

Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo



Azcapotzalco

aleph

tiempos de reflexión



Inicio de clases

Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos

Rectora

Ing. Darío Eduardo Guaycochea Guglielmi

Secretario

Dr. Luis Enrique Noreña Franco

Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Dr. José Alfredo Sánchez Daza

Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Mtro. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dr. Luis Jorge Soto Walls

Coordinador General de Desarrollo Académico (CGDA)

Mtra. María Itzel Sainz González

Coordinadora de Extensión Universitaria (CEU)

Mtra. Maira F. Pavón Tadeo

Jefa de la Sección de Información y Divulgación Editora

Lic. Gabriela Miranda Ponce

Reportera

Lic. Ma. Guadalupe Salazar M.

Reportera

Lic. Araceli Ramos Avilés

Analista y redactora documental

Lic. Alicia Galván Morales

Correctora

Lic. Blanca H. Rodríguez Rdz.

Diseño y formación

Jorge Darío Perea Juárez

Fotógrafo

Consuelo Pérez Campos

Técnico Tipográfico

Magdalena Martínez Soria

Apoyo secretarial

Sergio Lugo Ávalos

Auxiliar de oficina

Contenido

A los alumnos de nuevo ingreso	3
Bienvenida a estudiantes	4
Luis Enrique Noreña Franco, nuevo director de la División de CBI	5
Oportunidades financieras para los jóvenes.....	7
Expo CyAD 12-I: jóvenes talentos muestran sus creaciones.....	8
Proyectos de energía alternativa	9
Los <i>transformables</i> de Sebastián	10
Cuarto Encuentro del Seminario Desafíos de la Educación Superior	11
<i>Arquitectura y Ciudad XXII</i>	12
Semana Internacional de Lenguas Extranjeras.....	13
Teatro y expo fotográfica para celebrar a la mujer.....	14
Hacer y rehacerse mujer en <i>Fuentes Humanísticas</i>	15
El cine como encuentro intercultural	16
Taller de Pascuas Checas	17
Día Internacional del Teatro	18
Homenaje al libro	19
Teatro universitario a la vanguardia.....	19
Anuncios.....	20

Cada semana están disponibles "Noticias *Aleph*" en el link:

http://www.azc.uam.mx/coord_general/ext_universitaria/ceu.php

Nota aclaratoria de la Revista *Sociológica*

A petición de la interesada, Clara Stern Rodríguez, la Revista *Sociológica* informa que la traducción técnica del artículo "¿Qué clase de poder es el poder del amor?" de la doctora Anna G. Jónasdóttir, en la que se basó la traducción académica de la doctora Adriana García Andrade, publicada en el pasado número 74, fue realizada por ella (Clara Stern Rodríguez).

Aleph, tiempos de reflexión. Núm. 172, abril de 2012. Órgano informativo mensual de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Av. San Pablo Núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México, D. F., 02200. Edificio C, 2º. Piso, www.azc.uam.mx, secinf@correo.azc.uam.mx. Editor responsable: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2010-030810593700-203 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Lic. Blanca H. Rodríguez Rodríguez, Av. San Pablo Núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México, D. F., 02200. Edificio C, 2º. Piso. Fecha de última modificación: 16 de mayo de 2012. Tamaño del archivo: 1.6 MB.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor responsable de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación, sin previa autorización de la UAM.

A los alumnos de nuevo ingreso

¡Bienvenidos! Ante la expectativa que generan los primeros días de clase tengan ustedes la certeza de que en la UAM hacemos nuestro mayor esfuerzo y estamos comprometidos para que obtengan la formación más completa e integral. Al mismo tiempo, estén seguros de que llegan a una de las mejores universidades públicas de México y del mundo.

Contarán ustedes con la orientación y guía de una destacada planta de profesores-investigadores, con servicios de calidad en las áreas administrativas, una amplia agenda cultural, así como una gama de actividades sustentables y de cuidado ambiental.

La UAM-A cuenta con la mayoría de sus programas académicos acreditados, uno de los más recientes fue la Licenciatura en Administración, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, que ha sido reconocida por los siguientes cinco años por el Consejo de Acreditación en la Enseñanza de la Contaduría y Administración, A.C.

En el presente año, la sociedad mexicana se encuentra inmersa en un proceso electoral que involucra la participación en la vida democrática del país, tenemos compromiso y responsabilidad en estar atentos al acontecer político nacional con una visión crítica y propositiva como universitarios y ciudadanos.

Los invito a tener conocimiento de las propuestas educativas teniendo como propósito: mantener una trayectoria académica de éxito que redunde en beneficio de ustedes y del país. Por mi parte, desde la Rectoría de Unidad seguiré trabajando junto a trabajadores académicos y administrativos para cumplir con las metas del Plan de Desarrollo 2010-2013.

¡Felicidades en esta etapa académica!

MTRA. GABRIELA PALOMA IBÁÑEZ VILLALOBOS
RECTORA



Bienvenida a estudiantes

Para recibir a los alumnos de nuevo ingreso las Divisiones Académicas de la UAM-A y el Centro de Enlace Estudiantil de la Coordinación de Extensión Universitaria organizaron el Programa de Integración a la Vida Universitaria (PIVU) con el fin de familiarizarlos con la institución. Se llevaron a cabo bailables, conferencias, reparto de material de información general y de los planes curriculares de las carreras. También se les instruyó en trámites administrativos, sistemas escolares, protección civil, lenguas extranjeras, órganos colegiados, actividades culturales y deportivas; asimismo se les proporcionó el directorio de las divisiones y el calendario escolar.

Para comenzar, el 20 de abril la División de CSH dio la bienvenida a 628 jóvenes con un programa que incluyó dinámicas diversas para generar la convivencia estudiantil. Entre ellas destacaron los recorridos por esta sede académica y la reunión en la Plaza del Egresado donde pudieron disfrutar de la actuación de la Compañía de Danza Experimental Citlal con bailes representativos del estado de Jalisco, además de participar en el tradicional Juego de la Oca de manera muy peculiar, puesto que a través de éste pudieron conocer el reglamento de los alumnos.

Del 23 al 27 de abril correspondió el turno a la División de CBI que en la Semana de Ingeniería Recreativa recibió a 510

futuros ingenieros en el gimnasio de duela. Ahí se presentó el grupo de danza acrobática aérea, el grupo de animación de la UAM-A y la Banda de Guerra del Colegio de Bachilleres número 2, comandada por el inglés Glenn Carter, que con trompetas, bombo y saxofón tocó las melodías más representativas de México y de algunos países europeos.

A la par, el licenciado Miguel Iruegas Martínez, de la Fundación México Mexicanos, compartió un mensaje motivacional: "la vida no es competir, sino compartir", y por medio de una dinámica de abrazos logró que los estudiantes "rompieran el hielo" e hicieran más amigos.

Entre otras actividades se realizaron: un *rally*, la visita a los laboratorios y la biblioteca, la presentación de bailes regionales, la caravana de la ciencia, conciertos, pláticas sobre movilidad y la presentación del taller de salsa.

Por último, la División de CyAD recibió a 285 estudiantes, el 3 de mayo, con la presentación de las autoridades en el Auditorio Incalli Ixcahuicopa, y el 4 de mayo con un *rally* en el cual los alumnos tuvieron la oportunidad de conocerse a través de diversas actividades lúdicas.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Luis Enrique Noreña Franco, nuevo director de la División de CBI

El 2 de mayo la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, en su calidad de rectora de la UAM-A, dio posesión al doctor Luis Enrique Noreña Franco como director de la División de CBI, para el periodo 2012-2016.

En su mensaje —ante la presencia del rector general, doctor Enrique Fernández Fasnacht— Noreña Franco refirió que su dirección pretende ser incluyente, ya que todos los académicos de CBI tienen que desempeñar un rol muy importante en la formación de los alumnos, en la generación del conocimiento y en la atención de los problemas nacionales. De la misma manera, apostó por reforzar la presencia de la División en el espacio digital y el compromiso de crear sinergias con otras instituciones que comparten como objetivo la innovación tecnológica y la investigación.

