

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

aleph

tiempos de reflexión

Reconocidos en *Lunabotics Mining Competition*



Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos

Rectora

Ing. Darío Eduardo Guaycochea Guglielmi

Secretario

Dr. Luis Enrique Noreña Franco

Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. José Alfredo Sánchez Daza

Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtro. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Luis Jorge Soto Walls

Coordinador General de Desarrollo Académico

Mtra. María Itzel Sainz González

Coordinadora de Extensión Universitaria

Mtra. Maira F. Pavón Tadeo

Jefa de la Sección de Información y Divulgación Editora

Lic. Gabriela Miranda Ponce

Reportera

Lic. Ma. Guadalupe Salazar M.

Reportera

Lic. Araceli Ramos Avilés

Analista y redactora documental

Lic. Blanca H. Rodríguez Rdz.

Diseño y formación

D.C.G. Juan M. Rangel Delgado

Técnico Editorial

Jorge Darío Perea Juárez

Fotógrafo

Consuelo Pérez Campos

Tipografía

Magdalena Martínez Soria

Apoyo secretarial

Sergio Lugo Ávalos

Auxiliar de oficina

Cada semana están disponibles "Noticias *Aleph*" en el link:

http://www.azc.uam.mx/coord_general/ext_universitaria/ceu.php

Contenido

Futuros ingenieros reconocidos en la NASA	3
Todos a nadar	4
Jornadas de Investigación de Sistemas	5
El presupuesto, criterio organizador de los ingresos y egresos	6
Inauguran Centro de Investigación en CyAD	7
Función social y diseño ProMDyA.....	8
V Diplomado Internacional en Derechos Humanos	9
8° Seminario de Urbanismo Internacional.....	10
Cumplió 50 años la SMIS	11
La madera, ideal en la construcción de edificios resistentes.....	12
El imaginario marítimo	13
<i>Un suspiro cultural</i>	15
Memorias de las letras mexicanas	15
Anuncios.....	16

Consultar la versión electrónica a color en:

<http://www.azc.uam.mx>

Correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx

El proceso de edición del *Aleph* cuenta con la certificación ISO 9001:2008

Aclaración: En la nota Premiación del décimo tercer *Concurso de Cuento, Poesía e Historieta*, publicada en el número 174 de *Aleph*, página 12, se omitió que también se llevó a cabo la premiación de los participantes de la décima segunda edición de dicho concurso, a quienes se les entregaron reconocimientos y menciones honoríficas.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor responsable de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la UAM.

Aleph, tiempos de reflexión. Núm. 175, julio de 2012. Órgano informativo mensual de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Av. San Pablo Núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México, D. F., 02200. Edificio C, 2º. Piso, www.azc.uam.mx, secinf@correo.azc.uam.mx. Editor responsable: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2010-030810593700-203 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez, Av. San Pablo Núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México, D. F., 02200. Edificio C, 2º. Piso. Fecha de última modificación: 3 de julio de 2012. Tamaño del archivo: 716.65 MB.

Futuros ingenieros reconocidos en la NASA

La UAM fue la única universidad mexicana que participó con un robot excavador de tecnología propia en la tercera edición de *Lunabotics Mining Competition*, organizada por la NASA, del 21 al 26 de mayo, en Kennedy Space Center, Florida, Estados Unidos, quedando dentro de los 13 mejores equipos (diez de EE. UU., dos de Canadá y uno de México) entre 58 participantes a nivel internacional. El rector general de la UAM, Enrique Fernández Fassnacht, fue el encargado de entregar reconocimientos a 15 estudiantes y siete profesores por haber obtenido el duodécimo lugar dentro de esta competencia.

El equipo interdisciplinario de la División de CBI de la UAM-A, conformado por alumnos de las ingenierías electrónica, en computación, mecánica e industrial, y un grupo de académicos del Departamento de Ingeniería Electrónica de la UAM-A, liderados por el doctor Jacobo Sandoval Gutiérrez, representó a México en el certamen.

Este grupo diseñó al robot *Pakal*, cuyo nombre hace referencia al emperador maya que gobernó al lado de la Reina Roja de Palenque. Está orientado a trabajar en condiciones de la superficie del suelo de la luna, pesa menos de 80 kilos, con dimensiones de 150 centímetros de largo por 75 de ancho por 150 de alto; con capacidad para desplazarse y recolectar un mínimo de 10 kilogramos de arena lunar; además de contar con un sistema de video cámara y un control a distancia (teledirigido).

Durante la ceremonia, realizada el 7 de junio, Fernández Fassnacht se refirió a los retos que enfrentaron los participantes durante la disputa como:

problemas mecánicos y de comunicación con el robot; que un relevador se quemara; los tipos de arena del suelo de entrenamiento que diferían drásticamente del terreno de prueba; el rediseño de la parte electrónica en tiempo récord; sacrificar recursos al máximo, así como trabajar día y noche para la prueba final.

Sin embargo, resaltó: “mostraron la importancia del trabajo en equipo; la necesidad de proyectar, planear y administrar; cumplieron con cabalidad en su capacidad de decisión y toleraron con entereza el estrés y desgaste en situaciones límite. Han dado ejemplo de su compromiso con su vocación, con su universidad, y sintieron en carne propia la responsabilidad de representar a nuestro país en un escenario internacional del más alto nivel”. En suma, apuntó que los jóvenes han dominado la escena de la vida real y comprenden lo que es llevar “nuestra Casa abierta al tiempo en el corazón”.

Esta es la primera vez que una universidad mexicana participa en esta competencia internacional, lo que el doctor Andrés Ferreyra Ramírez, jefe del Departamento de Electrónica, calificó como un orgullo puesto que se demostró que en México, y en particular en la UAM-A, se cuenta con los recursos humanos para contribuir al desarrollo tecnológico del país.

En su mensaje, Ferreyra Ramírez alentó a los jóvenes a seguir participando: “Todo logro implica celebración pero también compromiso. Nos obliga a ustedes (alumnos) y a nosotros (profesores) a mejorar este resultado, y ¿por qué no? a obtener el primer lugar el próximo año”.



En tanto, Miguel Osvaldo Macías Estudillo habló emocionado en representación de sus compañeros de aventura y platicó acerca de la experiencia que fue más que un simple proyecto porque dejó de lado intereses personales por ver los del equipo. “Implicó dar nuestro mayor esfuerzo para cumplir el sueño de esta nueva familia sin importar el sacrificio, sabíamos que lograríamos demostrarle al mundo que México es un país capaz con gente comprometida y con ganas de triunfar.”

