencia generada por grupos y organizaciones hostiles, pero a diferencia de los refugiados, permanecen dentro de las fronteras de su país de origen.

El investigador resaltó que el DIF se vive de manera distinta entre el hombre y la mujer. En referencia al género, afirmó, la violencia puede abarcar desde las experiencias más íntimas e individuales de la violación sexual (más frecuentemente femenina), hasta los contextos esencialmente públicos y colectivos de la guerra (compromiso directo con los hombres). No obstante, mencionó, su diversidad de formas, contextos y significados, comparte un elemento común: la destrucción de bienes, de cuerpos, de identidades, de relaciones, de procesos sociales, aunque sus efectos corrosivos sean socialmente más reconocibles y reconocidos cuanto más distantes del espacio privado y de las relaciones domésticas.

En la *Semana de Sociología Rural* se discutieron otros temas como la producción de arroz en Morelos, la producción de nopal en Milpa Alta, la migración indígena y la crisis del huevo.

GABRIELA MIRANDA PONCE

## Elena Madrigal, Premio a la Investigación 2012

El Premio a la Investigación 2012 en el Área de Ciencias Sociales y Humanidades, correspondiente al XXI Concurso anual, fue entregado en esta ocasión a la doctora María Elena Madrigal Rodríguez, del Departamento de Humanidades de la División de CSH, quien fue galardonada por su trabajo *Del licántropo que aúlla con gran perfección: la poética de Julio Torri desde el Ateneo y el esteticismo*.

Este galardón, afirmó Madrigal Rodríguez, es una motivación más para acrecentar las actividades de investigación, así como el enclave de libertad de cátedra y pensamiento que han propiciado el desarrollo de estos trabajos. “El respeto irrestricto de la Universidad hacia los intereses de cada uno de nosotros ha permitido el florecimiento de la curiosidad, el rigor y la pasión que exige el conocimiento novedoso de toda disciplina.”

La profesora ha tenido una dedicación entusiasta y ejemplar en las tareas docentes y de investigación, obteniendo el reconocimiento de sus pares académicos y que ha fructificado en la publicación de libros y artículos de investigación.

Madrigal Rodríguez recibió el reconocimiento en una ceremonia presidida por el doctor Enrique Fernández Fassnacht, rector general de la UAM, acompañado por los doctores Arturo Rojo Domínguez, Francisco Flores Pedroche y Salvador Vega y León, rectores de las unidades Cuajimalpa, Lerma y Xochimilco, respectivamente; así como el ingeniero Darío Guaycochea Guglielmi y el doctor Oscar Comas Rodríguez, secretarios de las unidades Azcapotzalco e Iztapalapa, en representación de los rectores de estas sedes académicas, la maestra Paloma Ibáñez Villalobos y el doctor Javier Velázquez Moctezuma.

La doctora María Elena Rodríguez Madrigal es profesora investigadora, titular “C” tiempo completo en la UAM-A, de 1997 a la fecha; cuenta con más de diez publicaciones en diversos libros; ha participado con sus ponencias en universidades nacionales e internacionales; fue premiada en el Concurso Dorian, obteniendo el segundo lugar por el cuento *El hijo del pueblo*, otorgado por el Instituto para la Promoción de la Diversidad y la Cultura, de Lima, Perú; además tiene un Programa (vigente) de investigación adscrito al Grupo de Investigación en Lingüística Aplicada, titulado *Construcción de identidad y lenguaje: opuestos binarios en la delimitación del sujeto individual/colectivo y la realidad*.

GABRIELA MIRANDA PONCE

## Sexto Seminario Departamental de Economía

La UAM-A cuenta con investigadores en todas las áreas del conocimiento, que realizan aportaciones teóricas y analíticas en todas ellas para que los alumnos se introduzcan en la búsqueda y aplicación de elementos innovadores en sus respectivas disciplinas.

Es por esta razón que las autoridades universitarias de la Unidad se dieron cita en la sala de Consejo Divisional de CSH para inaugurar el Sexto Seminario Departamental de Economía desarrollado en dos días de trabajo, durante los cuales los profesores e investigadores del citado Departamento presentaron avances de los estudios que los ocupan relacionados con temas de análisis, aplicación y teoría económica, mismos que por su vigencia y actualidad contaron con una nutrida asistencia de alumnos y profesores.

Las exposiciones fueron jerarquizadas en seis mesas temáticas:

- La crisis mundial y financiera
- Análisis de temas económicos
- Estudios de la economía mexicana
- Temas del desarrollo y la economía mexicana
- Análisis de la economía europea
- Empresas, innovación, cambio tecnológico e instituciones

Para dar inicio a esta sexta edición del Seminario asistieron el doctor Luis Soto Walls, en representación de la rectora, maestra Paloma Ibáñez Villalobos; la doctora María Beatriz García Castro, jefa del Departamento de Economía; el maestro Lucino Gutiérrez Herrera, en representación del doctor José Alfredo Sánchez Daza, director de la División; el maestro Ricardo Padilla Hermida, coordinador de la licenciatura de Economía, así como el doctor Luis Kato Maldonado, jefe del área Sociedad y Acumulación Capitalista.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN



## Estancias de verano en el sector productivo

En un esfuerzo por vincular a los alumnos de la Licenciatura en Derecho con el ámbito profesional, desde el año 2010 la UAM-A ha participado en el programa *Estancias de Verano en el Sector Productivo*, realizando prácticas profesionales en el Tribunal de lo Contencioso Administrativo del Distrito Federal (TCADF).

En ese sentido, se celebró en el TCADF la ceremonia de clausura de las estancias 2012 correspondiente a los meses agosto-septiembre que realizaron 17 jóvenes, quienes catalogaron la experiencia como una oportunidad de acceder a instituciones de administración de justicia y poner en práctica lo aprendido en las aulas.

Desde 2010 han participado un total de 49 alumnos a los que el Tribunal ha ofrecido seguir participando en sus labores. De acuerdo con el convenio celebrado entre la UAM y el TCADF, este proyecto se continuará realizando cada año en el periodo vacacional de verano; por ello los estudiantes de Derecho deben esperar la convocatoria (febrero) para conocer los requisitos y ser parte de esta gran experiencia.