Durante su discurso agradeció el voto de confianza que los miembros del Consejo Académico de la Unidad depositaron al nombrarle para el puesto. Asimismo, correspondió a sus contendientes y reconoció el esfuerzo que cada uno de ellos hizo durante el proceso de designación.

Noreña Franco, quien llega al cargo tras desempeñarse como jefe del Departamento de Ciencias Básicas (2007-2011), asumió “la responsabilidad de llevar adelante las tareas de la comunidad”. Además, esbozó algunas reflexiones de la naturaleza de su quehacer académico. “Hay mucho por hacer para fortalecer la investigación científica en México, pero vigorizarla en el campo del desarrollo tecnológico será primordial.”



Aunado a lo anterior, dijo que los egresados deben estar plenamente conscientes de la función que les toca jugar en el desarrollo tecnológico y nacional e indicó que la formación de recursos humanos altamente capacitados es insuficiente en México y pocas veces están habilitados para impactar en dicha actividad. Para lograrlo, según Noreña Franco, se requiere una planta de profesores universitarios activos en investigación, que deberán dotar a sus alumnos de las herramientas necesarias para enfrentarse a los problemas.

La rectora sostuvo que en el transcurso de esta etapa se debe continuar, de manera decidida, la promoción de la sustentabilidad, la innovación, lo humanista, refrendando el compromiso social y la autonomía como universidad pública. Simultáneamente, aprovechó para ratificar el compromiso y apoyo de la Rectoría de la Unidad para apuntalar el

desarrollo académico de las actividades de la División.

En su oportunidad, el doctor Emilio Sordo Zabay, director saliente, presentó un balance de su gestión. Entre otras acciones, impulsó iniciativas como la modificación de planes y programas de estudio de licenciatura, las reacreditaciones y la creación de nuevos posgrados.

A la celebración también asistieron directores de las otras Unidades de la UAM, jefes de departamento, exrectores, profesores distinguidos, exdirectores, académicos, trabajadores administrativos, alumnos, familiares y amigos.

Entrevista

“Potenciaré las capacidades de la planta académica teniendo una actitud positiva para la resolución de conflictos y

diferencias en un ambiente propicio para que se trabaje de manera pacífica. En mi gestión será fundamental mantener una comunicación fluida y directa donde haya renovada participación de los académicos. Al término de este ciclo vislumbro a CBI Azcapotzalco como un referente, a escala nacional e internacional, en docencia, investigación, así como en la preservación y difusión de la cultura", declaró Luis Enrique Noreña Franco (LENF).

Entrevistado por *Aleph* (A) días antes de la ceremonia de su toma de posesión, identificó cuatro grandes compromisos: el primero es la formación de calidad de los casi ocho mil alumnos que cursan alguna de las diez licenciaturas y cinco posgrados; el segundo, consolidar las tres funciones sustantivas de la UAM; el tercero, actualizar la infraestructura de docencia y de investigación; y el cuarto, formar un equipo de trabajo para superar los retos y alcanzar las metas.

A: Al asumir este cargo, ¿Cuáles son sus principales retos y metas?

LENF: Entre los retos destacaría hacer buen uso de los recursos disponibles y al mismo tiempo ejercerlos de manera programada y priorizada vigilando que se haga eficientemente. Por otro lado, atraer recursos adicionales por parte de la Universidad o fuera de ella; formar alumnos destacados en licenciatura como en posgrado, y egresados con éxito capaces para resolver problemas y aportar conocimiento aun en un ambiente laboral complicado y cambiante. En esta lista también está superar los niveles actuales de eficiencia terminal y egreso de nuestros futuros ingenieros.

Entre las metas, me he fijado la actualización de los planes de estudio de las licenciaturas manteniendo la acreditación de las mismas, conservar a los posgrados en el Programa de Posgrados de Calidad del Conacyt e incorporar nuevas metodologías de aprendizaje.

¿Cómo fortalecerá las tres funciones sustantivas para mantener a la UAM-A entre las mejores universidades del país, y cuál sería su propuesta para promover el desarrollo académico?

Para mejorar la labor docente se tiene que revisar la programación de la carga docente y apoyar a los Grupos Temáticos de Docencia (GTD). En cuanto a la investigación, una de las prioridades es habilitar espacios para la misma, la adquisición de equipos modernos, la renovación paulatina y sistemática de la planta académica de profesores para incorporar catedráticos con alto potencial. Finalmente, consolidar los diferentes eventos que realiza la comunidad de CBI para la preservación y difusión de la cultura.

Respecto al desarrollo académico será importante que haya mayor vinculación de los profesores e investigadores académicos con el sector productivo y gubernamental. Brindar apoyos presupuestales a los GTD es de suma importancia, ya que están dando buenos resultados. Además, asignar recursos a las actividades prioritarias en aras de fortalecer la docencia.

Respecto al decremento en la demanda estudiantil de las licenciaturas de corte científico, ¿qué plan tendría para la difusión de la oferta educativa?

La disminución de la demanda por dichas carreras es un fenómeno de alcance nacional e internacional, por fortuna la UAM ha salido bien librada de este anómalo, a pesar de eso, la promoción de la oferta educativa es una labor relevante. Por tal motivo, emplearé los canales de difusión de la Universidad, pero también echaré mano de los medios de comunicación y se tendrá presencia constante en ferias de licenciatura y posgrado.

¿Qué iniciativas promoverá para el aumento en el número de profesores de tiempo completo que pertenecen al

SNI, así como de cuerpos académicos consolidados?

La labor de investigación descansa de manera sustantiva en los departamentos, entonces, la apoyaré trabajando en conjunto, para que en lo individual los profesores puedan acceder al SNI o de forma colectiva se consoliden como cuerpos académicos.

Estableceré recursos presupuestales que lleguen a quienes realicen investigación y tienen potencial para ingresar al SNI; atenderé caso por caso para saber qué tipo de apoyos necesitan, será una buena estrategia para aumentar las estadísticas.

¿Qué acciones tomará para consolidar la incorporación de las nuevas TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ingenierías?

Hay mucho trabajo previo al interior de CBI (material didáctico, exámenes en línea, tareas, problemas, aulas virtuales), lo que debemos hacer es consolidarlo, sistematizarlo, reconocerlo y difundirlo más. Es necesario promover el uso de la biblioteca virtual, debido a que es un recurso muy valioso para la formación de los alumnos y las labores de nuestros profesores.

¿Qué pueden esperar los alumnos en cuanto a la actualización de los programas de estudio, el mejoramiento de los salones y laboratorios, actividades extracurriculares, entre otras?

Entre las prioridades tengo la actualización de los planes de estudio, diseñarlos más modernos e innovadores para retomar el espíritu inicial de la Universidad que reza sobre las carreras innovadoras. Como lo planteé en mi plan de trabajo, el mejoramiento de los laboratorios es prioritario, desde luego también se promoverán actividades culturales y deportivas para la formación integral de los alumnos, concluyó.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Oportunidades financieras para los jóvenes

Los jóvenes son el activo más importante de un país, destinar recursos y esfuerzos para promover su desarrollo es invertir para transformar sus condiciones de vida actuales y futuras, para de este modo potenciar el bienestar de la nación en su conjunto.

En este sentido, y con el objetivo de reflexionar sobre conocimientos que brinden alternativas de combate al desempleo juvenil, se llevará a cabo el *Primer Congreso sobre Educación Financiera y Cultura Emprendedora*, coordinado por los maestros Celso Garrido Noguera y Gerardo García Muñoz, ambos del Departamento de Economía de la División de CSH.

Entrevistado por *Aleph*, el maestro Gerardo García, del Área de Empresas, Finanzas e Innovación, explicó que con este tipo de actividades se pretende impulsar entre la comunidad uni-

versitaria la difusión de temas que ayuden a los jóvenes a tomar mejores decisiones de carácter económico en su vida cotidiana, y así evitar que se afecte de forma negativa su calidad de vida.