A la ceremonia también asistieron el director de la División de CBI, Luis Enrique Noreña Franco y su antecesor Emilio Sordo Zabay, ambos se mostraron complacidos por el éxito de sus alumnos, por lo que agradecieron el esfuerzo y dedicación de los mismos. “Han hecho historia”, subrayó Noreña Franco.

También estuvieron presentes el ingeniero Darío Guaychochea Guglielmi, secretario de la Unidad; miembros de la comunidad de CBI; familiares y amigos; posteriormente la rectora Paloma Ibáñez Villalobos les entregó un pequeño reconocimiento.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Todos a nadar

El Centro Acuático Azcapotzalco (CCA) y la UAM-A firmaron un convenio de colaboración para que los alumnos, trabajadores y académicos de esta sede universitaria disfruten de las instalaciones remodeladas que incluyen una alberca olímpica de 50 metros de largo por 25 de ancho (medida oficial para competencias nacionales e internacionales), superficie techada, agua a temperatura ambiente, área de gradas, baños y vestidores. Esta obra para la práctica de los deportes acuáticos, afirmó el profesor Ramón Sotelo Villalobos, administrador del CCA, cuenta con equipamiento de primer nivel.

La maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora; el ingeniero Darío Guaycochea Guglielmi, secretario de Unidad; y Carlos Girón Gutiérrez, medallista olímpico, en su calidad de presidente de la Asociación Civil Azcapotzalco por la salud y la educación, fueron los encargados de plasmar sus rúbricas en este ambicioso convenio, suscrito el 11 de junio.

“Al ser el deporte un elemento indispensable en la formación integral que ofrece la UAM, es de gran importancia que se tenga una opción para realizar actividades deportivas con una cuota especial”, expresó la rectora.

El ingeniero Guaycochea resaltó que la relación con el CCA se promovió desde el pasado 12 de marzo generando interés entre la comunidad universitaria, ya que a cuatro meses de emprender esta aventura se llegó a los 331 usuarios: 128 son de CBI; 95 de CSH; 85 de CyAD; 16 administrativos y siete académicos.

“El beneficio para los *metropolitanos* es que también se forjen dentro de una disciplina deportiva, ya que este acuerdo favorece al usuario haciendo una simbiosis de su educación (académica-lúdica), además de ser ideal para la salud, (la



mayor beneficiada de esta alianza)”, testificó el medallista.

En dicho arreglo se acordó que el costo de la mensualidad será de 145 pesos para tener acceso a dos clases por semana que corresponde a un total de ocho al mes, baños y vestidores. Los requisitos como beneficiario son: ser miembro de la comunidad universitaria, realizarse una evaluación médica en la Sección de Servicio Médico de la Unidad, y una evaluación física en la Sección de Actividades Deportivas (SAA).

El CCA, ubicado al interior del Deportivo Reynosa Azcapotzalco que se encuentra enfrente de la UAM-A, opera en un horario de 6:00 a 22:00 horas. Sin embargo, a los uameros se les atenderá de 9:00 a 14:00 con la intención de que los practicantes se integren en la hora más adecuada para ellos. Para mayor información acudir a la SAA con el licenciado Jorge Guillermo Martínez Sandoval.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Las clases se dividen en diez minutos de calentamiento y 50 de natación; mismas que son impartidas por más de 20 profesores certificados e instructores con licenciatura en Educación Básica; hay cuatro niveles de enseñanza: principiantes, intermedios, avanzados y calidad de vida; además se imparten más de 16 disciplinas como acuagimnasia, sesiones de ejercicios para adultos mayores y matronatación para madres e hijos.

Jornadas de Investigación de Sistemas

El Departamento de Sistemas de la División de CBI, a cargo de la maestra Rafaela Blanca Silva López, realizó en la UAM-A las *Jornadas de Investigación de Sistemas* con el propósito de difundir y compartir el trabajo que se realiza a su interior.

El coordinador del encuentro, doctor Héctor Javier Vázquez, comentó para *Aleph* que las Jornadas son importantes porque representan la oportunidad de dar a conocer a la comunidad universitaria la investigación que se desarrolla en la Unidad en torno a los sistemas.

Ésta no se limita al estudio y desarrollo de sistemas de cómputo sino que es una forma de ver a nuestro alrededor, de conocer nuestro mundo, pues los sistemas se encuentran por todos lados y pueden clasificarse de muchas formas, tomando en cuenta su organización, sus objetivos y su funcionamiento.

“Por ejemplo, si hablamos de sistemas naturales, artificiales, sociales, físicos, abstractos o simbólicos, entre otros, a pesar de su variedad, es posible estudiarlos con enfoques y metodologías de investigación de sistemas para descubrir sus propiedades; además de comprender, mejorar, administrar los existentes o diseñar algunos más novedosos”, abundó.

Por otro lado, señaló que también se busca mejorar la comunicación entre los integrantes del Departamento de Sistemas; encontrar puntos de coincidencia que fortalezcan la investigación; mostrar los resultados obtenidos; promover entre los estudiantes el desarrollo de una actitud holística; habilitar a nuevos investigadores; proponer proyectos que permitan la creación de colectivos de trabajo para fortalecer las tareas de investigación; así como compartir las actividades de vinculación con empresas, asociaciones y otros centros de investigación.

En las exposiciones de los académicos, se apreció una gran riqueza y variedad de enfoques; algunos trabajos resaltaron aspectos cualitativos, otros cuantitativos, y en varios se propusieron modelos matemáticos o algoritmos, continuos o discretos, no aleatorios o aleatorios.

Las propuestas incluyeron nuevos enfoques para mejorar el proceso de manejo de la basura, programar la asignación de horarios, estudiar un sistema financiero, estudiar enfermedades como la leptospirosis o estudiar la diversidad del arbolado en la ciudad de México. Además se expusieron novedosos trabajos para administrar los recursos naturales y energéticos; así como

nuevas aplicaciones de cómputo para el manejo de información y procesamiento de señales e imágenes que permiten el control de procesos, el diagnóstico o, simplemente, agrupar y clasificar información.

Todo ello es reflejo de una preocupación por establecer vínculos con la docencia, mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y desarrollar nuevos materiales de apoyo para una o varias UEA'S, puntualizó.