Posterior a la ceremonia, autoridades del TCADF y de la UAM-A, entre ellos el maestro Víctor Hugo Lares Romero, jefe del Departamento de Derecho; la licenciada María de Jesús Rodríguez Guerrero, coordinadora de la Licenciatura en Derecho; así como el maestro Martín Hugo Esparza Valdivia, coordinador divisional de Vinculación, hicieron entrega de las constancias de participación para quienes realizaron labores dentro de las diferentes salas de dicho Tribunal.

SANDY MUÑOZ MIRANDA

## Premio Leona Vicario para Gabriela Del Valle

**E**l Colegio de Posgraduados en Administración de la República Mexicana, A.C., otorgó a la maestra en Ciencias Gabriela del Valle Díaz Muñoz, el *Premio Leona Vicario* que consiste en un reconocimiento con carácter de homenaje en vida, a aquellas profesoras en activo, investigadoras y consultoras, que por su labor en la investigación y sobre todo en el aula, en los niveles educativos de Licenciatura y Posgrado, hayan tenido una labor trascendente por más de 20 años continuos y se hayan distinguido en el estudio de la perspectiva de género en sus respectivos campos de conocimiento, donde promuevan y difundan una cultura de equidad de género. La galardonada es profesora investigadora del

Departamento de Ciencias Básicas de la División de CBI, donde la población de mujeres que aspiran a estudiar carreras de esta División fluctúa entre el 23 y 27 por ciento desde 1974 hasta el 2009, declaró la maestra Gabriela Del Valle.

Su trayectoria profesional incluye, entre otros reconocimientos, el *Premio a la Docencia* de la División de CBI de la UAM Azcapotzalco en 2008; ser representante de México en la *55 reunión de la Comisión del Estatus de la Mujer de la Organización de las Naciones Unidas* en la que conoció experiencias de otros países y comparó escenarios de mejoras posibles.

¡ Felicidades Mtra. Del Valle!

ARACELI RAMOS AVILÉS

La investigación es una pasión que logró conjugar con su vida personal, pero reconoció que existen considerables desigualdades y trabas para muchas investigadoras. "Necesitamos programas y políticas públicas, becas para impulsar a mujeres que estudien porque muchas vienen aquí con grandes problemas económicos y sin apoyo de la familia", manifestó en una entrevista publicada por el periódico *El Universal* en marzo de 2011 con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer. Dicho premio se otorga en forma anual para reconocer los avances de las mujeres mexicanas en las ciencias, así como en el desarrollo tecnológico.

## Compromiso con el diseño

**D**iez años comprometidos con el diseño fue el título de la exposición integrada por 16 carteles en serigrafía del maestro Santiago Osnaya Baltierra, egresado de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica en la UAM-A.

El director de la División de CyAD, maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, acompañado por el jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, arquitecto Eduardo Kotásek González y la coordinadora de Medios Impresos, diseñadora de la Comunicación Gráfica Gabriela García Armenta, en presencia del autor y alumnos, inauguraron la muestra que se exhibió en las vitrinas de los salones de la planta baja del edificio "L".

El también maestro en Diseño por la Universidad de Dundee, en Inglaterra, expresó respecto a su obra seleccionada: "es una muestra de agradecimiento a mi *alma mater* y un homenaje a los profesores que me proporcionaron los conocimientos y

herramientas para comunicar e hicieron posible que encontrara capacidad creativa a través del cartel".

ARTURO VEGA ZALDÍVAR



## Primer Foro para la recuperación y sustentabilidad del agua

La UAM-A dirige la Red PROMEP de Tecnología del Agua a través de la doctora Icela Dagmar Barceló Quintal, quien es coordinadora de la red e investigadora de tiempo completo de la División de CBI de la Unidad. A través de esta Red se espera la resolución de problemas ambientales generados por la calidad de los recursos hídricos a nivel nacional.

La Red está integrada por cuatro Cuerpos Académicos (CA): el de "Química y Física Aplicadas al Medio Ambiente" e "Ingeniería Ambiental" de la UAM-A; el de "Fisicoquímica de Materiales Estructurados" de la Universidad de Guadalajara; el de "Tratamiento de aguas residuales" de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) y el de "Evaluación y Tratamiento de Contaminantes Ambientales" de la Universidad Autónoma de Nuevo León; ellos han estado colaborando en proyectos sobre la problemática de la Cuenca Lerma-Chapala; el desarrollo de tratamientos para aguas residuales de la industria textil y de la actividad porcícola; el desarrollo de metodologías analíticas para el control de la calidad ambiental y el desarrollo de procesos para disminuir los efectos de la contaminación.

Los avances en su trabajo, los objetivos y alcances, fueron dados a conocer durante el *Primer Foro Calidad, desarrollo de sistemas de tratamiento, recuperación y sustentabilidad de cuerpos acuáticos*, que se llevó a cabo en el Museo Bicentenario de la ciudad de Toluca, Estado de México.

Barceló Quintal enfatizó que la calidad de los diferentes cuerpos hídricos es crítica, por lo que se consideró necesaria la vinculación de los cuatro cuerpos académicos para analizar desde una perspectiva integral no sólo el aspecto del agua, sino también lo relacionado con los suelos, los residuos y el aspecto social y económico en el cual interactúan todos los actores de la sociedad: académicos, los tres niveles de Gobierno, industriales, Organizaciones no Gubernamentales y la sociedad civil en su conjunto.

A grandes rasgos, el CA de la UAM-A trabaja desde las lagunas de Almoloya, los ríos Lerma, Tejalpa y Temoaya, hasta la

**El PROMEP, creado para elevar el nivel de formación, dedicación, habilidades y desempeño de los cuerpos académicos de las instituciones de educación superior, periódicamente los convoca para crear Redes Temáticas de colaboración regional, nacional o internacional, a fin de que colaboren armónicamente y alcancen resultados relacionados con algún tema cuyo fin favorezca el intercambio de conocimientos entre los miembros de la comunidad científica y estimule el desarrollo de proyectos de investigación comunes que ofrezcan soluciones a problemas específicos.**

presa José Antonio Alzate con apoyo de la CONAGUA del Estado de México, la Comisión Coordinadora para la Restauración Ecológica del Río Lerma (CCRERL), dependencia de la Secretaría y Obra pública del Estado de México.