Se busca que la población estudiantil tenga información de cómo manejar una tarjeta de crédito, tramitar un crédito automotriz, gestionar un crédito hipotecario o personal, cómo leer correctamente un estado de cuenta, el ahorro y las Afores, entre otros. Estas situaciones, a decir del maestro García, repercuten en la vida de una persona y tendrían que ser de conocimiento general. "Llegamos a los 40 o 50 años de edad desconociendo aspectos básicos de finanzas personales. Cuando menos pensamos se tiene una deuda que no se puede pagar porque nunca se supieron manejar los instrumentos financieros."

Respecto al tema de la cultura emprendedora –ligado a las capacidades de liderazgo, iniciativa, creatividad e innovación– se buscará que los universitarios comiencen a tener un cambio de pensamiento y promuevan proyectos productivos tanto en cuestiones industriales como rurales, señaló el entrevistado. "En la Universidad se imparten las principales carreras con las cuales se podrían formar grupos y conformar emprendimientos de diversos giros. Sólo falta liderazgo."

Finalmente, dijo que se tiene previsto contar con ponentes de las principales instituciones expertas en los temas, así como profesores de la Universidad que promueven estos tópicos. Lo principal es que los alumnos cuenten con más opciones que garanticen la igualdad de oportunidades en el mundo laboral y en la actividad económica. Además, se busca llamar la atención para configurar una agenda de estrategias y acciones que complementen su formación en todas las carreras. "Esperamos recibir propuestas de los profesores de las otras divisiones para un segundo congreso, con el fin de que los estudiantes obtengan conocimientos más allá de su instrucción profesional, con otro tipo de habilidades y perspectivas de su participación en el mundo laboral."

El congreso se efectuará los días 30 y 31 de mayo en la Sala K-001, de las 10 a las 18 horas. El registro se hará el día del evento y con cupo limitado.

PRIMER CONGRESO SOBRE

EDUCACIÓN FINANCIERA y CULTURA EMPRENDEDORA

Generando Oportunidades para los Jóvenes

Objetivo

Promover una cultura del conocimiento de temas económico-financieros fundamentales para la sociedad, así como impulsar la promoción y el fomento del espíritu emprendedor entre la comunidad universitaria, coordinando de este modo el desarrollo económico y el bienestar social del país.

Fecha

30 y 31 de mayo
Sala audiovisual K-001, de 10:00 a 18:00 horas.

Lugar

Dirigido a
Alumnos de todas las carreras interesados en adquirir conocimientos que les permitan tomar decisiones eficientes en sus finanzas personales. Alumnos de cualquier disciplina con visión emprendedora. Jóvenes universitarios interesados en recibir herramientas que les ayude a una formación integral y resulte en profesionistas competitivos en los campos laborales donde se desarrollen.

Organizan

DCSH
Departamento de Economía
Área de Empresas,
Finanzas e Innovación

Coordinadores del Evento
Mtro. Celso Garrido Noguera
Mtro. Gerardo García Muñoz

Informes:
5318-9000, ext. 2172



Universidad Autónoma Metropolitana
Caja abierta al tiempo **Azacapotzalco**

División de Ciencias Sociales e Humanidades

Av. San Pablo 180, colonia Reynosa Toluquense, 06703, Azcapotzalco, México D. F.

ARACELI RAMOS AVILÉS

Expo CyAD 12-I: jóvenes talentos muestran sus creaciones

Al cierre de cursos del trimestre 12-I alumnos y profesores de las carreras de Arquitectura, Diseño de la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial de la División de CyAD, juntaron esfuerzos para presentar una exposición de los trabajos finales. El 4 de abril en las vitrinas y pasillos del edificio L se apreciaron figuras de animales y personajes, por ejemplo, de la *Guerra de las galaxias* elaborados con papel, cartón y tetrapack, donde los jóvenes mostraron creatividad en sus diseños y en ellos plasmaron los conocimientos y las técnicas adquiridas.

La muestra ofreció proyectos de investigación que planteaban soluciones conceptuales, de manera rápida y novedosa, desde producción de mobiliario hasta diseño para la ciudad. Pudieron compartir experiencias académicas con los asistentes quienes les preguntaban acerca del funcionamiento de algunos prototipos de diseño industrial, como una cabina para aseo en aeropuertos, de las luminarias y los productos de plástico para bebés que incluían baño, cangurera, hamaca y columpio, entre otros.

En el área de Arquitectura se expusieron maquetas de detalles constructivos con materiales reales que deben emplearse para la edificación de espacios como centros de convenciones integrados por auditorios, hoteles, salas de exposiciones. Además conjuntos habitacionales sustentables.

Los proyectos de Diseño de la Comunicación Gráfica incluyeron propuestas editoriales, la solución a problemas de diseño y publicidad en locales comerciales del Centro Histórico y el diseño de carteles, por mencionar algunos.

En la apertura de la exhibición estuvieron presentes el maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, director de la División de CyAD; el ingeniero Darío Guaycochea Guglielmi, secretario de la Unidad; miembros de la comunidad universitaria, así como familiares y amigos de los alumnos exponentes.

ARACELI RAMOS AVILÉS



Proyectos de energía alternativa

Con un stand de exhibición, el Laboratorio de Sistemas Dinámicos y Prototipos de Energía Alternativa de la UAM-A dedicó un día de puertas abiertas a la comunidad universitaria para presentar los productos que han generado y aún presentan aspectos por desarrollar. Así se pretende despertar el interés en alumnos de licenciatura o maestría para que se unan a los proyectos con nuevas aportaciones o generen otros.

La responsable del laboratorio es la doctora Gabriela Báez Juárez, quien trabaja en el área de Física de la División de CBI, en colaboración con el profesor Rafael Méndez, investigador del Instituto de Ciencias Físicas de la UNAM, también integrante y fundador del laboratorio.

Optimizar estos proyectos o generar nuevas ideas es el objetivo de esta actividad que por primera vez se realiza en el laboratorio, pues para llevarla a cabo se requieren más manos para concluir y presentar los productos terminados como una aportación de la Universidad a la sociedad, además de buscar la posibilidad de comercializarlos a futuro.

“Pretendemos reclutar estudiantes de todas las disciplinas que quieran realizar su servicio social o su proyecto terminal para que nos ayuden a concluir lo que tenemos o mejorarlo; de las áreas de diseño industrial y las ingenierías electrónica o física, por ejemplo, se pueden tener nuevas y mejores ideas que serían bienvenidas”, Arturo Arreola, ingeniero físico egresado de la UAM, actual estudiante de la Maestría en Materiales e integrante activo del laboratorio.

“El proyecto de colaboración surgió hace más de seis años; el laboratorio se creó como respuesta a la inquietud de estudiantes de diversas ingenierías que se acercaron a nosotros para solicitar su participación en proyectos de energías alternativas”, nos relató la doctora Báez, y continuó: “no es nuestra especialidad porque el área se aboca a temas de física experimental y teórica; sin embargo, estos proyectos nos resultaron interesantes porque son multidisciplinarios, desde entonces se han incorporado a ellos alumnos de todas las ingenierías: física, electrónica, eléctrica, mecánica, computación, civil”.

Así se diseñó el primer prototipo de generador tripala convencional con la idea de adquirir la tecnología elemental para que esto funcionara en una zona como Azcapotzalco, con poco viento, “las autoridades nos permitieron experimentar en la azotea de la Unidad. Se han hecho calentadores solares, la bomba solar con efecto géiser, que a través de ciclos calienta el agua y la mueve de un nivel a otro, e incluso una bicicleta que convierte la energía humana en energía eléctrica”.

“Un ejemplo de colaboración desinteresada es la del profesor Manuel Gordon, quien tiene otros proyectos de energía solar en esta sede académica, en ellos ha aportado detalles de cálculos. De modo que los docentes y alumnos que quieran integrarse serán bienvenidos. Hacemos extensiva la invitación a las autoridades para que asignen apoyo presupuestal a estos proyectos que hasta hoy se han concretado con recursos de alumnos y profesores integrantes del laboratorio”, finalizó la doctora Báez.