Por último, el doctor Vázquez coordinó la compilación de material digital en un CD que contiene las 34 ponencias presentadas durante las Jornadas y está disponible para los interesados en la jefatura del Departamento mencionado.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN



Internet

El presupuesto, criterio organizador de los ingresos y egresos

Una educación financiera básica debe contener en forma mínima los conceptos y aplicaciones concretas de hechos tan cotidianos e importantes como el ingreso, el egreso, el presupuesto, el ahorro, la inversión, el gasto, la deuda, las obligaciones fiscales, la acumulación del capital, el dinero, la previsión, el riesgo, la seguridad y la oportunidad, vinculados todos ellos a las diferentes necesidades humanas en un contexto social, político y cultural determinado, así coincidieron en señalar los participantes en el *Primer Congreso sobre Educación Financiera y Cultura Emprendedora*, organizado por los maestros Celso Garrido Noguera y Gerardo García Muñoz, del Departamento de Economía de la División de CSH.

El congreso tuvo como propósito difundir temas que ayuden a los jóvenes a tomar mejores decisiones de carácter económico en su vida cotidiana, y así evitar que se afecte de forma negativa su calidad de vida. Al respecto, los diferentes expositores dejaron en claro que del conjunto de problemas que enfrenta un individuo o una familia, los económicos son los más frecuentes, pero, irónicamente, son los que menos atención reciben, incluso en situaciones alarmantes.

Al dictar la conferencia “El empresario como usuario de servicios financieros”, el ingeniero Marco Carrera Santa Cruz, director de comunicación social de la Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef), explicó que dicho organismo tiene dos funciones: prevenir y corregir, por lo que informa, asesora y orienta a la población respecto a los problemas que surjan al contratar un servicio financiero.

Señaló que con la transmisión de información elemental financiera se pretende lograr que los consumidores aprendan a manejar y adquirir bienes y servicios financieros a un costo inferior, además de asesorar a la población para saber cómo optimizar el presupuesto financiero personal o familiar y en un momento puedan incrementar su patrimonio. “Éste es el punto de partida para iniciar planes de ahorro, administrar las deudas, y en su momento, tomar decisiones de inversión en forma estratégica, con conocimientos que den seguridad y evitar caer en altos riesgos, como perder el patrimonio”, enfatizó el conferenciante.

Recomendó no rebasar nuestra capacidad de endeudamiento más allá del 30 por ciento de nuestros ingresos, sobre todo

con tarjetas de crédito que cobran mayores intereses. Respecto al emprendimiento en México, comentó la situación de las pequeñas y medianas empresas (Pymes), muchas de las cuales llegan a la quiebra por falta de educación financiera ya que sólo el 40 por ciento de los empresarios cuenta con esa formación o estudió una licenciatura.

Decálogo para el empresario Pyme

1. Contar con un presupuesto personal y familiar
2. Elaborar por separado el presupuesto personal y el de la empresa como unidad de negocio
3. Determinar un salario razonable acorde al tamaño de la empresa
4. Conservar disciplina entre el presupuesto personal y el de la empresa
5. Revisar en qué aspectos de ambos presupuestos se puede mejorar para ser más competitivo
6. Comparar qué opciones se tienen para obtener mayores ingresos
7. Evaluar cuál es la mejor opción de financiamiento para la empresa (Entidades bancarias, Sofoles, socios capitalistas, entre otras alternativas)
8. Evitar usar la tarjeta de crédito para realizar gastos en la empresa
9. Analizar cuál opción de seguro puede apoyar a la empresa
10. Incrementar la contabilidad de la empresa.

Por otra parte, la licenciada Sandra León Jiménez, representante del Museo Interactivo de Economía (MIDE), describió que tiene por objetivo “la divulgación de la economía a través de un lenguaje accesible para que los visitantes puedan reconocer el papel que los fenómenos económicos representan en nuestra vida cotidiana”.

El MIDE ofrece visitas guiadas, cursos, talleres y diplomados, también asesora a los estudiantes emprendedores a través de simuladores para decidir qué tipo de financiamiento les conviene, cuáles son las instituciones que ofrecen créditos o a quién pueden recurrir para establecer una empresa.

León Jiménez tituló su presentación “Cultura financiera: la base para alcanzar tus metas”, basándose en que educar en el

Inauguran Centro de Investigación en CyAD

La División de CyAD, incursiona de manera decidida en el desarrollo tecnológico con la apertura del Centro de Investigación situado en el edificio P-1. En la ceremonia, celebrada el 14 de mayo, en presencia del doctor Enrique Fernández Fasschnat, rector general de la UAM, y la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de nuestra Unidad, se dio a conocer que se contó con una inversión de 5 millones 756 mil 870 pesos.

El principal objetivo será fortalecer la formación y el desarrollo de sus investigadores; así como la vinculación con la empresa en proyectos de alto impacto

dentro del rubro del diseño. Entre otros aspectos, este complejo está pensado para convertirse en el brazo tecnológico de la División mediante la promoción de proyectos de alto valor y la creación de nuevas tecnologías, productos, materiales y procesos. Está conformado por 17 laboratorios, cinco talleres y una cámara Gesell, diseñados para albergar instrumentos e infraestructura para la práctica docente.

En este mismo tenor, también fueron inauguradas las nuevas instalaciones para el Sistema de Posgrado en CyAD con la finalidad de brindar a los alumnos y profesores una mejor calidad en sus

servicios. Se encuentran ubicadas en la planta baja del edificio D para promover la investigación y docencia al abordar las líneas de trabajo: Arquitectura bioclimática; Diseño y conservación de paisajes y jardines; Estudios urbanos; Nuevas tecnologías; así como Restauración y conservación del patrimonio construido.

El diseño y gestión estuvo a cargo del maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, director de la División, y el doctor Jorge Sánchez de Antuñano, profesor e investigador de la UAM-A.

GABRIELA MIRANDA PONCE

El presupuesto...

terreno financiero "otorga el poder de decisión y disponibilidad de hacerse de recursos monetarios que habrán de ayudarles a comprar con la conciencia de satisfacer una necesidad personal o familiar, una satisfacción deseada, o como en el caso de los alumnos de la UAM Azcapotzalco, tener apoyos propios para concluir sus estudios universitarios", abundó.

La invitada externó que cambiar las prácticas, a partir del cambio de los hábitos en cuestión de dinero, requiere de tiempo. "Es un proceso lento que exige disciplina, compromiso y perseverancia, pero si logramos educar financieramente al mayor número de personas, la perspectiva es positiva: quizás ni esta generación ni la próxima lleguen a ver los beneficios del cambio de actitud colectiva, pero los futuros mexicanos podrán alcanzar una calidad de vida diferente", acotó.