El CA de la UDG está realizando lo respectivo en la Subcuenca del Ahogado y parte del Lerma (en el Estado de Guanajuato) y en el lago de Chapala. El de la UADY trabaja lo relacionado con las aguas superficiales y subterráneas (principalmente en los cenotes); mientras que el CA de la UANL se ha centrado en las aguas superficiales de la región Bravo-Conchos.

En este primer foro se contó también con la participación de la UAM-Iztapalapa y de otros organismos e instituciones del Estado de México como el COMECYT, la UAEM, el Instituto Tecnológico de Toluca, CONAGUA, IMTA, AIDIS México, y miembros de la CANACINTRA, entre otros que también presentaron lo que han realizado en la Cuenca Alta Lerma en relación con aspectos sociales y equidad de género en torno al agua y la sustentabilidad, suelos, residuos y economía ambiental.

Los resultados podrían apoyar a los organismos gubernamentales, municipal y estatal de cada región, así como al gobierno federal en la toma de decisiones para el mejoramiento de las respectivas cuencas de las regiones estudiadas por esta red. Con este propósito, se acordó elaborar un reporte final de actividades que será entregado al PROMEP para su evaluación, y se programará una segunda reunión en la ciudad de Mérida, Yucatán, para la integración de los resultados y las memorias finales.

El Colegio de Ciencias y Tecnologías Ambientales de México, A.C., que también estuvo presente en el foro, otorgó a la doctora Barceló Quintal la distinción de Miembro de Honor y la medalla Quetzalcóatl del mismo Colegio, por su labor y entrega en la coordinación de estos proyectos.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

## Un mangaka en la Unidad

La visita a México del maestro Takuya Kurita, profesor de la escuela *Yoyogi Animation Gakuin* y autor del manga *Furlong*, causó revuelo entre los *otaku* (fans del manga) de la UAM-A, pues el reconocido japonés ofreció una conferencia titulada *El manga, situación actual y transición*, en la cual afirmó: “Es un fenómeno que ha sobrepasado el aspecto de la diversión para convertirse en un parteaguas social, porque el uso de las tecnologías de la información y la comunicación impulsa la desaparición de las formas tradicionales de expresión cultural del manga japonés y ha abierto una puerta hacia una era imposible de describir”.

El director del *Concurso Manga e ilustración*, convocado a propósito de su visita a nuestra ciudad, recordó que el manga se encausa en la tendencia predominante visual y pictórica de la cultura en Japón. No obstante, en los años 80 fue cuando alcanzó su legitimidad como entretenimiento, cuando se vivió un *boom* ya que las ventas semanales y mensuales de las revistas alcanzaron altas ganancias monetarias. “El manga representa una de las principales ramas de la industria japonesa; significa un tercio de la producción total del tiraje editorial. En 2010, las ventas de *Dragon Ball* en Asia, Europa y

América superaron los 300 millones de dólares”, reconoció. El multipremiado autor dijo que lo realmente trascendental es que ha superado su función como medio de entretenimiento y se ha convertido en una forma de vida inherente al Japón moderno, en un mundo autónomo que aún en una sola las expresiones culturales de dicha sociedad.

Nuevos cómics para adultos vieron la luz y el manga alcanzó rápidamente un alto perfil. Este auge, según el ganador del premio a los nuevos valores de la *Kodansha Shukan Shoen Magazine*, coincidió con la expansión económica japonesa, donde un 85 por ciento de los habitantes nipones se clasificaban como pertenecientes a la clase media.

Apasionado por su trabajo, Takuya Kurita enunció que dichas publicaciones no pueden ser comprendidas tan sólo como forma de entendimiento, sino como una genuina expresión de la vida y la filosofía niponas. Esta forma cultural ha creado un mundo estético único que combina elementos visuales distintivos con estructuras genéricas, temáticas y filosóficas nacidas en el contexto socio-cultural de la segunda mitad del siglo XX.

Al respecto del manga moderno, el artista comentó que la brecha que abrió camino a la modernidad fueron las líneas de *La nueva isla del tesoro*, publicada en 1974 por Osamu Tezuka, quien marcó la pauta ofreciendo la primera historia contada en más de 200 páginas, a diferencia de otras caracterizadas por sus relatos breves.

Concluyó: “El manga actual es bastante popular a lo largo y ancho del mundo, gozando de un privilegiado lugar en el mercado de la literatura,



asimismo en el mundo de la televisión, gracias a las adaptaciones que se han hecho de los peculiares trazos japoneses, en dibujos animados, películas y videojuegos”.

La visita de Takuya Kurita fue coordinada por la Fundación Japón-México, la Asociación Cultural para la Investigación sobre Asia A.C.; *DOON! Magazine* y la UAM-A.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Nació el 7 de marzo de 1967, su obra más representativa es *Furlong! ma shu feng yun*, la cual contó con cinco volúmenes que se publicaron mensualmente en *GREAT* de Kodansha. En 1988 debutó en la *Shukan Shoen Magazine Special*, donde comenzó a publicar periódicamente obras de su creación e historias cortas.

## Amor en tres tiempos, diálogo íntimo con la naturaleza

La artista plástica Lilia Valencia Durán montó la exposición de joyería *Amor en tres tiempos*, en el vestíbulo de la Biblioteca de la Coordinación de Servicios de Información de la Unidad Azcapotzalco, donde trabaja como técnico bibliotecario.

La muestra estuvo dedicada e inspirada en los yumanos, pueblo indígena del norte de México (Baja California y Sonora). Durante el recorrido la expositora explicó a los asistentes que la distribución de las vitrinas era en círculo representando los cuatro elementos de la naturaleza: agua, tierra, fuego y aire. De tal manera que en la primera vitrina se representó el agua por medio de collares y aretes elaborados con conchas de mar; en la que correspondía a la tierra y el fuego, las semillas empleadas fueron de maíz, cacao, melón, eucalipto y cáscaras de pistaches, combinadas con metales y cristales. En el caso del aire, se mostraron unos aretes de plumas de gallina de guinea, de faisán y guacamaya.