Algunos prototipos dinámicos desarrollados como resultado de proyectos



terminales, servicio social y prácticas de los alumnos de ingeniería son:

Dos generadores eólicos, uno normal, tripala, y uno de cinco palas contrarrotativo que en la parte trasera tiene otro generador tripala que simultáneamente funciona en sentido contrario. Éste convierte la energía eólica en eléctrica y en zonas de poco viento sirve como inyección a la red.

Además la bomba solar fue una innovación del laboratorio y se presentó en un congreso internacional de física en Zacatecas, pero todavía falta perfeccionarla. Con los resultados obtenidos se ha comprobado que funciona con el efecto géiser bombeando un flujo de agua de 588.5 ml/hr a una temperatura de 31,6 grados centígrados en promedio.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

Los transformables de Sebastián

Una ecuación resuelta se puede convertir en un objeto. “Visualizar modelos matemáticos y convertirlos en escultura son soluciones espaciales o comprensión de lo espacial que transmito al espectador como parte de una comunicación plástica”, comentó Enrique Carbajal, mejor conocido como Sebastián, al dictar la conferencia magistral *Sebastián, el escultor* organizada por el doctor Guillermo Díaz Arellano, profesor e investigador del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la División de CyAD.

Originario de ciudad Camargo, Chihuahua, se describe como un escultor que trabaja con las matemáticas, la topología, la cristalografía o la geometría para proyectar su obra. Influido por Henry Moore (inglés) aprendió a hacer escultura: “Opté por buscar mis orígenes, cuando me di cuenta que Moore había ‘bebido’ de la raíz prehispánica mexicana (la tolteca y maya, principalmente). Emocionado por mis raíces me aboqué a un lenguaje propio a partir de las formas geométricas para crear un poema pictórico espacial”, relató.

La producción de Sebastián se genera en la década de los sesenta cuando tendencias artísticas como el cientismo, el minimalismo, el op-art, el pop-art, estaban de moda, entonces empezó a jugar con los cinco cuerpos regulares fundamentales para crear sus estructuras transformables, con base en las matemáticas y la geometría.

A éstas el artista las considera los medios para llegar al fin plástico que él necesitaba. “Sin ser ingeniero, geómetra o arquitecto, porque gran parte de lo que he realizado ha sido, autodidacta, dentro de mi obra hay intuición, un acercamiento a todas esas disciplinas. He estudiado matemáticas para solucionar lo que quiero y convertir los modelos matemáticos en figuras para que las vean los demás”, señaló.

En 1970 mostró por primera vez sus *transformables*, realizados con papel, cartón y plástico. Se componen de un cubo al que se le van desplegando las partes que lo conforman, de tal manera que de uno surgen otros más y así sucesivamente, creando varias combinaciones de colores o adoptando diversas formas geométricas.

Inició la demostración, ante el auditorio reunido en la Sala K-001, con el *Flexágono*, continuó con el *Tetraflexágono*, el rosetón *Victoria*, el *Brancusi 4* y el *Kepler 4*. “Son objetos que provocan la participación activa del espectador, la transformación de las



estructuras contienen carga didáctica, así como la relación del color como agente ilusorio en una estructura transformable, el espectador puede manipularla para tener una comprensión de cómo se transforma el espacio”.

“Casi todos están relacionados con el cubo y también con un personaje importante para mí, por ejemplo el *Leonardo 4*, es un transformable de plástico dedicado a Leonardo Da Vinci, a manera de respeto y admiración al gran ingeniero, escultor, pintor y arquitecto del Renacimiento. Es un cubo donde la preocupación se convierte en abstracción y lleva a uno más allá de la geometría euclidiana. Ya no es sólo tercera dimensión, sino son multidimensiones”, describió el conferencista.

El *Durero 4* inspirado en el genio alemán Alberto Durero, consta de tres piezas individuales, dos de ellas transformables en sí mismas y una sólida a manera de estrella. En el modelo *Tamayo*, dedicado a Rufino Tamayo, las ágiles piezas toman forma y color de pequeños gajos de sandías, elemento constante en su quehacer.

Comentó que fueron muchas las razones que lo llevaron a ser escultor monumental: una de ellas fue que todas las personas tuvieran acceso a su obra ya que, dijo, “tener a la ciudad como museo es un privilegio”.

La conferencia magistral fue inaugurada por la rectora de la Unidad, maestra Paloma Ibáñez Villalobos. Asistieron también el maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, director de la División de CyAD; el doctor Luis Soto Walls, coordinador general de Desarrollo Académico, entre otros funcionarios.

ARACELI RAMOS AVILÉS

Cuarto Encuentro del Seminario Desafíos de la Educación Superior

Se realizó el Cuarto Encuentro del Seminario Desafíos de la Educación Superior que se centró en el tema *Los procesos de evaluación externa en la educación superior y la investigación*.

Los especialistas que compartieron sus reflexiones fueron los doctores Luis Humberto Fábila Castillo, director de Investigación Científica Básica del Conacyt, y Alejandro Canales Sánchez, investigador del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación de la UNAM.

El doctor Luis Humberto Fábila explicó que la evaluación es una disciplina que se ha ido modificando tanto en términos conceptuales como en metodología; hay dos tipos para proyectos de investigación: el análisis comparativo que se aplica entre instituciones y la evaluación por pares académicos, es decir, entre investigadores del mismo nivel.

Señaló que ésta ha de cumplir como principios básicos: a) ser independiente para que no se contamine por intereses de grupo, políticos o ideológicos, b) ser imparcial y c) ser transparente, tanto para los evaluados como para las instituciones.

Asimismo, enfatizó las características ideales del personal que habrá de evaluar proyectos de investigación, las cuales son similares a las que se piden para los árbitros de revistas científico-técnicas: contar con educación formal científico técnica de máximo nivel; tener experiencia en la conducción de investigaciones relevantes; contar con productividad y reconocimiento relevante en su área; tener conocimiento del área del proyecto que se le va a



pedir evaluar, así como realizarlo con objetividad, imparcialidad y sin conflicto de intereses.

Por su parte, el doctor Alejandro Canales destacó que a partir de la década de los ochenta las políticas gubernamentales definieron un proceso de reordenación en el que se estableció la evaluación como política en todas las áreas de gobierno, incluyendo el ámbito educativo.

Subrayó que la evaluación significó también un cambio de términos científicos y tecnológicos, por lo que desde la década de los noventa se tomó como parámetro el resultado y se creó una especie de rendición de cuentas acompañada de modificaciones en los parámetros de evaluación, de ésta dependen los recursos financieros de apoyo, “se crearon estructuras intermedias para la evaluación incluyendo a los Comités de Participación para la Evaluación (COPAES)”, especificó.

Desde entonces, recalcó, también se decidió que habría subsidio para quienes demostraran con sus proyectos, desempeño y resultados que merecían

recibirlo, de modo que instituciones, académicos y estudiantes tendrían que participar.

Y como evaluación implica juicio y, por tanto, subjetividad de los evaluadores, enfatizó, ésta tiene sentido siempre y cuando tenga claridad, misma que en el ámbito de la investigación se tiene con la evaluación por pares; en este tipo la percepción de los profesores evaluados y de la autoridad que evalúa son igual de determinantes.

La organización de este encuentro —cuyo propósito fue conformar una cultura de la investigación en la docencia en licenciatura y en el posgrado dentro de las actividades fundamentales de la Universidad— estuvo a cargo de la maestra Martha Hanel, coordinadora de Docencia; la encargada del Programa de Formación Docente, licenciada Naheli García González; y en representación de la rectora, maestra Paloma Ibáñez Villalobos, asistió el doctor Luis Soto Walls, coordinador general de Desarrollo Académico de la Unidad.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

Arquitectura y Ciudad XXII



“**E**s caminando, desplazándose, como se puede apreciar el desarrollo del ordenamiento arquitectónico; es el peatón el que domina porque los espacios los hace la gente. Estacionamientos, locales comerciales, ciclistas, espacio público deben mezclarse de acuerdo con la convivencia, el tipo de recreación y la vida de la gente”, señaló el arquitecto José de Arimatea Moyao López durante su intervención en el ciclo de conferencias *Arquitectura y Ciudad XXII*.