En su intervención, el licenciado Giovanni Rueda Nilo, gerente de contenidos financieros de Banamex al hablar de "Herramientas financieras para tu bienestar y el de tu familia", enumeró algunos datos sobresalientes de una encuesta realizada por dicha institución y la UNAM, en el año 2008, acerca de la cultura financiera en México. Éstos son: 14 por ciento de la población económicamente activa tenía un tipo de ahorro o inversión formal; el 18.5 por ciento de la población registraba sus ahorros y gastos; 31 por ciento dijo que éstos excedían sus posibilidades económicas; 96 por ciento nunca se

informa sobre cuentas de ahorro, inversión, créditos y fondos para el retiro; 80 por ciento prefiere usar dinero en efectivo.

Resaltó que del 19 por ciento que utiliza tarjeta de crédito, 56 por ciento considera que la principal ventaja es que pueden comprar cuando no tienen dinero; además sólo 12 por ciento cuenta con un seguro de vida y el seis por ciento con uno de auto.

En Banamex se "promueve una cultura económica y financiera para el bienestar de las familias, por lo que se ofrecen una serie de instrumentos de diagnóstico y autodiagnóstico individual cuyos datos, en caso de ser procesados, darán una orientación más clara sobre nuestra situación financiera y las posibilidades reales de mejorarla significativamente. El éxito financiero no depende de tener mayores ingresos sino de controlar bien los gastos, por muy bajos que sean los ingresos", subrayó.

Por lo anterior, sugirió algunos ejercicios: establecer metas a corto (cero a un año), mediano (uno a cinco años) y largo plazo (cinco a diez años); pensar en positivo; poner por escrito, tanto el monto, los pasos a seguir para cumplirlas y el tiempo; plantear el reto y quiénes participarán; ahorrar el 10 por ciento del ingreso, si se realiza en una institución financiera conocer el costo de las comisiones, y la tasa de interés.

ARACELI RAMOS AVILÉS

Función social y Diseño ProMDyA



En años recientes se ha incrementado el interés por comprender la naturaleza de las comunidades indígenas y vincularlas con el medio universitario, tal es el caso del Programa Multidisciplinario Diseño y Artesanías (ProMDyA) que se desarrolla en los estados de Chiapas, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Michoacán, Oaxaca, Puebla y Veracruz, coordinado por el maestro Fernando Shultz Morales, profesor investigador del Departamento de Medio Ambiente de la División de CyAD.

Al respecto, explicó: “A través de este programa, se convoca cada año a la población estudiantil de las tres divisiones académicas para que realicen su servicio social, prácticas profesionales, incluso proyectos terminales”.

El maestro Shultz en colaboración con los diseñadores industriales Marina Franco y Rafael Caveyo organizó, durante los meses de mayo y junio, diversas actividades informativas y formativas para que los alumnos tuvieran la oportunidad de asistir a charlas testimoniales como la ofrecida por el ingeniero ambiental Raymundo Guzmán Gil *Detección de Potenciales*

Proyectos Ambientales para el Desarrollo. Experiencias en Zinacantán, Chiapas.

Como un proceso de inducción se ofrecieron conferencias de cultura artesanal impartidas por la antropóloga Martha Turok como *Desarrollo Artesanal Integral e Introducción al trabajo de campo con artesanos* y por representantes del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías.

En este mismo rubro se realizó un video-debate con la proyección de la película *Canasta de cuentos mexicanos*, donde los participantes del ProMDyA 2012 reflexionaron y expusieron sus opiniones acerca de la responsabilidad que adquirirán. “Más que enseñarles a los artesanos, compartiremos conocimientos. Al mismo tiempo, conviviremos con comunidades indígenas y conoceremos más su región y sus actividades productivas artesanales, subrayaron los alumnos”.

La finalidad del Programa es que los estudiantes intercambien los conocimientos adquiridos en el aula con los artesanos y su comunidad; además de enseñarles a los prestadores que existen otras necesidades sociales, más allá de las grandes

empresas, “porque hay lugares donde se desarrollan prácticas de conocimientos ancestrales que podemos retomar para aplicar en el mundo contemporáneo”, enfatizó el maestro Shultz.

A las comunidades se les enseña también a trabajar con las páginas web, para que puedan difundir su cultura por lo que se impartió la conferencia *Manejo de Medios. Tejiendo redes para la difusión artesanal*, a cargo del diseñador de la comunicación gráfica Martín Flores Carapia.

También se les da a conocer en qué consisten las marcas colectivas para que aprendan a proteger sus productos, por lo que el diseñador industrial Hugo Salas Frontana ofreció la conferencia *Marcas Colectivas y desarrollo local*. De igual manera, la exalumna de la UAM y del ProMDyA, Cecilia Espinoza participó con la conferencia *Intervención del diseñador en el Proceso Productivo Artesanal de las Comunidades que elaboran productos con técnicas artesanales*.

Para este periodo de 2012, se estima que podrían participar cerca de 200 alumnos de las tres divisiones.

ARACELI RAMOS AVILÉS

El ProMDyA está integrado por seis subprogramas multidisciplinarios: 1) Servicio Social y Diagnóstico en Comunidades Artesanales de México; 2) Servicio Social y Diagnóstico en Comunidades Artesanales del Estado de Hidalgo; 3) Investigación y Desarrollo en Servicio Social, Práctica Profesional y Proyecto Terminal o Tesina en Chignahuapan, Estado de Puebla; 4) Investigación y Desarrollo en Servicio Social, Práctica Profesional y Proyecto Terminal o Tesina en San Pablito, Pahuatlán, Estado de Puebla; 5) Investigación y Desarrollo en Servicio Social, Práctica Profesional y Proyecto Terminal o Tesina en Santa Ana Maya, Lago de Cuitzeo, Estado de Michoacán y 6) Investigación y Desarrollo en Servicio Social, Práctica Profesional y Proyecto Terminal o Tesina en actividades específicas.

V Diplomado Internacional en Derechos Humanos

La maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la UAM-A, inauguró los trabajos del V Diplomado Internacional en Derechos Humanos: entre lo real y lo posible convocado por el Departamento de Derecho de la División de CSH. Dijo que el nombre es muy sugerente porque se trata de una propuesta valiosa en la que se compartirán las buenas prácticas y experiencias entre pares de diversas instituciones.