El título de la exposición *Amor en tres tiempos* estuvo representado por una gargantilla que integraba tres elementos: el fuego (cristales), la tierra (semillas de colorín) y el agua (coral). Al respecto, la artista comentó que la exposición es un ejemplo de nuestra presencia en la Tierra: nacimiento, estancia y despedida. “Mi propuesta plástica es “que podemos tomar lo que la Naturaleza nos da, no solamente para alimentarnos, sino para transformarla. Con estos materiales regreso lo que me ofrece la tierra y yo misma me concibo como un canal de vida”, concluyó.

Lilia Valencia Durán actualmente cursa el sexto semestre de la carrera de Arte y Patrimonio Cultural en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales de joyería, encuadernación de libros, arte en semillas, plumas, acuarelas y piñatas, tanto en México como en el extranjero.

ARACELI RAMOS AVILÉS

## Ofrendas y monstruos reconocidos

Con creatividad, trabajo en equipo y manufactura uamera, se llevó a cabo el primer concurso *Monstruos y ofrendas 2012* convocado por la coordinación del Centro de Recursos de Lenguas Extranjeras (CELEX) para fomentar la tradición de colocar altares y ofrendas para conmemorar el *Día de Muertos*.

Gerardo Alfonso Pérez Barradas, técnico académico del CELEX, fue el principal organizador de esta colorida y monstruosa actividad, quien comentó que la idea fue tener un espacio de convivencia para los estudiantes, donde el aprendizaje era la meta final para fortalecer la unidad en la comunidad estudiantil.

Al ser el primer concurso, el escepticismo estuvo presente, señaló el académico, pero fue grato ver la respuesta de los jóvenes trabajando en sus ofrendas y monstruos. “La premisa fue la creación de un monstruo u ofrenda con una breve descripción en el idioma extranjero que están cursando, donde se consiguió una fusión entre el aprendizaje y una actividad agradable”, comentó Pérez Barradas para *Aleph*.

La maestra Vida Valero Borrás, coordinadora del CELEX, hizo entrega de los premios a los ganadores, quienes se hicieron acreedores a diccionarios, películas en DVD y, el premio opcional, una ficha para inscribirse al idioma o al examen, o si así lo deseaban, el privilegio de inscribirse primero a cualquier curso de lengua extranjera.

GABRIELA MIRANDA PONCE

### Los ganadores

#### En la categoría de monstruos:

Primer Lugar: *224 Steps*

Segundo Lugar: *Prypyat*

Tercer Lugar: *Frankenstein*

#### En la categoría de ofrenda:

Primer Lugar: *L'Altare dei Letterati Morti*

Segundo Lugar: *Xólot*

Tercer Lugar: *Uamito's Death*



## Cambio de Mesa Directiva *Trade-Off*

**E**l Capítulo Estudiantil *Trade-Off* en la UAM-A, que inició en 2006 como producto de un proyecto terminal, presentó a su nueva mesa directiva ante directores de las divisiones académicas de la Unidad, doctor Luis Enrique Noreña Franco, director de la División de CBI, doctor José Alfredo Sánchez Daza, director de la División de CSH; y maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, director de la División de CyAD; además del coordinador general de Desarrollo Académico, doctor Luis Soto Walls, miembros de la organización e invitados especiales.

En la ceremonia se dio a conocer a Joshua Bautista como su nuevo presidente, quien reconoció que aunque dicha organización estudiantil se ha consolidado de una manera permanente, hasta ahora sólo han participado alumnos de Ingeniería Industrial por lo que se tiene el compromiso de informar todas las oportunidades que se abren para que se integren los estudiantes de las divisiones de CyAD y CSH.

El Capítulo Estudiantil se propone trabajar, en conjunto con la Coordinación de Vinculación, para contactar a las empresas en las que pudiera haber oportunidades de crecimiento y desarrollo para los egresados de las diferentes carreras, así como aspirar a ser la organización estudiantil líder a nivel nacional en la difusión del conocimiento científico y tecnológico relacionado con la logística de la profesión.

La mesa directiva cuenta con cuatro gerencia: la de administración de recursos, la de mercadotecnia y publicidad, la de operaciones y la de atención a la comunidad universitaria.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN



## Ceremonia del Fuego Nuevo

**C**omo cada año, el grupo de danza prekuauh-témica *In Calli Ixkahuicopa* de la Unidad, a cargo del instructor Salvador Guadarrama, en el contexto del aniversario de la UAM realizó la tradicional Ceremonia del Fuego Nuevo. Además, como el grupo cumplió 20 años, se invitaron a 150 danzantes más que se unieron a ellos para desear lo mejor a nuestra Universidad en su nuevo año de vida.

Concheros de San Juan del Río, Guadalajara, Oblatos, Zapopan, Tonalá, Guanajuato, Tenería del Santuario, Cortázar, San Miguel Octopan, El Vicario, Azcapotzalco, Iztapalapa, Milpa Alta, Ecatepec y el Estado de México danzaron al ritmo de teponaztlis, ocarinas, huéhuets y caracoles.

Esta danza ceremonial se considera una expresión de lo sagrado, religioso y filosófico de un gran pueblo, el nahua, y representa el movimiento cósmico en el ser humano que hoy resurge con la fuerza y autoridad que le da la raíz de nuestra cultura.

El fuego nuevo es la más importante ceremonia en el calendario azteca. Es una oportunidad para que todos los moradores se reúnan y es, probablemente, el mejor símbolo de la unidad del Anáhuac, ya que todos los pueblos participan en zonas indígenas y se promueve para retomar en toda nuestra sociedad y rincones de México.