El destacado arquitecto mexicano ha estado al frente de proyectos que por su envergadura son reconocidos a nivel nacional e internacional, algunos de ellos premiados: el Teatro Orfeón (remodelación); el Foro Sol, Autódromo Hermanos Rodríguez (proyecto y dirección arquitectónica); el Cine Teatro Metropolitano (remodelación como centro de espectáculos), así como el estadio con capacidad para 10 mil 300 personas en el Club Alemán, Copa Davis 1995, todos ellos en la ciudad de México. También ganó el 1er. Lugar en el Concurso Internacional para el Proyecto Arquitectónico, del Centro Cultural Universidad de Guadalajara, y realizó la obra del Auditorio Metropolitano para 10 mil espectadores, en el área metropolitana de Guadalajara (Zapopan, Jalisco).

En su conferencia titulada *Pensar y repensar la arquitectura* destacó: “el arquitecto tiene un compromiso muy grande con la sociedad porque debe tener la capacidad de realizar una lectura de lo que la gente requiere y lo que se necesita en el espacio público”.

Enfatizó que en esta profesión hay que reflexionar, pensar y planear los proyectos, y cómo éstos van a impactar y modificar todo lo urbano. En este sentido, insistió: “la arquitectura debe ser sustentable o no es arquitectura, de ahí que se tengan que hacer las lecturas de los cauces de los ríos, pensar en la captación de lluvia, la orientación, los vientos, las sombras, y estar abiertos para trabajar en equipo ya que se requiere del apoyo de especialistas en otras áreas para concretar los proyectos”.

Comentó que con su equipo de trabajo se dedica a generar conceptos una vez que se han hecho estudios y análisis acordes

a cada proyecto para ir más allá de la sola construcción de edificios; es decir, la misión es “hacer arquitectura y colaborar con la ciudad creando espacios para la vida cotidiana pues el espacio público no es un área de remanentes, hay que integrar en él a los habitantes con su prácticas cotidianas ofreciéndoles nuevas opciones de transporte, de convivencia, de recreación, etcétera”.

Durante el acto inaugural, el doctor Guillermo Díaz Arellano, del Área de Urbanismo Internacional de la División de CyAD y coordinador del ciclo, argumentó que estas pláticas sirven para ver la intersección entre la arquitectura y el urbanismo, además de fortalecer la formación que procura la UAM-A a los futuros arquitectos para que se retroalimenten mediante la comunicación con personas de éxito en la práctica profesional.

También participaron el doctor Jorge del Arenal, del Grupo de Investigación sobre Vivienda del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, así como la maestra Maruja Redondo Gómez, jefa de ese Departamento, quien aseguró que *Arquitectura y Ciudad* se ha convertido en una tradición y felicitó al doctor Díaz Arellano por el esfuerzo de invitar a personajes reconocidos que hacen arquitectura armoniosa y en equilibrio con el medio ambiente.

Dicho ciclo, en su vigésima segunda edición, se llevó a cabo del 7 de febrero al 27 de marzo en la Sala K-001, con el propósito de ilustrar a los estudiantes de esa disciplina acerca de sus quehaceres profesionales, su metodología, su forma de obtener trabajos, así como de administrar y manejar sus talleres.

Anteriormente el ciclo se efectuaba en los despachos de arquitectos reconocidos que abrían sus puertas para recibir a los alumnos de la UAM-A para ahí explicarles su forma de proyectar y concretar las obras.

El grupo de arquitectos que nos visitaron este año para enriquecer con sus conocimientos a los estudiantes lo integraron también Diego Matthai; Tatiana Bilbao y David Vaner; Augusto F. Álvarez; César Pérez Becerril y Bernardo Gómez-Pimienta.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

Semana Internacional de Lenguas Extranjeras

Comunicación a través de las fronteras (*Communication across boundaries*) llevó por título el ciclo de conferencias de la Semana Internacional de Lenguas Extranjeras en la UAM Azcapotzalco con el objeto de que los estudiantes interactuaran con ponentes de cinco diferentes países, quienes abordaron temas referentes a la educación y la enseñanza de lenguas extranjeras en el mundo.

Los alumnos practicaron inglés y francés durante las sesiones de preguntas y respuestas que siguieron a cada intervención de los invitados de Japón, Canadá, Haití, Alemania y Cuba, quienes a pesar de pertenecer a diferentes contextos coincidieron en referir la interdependencia global académica, económica y cultural que obliga a los universitarios a ser más competentes en el manejo de idiomas, y a las instituciones de educación superior a garantizar la instrucción de éstos, tanto en el ámbito curricular como en actividades académicas de difusión.

La conferencia inaugural quedó a cargo del maestro japonés Sekine Akitoshi, quien reconoció que las letras japonesas en la actualidad continúan bajo la influencia norteamericana y que la enseñanza-aprendizaje del inglés estadounidense implica serias dificultades para los estudiantes de su país.

En su turno, el maestro Paul Clemens Nava Kopp planteó aspectos teórico-prácticos del bilingüismo en Canadá y explicó que no hay consenso entre los teóricos del lenguaje para determinar el grado de competencia comunicativa que un hablante de dos idiomas debe tener para considerarse si es bilingüe

o no. Lo que sí se sabe, dijo, es que las personas bilingües dominan más una lengua que otra, generalmente la materna. En relación con las lenguas que se hablan y el número de hablantes, el primer lugar lo ocupa el inglés, el segundo el francés y el tercero otras hablas nativas, refirió.

Por otro lado, el doctorante en lingüística, Gaspar Milceus, señaló que en Haití existe una política lingüística bilingüe aunque la mayoría de la población habla criollo. Relató que el francés no sólo se ha instalado en el sistema educativo nacional sino también en los sistemas político, administrativo y judicial porque sigue siendo la lengua de la cultura y el poder, hecho que deja fuera de la educación a quien no lo habla a pesar de que en 1987 se otorgó legalmente el estatus de lengua oficial al criollo.

En su oportunidad, el maestro Roland Otto Zirpins, de Alemania, expuso *Algunos elementos de la cultura y educación en Alemania*; enfatizó que puede ser mejor invertir para que un joven de 15 a 18 años viva seis meses en un país donde se hable la lengua que estudia y se vuelva competente en ella en un nivel suficiente, que pagar en escuelas particulares "bilingües" durante 12 meses o más años. Agregó que "la necesidad del contacto intercultural favorece el aprendizaje de más de un código lingüístico; ejemplos de ello son los países con múltiples vecinos (comunidades lingüísticas) como Alemania, China, Suiza, Rusia y Holanda", aseguró.

Por su parte, el doctor Félix Mendoza, de Cuba, destacó, con datos avalados por organismos internacionales, que los niveles en educación y en deporte de su país son los más sobresalientes



de América Latina. "El esfuerzo del gobierno cubano ha logrado que 20% de su población posea título universitario", y señaló: "Ahí la educación es un derecho, un deber y una inversión", enfatizó.

Para finalizar, el doctor Mendoza comentó que en la isla los rubros prioritarios en el presupuesto nacional son tres: defensa, salud y educación, por lo que cuenta con el mayor número de profesores *per cápita*: 270 mil maestros para tres millones 100 mil alumnos.

La coordinación de este evento, efectuado del 27 de febrero al 2 de marzo, estuvo a cargo de la maestra Vida Valero, coordinadora de Lenguas Extranjeras de la UAM Azcapotzalco; la maestra María Dolores Serrano Godínez, profesora e investigadora de la Coordinación citada, el maestro Roberto Ruiz Cámara, coordinador del Eje Curricular de Francés de la Unidad; además de la maestra Araceli Padilla Rubio, profesora e investigadora del Departamento de Lenguas de CCH de la UNAM.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

Teatro y expo fotográfica para celebrar a la mujer

La magnífica extraordinaria y erudita *Sor Juana Inés de la Cruz* es una obra teatral con perspectiva de género donde se ubica a la poetisa novohispana del siglo XVII como una mujer sencilla y ordinaria, con emociones y sentimientos que en su momento histórico vivió represión y crítica por parte de los hombres misóginos de la época, pero también por las mujeres inmersas en la estructura del México colonial.