También lo definió como “un espacio académico en que se privilegiarán el análisis, la discusión y la reflexión acerca de los derechos humanos, aspecto relevante en un país en crisis, con problemas de pobreza y de inseguridad, donde se violan las garantías de grupos vulnerables como niños, campesinos, mujeres, y quienes sufren violencia familiar”, al respecto mencionó los feminicidios de Ciudad Juárez, Chihuahua, como un problema pendiente de resolver.

Se refirió a la UAM-A como una universidad pública preocupada y ocupada en contribuir en el tema, al generar iniciativas frente a la necesidad de formar profesionales jurídicos y capacitar a verdaderos defensores de los derechos humanos, lo cual “redundará en propuestas a favor de una sociedad más justa, equitativa y solidaria con habitantes que gocen de una mejor calidad de vida”, sugirió la rectora.

Elogió también el trabajo conjunto de las 18 instituciones participantes, nacionales e internacionales, de los 41 expositores y de los responsables de la organización: el maestro Víctor Hugo Lares Romero, jefe del Departamento; la maestra María de Jesús Rodríguez Guerrero, coordinadora académica de

la Licenciatura en Derecho; el doctor Carlos Humberto Durand Alcántara, jefe del Área de Investigación en Derechos Humanos y Alternatividad Jurídico Social; así como la maestra Clara Castillo Lara.

En su oportunidad, el maestro Lares Romero señaló que “...en la medida que los análisis correspondan a la práctica habremos capturado la naturaleza de un buen derecho y así se siembra una semilla para mejorar esta disciplina, superando las visiones positivistas y enfocándolo desde un análisis multifactorial complejo” argumentó.

En tanto, la maestra Rodríguez Guerrero destacó que este quinto diplomado habla mucho del trabajo de una universidad pública comprometida con las necesidades sociales de nuestra época. En la primera edición, en el año 2000, se abordó el derecho indígena; en 2002, los derechos humanos y la marginalidad; en 2005, derechos humanos, derechos indígenas y derecho ambiental; en 2011, Derecho agrario, derecho de los pueblos indios y derecho ambiental; y en este 2012, los derechos humanos: entre lo real y lo posible.

Consideró que el estudio de los derechos humanos debe estar vinculado al objeto de estudio de la carrera, así como conocer la normativa, garantías, medios y mecanismos correspondientes.

Para finalizar la ceremonia, el doctor Carlos Humberto Durand Alcántara informó que el diplomado se imparte desde el 4 de mayo hasta el 28 de septiembre y está conformado por un total de 110 horas de actividad con 80 clases intramuros, seminarios, y conferencias temáticas que se celebrarán en septiembre.



El curso está estructurado en quince módulos en los que se abordarán: problemas teóricos y metodológicos para el análisis del problema de derechos humanos; la evolución histórica de los mismos en México en el nuevo milenio; el marco legal y constitucional; las ONG's y la defensa de los derechos humanos en el siglo XXI; las formas de defensa de los derechos humanos, entre otros.

Los trabajos de cada módulo se complementarán con pláticas impartidas por ponentes de la ENAH, la UDG-U Norte, la Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, el INACIPE, la UACM, la UAM Azcapotzalco, la UNAM y la PGR; mientras que una conferencia magistral será dictada por el reconocido doctor Rafael De Gorgi.

Al término, los participantes deberán preparar una tesina y del total se seleccionarán cinco trabajos para publicar una memoria del Diplomado, en coedición con la Universidad Autónoma de Chapingo y Editorial Porrúa.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

8° Seminario de Urbanismo Internacional

Como cada año, la División de CyAD, a través del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, en un esfuerzo por acercar a los estudiantes a la realidad urbanística y arquitectónica de nuestro país y del resto del mundo, realizó el Seminario de Urbanismo Internacional que, en su octava edición, se enfocó en la presentación de experiencias urbanísticas en México, Chile, Colombia, Bolivia, Venezuela, Haití, Grecia, Italia, Estonia, Francia y Líbano.

El coordinador de esta iniciativa académica, maestro Sergio Padilla Galicia, dio la bienvenida a los participantes y la maestra Ángeles Hernández, Secretaria Académica de la División, quien asistió en representación del director Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, inauguró el seminario al elogiar el teñón y apoyo tanto de alumnos como maestros que le han dado continuidad convirtiéndolo en una tradición. En tanto, la maestra Maruja Redondo Gómez, jefa del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, exhortó a los estudiantes a aprovechar la oportunidad que les ofrece la UAM de acercarse en un contexto mundial, a un conocimiento más profundo e integral de su profesión.

A manera de introducción, el maestro Sergio Padilla presentó una memoria gráfica en la que de manera sintética comentó los temas relevantes y proyectos presentados en el Seminario anterior. Después la maestra Maruja Redondo, quien tuvo a su cargo la primera conferencia del seminario, abordó el tema "La globalización y su influencia en la arquitectura y el urbanismo".

Se refirió a la globalización como un proceso de transformación mundial que

derivó en la interdependencia entre los países de todo el orbe al tratarse de una etapa de alta conectividad para la conformación de una red global de lugares estratégicos en el mundo donde dirigen y organizan la economía mundial, desde donde se generan innovaciones en política, economía, cultura, infraestructura y estilos de vida.

A decir de la investigadora, las ciudades están insertas en un proceso de transformación y globalización con propuestas de planeación con características iguales que se repiten sin distinciones culturales en todo el mundo.

Esto ha dado lugar, continuó, "a una clasificación de ciudades que establece una jerarquización de acuerdo con su nivel de desarrollo, su conectividad, educación, y de servicios de turismo".

En esta escala aparecen las ciudades *Alpha* altamente desarrolladas y especializadas, seguidas de las *Beta* que tienen características similares pero con menos influencia global; y las *Gamma*, lugares menores que dan servicios a las de orden superior. "No necesariamente las capitales de los países son ciudades globales pues los criterios pueden variar", dijo la maestra Redondo Gómez. Se refirió también a las *Megaciudades*, que son aquellas con alto crecimiento poblacional y grandes territorios que han pasado por un proceso de conurbación como la zona metropolitana del Valle de México; éstas suman población a las ciudades y serán globales en la medida en que superen cuestiones económicas y carencias de infraestructura, conectividad, competitividad y problemas de falta de planeación.

En general, se consideran *Megaciudades* a las que tienen más de 10 millones de



habitantes y son equivalentes a megariegos y megaproblemas ecológicos, pero como el nivel demográfico no es equivalente al desarrollo la tendencia es que las ciudades crezcan como un fenómeno de urbanización que va creando macroregiones metropolitanas. En este sentido, dijo, hay que repensar las ciudades abordando dos retos: la sostenibilidad y la entrada en la era de la tecnología y la información, sobre todo, pensando que la urbanización en aumento es un proceso que afecta las formas de organización económica, social y política, por lo que los urbanistas y arquitectos han de realizar estudios que les permitan plantear integralmente sus proyectos ofreciendo nuevas respuestas a estas problemáticas y enfocándolos hacia diferentes formas de vida.