Con ella se considera el renacimiento del fuego cósmico y la apertura de un nuevo ciclo. También es una oportunidad para que las personas recapitulen su existencia y hagan votos para el futuro. Con este propósito asistió la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la Unidad, en compañía de otras autoridades universitarias, entre las que se encontraban el doctor Luis Soto Walls, coordinador general de Desarrollo Académico y la coordinadora de Extensión Universitaria maestra María Itzel Sainz González, quienes junto con el grupo se unieron a este acto en el que se visualiza, desde la perspectiva de esta cosmovisión, un futuro promisorio para la Unidad.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

## Presentan el libro *Miguel Ángel de Quevedo. Urbanismo y Medio Ambiente*

“**M**iguel Ángel de Quevedo y Zubieta (Guadalajara, Jalisco, 1862– Ciudad de México, 1946) inició hace cien años la teorización sobre la sustentabilidad del medio ambiente y la conservación de la ciudad de México y del país; aunque el concepto como tal no aparece en el texto, ni en su obra el término sustentabilidad, sí señalaba la imperiosa necesidad de planear para conservar bosques, aire y agua en ese momento y para las generaciones posteriores”, comentó la doctora Maribel Espinosa Castillo, integrante del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), en la presentación del libro *Miguel Ángel de Quevedo. Urbanismo y Medio Ambiente. Escritos de 1889 a 1941*.

El libro, presentado en la sala K-001 de la Unidad Azcapotzalco, corresponde al número seis de la *Serie Raíces*, edición que abona al fortaleciendo editorial de la UAM. El texto consta de cuatro artículos, fotografías y reproduce ocho escritos originales del prolífico Miguel Ángel de Quevedo que elaboró y llevó a la práctica, desde que regresó titulado como ingeniero civil de Francia en 1888, hasta que dejó de ser funcionario público, pasando por la donación de lo que hoy conocemos como Viveros de Coyoacán.

Espinosa Castillo, al referirse a los documentos históricos que se escribieron a finales del siglo XIX sobre el entorno ambiental que no dejan de ser vigentes para contrarrestar las condiciones del deterioro del medio ambiente, puntualizó: “el escrito titulado *Memorias sobre el desagüe del Valle de México* fue importante hace más de un siglo, y es impor-

tante hoy en día por las condiciones de hundimiento de la ciudad de México”.

El documento *La riqueza forestal de México y su conservación* (1925) menciona los problemas de agua, de mantenimiento de la ciudad y calentamiento global: “Necesitamos conservar el medio ambiente, las grandes áreas verdes, los bosques y jardines no sólo para el disfrute paisajístico sino para nuestra propia supervivencia”. Del escrito se concluye que Miguel Ángel de Quevedo impulsó la creación de toda una política de reforestación en el país y propuso opciones para mitigar los problemas relacionados con el medio ambiente y los inconvenientes del desalojo de las aguas del Valle de México.

El texto *El subsuelo en la Ciudad de México y los procedimientos de cimentación de sus edificios* (1945) analiza y describe las condiciones del subsuelo, el hundimiento de la ciudad y la desecación del lago de Texcoco; además propone soluciones sobre los requerimientos, procedimientos y técnicas para la buena construcción de la ciudad. Los escritos del ilustre personaje dan cuenta de las principales ideas sobre la reforestación, la cuenca de México y el subsuelo de la ciudad.

En su intervención, también invitado como presentador del libro, el profesor de la UAM-A Gerardo Guadalupe Sánchez Ruiz, doctor en Urbanismo por la UNAM y miembro del SNI, dijo que el libro “rescata los aportes teóricos y técnicas que manejaba Miguel Ángel de Quevedo, preocupado en su época por lo que hoy conocemos como sustentabilidad”. Aclaró, además, que decidieron reeditar los escritos de 1889 a 1941 en

coedición con la UAM, UNAM e IPN para conmemorar los 150 años del también conocido como “apóstol del árbol”.

En tanto, el director de la División de CyAD, maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, explicó que Miguel Ángel de Quevedo proyectó “una visión interesante sobre urbanismo y medio ambiente para nuestra ciudad, que tiene similitudes con las necesidades y problemas actuales”. Personaje clave en la historia de la urbe y del país por sus contribuciones para delinear un desarrollo sustentable y de conservación de las áreas naturales, agregó.

Al referirse a la colaboración de instituciones educativas en la coedición del libro, el arquitecto Eduardo Kotásek González, resaltó que “es importante considerar el desarrollo que se está llevando actualmente en dos departamentos de la División de CyAD: Investigación y Conocimiento para el Diseño, y Procesos y Técnicas de Realización, los cuales desarrollan un trabajo conjunto y una investigación compartida, además de la participación de la UNAM e IPN para rescatar una visión histórica desde el punto de vista de Miguel Ángel de Quevedo”.

ARTURO VEGA ZALDÍVAR



## Esculturas de Sebastian

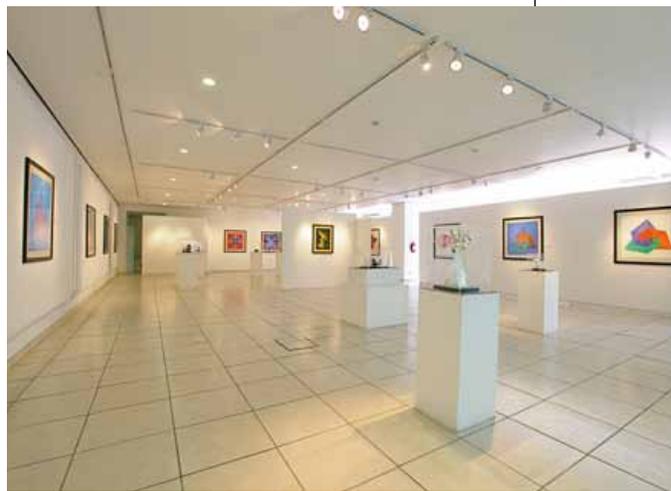
**D**iversas serigrafías multicolores vistieron las paredes de la Galería Artis de la UAM-A. *Variación hipercubo rojo en fondo azul*; *Variación turbulencia II multicolor en fondo blanco*; *Hipercubo biblo azul con vino en fondo rosa*; *Variación hipercubo II vino en fondo blanco*; *Calabi Yau multicolor en fondo azul*, fueron algunos de los nombres que aluden a las figuras y tonalidades que resaltaron a la vista del espectador. En ellas se pudo apreciar la vocación constructiva de Enrique Carvajal, Sebastian, quien ha apoyado su quehacer con disciplinas científicas como las matemáticas y la geometría.

Entre las esculturas principales que fueron el centro de atención en la Galería, estuvieron tres brillantes figuras en plata, *Chac Mol Sensual*, *Mexica* y *Tláloc*, cuyo formato en pequeña escala fue resguardado por acrílicos transparentes que aseguraron su conservación. Estas piezas estuvieron acompañadas de otras creaciones originales del artista, que conforman la serie de los Signos Zodiacales.

Por su impecable trayectoria, aportes en el campo del arte y contribuciones al diseño y la comunicación visual, en noviembre del año 2011, la UAM distinguió al artista con el *Doctorado Honoris Causa*, y a ello aludió el doctor Luis Soto Walls, coordinador general de Desarrollo Académico, al referir durante la inauguración de esta exposición que “la Universidad reconoce el esfuerzo, el tesón, la disciplina y el talento de este artista mexicano, cualidades que ha compartido en varias ocasiones con los estudiantes”.

Asistieron la coordinadora de Extensión Universitaria, María Itzel Sainz González y el artista visual Carlos García Gómez, responsable de la Galería del Tiempo y de la Galería Artis.

La producción de Sebastian abarca principalmente escultura monumental urbana, con proyectos de interacción donde el espectador es el actor principal; no obstante, ha realizado



diseño arquitectónico, pintura, diseño de objetos, mobiliario, arte público, joyería, diseño de vestuario teatral, escenografías, espectáculos multimedia, entre otras. Actualmente compagina sus actividades de investigación y docencia entre la UNAM donde funge como investigador de tiempo completo, el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey y la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, donde imparte Cátedra de Taller de Escultura y de Visualización y Multimedia.

Ha sido reconocido con numerosas distinciones desde su juventud y fue elegido como miembro de la Academia de Artes de la Haya, en Holanda, en 1983. Ha presentado exposiciones de sus obras en los principales museos de México y actualmente es miembro de la Academia Mexicana de las Artes, además de haber recibido distinciones como *La Médaille de la Ville* de París y el Premio *Jerusalem*, entre otros.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN



## PEA, entrega de reconocimientos 2012

Entre los compromisos que la UAM-A asume con la comunidad interna y las colonias aledañas se encuentra el brindar apoyo para su desarrollo y contribuir a la disminución del gran rezago educativo que existe en nuestro país; con este fin, a través del Programa de Educación para Adultos (PEA), la Universidad se ha vinculado con instituciones educativas como la Dirección General de Bachillerato de la Secretaría de Educación Pública y el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, a fin de que la población mayor de quince años interesada en concluir sus estudios de primaria y secundaria encuentre el apoyo y la orientación necesaria para lograrlo; además, estimula la formación de personas autodidactas.

Al integrar como educadores a alumnos prestadores de servicio social, el PEA genera un espacio de desarrollo que brinda a nuestros estudiantes la oportunidad de adquirir experiencia como docentes e involucrarse con diversas problemáticas sociales, como parte de su formación integral.

Otro beneficio que el Programa ha incluido en esta modalidad de enseñanza, son los cursos de conocimientos básicos e intermedios de computación para sus estudiantes y para los empleados interesados en adquirir esas habilidades, de ahí que en 2012 se darán constancias para este rubro.

Los resultados se pueden ver año con año en la ceremonia de entrega de reconocimientos, pues "a pesar de que la situación de los estudiantes es compleja, dado que por diferentes razones no se han podido integrar al sistema de enseñanza escolarizada, el sistema de educación abierta les ha facilitado concluir sus estudios y enfrentar nuevos retos", expresó la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la Unidad.



En esta ocasión, se hizo entrega de cinco reconocimientos de nivel Primaria; 24 de Secundaria; 16 de Preparatoria; 12 de nivel básico y 17 de nivel intermedio de Computación.

Hubo también cinco reconocimientos para estudiantes con necesidades especiales que se destacaron por su empeño; 18 para quienes han realizado su servicio social apoyando al programa como asesores, y nueve para aquellos que de manera voluntaria han decidido ser parte del equipo de asesores con la convicción de compartir sus conocimientos y dedicarse a la enseñanza por vocación.

Otras autoridades universitarias que participaron en la entrega fueron: el ingeniero Darío Guaycochea Guglielmi, Secretario de Unidad; el doctor Luis Jorge Soto Walls, coordinador general de Desarrollo Académico; la licenciada Leticia Vega Maya, responsable de Preparatoria Abierta del D. F.; por parte de la SEP, la contadora pública Elizabeth Macías Esquivia, delegada del INEA en el D. F.; el licenciado Iván Bastida Castillo, director de Educación y Cultura de la delegación Azcapotzalco; la maestra Itzel Sainz González, coordinadora de Extensión Universitaria, y la licenciada Olga Ramos Villeda, responsable del PEA.

Para cerrar esta entrega, los asistentes disfrutaron de un ambiente cálido y familiar amenizado por el *Grupo Alegría* integrado por alumnas de la tercera edad que siempre agregan entusiasmo y diversión durante su interpretación de diferentes piezas de baile, participación que imprimió un toque familiar a la ceremonia que concluyó con un brindis por el esfuerzo y los logros alcanzados por los galardonados.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

## Manos a la Obra, alumnos en acción

Integrado a la Coordinación de Extensión Universitaria, el Centro de Enlace Estudiantil (CEE) fomenta el desarrollo integral de los alumnos en la Unidad a partir de iniciativas que ellos mismos proponen y realizan a través de diversas actividades relacionadas con identidad, cultura, motivación y reconocimiento.

Desde el año 2008, el programa de talleres *Manos a la obra* ha buscado ser un espacio de alumnos para alumnos en el que se comparten saberes que contribuyen al desarrollo de habilidades extracurriculares. De esta manera se propicia la integración intergeneracional y el intercambio enriquecedor de experiencias entre alumnos de todas las carreras de la Unidad.

Más allá de las actividades manuales a las que alude el título "Manos a la Obra", se han impartido talleres de muy diversas disciplinas, como por ejemplo: Salsa en línea, Quebradita, Fotografía, Improvisación Teatral, Modelismo, Slide Forms, Motion Graphics, Técnicas escultóricas, Káhnü, Filosofía, Inglés, Joyería, Alebrijes, Piñatas, Globos de Cantoya, Origami, Cartonería, Juegos de ingenio y muchos más.

Destaca el entusiasmo de todos los instructores que, como alumnos activos, son quienes por iniciativa propia diseñan y proponen su taller. "Cada vez son más los que presentan sus propuestas para compartir con otros compañeros sus conocimientos y habilidades" comentó la responsable del CEE, maestra Bárbara Paulina Velarde Gutiérrez.

Además agregó que por su crecimiento, el Programa ha recibido apoyo institucional para ampliar el espacio que se tenía para impartir los cursos e incluso apoyar, en algunos casos, con parte del material para la realización de los talleres. Los instructores obtienen a cambio un incentivo en material editorial como reconocimiento a su labor voluntaria.

Uno de los talleres más exitosos y concurridos ha sido el de Origami, por lo cual *Aleph* entrevistó a Enrique Vargas Barbosa, alumno de la carrera de Arquitectura, quien, por varios trimestres, ha impartido este taller en varios niveles, a los que se suman cada vez más participantes con interés y entusiasmo.

Como instructor de Origami desde hace dos años, Enrique Vargas se manifestó satisfecho por su trabajo, pues hay alumnos que comenzaron desde nivel básico y ahora tienen un conocimiento avanzado de esta disciplina.

Otras actividades especiales que se han realizado como parte del taller de origami han sido el *Taller abierto de Rosas para el 14 de febrero*, donde la comunidad interesada pudo aprender este arte y elaborar en dos días más de 200 flores; el *Taller abierto de estrellas navideñas* y el *Taller de apoyo al "Grullatón"*, en el que por iniciativa del grupo estudiantil "Cócoro" se realizaron más de mil grullas de papel.

"Son varios los instructores que han logrado proyectarse luego de participar en el programa *Manos a la Obra*; algunos han sido contratados en las mismas divisiones, otros han podido iniciar su propio negocio, y otros más, han profesionalizado su trabajo como instructores reconocidos dentro o fuera de la Unidad", añadió la entrevistada, acotando también que para ser instructor de los talleres del Centro "hay que presentar una propuesta formal del programa del taller, demostrar experiencia en la materia y tener el compromiso de asistir asiduamente a todas las sesiones".

El CEE, donde se imparten los talleres, se encuentra ubicado en el edificio "T", P.B., y para inscribirse a estas actividades sólo es necesario acudir con la credencial de alumno a principios de cada trimestre.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN



### Teatro Universitario a escena



**S**e realizó en el auditorio Incalli Ixcahuicopa el décimo octavo Festival Metropolitano de Teatro Universitario, que anualmente organiza la Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Extensión Universitaria. La inauguración estuvo a cargo de la coordinadora, maestra María Itzel Sainz González, quien agradeció el esfuerzo de los universitarios por presentar estos trabajos extracurriculares que les exigen tiempo y compromiso fuera de su horario de estudios.

El Festival inició con la participación del Taller Universitario de Teatro de la UAM-A, cuyo director artístico es Juan Pablo Villalobos Daniel. Se presentó "En voz propia", una peculiar obra en la que los alumnos dieron cuerpo y voz a poemas seleccionados por ellos, además de algunos fragmentos del *Rey Lear*, *Romeo y Julieta*, *Otelo* y *Hamlet*, obras cúspides de Shakespeare.

Para introducir a los asistentes a la puesta en escena, el profesor Villalobos comentó que el significado etimológico de teatro alude a mirar la conducta de

los personajes y reflexionar sobre la nuestra. Posteriormente, diversas instituciones educativas compartieron sus trabajos escénicos con la comunidad de la UAM-A: el Colegio de Bachilleres, el IPN, la FES Acatlán, la UPN, la Escuela de Iniciación Artística del INBA, y la UAM Iztapalapa, entre otras.

Con un total de veinte representaciones teatrales en dos funciones diarias en horarios matutino y vespertino, el Festival contó también con la participación de diversos profesores del Cuerpo Académico de Estudios culturales, género, lenguaje y sustentabilidad, así como del posgrado en Literatura Mexicana Contemporánea de la División de CSH, quienes, al término de cada obra, animaron a los asistentes a comentar y debatir sobre los temas que se representaron.

Para concluir, el grupo de montaje teatral de la UAM-A presentó "Piélagos de Calamidades" cuyo autor, Alejandro Licona, develó la placa conmemorativa.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

### Rock Manada, nuevo proyecto musical

**E**l rock en cada pieza y acorde deja ver, sentir y escuchar a los instrumentos como los principales protagonistas en el escenario. Así fue la experiencia que se vivió en el Auditorio Incalli Ixcahuicopa durante la presentación del proyecto *Rock Manada*, concepto musical que surgió a iniciativa de la Sección de Actividades Culturales cuya jefatura está a cargo de José Hernández-Rives, en conjunto con los consejeros estudiantiles y la Coordinación de Extensión Universitaria.

La sensibilización de los sentidos, los sonidos improvisados y las combinaciones sublimes con sonidos estridentes, encendieron los ánimos de la comunidad universitaria que se mostró complacida en este concierto inédito en el que las bandas *Mamá mutante*, *INDN*, *A Shelter in the Desert*, *Inmolado*, *Cinco rojo*, *Pussy Punk*, *Magazine o' Monday*, *Doria* y *Elesede* dieron a conocer el material musical que resultó elegido después de la *Batalla de las Bandas* que se organizó para la UAMISTAD 2010.

*Rude boy*, *Close your eyes*, *Dreams*, *Nada que perder*, *Días sin ti*, entre otras más, fueron las piezas con las que se dio a conocer el primer disco grabado y producido por la UAM-A, que compila temas de nueve bandas en colaboración con un

sello discográfico independiente: Discos Intolerancia, compañía mexicana que produce y distribuye material musical.

*Rock Manada* es una iniciativa conjunta para brindar oportunidades de producción a nuevas bandas musicales surgidas de este recinto universitario. Representa “una apuesta para mostrar el talento entre los alumnos cuando empiezan sus carreras en la música; al mismo tiempo, resulta un aliciente importante para que los jóvenes encuentren un ejemplo artístico a seguir con sus inquietudes y vocación, complementando así su formación académica”, comentó para *Aleph*, Hernández Rives.

“La UAM está muy orgullosa de apoyar el proceso de producción, preproducción y maquila del disco; ahora empieza la etapa de difusión y distribución a través de entrevistas en radio y revistas”, acotó.

El diseño del CD fue realizado por estudiantes de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica en la UAM-A.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN



**E**n el marco de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) se han incorporado grupos e instituciones académicas. En torno a la edición número 32, en la UAM-A se realizó la “Charla sobre la ilustración de libros para niños” que dirigió a los estudiantes de la división de CyAD el investigador venezolano Fanuel Hanán Díaz, quien señaló que entre los géneros más destacados de la literatura infantil y juvenil contemporánea se encuentra el libro álbum, que combina la escritura con la imagen y que ha estudiado a profundidad en sus investigaciones.

¿Cómo abordar la crudeza de acontecimientos reales en los discursos para niños? ¿Existe una literatura infantil realista? ¿Qué formas cobra el realismo en la literatura infantil? ¿Se puede ficcionalizar la realidad en los libros para niños? Estos fueron algunos de los cuestionamientos que Fanuel Hanán planteó a los asistentes a fin de despertar el interés por explorar con sus trabajos estos aspectos que, en el caso de las ilustraciones para niños, “demandan propuestas sólidas en el manejo de temáticas densas que requieren varias capas de significación”.

El libro álbum señaló “tiene dos características fundamentales: las imágenes ocupan mayor espacio que el texto en las páginas, y existe una interrelación de código, es decir, que las ilustraciones y el texto forman una unidad sígnica y conceptual, por lo tanto, impone un nuevo modelo de lector”.

En este tipo de ediciones, palabra y dibujo comparten un mismo terreno para vaciar contenidos completos sobre las páginas y la experiencia previa del lector aporta una cuota en la construcción del sentido. Entonces, el texto genera movimientos internos, sentimientos y experiencias a nivel de recepción, del mismo modo que las imágenes cristalizan un código que puede ser interpretado.

“También implica un ejercicio inteligente de selección de información, asociación de elementos, búsqueda de sentido y adquisición de nuevos registros. Asombra ver cómo la influencia del lenguaje cinematográfico es parte de los recientes planteamientos en las ilustraciones de libros para niños”, abundó.

Asimismo, refirió que *De noche en la calle* de Ángela Lago, es un ejemplo de ello, pues narra en imágenes la vida de un niño que vive y duerme en la calle con todos sus riesgos. Una realidad habitual en muchos países de América Latina. “La ilustradora muestra con rotundidad en su trabajo, la realidad de muchos niños que viven solos los peligros de la ciudad y de la noche” comentó.

Otro caso representativo del libro álbum es la obra de Shaun Tan, ilustrador australiano, que ha recibido un amplio reconocimiento de la crítica por el conjunto de su obra y que refleja con mucha riqueza la versatilidad y complejidad de los libros ilustrados, concluyó Hanán Díaz.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN



**ANUARIO DE ESPACIOS URBANOS**  
HISTORIA • CULTURA • DISEÑO •

# CONVOCATORIA 2013

Para publicación en la XIX edición del  
Anuario de Espacios Urbanos  
enviar artículos académicos hasta el

**31 de marzo de 2013**

al siguiente correo electrónico:

[anuarioeu@correo.azc.uam.mx](mailto:anuarioeu@correo.azc.uam.mx)

Consultar en la *Guía para autores* los requerimientos  
para la presentación de originales.

Los originales que se entreguen para su publicación pasarán por un proceso de dictaminación a cargo de especialistas en el tema, además del proceso editorial que se desarrollará en varias fases. Por ello es necesario que su presentación siga ciertas normas para facilitar la edición y evitar el retraso de las publicaciones.

Informes:

**Área de Estudios Urbanos**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.

Teléfonos (+52-55) 53 18 91 79 y 53 18 93 68.

Coordinadora: Consuelo Córdoba Flores

*Anuario de Espacios Urbanos (AEU)* es una revista de publicación permanente. Acepta trabajos que aborden el estudio de las ciudades y de la urbanización desde perspectivas teóricas, históricas, políticas, espaciales, económicas, de desarrollo, de diseño y planeación urbana. Por lo tanto se consideraran artículos académicos sobre análisis espacial y territorial, arquitectónico y de la forma urbana, de movimientos sociales y ciudadanía, de población y género, y de cultura e identidades; así como de estudios comparativos interdisciplinarios.

Por consiguiente, esta publicación busca compilar diversas experiencias de investigación sobre el fenómeno urbano en el marco de regiones y ciudades específicas, con diversidad de enfoques y metodologías, aunque ello no le representa ninguna responsabilidad en cuanto al contenido de los artículos.

*Anuario de Espacios Urbanos (AEU)* is a journal open to all disciplines related to the urban experiences. Accepts papers about the study of cities and urbanization from theoretical perspectives, historical, political, spatial, economic, development, design and urban planning. Therefore the manuscripts considered are about spatial and territorial analysis, architectural and urban form, social movements and citizenship, population and gender, and culture and identity, as well as interdisciplinary comparative studies.

Therefore, this publication aims to compile research experiences on urban phenomenon within specific regions and cities, with a diversity of approaches and methodologies, although this does not represent any responsibility for the content of the articles.

 @AEU\_UAM



Anuario de Espacios Urbanos  
(Se puede consultar la Guía para autores)

Universidad  
Autónoma  
Metropolitana  
  
Azcapotzalco  
Casa abierta al tiempo