Fue escenificada el 8 de marzo por un grupo de enfermeras del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Secretaría de Salud (SNTSA), en el Auditorio Incalli Ixcahuicopa de la Unidad, quienes presentaron algunos de sus poemas y obras más relevantes en las cuales destacaron vivencias significativas con tres mujeres que fueron de vital importancia para ella: su madre, Isabel Ramírez de Santillana; Leonor de Carreto, la marquesa de Mancera; y María Luisa Gonzaga Manrique de Lara, marquesa de la Laguna, condesa de Paredes. Asimismo mencionaron a hombres que marcaron su existencia, como su abuelo, el marqués de Mancera; su amigo, Carlos de Sigüenza y Góngora; fray Payo Enríquez de Rivera, quien impulsó su carrera literaria, y el bachiller Martín de Oliva, quien le dio clases de latín y otras materias.

Para el montaje, las enfermeras hicieron un exhaustivo trabajo de campo y acudieron a lugares como Nepantla, Panoaya, Amecameca y el Claustro de Sor Juana; además buscaron la asesoría de estudiosos de su obra. La música seleccionada fue de los siglos XVI y XVII y estuvo a cargo de maestros de Capilla de la Catedral Metropolitana de la ciudad de México y la Catedral Basílica de Puebla.

La doctora Luz María Alvarado Bárcenas realizó la investigación, la enfermera Luz María Peña López se encargó del guión; la selección de redondillas y loas corrió a cargo de las enfermeras Esther Trejo Chávez y Celia Hernández; la proyección y musicalización correspondió a Rosa Padilla Jiménez.

De manera paralela, se exhibió la exposición fotográfica *La mujer y su naturaleza* de la diseñadora Adriana Acero Gutiérrez,

profesora e investigadora del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de la División de CyAD de la UAM-A. La muestra se compone de 12 fotografías complementadas con frases alusivas a la imagen que generan un gran sentido de reflexión. A decir de la creadora, este trabajo pretende que los espectadores, en especial las mujeres, se identifiquen y aprendan a reconocer los valores como seres humanos. “La mujer es un ser que debe ser considerado por la sociedad y por sí misma como extremadamente valioso y digno”, puntualizó.

Al evento asistió la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la Unidad, quien mencionó que el Día Internacional de la Mujer reivindica, entre otros aspectos, el papel de las mujeres como artífices de la historia para lograr equidad con el hombre. “Son muchas las que han luchado por ello o han tenido que trabajar duro para demostrar que pueden desempeñar papeles en igualdad de género.” Al mismo tiempo, resaltó la función de las uameras al señalar su valiosa labor dentro de la Unidad (profesoras, trabajadoras administrativas y alumnas).

Este acto de celebración fue organizado por la doctora Alicia Cid Reborido, profesora e investigadora de la División de CBI; la maestra Adriana Acero Gutiérrez, profesora e investigadora de la División de CyAD; y la doctora Luz María Alvarado Bárcenas, del SNTSA.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Hacer y rehacerse mujer en *Fuentes Humanísticas*

“**H**ace más de un siglo muchas mujeres educadas nos señalaron un vacío por demás injusto: la ausencia de testimonios de mujeres dados por nosotras mismas. Primero es atribuible al analfabetismo, posteriormente a un desdén hacia la escritura y el ser mujer. Así, no sabemos qué fue de la vida de estas mujeres. Sus diarios se perdieron, sus cartas lo mismo. Al fallecimiento de estas matronas se perdieron esas cartas, las hojas volantes con las canciones que de seguro cantaban, de las que ya no tenemos noticias.” De ahí la importancia que la revista *Fuentes Humanísticas* dedica en su *dossier* al rescate de mujeres, apuntó la doctora Elena Madrigal, profesora e investigadora del Departamento de Humanidades, al participar en la presentación del número 42.

La investigadora subrayó la necesidad de hacer justicia a mujeres que fueron relegadas en su momento: “Las particularidades de cada tema de investigación iluminan a su protagonista (o protagonistas) y, simultáneamente, atienden a las categorías constantes de la ginocrítica al margen de su lugar geográfico o temporalidad: el cuerpo y sus cargas simbólico-culturales en relación con sistemas de control tales como la maternidad, la familia, las expectativas sociales, la lucha armada por el poder o la ordenanza jurídico-legal”.

Titulado “Hacer y rehacerse mujer: cinco estrategias discursivas” el *dossier* ofrece al lector cinco ensayos que lo acercan a la vida de Paula Florido y Toledo, Josefa Ortiz de Domínguez, Rosa King, Pita Amor y las prostitutas de la ciudad de Oaxaca, a través de

métodos como la genealogía, el rescate fotográfico-documental, la relectura de fuentes historiográficas clásicas o la autobiografía.

¿Por qué estudiar a las mujeres? preguntó el doctor Antonio Marquet, profesor e investigador del Departamento de Humanidades, quien respondió: “Elas están en el centro, en el corazón mismo de la discusión sobre el México que deseamos. De la suerte que la causa de la mujer tenga, depende la salud de los derechos humanos, la laicidad, la soberanía, la democracia; una sociedad equitativa que dé la espalda al sistema patriarcal de una buena vez. Si esta causa gana en esta guerra discursiva entre una izquierda que legisla para la libertad y los conservadores que castigan como forma de exhibir un poder patriarcal, repito, si triunfa, habrá un México moderno; si pierde resulta escalofriante el retroceso a un México arcaico, medieval”.

Por su parte, la doctora Magdalena Trujano, profesora del Departamento de Sociología, refirió el movimiento feminista de los sesentas como un hecho fundamental en la construcción de la mujer como individuo, sobre todo por la liberación sexual que le permite la integración con su corporeidad. Además, hace posible su llegada al mercado laboral, a las universidades, así como al inicio de los estudios humanísticos, científicos, sobre la trayectoria de las mujeres en la historia. Incluso, abundó, su impacto propició la reivindicación de otras banderas como la del movimiento lésbico gay.

En su turno, la doctora Olga Sabido Lara, profesora del Departamento de Sociología, calificó el contenido del *dossier* como

un esfuerzo desde diversas fuentes, discursos y disciplinas por dar visibilidad a rostros femeninos, tanto individuales como colectivos y destacó el cuerpo y sus cargas simbólico-culturales.

Al tomar la palabra la maestra Margarita Alegría, jefa del Departamento de Humanidades, hizo hincapié en que la revista entra en una nueva época bajo la responsabilidad de la doctora Teresita Quiroz Ávila, “quien de manera entregada llevó a cabo el cuidado de la edición”.

La presentación se complementó con la participación de la maestra Cecilia Colón, quien interpretó *Mujer contra mujer*, composición que popularizó el grupo Mecano, así como con la representación teatral del grupo Arre Lulú, en la que se dio voz a Pita Amor. Asimismo se presentó el portal electrónico de la revista y se orientó a los asistentes sobre cómo acceder a él.

LUCILA ORTÍZ GARCÍA



El cine como encuentro intercultural



La Semana intercultural, una visión a través del cine trajo a la comunidad de la UAM-A expresiones artísticas y culturales vinculadas con el aprendizaje de idiomas como el portugués, italiano y alemán, mediante el estudio, la reflexión y el análisis en torno a las secuencias más significativas de largometrajes de suspenso y acción, como *Tropa de élite*, de José Padilha y *La dolce vita*, de Federico Fellini, que tienen tintes de realismo contemporáneo y son ricas en sátira y surrealismo; mientras que *Deutschland 09* de Tom Tykwer, cinta alemana, retrata la situación política y social de ese país a 20 años de la caída del Muro de Berlín.

Se trató de un encuentro entre las diferentes culturas que inciden en el cine referido a la promoción del diálogo inter-



cultural. “Dentro del mundo de la cinematografía se pueden encontrar cantidad de ejemplos en los que se reflejan aspectos culturales de grupos étnicos”, destacó la maestra Gabriela Cortés Sánchez, profesora de inglés del la Coordinación de Lenguas Extranjeras (CELEX).