Y concluyó: "como la demografía marca tendencia e influye en el tipo de proyectos arquitectónicos urbanos que se prospectan desde ahora, resulta clave desarrollar una estrategia global de sostenibilidad, un novedoso modelo alternativo de desarrollo y pensar en hacer ciudades inteligentes comprometidas con sus habitantes y con la ecología, seguras, disfrutables e incluyentes de todos los sectores sociales".

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

Cumplió 50 años la SMIS

La UAM-A fue sede de la *Primera Jornada Conmemorativa de la Sociedad Mexicana de Ingeniería Sísmica (SMIS) a 50 años de su fundación*. Se inauguró con una mesa redonda acerca de la modernidad u obsolescencia de la reglamentación sísmica en México y de las construcciones que se han realizado. El doctor Arturo Tena Colunga, coordinador del Posgrado en Ingeniería Estructural de la División de CBI en la Unidad y expresidente de la SMIS, aseveró que es confusa e impráctica la forma como se definen los sistemas estructurales ya que "...no existen guías específicas para sistemas innovadores y construcción de puentes en el Distrito Federal, a pesar de que la reglamentación sísmica en nuestro país es vigente, moderna y de vanguardia. Por ello se requiere de actualización constante en aspectos en los que aún resulta arcaica".

Es conveniente, continuó, "seguir el modelo de Estados Unidos donde se hacen definiciones de los sistemas estructurales y se emplean tablas para definir con precisión los valores de los parámetros de reducción de los espectros elásticos de diseño".

Por su parte, el investigador del Instituto Politécnico Nacional, Héctor Sánchez Sánchez, doctorado por la Universidad de Lyon, Francia, manifestó que México goza de reconocimiento por la aplicación de una reglamentación sísmica desde hace 50 años y por sus científicos de talla internacional, entre ellos, el doctor Emilio Rosenblueth.

Afirmó también que los sismos ocurridos en 1985 marcaron al país propiciando el surgimiento de normas de emergencia y compartió que desde hace 18 años se realizan trabajos en ingeniería sísmica, estructural, geofísica, sismológica y geotérmica que ofrecen modelos matemáticos detallados con herramienta computacional sofisticada que propicia análisis complejos de verificación de materiales y de simulación sísmica; en consecuencia, consideró pertinente incorporar aspectos de protección civil y servicios médicos en la reglamentación sísmica, además de promover la divulgación de dichas modificaciones entre las comunidades académica y profesional.

En su oportunidad, el doctor Jaime de la Colina Martínez, profesor de la Universidad Autónoma del Estado de México, recordó que los reglamentos de diseño pretenden proteger a las personas y reducir tanto los riesgos potenciales en las construcciones como los costos de construcción y de seguros asociados.



Las leyes en vigor, dijo, "alcanzan sus objetivos en términos generales porque, en relación con los sismos registrados, han protegido lo suficiente a la ciudad, pero no estamos seguros de lo que sucederá en el futuro con uno como el de 1985 o mayor", por lo que propuso la elaboración de reglamentos de diseño modelo que puedan adaptarse a municipios y estados.

"Sería muy bueno contar con un solo reglamento que estipule aspectos generales para el diseño sísmico en todo el país, esto ya se hace en otras naciones", comentó el organizador, doctor Edgar Tapia Hernández, profesor investigador de la UAM-A en una entrevista posterior, quien abundó que "pese a que en la actualidad, los reglamentos de construcción se establecen municipalmente, existen requisitos mínimos de diseño sísmico que podrían generalizarse a nivel nacional considerando regionalizaciones que avalen el diseño sísmico de las construcciones".

Entre los ponentes destacados que también participaron en la mesa, celebrada el 23 de mayo, estuvieron: el doctor Juan Casillas García de León, *Profesor Distinguido* de la UAM; el ingeniero Óscar de Buen López Heredia, director y fundador de la empresa de diseño Colinas-DeBuen y expresidente de la SMIS; el doctor Luis Esteva Maravoto del Instituto de Ingeniería de la UNAM y expresidente de la SMIS, reconocido a nivel nacional e internacional pues también ha sido presidente de la Asociación Internacional de Ingeniería Sísmica (IAEE por sus siglas en inglés); el doctor Gustavo Ayala Milian del Instituto de Ingeniería de la UNAM y actual representante de la SMIS ante la IAEE, el maestro Enrique Del Valle Calderón, ex director de la Facultad de Ingeniería de la UNAM y ex presidente de la SMIS; y el maestro Sebastián Serrano, actual presidente de la SMIS.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

La madera, ideal en la construcción de edificios resistentes



Actualmente la arquitectura abarca un abanico de estilos, desde la concepción clásica hasta la moderna, que parecen ilimitados, salvo por los límites de la creatividad. El principal objetivo de esta disciplina es el diseño habitable, por lo que en la construcción de casas y edificios, el arquitecto se auxilia de la invención y la disponibilidad de materiales como el vidrio, la piedra, el acero, el hormigón y la madera.

Respecto a este último material, el doctor Kevin Harris reconocido arquitecto estadounidense, sentenció: “es el único elemento natural, renovable, ideal para edificaciones resistentes, comparada con un pie de acero, éste requiere de ocho veces más energía que la madera”, al impartir la Conferencia Magistral *Diseño y construcción contra terremotos*, organizada por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de la División de CyAD.

Explicó que la estructura está compuesta por tres componentes diferenciados, cada uno con su función particular: entramado, cerramiento y revestimiento. Este método

hace posible la construcción de edificios de múltiples plantas, gran diversidad en los acabados y no conoce las limitaciones para la imaginación del arquitecto a la hora de diseñar un edificio. “Creemos que la arquitectura es duradera, funcional, basada en las culturas, sensible al carácter individual y el deseo de cada cliente”, recalcó.

En este tenor, destacó que un factor importante en el empleo de la madera, de la especie de las coníferas del vecino país, para la construcción de estructuras permanentes, es la resistencia a ser biodegradada por los hongos causantes de la pudrición y las termitas o polillas.

Las casas de madera se caracterizan porque respiran, absorben y expulsan la humedad regularizando el ambiente interior; asimismo estabilizan la humedad, filtran y purifican el aire, “por lo que requieren de menos electricidad para calentarse o enfriarse, ya que una pulgada de madera es 15 veces más eficiente como aislante que el concreto, 400 veces más que el acero y mil 770 que el aluminio”, explicó el conferenciante.

Debido al clima extremoso de los estados de Louisiana y Florida, donde los huracanes, las tormentas, las erosiones y los deslaves son frecuentes, el arquitecto Harris decidió utilizar la madera en los anclajes y estructuras de las edificaciones “porque es uno de los pocos materiales que envejecen naturalmente y esto hace que resista el paso de los años y las inclemencias del tiempo”, consideró.

Recordó que a raíz de la devastación que el huracán *Katrina* provocó en esta región se establecieron reglamentos para la construcción de edificaciones, en los cuales se tomaron en cuenta aspectos como, por ejemplo, la velocidad de los vientos, ya que la diferencia entre un huracán de categoría uno –74 a 95 millas por hora– y otro de categoría cinco –155 millas por hora– puede levantar la construcción y deslizarla hasta hacerla desaparecer.

“La utilización de madera combinada con mampostería dentro de una distribución equitativa de las cargas y una estructura bien cimentada construye un edificio seguro. Hemos aprendido que un inmueble con buenos anclajes, reforzado con acero y la combinación de otros materiales, es resistente. Trabajamos por una arquitectura duradera, funcional, sensible al carácter individual, basada en la cultura y el deseo de cada cliente”, sintetizó.

Kevin Harris es apreciado mundialmente por el diseño, construcción y remodelación de residencias y casas, principalmente en los estados de Louisiana y Florida, en los Estados Unidos.

ARACELI RAMOS AVILÉS



El imaginario marítimo

Como parte del ciclo de conferencias *El imaginario popular y colectivo: diferentes perspectivas*, organizado por la maestra Cecilia Colón Hernández (CCH), profesora investigadora del Departamento de Humanidades de la División de CSH de la UAM-A, el 20 de mayo se realizó la continuación de una entrevista con el doctor José Agustín Ronzón León (JARL), acerca de la navegación, titulada "Mitos, fantasías y realidades. La construcción del imaginario marítimo en la época colonial".

El objetivo de este ciclo, afirmó Colón Hernández, es que los jóvenes conozcan más sobre el imaginario popular y colectivo a través de diferentes miradas expuestas por profesores del Departamento y así crearse un criterio propio de las diversas situaciones que acontecen en la actualidad.

El 6 de marzo, por la premura del tiempo, se quedaron algunas cosas en el tintero en la primera entrevista realizada sobre la navegación en la época colonial y la vida cotidiana en los barcos. Por tal motivo, la maestra Colón Hernández sostuvo una nueva plática en torno a un fenómeno social interesante hasta la fecha: el imaginario colectivo que se da en comunidades, en ciertas épocas, sobre aquellos fenómenos que no encuentran una explicación racional y científica. Las personas les otorgan una interpretación relacionada con sus miedos, con sus tradiciones, con lo que ellos imaginan, en un afán por entender lo que sucede, aunque muchas aclaraciones suenen absurdas.

A continuación *Aleph*, presenta las principales ideas vertidas por el investigador en la segunda entrevista.

CCH: ¿En qué consiste este fenómeno?

JARL: El imaginario colectivo, para decirlo de una manera muy simple, pero práctica, es el conjunto de visiones, explicaciones y definiciones que una sociedad se otorga, mantiene, reproduce y fomenta sobre su entorno, lo que sucede, ha pasado y puede venir. Son las argumentaciones que se autootorgan para entenderse y comprender el mundo que les rodea. En ese orden de ideas, el imaginario marítimo novohispano es el conjunto de las visiones que tuvieron los navegantes con respecto al océano y el mar.

Alrededor del mar hay muchas leyendas ¿Podrías contarnos algunas de éstas y cuál podría ser su origen real si es que se puede dilucidar?



Durante los primeros años de la conquista española, los navegantes se enfrentaron a lo desconocido, en un océano bravío, escenario de temporales, y cuando eran embestidos por éstos pensaban que era la furia del cielo por atravesar los límites permitidos. En su representación planteaban escenas de terror, miedo, desamparo y desesperación. Los cuadros de la época pintaron al mar como algo imponente e incontrolable, casi siempre oscuro y amenazante. Escenario ideal, casi apocalíptico, para que ahí vivieran seres demoniacos y criaturas monstruosas.

Por ello llevaban imágenes de vírgenes, como la del navegante, para que los protegieran. Sin embargo, ellos creían que había seres enormes que se tragaban los barcos enteros, los cuales muchas veces naufragaban, pero ellos recreaban la explicación de un ser que emergía de las profundidades y se los comía.

Cuéntame sobre el comercio de negros que había en esa época, que dio pie a la esclavitud y a la idea de que eran seres humanos inferiores.

El comercio negrero fue tan cruel y sanguinario en el mundo europeo que desde mediados de la época colonial comenzaron a surgir las conciencias arrepentidas, pues se sabía de la crueldad con que se capturaban, comercializaban, trasladaban, intercambiaban y ocupaban en las nuevas tierras.

Fue un negocio muy redituable, se le llegó a conocer como el oro negro. Los cazadores de negros fueron famosos y se dedicaron a explorar los grupos; buscaban la fuerza, la destreza

y la resistencia para el trabajo en las minas y las plantaciones. Entonces, cazaban hombres que eran los más codiciados, mujeres (sobre todo para el servicio doméstico), niños y niñas que se criarían para el destino que correspondiera.

Una vez embarcados en navíos especiales (se les llamó barcos negreros) equipados con bodegas de carga (allí iban ellos), se les desterraba auténticamente de su espacio, entorno y familia; pues no importaba si en una familia capturada, el hombre iba a Veracruz, la mujer a Cartagena para las plantaciones y haciendas de Centro y Sudamérica, y quizás los hijos se quedaban en las Islas del Caribe para trabajar en bodegas o en plantaciones.

La exhibición de marcado, generalmente comenzaba con los hombres: los mostraban semidesnudos y tratados con aceites para que brillaran de tal forma que el comprador pudiera observar su musculatura y fortaleza; los dientes y pies eran fundamentales en la compra, pues eran un indicador de que estaban sanos. Las mujeres eran vendidas para el servicio doméstico y, eventualmente, para el trabajo en el campo, pero un hecho que llamaba la atención era cuando se vendían como vientres, porque se tenían los proyectos de reproducción de negros en estas tierras.