En entrevista para *Aleph*, sostuvo que el cine ha sido capaz de crear un lenguaje que permite mostrar la realidad de algunos países que muchas personas desconocen. Así, por medio de esta actividad se buscó un intercambio donde los jóvenes pudieran aprender a comunicarse y a reconocer la interculturalidad de una manera lúdica y atractiva, como son las proyecciones cinematográficas.

Agregó: “La interculturalidad se entiende como la acción entre culturas, con influencia recíproca y respetuosa, donde se concibe que ningún grupo cultural esté por encima del otro, favorece en todo momento la integración y convivencia. De esta forma, en las relaciones interculturales se da un vínculo que se establece a partir del respeto a la diversidad”.

A la semana intercultural organizada por CELEX asistieron como invitadas las brasileñas Renata Barros y Margareth Haib; de Italia, Claudia Poligione; y representando a Alemania, Franca Seipolt, quienes enfocaron su participación a charlar con el grupo de asistentes acerca de las costumbres y formas de vida en su país de origen.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Taller de Pascuas Checas

Rojo, verde, amarillo y rosa fueron algunos de los tonos que vistieron de colores a los cascaroncillos de huevo para engalanar las festividades de Pascuas Checas en la UAM-A. La cita fue en la Plaza de la Cosei de la Unidad, donde niños, estudiantes, trabajadores administrativos y profesores plasmaron sus ideas de manera peculiar con un estilo muy mexicano mediante las tradicionales técnicas de decoración del país checo.

Esta es la segunda edición del Taller de Pascuas Checas, ingenio mexicano, organizado por el arquitecto Eduardo Kotásek González, jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de la División de CyAD de esta Unidad, y la Asociación Checa Tomás Garrigue Masaryk, A.C., se realizó con la finalidad de transmitir la cultura y costumbres de dicha República.

Personas de origen checo y miembros de la Asociación visitaron la Unidad para instruir a los participantes sobre esta aplicación típica de la región llamada Kraslic, a través de proyecciones y prácticas en vivo. Explicaron que consiste en el vaciado del huevo haciéndole un pequeño orificio en la parte superior y otro en la posterior para así sacar la clara y yema soplando en ambas perforaciones. Terminado tal proceso se lava y se deja secar para después empezar a cubrir el cascaron con una capa de pintura vegetal y adornarlo al gusto.

“Tiempo atrás se pintaban huevos cocidos, pero debido a que algunas de las técnicas de decoración son complicadas y lleva horas la ornamentación, actualmente sólo se les decora vacíos para conservarlos más tiempo”, precisó Edna Gómez Ruiz, presidenta de la Asociación.



Sostuvo que este procedimiento es un arte y cada región del país se caracteriza por una forma especial de embellecerlos, el color más frecuente, según la presidenta, es el rojo: “el color de la sangre y de la vida; aunque también se tiñen de verde, como reflejo de la naturaleza”.

Agregó: “Son muchas las técnicas. Primero se tiñen de algún color utilizándose para ello colorantes vegetales. Posteriormente se pueden realizar con varios diseños, con ornamentos de cera de abeja”.

Conocida también como *Velikonoce*, esta festividad se caracteriza por la típica decoración de huevos, ya que son los más característicos símbolos de vida. “En las tierras checas decorarlos y pintarlos de las formas más diversas es una bella tradición”, enfatizó.

Después de decorar los huevos al más puro ingenio mexicano los asistentes se disputaron en un concurso el primero, segundo y tercer lugar que los hizo acreedores a un reconocimiento por parte de las instituciones organizadoras, asimismo tuvieron la oportunidad de asistir al Teatro Ángela Peralta —ubicado en Polanco— a ser partícipes de las conmemoraciones checas. Se pudo observar la historia de la Pascua Checa, la tradición de los huevos rojos y Pomlázka, música tradicional en vivo, exhibición y venta de productos, además hubo degustación de los platillos típicos de la entidad.

Kotásek González, quien funge como director de cultura de la Asociación, afirmó que ésta es una tradición que espera se afiance año con año y tome más fuerza dentro de la UAM-A. “Esta actividad es de suma importancia puesto que nuestros alumnos (diseñadores) se instruyen sobre técnicas y costumbres de diferentes culturas y aplican el conocimiento a sus ingeniosos diseños.”

GABRIELA MIRANDA PONCE



Día Internacional del Teatro



Desde hace 50 años se celebra el 27 de marzo como Día Internacional del Teatro para festejar el poder que tienen las artes escénicas de convocar a las personas y como una oportunidad para los artistas de compartir con el público su visión y su capacidad de contribuir a la preservación de la cultura.

En esta ocasión, la UAM-A no se quedó atrás al organizar una ceremonia de celebración encabezada por Juan Pablo Villalobos Daniel, director artístico del Taller Universitario de Teatro (TUT).

De acuerdo con el documento del Instituto Internacional de Teatro, el acontecimiento más importante de esta conmemoración es el *Mensaje Internacional* en el que cada año una figura destacada de las artes escénicas es invitada a redactar sus reflexiones sobre el teatro y la armonía internacional.

Villalobos Daniel refirió que este comunicado se traduce a más de 20 idiomas, se lee para los espectadores antes de las actuaciones en los teatros y aparece publicado en diarios y revistas del género.

Para este año, la misiva fue encargada al actor, productor y director estadounidense John Malkovich, quien escribió: "Puede que su trabajo sea convincente y original. También espero que sea profundo, emocionante, contemplativo y único. Puede que nos ayude a reflexionar sobre la cuestión de lo que significa ser humano, y puede que la reflexión esté

guiada por el corazón, la sinceridad, la franqueza y la elegancia. Ojalá que su labor teatral sirva para superar las adversidades, la pobreza y al nihilismo, pues muchos de ustedes estarán en la obligación de hacerlo. Que ustedes posean la bendición del talento y del rigor para enseñarnos los latidos del corazón humano palpitando en toda su complejidad, y tengan humildad y la curiosidad para crear el trabajo que han de forjar a lo largo de toda su existencia. Y puede que los mejores de ustedes, porque serán sólo los mejores de ustedes, logran el triunfo al responder a la interrogante básica acerca de ¿Cómo es que vivimos? Dios mediante, espero que lo consigan".

El doctor Alejandro Ortiz Bullé Goyri, coordinador de la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea de la Unidad, comentó que la gente asiste a los teatros buscando vida y elementos que ayuden a sobrellevar la existencia cotidiana; ya que el teatro como fuente de reflexión no es una vanidad, es un aspecto vital en la cultura humana.

La celebración se realizó en el Auditorio Incalli Ixcahuicopa de la UAM-A, como invitado asistió el maestro Jesús Jiménez Martínez, jefe administrativo del Teatro Casa de la Paz, quien en su participación recordó que este recinto está próximo a cumplir 29 años de existencia representando a la UAM ante la comunidad teatral.

El reto actual para el teatro mexicano, apuntó Jiménez Martínez, es buscar el interés del público con historias que planteen nuevas maneras de ver el mundo, que cuestionen valores, la capacidad de construir un presente, así como los retos del poder.

Por su parte, el maestro Lech Hellwig-Górzynski, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, precisó: "El teatro, al igual que la pintura y la literatura, es uno de los detonadores de imaginación y de capacidad para salir de las crisis; los tres son parte fundamental de la formación de la sociedad, porque crean metáforas y hacen lecturas complejas de la realidad, todo ello lo necesitamos para enfrentar los retos que tiene la humanidad".

Para concluir, César Cristóbal Muñoz, coordinador del Centro Mexicano del Teatro A.C., leyó acerca del origen de esta festividad y habló de qué es el Instituto Internacional de Teatro, de su funcionamiento y diferentes actividades dentro del CNT.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Teatro universitario a la vanguardia

El Taller Universitario de Teatro (TUT) presentó en el Auditorio Incalli Ixcahuicopa su temporada 12-1. En esta ocasión con sus grupos: el de Clown y los Puesta en escena, niveles principiantes e intermedios, los cuales realizaron presentaciones de la obra *Así que pasen cinco años*, de Federico García Lorca, dirigida por Juan Pablo Villalobos Daniel, quien es también el director artístico fundador del TUT.