¿Qué pasaba cuando llegaban los negros a América?

Una vez adquiridos, los marcaban con fierros quemadores, que en algunas partes se les llama carimbas. Se marcaban en la espalda, las piernas, los glúteos, las mejillas y en los senos, a las mujeres.

En la marcación usaban sebo, aceite y polvo que las crónicas describen como de un olor horrible, pero que ayudaba a que la marca cicatrizara y fuera legible para el dueño en caso de fuga. Las descripciones en las plazas negreras después de la venta y marcación era que “aullaban” de dolor.

¿Qué agregarías como final de nuestra plática?

Con lo que hemos platicado se ejemplifica muy bien cuál era el imaginario marítimo novohispano determinado por el miedo, el peligro y el enfrentamiento permanentes entre los actores que circulaban por las aguas del mundo Atlántico durante la época colonial.

Vale destacar que en este ciclo de conferencias también han compartido su experiencia la maestra Raquel Rivero Almaguer con *Popol Vuh*; la doctora Margarita Alegría de la Colina con *El imaginario masculino en el siglo XIX*; y la maestra Irais Tacuatzin Caballero con *Imaginarios colectivos y proyecto de nación. La construcción histórico cultural de los héroes de la revolución mexicana en los libros de texto gratuito*.

José Agustín Ronzón León es doctor en Historia por El Colegio de México; es profesor investigador del área de Historia e Historiografía de la UAM-A con perfil PROMEP; miembro del SNI, nivel II; tiene como líneas de investigación: Historia e historiografía política y social siglos XIX y XX e Historiografía del Caribe, fue jefe del Departamento de Humanidades de la UAM-A.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Internet

Un suspiro cultural

A veces suave, a veces enérgica, la batuta se deslizaba en armonía con el dinamismo que exigieran las piezas creadas por tres grandes genios de la música: Wolfgang Amadeus Mozart, Pyotr Ilych Tchaikovsky y Franz Liszt, elegidos por Gabriela Díaz Alatríste, directora de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional (IPN), para regalarnos *Un Suspiro Cultural* con su presentación en la UAM-A.

En esta ocasión, interpretaron la Obertura de la ópera *Las Bodas de Fígaro* Sinfonía No. 35 "Haffner" en Re mayor; la Obertura *Fantasia Romeo y Julieta*, así como la *Rapsodia Húngara No. 2*; "piezas clave que reflejan las emociones más humanas que podemos experimentar y el sentimiento de sus creadores que fluye a flor de piel con la música" expresó la directora Díaz Alatríste.

Diecisiete violines, doce violas, diez violonchelos, ocho contrabajos, tres flautas, dos oboes, un corno inglés, tres clarinetes, tres fagotes, cinco cornos, cuatro trompetas, tres trombones, una tuba, un timbal, tres diferentes percusiones y dos arpas, ejecutados magistralmente, hicieron eco el 28 de mayo, en el Estacionamiento 2 de nuestra Unidad.

El amor, la pasión, el desenfreno, la desdicha, el dolor, la nostalgia y la alegría de vivir, se percibieron al escuchar las piezas musicales que visiblemente entusiasmaron a los asistentes (académicos, alumnos y trabajadores) que se dieron la oportunidad de deleitarse con el excelso trabajo de los músicos.

Gabriela Díaz Alatríste mencionó que este año se cumple un centenario del natalicio del destacado compositor mexicano José Pablo Moncayo, por lo que el IPN preparó un homenaje. Como cierre de gala regaló a la audiencia, al concluir la última pieza programada en el concierto, la interpretación de la obra *Huapango*.

La doctora Díaz Alatríste es la primera directora mexicana asignada a la titularidad de una orquesta profesional en nuestro país; ha sido invitada a dirigir las orquestas más prestigiosas, tales como: la Sinfónica Nacional, la Sinfónica de Jalapa y la Filarmónica de la Ciudad de México; en Estados Unidos dirigió también las orquestas de Nueva York, Minneapolis y Arkansas, entre otras.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

Memorias de las letras mexicanas

Dio inicio de manera formal el proyecto *Archivo de voz e imagen de la poesía mexicana del siglo XX*, coordinado por el maestro Miguel Ángel Flores, profesor e investigador del Departamento de Humanidades de la División de CSH de la UAM-A, que consiste en invitar a reconocidos líricos para sostener una charla con la comunidad universitaria acerca de los aspectos fundamentales en su formación como escritores, con el objetivo de contar anécdotas profesionales y personales que abran paso a la lectura en voz viva de sus mejores poemas.

El académico actualmente encargado del Archivo, explicó que esta actividad sirve para enriquecer "nuestra memoria poética", además de ser de gran apoyo a la Especialización y a la Maestría en Literatura Mexicana. De la misma manera, aseguró, busca rescatar la fuerza de la oratoria de literatos célebres.

Informó que se conformará una colección para conservar las voces de las figuras más destacadas de la cultura nacional en un esfuerzo por resguardar su pensamiento y palabra como patrimonio cultural de la UAM. "Se busca sistematizar un registro para integrarlo a los acervos de la biblioteca de nuestra Unidad y que puedan ser consultados en línea. Es decir, que cualquier interesado tenga fácil acceso a una *médiathèque* (voz e imagen)".

El maestro Miguel Ángel Flores es autor de la *Antología de la poesía portuguesa*, primera obra que ofrece un amplio panorama de ese género literario desarrollado en el siglo XX en Portugal; se encuentra basada en un estudio para informar sobre los mejores exponentes en esa nación, y además incluye la bibliografía más importante de cada escritor citado.

En este trimestre, en el marco de este proyecto han visitado la UAM-A, los poetas Óscar Oliva; Juan Bañuelos; Enrique González Rojo y Dolores Castro

GABRIELA MIRANDA PONCE

En marzo de este año, Vicente Rojo cumplió 80 años. Para festejarlo la UAM Azcapotzalco participó en la coedición del libro *80VICENTE ROJO* (UAMA-A, Conaculta, Ediciones Era, FCE, UANL) que integra un catálogo donde se aglutina pintura, fotografía, caricatura, diseño gráfico y escultura (todo en forma de cartel). Se unieron esfuerzos entre el afecto y la memoria de quienes lo recuerdan con textos e imágenes que llenan los sentidos: Manuel Felguérez, Francisco Toledo, José Luis Cuevas, Félix Beltrán, José Emilio Pacheco, Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, Carlos Fuentes, Rius, Paloma Ibáñez, entre otros.