La elección de esta obra obedeció a las inquietudes de los alumnos que encontraron en esta pieza una sugerencia y un reto, simultáneamente, es una historia acerca del paso del tiempo constatado en dos amores no correspondidos y un compromiso matrimonial fallido. La soledad y confusión de un joven en un mundo onírico donde el tiempo transcurre de manera equívoca pero implacable y al mismo tiempo que acaba con su muerte paradójica: azarosa e inevitable.

El TUT inició así las celebraciones por los primeros cinco años del primer taller estable para la enseñanza, investigación y difusión del arte dramático en la UAM-A.

Ha realizado colaboraciones con las tres divisiones académicas; presentaciones en festivales nacionales e internacionales en el DF, los estados de México e Hidalgo; así como traducciones al castellano de textos en francés, catalán, italiano y alemán para trabajo interno o para escenificación. Con la colaboración de la CELEX realizó la primera traducción de una obra teatral en la Unidad, en el año 2009.

La UAM se encuentra a la vanguardia de las artes escénicas, pues el TUT ofrece en su grupo de Clown, disciplina multifacética que involucra pantomima, acrobacia, improvisación, música, danza, malabarismo y habilidad cómica. Es una de las pocas universidades públicas a ni-

vel nacional que sin impartir la carrera de teatro cuenta con un grupo de Clown.

El jefe de la Sección de Actividades Culturales, maestro José Hernández Riwes Cruz, asistió para atestiguar el estreno de la obra. Durante las funciones de la temporada el público manifestó entusiasmo por el trabajo del taller, así como interés por la obra de García Lorca, a quien se le rindió homenaje a 75 años de su muerte.

Los participantes fueron:

Héctor Reyes, Balam Valadez, José Luis Méndez, Noemí Hernández, Ángel Sarmiento, Lucila Velázquez, Ivonne Patricio, Josselyne Aguilar, Josabeth Villa, Verónica Plata Andrade, Daniela Ramírez, Mairby Zavala, Gabriela Santos y Francisco Javier Rodríguez

TALLER UNIVERSITARIO DE TEATRO

Homenaje al Libro

Los libros son eternos compañeros y transmisores de conocimiento. Por ello, el Día Internacional del Libro es una conmemoración celebrada en todo el mundo con objeto de fomentar la lectura, la industria editorial y la protección de la propiedad intelectual por medio del derecho de autor.

La UAM-A no se quedó atrás y conmemoró dicha fecha con una campaña impulsada por la Coordinación de Extensión Universitaria, la División de CSH y el Centro de Enlace Estudiantil titulada *Un libro de regalo* la cual consistió en obsequiar un libro a todo aquel que así lo deseara. Los había de todo tipo: científicos, literarios, culturales, cuentos, novelas, y muchos más. Los jóvenes, trabajadores y académicos acudieron al llamado de las letras al dejar vacíos en poco tiempo los estantes donde se colocaron los libros.

El 23 de abril fue promulgado para celebrar al libro, ya que en este día y en el año de 1616 fallecieron personalidades como Cervantes, Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega. Igualmente se recuerda el nacimiento o muerte de otros autores prominentes como Maurice Druon, Haldor K. Laxness, Vladimir Nabokov, Josep Pla y Manuel Mejía Vallejo.

La Unión Internacional de Editores propuso esta fecha a la UNESCO para que hubiera un día en específico que de manera especial pudiera alentar a todos, y en particular a la juventud, a descubrir el placer de la lectura y a valorar las irremplazables contribuciones de aquellos quienes han impulsado el progreso social y cultural de la humanidad.

GABRIELA MIRANDA PONCE

“La UAM hacia la sustentabilidad”

CONVOCATORIA

En el marco de las actividades del Mes de la sustentabilidad en la UAM Azcapotzalco, la **Comisión del Plan Institucional Hacia la sustentabilidad (PIHASU)** de esta Unidad, invita a todos los estudiantes de licenciatura o posgrado de la UAM-A a participar en el concurso de cartel con la temática “La UAM Azcapotzalco hacia la sustentabilidad”.

Estamos en busca de ideas que puedan detonar la conciencia de los universitarios sobre la necesidad de asumir una cultura hacia la sustentabilidad.

BASES

1. Podrán participar todos los estudiantes de licenciatura o posgrado de la UAM-Azcapotzalco.
2. Los temas sobre los cuales puede desarrollarse el diseño del cartel son los mismos que establece la UNESCO para definir el término sustentabilidad y se enuncian a continuación:

I Protección ambiental

- Preservación del ambiente.
- Agua, aire, suelo, residuos.
- Cambio climático.
- Biodiversidad, especies en extinción.
- Prevención de desastres.
- Producción y consumo sustentable.

II Desarrollo económico

- Reducción de la pobreza.
- Desarrollo rural.
- Turismo sustentable.
- Tecnologías sustentables.
- Responsabilidad corporativa.
- Ecodiseño.
- Ecología industrial.
- Agenda 21 local.
- ISO 14000.

III Desarrollo cultural y social

- Educación para todos.
- Derechos humanos.
- Paz y seguridad humana.
- Gobernabilidad.
- Diálogo intercultural.
- Diversidad cultural.
- Promoción de la salud.
- SIDA.
- Igualdad de Género.
- Urbanización Sustentable.
- Conocimiento indígena.

Nota: Pueden utilizarse uno o varios ejes temáticos en cualquiera de sus tres esferas.

3. La participación será individual. Cada concursante podrá entregar 2 propuestas como máximo.

4. Los carteles deberán ser trabajos inéditos. En caso de utilizar fotografías, estas deberán estar libres de derechos de autor.

5. El formato será de 60 x 45 cm. vertical u horizontal, sin límite de tintas, montado sobre una base rígida de las mismas dimensiones y podrá realizarse en cualquier técnica de ilustración, fotografía o por computadora. También se entregarán archivos digitales en formato TIFF (PC y Macintosh), o EPS a una resolución mínima de 300 dpi con los textos convertidos a curvas, o bien agregando la fuente tipográfica. Será requisito indispensable la entrega de la versión impresa y digital.

6. Los carteles deberán incluir el lema: “La UAM Azcapotzalco hacia la sustentabilidad” y el espacio necesario para los logotipos de la UAM-Azcapotzalco y PIHASU.

7. Al reverso del cartel deberá aparecer únicamente un seudónimo. Por separado se entregará en un sobre cerrado los datos del autor (nombre, mat., teléfono, dirección completa, correo electrónico). Este sobre será abierto una vez que el jurado haya emitido su fallo.

8. La fecha límite para la recepción de propuestas será el martes 15 de mayo de 2012 en el Depto. de Medio Ambiente: Edificio HO, PB, cubículo T, de lunes a viernes en el horario de 10:00 a 14:00 hrs. con los Arquitectos Roberto Barnard Amosurrutia y Selene Laguna Galindo.

PREMIACIÓN

9. Los carteles ganadores (1er. 2o. y 3er. Lugar) serán determinados por un jurado conformado por profesores-investigadores de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD). El fallo del jurado será inapelable.

10. Los ganadores se darán a conocer el viernes 1o. de junio a través de una lista que será colocada en el pizarrón de la PB del edificio L. La ceremonia de premiación se llevará a cabo el viernes 22 de junio en el auditorio del Edificio W a las 10:00 am.

11. Las propuestas recibidas serán exhibidas en el marco de las actividades del mes de la sustentabilidad.

12. Los ganadores del concurso cederán los derechos a la Universidad Autónoma Metropolitana y los carteles podrán ser utilizados en la difusión del PIHASU.

13. Se dará constancia de participación a todos los concursantes.

14. Premios: **Primer lugar: Netbook HP 10.1”**

Segundo lugar: Ipod classic 160 GB Negro.

Tercer lugar: Cámara digital FINEPIX Z800, 12MP.

INFORMES

Correo electrónico:

pihasu@correo.azc.uam.mx

y al teléfono: 53189189

extensión 5508.



Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco