

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

aleph

tiempos de reflexión

Ilustra Diseño
2012



Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos

Rectora

Ing. Darío Eduardo Guaycochea Guglielmi

Secretario

Dr. Emilio Sordo Zabay

Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Dr. José Alfredo Sánchez Daza

Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

Mtro. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

Dr. Luis Jorge Soto Walls

Coordinador General de Desarrollo Académico (CGDA)

Mtra. María Itzel Sainz González

Coordinadora de Extensión Universitaria (CEU)

Mtra. Maira F. Pavón Tadeo

**Jefa de la Sección de Información y Divulgación
Editora**

Lic. Gabriela Miranda Ponce

Reportera

Lic. Ma. Guadalupe Salazar M.

Reportera

Lic. Araceli Ramos Avilés

Analista y redactora documental

Lic. Alicia Galván Morales

Correctora

Lic. Blanca H. Rodríguez Rdz.

Diseño y formación

Jorge Darío Perea Juárez

Fotógrafo

Consuelo Pérez Campos

Tipografía

Magdalena Martínez Soria

Apoyo secretarial

Sergio Lugo Ávalos

Auxiliar de oficina

Precisiones a la Nota "Sociología de las redes telemáticas", publicada en el *Aleph* No. 170, febrero de 2012, pág. 7:

La coordinación del evento estuvo a cargo de la maestra Anahí Gallardo Velázquez y se contó también con la participación, como comentarista, del maestro Raúl Rodríguez Robles, profesor del Departamento de Sociología.

Las fotos de las páginas 14, 18 y 21 fueron proporcionadas por Jorge Jacobo, Alicia Cid y Mario Abad, respectivamente.
Las fotos de las páginas 12, 17 y 22 fueron tomadas de Internet.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional del Derecho de Autor.
Aleph se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado y con base en los criterios periodísticos de la publicación.

Aleph, tiempos de reflexión. Órgano informativo de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editora responsable: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo. Editado y distribuido por la Sección de Información y Divulgación. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Sección de Impresión y Reproducción UAM-A. Tiraje 2 000 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. Marzo de 2012. Periodicidad Mensual. Se imprimió el 5 de marzo de 2012. Certificado de licitud de título No. 10345 y contenido No. 7265, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Contenido

El diseño en su máxima expresión	3
Congreso Internacional de Ingeniería Sísmica	5
Día del Egresado 2012.....	6
Luminarias híbridas en la UAM-A	7
El vermicomposteo, alternativa para la reducción de residuos orgánicos	8
Presentación del número 79 de <i>Alegatos</i>	9
<i>Una visión artística posible. Aproximación estética a la discriminación, la persecución y los genocidios</i>	11
<i>El espacio recobrado. Coloquio del Paisaje</i>	13
Cerámica Rakú Yakí	14
Bufete de Ingeniería	15
Jornadas de Pensamiento Sociológico	16
Transdisciplina y educación	18
La revista electrónica <i>Re-Lingüística Aplicada</i> llega al número 10	20
La arquitectura de los Pascal	21
De visita con el arquitecto José Luis Ezquerro de la Colina.....	22
Acuerdos	23
Instantáneas	28

Cada semana están disponibles "Noticias *Aleph*" en el link:
http://www.azc.uam.mx/coord_general/ext_universitaria/ceu.php

Consultar la versión electrónica a color en:
www.azc.uam.mx/publicaciones.php
Correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx

El proceso de edición del *Aleph* cuenta con la certificación ISO 9001:2008

El diseño en su máxima expresión

En la edición 2012 de *Ilustra Diseño. La ilustración y la tercera dimensión*, la temática principal giró en torno a la tercera dimensión, para lo cual se organizó una conferencia magistral titulada *Conversaciones de tridimensionalidad* ofrecida por la maestra Lourdes Ortega Domínguez, profesora e investigadora de la UAM-A; el doctor Gabriel Salazar Contreras, egresado de la Universidad de París VIII Vincennes-Saint Dennis, y el doctor Alonso Rangel Rodríguez, profesor e investigador de nuestra unidad.

“Más allá del logro de la tercera dimensión, lo que se busca ahora es provocar sensaciones por medio de una serie de recursos y variables; se trata de producir una apariencia de realidad que permita al usuario tener la sensación de estar presente en ella mediante la generación de un conjunto de imágenes producidas por un ordenador que son contempladas por el beneficiario”, refirió Lourdes Ortega.

Durante su intervención abordó líneas como los recursos de representación e ilusión a través de la historia, las nuevas tecnologías, los simuladores, las sensaciones, la realidad virtual, los hologramas y el cine en 3D. Además señaló que los alcances de la tecnología siempre serán una excelente herramienta, pero el límite está en la creatividad. “El conocimiento, la investigación y el trabajo multidisciplinar ofrecerán oportunidades para el autoempleo”, acotó.

La tridimensionalidad tiene diferentes gradientes: pintura y media 2D; superficie texturada, bajo, medio y alto relieve; escultura ambiental; masa monolítica; cóncavo-convexa; forma planar-lineal y lineal 3D. “Si son ajustadas a las propuestas creativas de las formas que el ilustrador desarrolla, es comprensible la 3D en su sentido de unidad y forma de estilo dentro de una composición”, sostuvo Rangel Rodríguez.

Describió que este tipo de ilustración cubre las funciones comunicativas como la emotiva (los muñequitos), la referencial (modelos museográficos), la metalingüística (el artefacto selectivo), la poética (adornos que narran algo), la conativa (ilustración publicitaria) y la fática (uso de ídolos), las cuales provocan una forma muy particular de percibir y brindar al usuario la 3D.

Salazar Contreras, por su parte, destacó la prioridad en la enseñanza de las humanidades y las artes; ya que la mecanización



no debe sustituir la educación formal sino fusionarse con ella. “Los profesores tienen que mantener el proceso de enseñanza integral y actualizarse constantemente.”

Resaltó la urgencia de que los jóvenes tengan una formación en historia del arte, así como el conocimiento de la función de las imágenes antes del desarrollo tecnológico. “Las tecnologías actuales son una consecuencia de las formas artísticas anteriores.”

Después de la conferencia fue presentado el *performance Visualidad, sentidos con que se mira*, diseñado y dirigido por Jaime Vielma Moreno, organizador del programa; además del *videoart*, una historia gráfica donde se muestra cómo y por qué nació *Ilustra Diseño*, así como su evolución.

También fueron impartidos los talleres *Visiones de luz*, *Del pincel al pixel*, *Puro cuento* e *Ilustración de moda en 3D*. Aunado a éstos hubo conferencias y exposiciones tales como: *Visiones de luz*, *Esculptopintura*, *Espacios digitales*, *Incidencia Out* (exposición fotográfica); además un desfile de modas por parte del taller de ilustración de moda en 3D y la presentación del grupo musical *Dedo Caracol*.

La muestra pictórica tridimensional titulada *Descanso visual* fue un ejercicio en sillas de madera que realizaron alumnos de la maestría en Diseño Gráfico e Ilustración del Centro Universitario de Mercadotecnia y Publicidad.

NUESTRA CASA

Con materiales, imaginación y creatividad, este grupo de diseñadores plasmó sus ideas en sillas instaladas en la Plaza COSEI donde dieron muestra de su talento en vivo, con la finalidad que la comunidad universitaria fuera testigo de las pinceladas, trazos, y combinaciones de colores para lograr una decoración única.

Ya terminadas, las sillas se exhibieron en las vitrinas del edificio L para después ser subastadas; las ganancias fueron donadas al grupo de Alcohólicos Anónimos Agua Viva.

Ilustra Diseño, organizada por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de la División de CYAD, se inauguró en presencia del maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, director de la División, quien ratificó que la ilustración es de suma importancia en el diseño, pues ésta es sonido, color y movimiento.

Fue un encuentro entre estudiantes, profesores, egresados y especialistas donde se discutió en torno a la ilustración y sus distintas aplicaciones en el diseño.



Nació en 2010 para potenciar la ilustración en México como medio de expresión. Este evento anual, también respaldado por la Rectoría de la UAM-A, ofrece la participación de exalumnos con trayectoria profesional para compartir sus conocimientos.

El diseñador de la comunicación gráfica, Vielma Moreno, aseguró que en el país no hay un encuentro de ilustración que concentre a los exponentes de la misma, por eso surgió *Ilustra Diseño* como una posibilidad para el perfil de estudiantes de Diseño Gráfico que deseen especializarse. "En ninguna universidad de México se les congrega, hemos logrado ubicarnos dentro de las preferencias de los alumnos como un complemento académico para su formación y futuro profesional", concluyó.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Congreso Internacional de Ingeniería Sísmica

La ingeniería sísmica es el estudio del comportamiento de los edificios y las estructuras sujetas a cargas sísmicas, por lo que atañe a la ingeniería estructural y civil. La tarea de estas disciplinas es entender la interacción entre los edificios y la infraestructura pública con el subsuelo; prever las potenciales consecuencias de terremotos en áreas urbanas y sus efectos en la infraestructura, así como diseñar, construir y mantener estructuras resistentes, en total cumplimiento de los reglamentos de construcción.

Por eso, y con motivo del décimo aniversario del Posgrado en Ingeniería Sísmica y Estructural, se celebró el Congreso Internacional de Ingeniería Sísmica en la UAM Azcapotzalco, organizado por el doctor Arturo Tena Colunga, coordinador de esa área académica.

Se contó con la participación de especialistas visitantes de la Universidad Técnica de Atenas: el doctor Dimitrios Giovanis, abordó *Simulación de subconjunto acelerado con redes neuronales para el análisis de confiabilidad*; el doctor Michalis Fragdakis expuso sobre el *Derribe estático frente al análisis dinámico no lineal: una comparación cualitativa cuantitativa y la evaluación de riesgo sísmico*, y el doctor Odysseas Kokkinos, en su intervención, destacó las *Funciones de variabilidad de la respuesta de los sistemas estocásticos en excitaciones dinámicas*; temas en los que ya están involucrados los estudiantes y egresados del posgrado.

En este contexto se suscribió un convenio de colaboración entre la Unidad Azcapotzalco, la Universidad Técnica de Atenas y otras cuatro universidades

de Chipre, Singapur, India y Egipto, con patrocinio de la Comunidad Europea bajo el programa de la Fundación Marie Curie y el Conacyt.

A partir de éste se espera una movilidad académica de alto nivel científico entre académicos y estudiantes de dichas instituciones; es el primero que se firma entre la UAM y la citada fundación, "no hay muchas instituciones mexicanas colaborando bajo ese programa y lo hace más apreciable el hecho de que la Universidad de Atenas fue quien contactó a nuestros investigadores por el conocimiento que se realiza en esta área", comentó el doctor Tena Colunga, de la División de CBI.

Las temáticas dejaron ver qué se está haciendo en investigación sobre ingeniería sismo-resistente en la Universidad Técnica de Atenas y, a decir

del doctor Tena Colunga, habrá proyectos de investigación aplicada a edificios y puentes de México enfocados a resolver problemas de ingeniería sísmica y todo tipo de infraestructura apegada a los reglamentos de diseño. El convenio durará cuatro años pero se espera establecer acuerdos y redes académicas permanentes entre la Unión Europea y los países que tienen colaboración con ella, incluido México.

Como se trató de la apertura de colaboración e intercambio resultó interesante saber que el problema es global y se tiene experiencia en otras partes del mundo en donde se atiende con otras perspectivas, enfatizó el doctor Tena Colunga. Las carreras que podrán beneficiarse son Ingeniería Civil y Arquitectura.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN



Día del Egresado 2012



El mes de enero quedó establecido como periodo para celebrar el Día del Egresado de la UAM-A que permitirá anualmente el reencuentro de quienes compartieron su vida universitaria. Este año fue el arranque para dicha celebración que se inauguró con un desayuno generacional acompañado de nuevos proyectos de actualización y titulación para aquellos que así lo requieran.

En esta ocasión, reunidos en la Plaza Roja, se escuchaba el murmullo de amigos y compañeros que compartían experiencias y recuerdos. Entonces, la rectora de la Unidad, maestra Paloma Ibáñez Villalobos, expresó su emoción por la asistencia de tantos egresados y agradeció la presencia del doctor Enrique Fernández Fassnacht, rector general; del ingeniero Darío Guaycochea Guglielmi, secretario de Unidad; del doctor Luis Soto Walls, coordinador general de Desarrollo Académico; del maestro Jorge Bobadilla Martínez, coordinador general de Planeación; así como de jefes de departamento y coordinadores de área. También se mostró complacida de recibir a excompañeros

de aula y egresados, a quienes llamó “jóvenes con experiencia acumulada”.

Egresada de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica (generación 77-81), la funcionaria comentó que la iniciativa de la Unidad Azcapotzalco y la Rectoría General de contactar a los egresados tiene como objetivo conocer qué están haciendo, cómo se han desarrollado profesionalmente, dónde trabajan y cómo se les puede seguir apoyando.

“Hoy se reconoce la gran importancia social que tienen, pues contribuyen a solucionar problemas desde sus diferentes disciplinas y a hacer de nuestro país un mejor lugar.”

Por su parte, el rector general Enrique Fernández Fassnacht enfatizó: “Los egresados representan la consecución de la labor que lleva a cabo la Universidad en el *campus* de la docencia, función sustantiva de la UAM”.

Y así, se dio paso a la participación del ingeniero Carlos Carsolio, egresado de esta sede académica, quien con un emotivo discurso en su conferencia “Más allá del Everest”, relató las experiencias significativas que dejó en su vida el alpinismo, actividad que le dio fama mundial y cambió su perspectiva de la vida. Por ello, dijo: “...una formación con visión, disciplina, planeación y trabajo en equipo es lo que requieren los egresados, pues si en las diferentes áreas del conocimiento se asumen los compromisos como si en ellos se arriesgara la vida, al igual que en el alpinismo, la perspectiva sería distinta y se enfrentarían los problemas buscando las soluciones más óptimas y no las justificaciones”.

Destacó: “es necesario vincular a los universitarios con las empresas”, e instó a las autoridades a hacer crecer a la UAM y a México mediante la vinculación. Compartió que al aplicar las enseñanzas del alpinismo a sus proyectos personales y laborales entendió que “la innovación se puede extender a todas las actividades, ser creativo y renovador pone a prueba las capacidades de los individuos sacando lo mejor de ellos, resultado que puede lograrse desde la UAM si se establecen los nexos entre empresas, progreso e innovación”.

Finalmente concluyó: “es importante escuchar, impulsar y cambiar para lograr en las diferentes disciplinas el ingreso al mundo real del trabajo y los retos empresariales; ser crudamente realistas para desarrollar las capacidades físicas, técnicas y mentales que permitan hacer rentables las labores profesionales, y mucho mejor si se busca en el *alma mater* ese cambio en la mentalidad para que ingresen con visión al mercado laboral al que se enfrentarán, que aprendan a buscar proyectos donde sus talentos sirvan y se atrevan a ser aventureros, exploradores en sus áreas y ser dueños así de nuestro destino como mexicanos”.

Para cerrar el evento se presentaron los programas de titulación, de educación continua, posgrados y diplomados que se han desarrollado en la UAM-A para apoyar a los egresados.

Adicionalmente, se espera nutrir una base de datos para detectar necesidades e intereses y mantener el contacto con quienes asistieron a través del correo electrónico y del Facebook.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

Luminarias híbridas en la UAM-A

Ante el agotamiento de combustibles fósiles como el petróleo, principal fuente energética en el mundo, es necesario el uso de alternativas no contaminantes como la energía solar y eólica, por lo que como parte de una prueba para medir las posibilidades de ahorro en la iluminación de la UAM-A se colocaron tres luminarias híbridas en el estacionamiento de la puerta número dos, y una más cerca de la Biblioteca.

Las principales ventajas que representa este novedoso sistema ecológico, compuesto por 672 leds de 30 watts (W) cada uno, es la disminución en el consumo de energía así como en los costos de suministros de la misma y la reducción de emisiones contaminantes (5.7 toneladas de dióxido de carbono CO² al año).

Dichas emisiones dentro de la Unidad oscilan entre 97,659 toneladas generadas por los 70 postes que comprenden el alumbrado de los estacionamientos, las cuales se intentan reducir al implementar esta tecnología dentro del plantel.

Este método sustentable e innovador aprovecha la energía eólica y solar (producida por el viento y el sol) porque ambas se mezclan, transformándose en electricidad y así generan luz. Además, la lámpara almacena el exceso de energía en una batería, y permite alimentar los leds mejorando el alumbrado de noche. Tal iluminación fluctúa entre los 75 luxes (unidad de medida para la iluminación) en un radio de un metro y 35 luxes en cinco metros.

Este tipo de luminaria posee varios subsistemas: de generación, encargado de producir la electricidad, formada por un autogenerador y una celda fotovoltaica; de almacenamiento, consistente en un banco de baterías; de control, donde la energía eléctrica se guarda o suministra a la lámpara.

Cuenta con un generador en la parte superior, tiene capacidad para generar hasta 300 W. Acompañándolo hay cuatro paneles solares que aprovechan la luz del sol generando 85 W de potencia, la lámpara alcanza una energía total 380 W de forma individual. Una característica más es que los sistemas son complementarios; si el viento sopla, la turbina ayuda a generar energía, si es un día soleado, es el sol lo que se aprovecha.

En la evaluación del ahorro se calcula que la liquidación total de las lámparas sería en un periodo de nueve a once años, lo cual nos beneficia debido a los aumentos de las tarifas de energía de entre ocho a 12 por ciento al año.

La sustitución de luminarias pudo llevarse a cabo gracias al esfuerzo y trabajo de años de investigación del doctor Eduardo Campero Littlewood, profesor e investigador del Departamento de Energía de la División de CBI, y su equipo de trabajo.

Cabe señalar que la instalación de éstas se inscribe dentro de las líneas de acción que comprende el Plan Institucional Hacia la Sustentabilidad (PIHASU) dentro de la Unidad.

La inauguración se realizó el siete de febrero en presencia de la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la UAM-A; el ingeniero Darío Guaycochea Guglielmi, secretario de Unidad; el doctor Emilio Sordo Zabay, director de la División de CBI; el doctor Rafael Escarela Pérez, jefe del Departamento de Energía; quienes hicieron entrega de reconocimientos a los involucrados en la construcción del proyecto.

GABRIELA MIRANDA
PONCE



El vermicomposteo, alternativa para la reducción de residuos orgánicos

En la Unidad Azcapotzalco se trabaja en la investigación científica y el desarrollo de proyectos de servicio social que buscan mejorar el medio ambiente, uno de ellos es el denominado *Mantenimiento y clasificación de la población de las lombrices de tierra Eisenia foetida utilizadas para el composteo de residuos orgánicos*, a cargo de la maestra María del Rocío Cruz Colín, profesora e investigadora del Departamento de Ciencias Básicas de la División de CBI.

En entrevista para *Aleph*, la maestra Cruz Colín explicó que el objetivo del proyecto es, por un lado, disminuir la cantidad de residuos orgánicos generados por la Cafetería de la Unidad y, por otro, mantener activa la población de lombrices para otras investigaciones. Con la primera "colonia" de lombrices se pudo investigar qué tipo de estos organismos podían digerir y degradar, por lo que en 2011 se llevaron a cabo pruebas con residuos agroindustriales generados en la producción del plátano, como es el pinzote, y en la industria azucarera se probaron la cachaza y el bagazo de caña. De lo anterior surgieron dos proyectos terminales de ingeniería ambiental y dos de servicio social. Estos últimos consistieron en clasificar las lombrices de acuerdo con su ciclo de vida, por lo que fueron contadas, pesadas y se determinó cuántas se iban reproduciendo, tarea que realizaron los prestadores de servicio social, relató la investigadora.

Otras pruebas piloto consistieron en aplicar el biofertilizante producido por las lombrices a plantas de ornato como la nochebuena y a una especie de chile. "El

biofertilizante se tiene que caracterizar de acuerdo con las normas que dicta el vermicomposteo para determinar si es de baja, media o alta calidad. El producido en el Laboratorio de Microbiología Ambiental se catalogó como de media por lo que podría servir para las plantas que se encuentran en la UAM Azcapotzalco", detalló la maestra Cruz.

Se pretende aprovechar la basura orgánica y convertirla en composta con la participación de las lombrices de la especie *Eisenia foetida*, a través de la técnica conocida como vermicomposteo, para lo cual se cuenta con una población de lombrices heredadas de un estudio de ecotoxicología de la doctora Adriana Roldán.

Señaló que se trabaja en el diseño de un prototipo de planta piloto de producción de vermicomposta con el objetivo de degradar residuos orgánicos generados en la institución y obtener un biofertilizante que se pueda utilizar en las zonas verdes de la Unidad. Por lo anterior, se refirió a las indicaciones requeridas: "el lugar físico donde se instale debe contar con características especiales, dado que a las lombrices no les gusta la luz, el frío ni el calor extremos, debemos mantenerlas bajo temperaturas templadas y húmedas".

El proceso consiste en recolectar la basura orgánica, tratarla previamente para eliminarle la humedad extrema, agregar las lombrices y colocarlas en biopilas o "camas" para monitorearlas. "En algunos



casos se les adiciona estiércol, principalmente de caballo o borrego que es rico en nitrógeno y fósforo, elementos que los manuales recomiendan para mantener en óptimas condiciones la población de las mismas", indicó la maestra Cruz.

Sin embargo, "debido a que los desechos orgánicos de verduras y frutas que se obtienen de la Cafetería no son constantes, nos hemos visto en la necesidad de traer los producidos en nuestros hogares y con eso seguir alimentando las lombrices. El siguiente paso es mantenerlas en condiciones adecuadas para su crecimiento como procurarles agua, voltearlas, darles por etapas la comida precomposteadas y oxigenarlas, lo cual implica manipular la basura y las lombrices", abundó la entrevistada.

Comentó que a futuro se pretenden realizar pruebas con el "lixiviado", líquido concentrado obtenido de la basura orgánica y que se encuentra en las biopilas, con el fin de utilizarlo como biofertilizante por su alto contenido de nutrientes.

Acerca de la reproducción de estos seres vivos, el ingeniero ambiental Juan Carlos Álvarez Zeferino, ayudante de investigación del proyecto, informó que cada semana se reproducen de uno a tres capullos, mismos que tardan entre siete y ocho semanas para alcanzar su madurez sexual. "Las etapas de crecimiento de las lombrices son cuatro: capullo, huevo, juventud y madurez."

ARACELI RAMOS AVILÉS

Presentación del número 79 de *Alegatos*



“Estas revistas nos permiten ser libres de pensamiento. Es un acierto de las autoridades y del comité editorial procurar que publicaciones como *Alegatos* estén al alcance de los alumnos y público en general, ya que además de multidisciplinaria, es plural, al darle cabida a todo tipo de pensamiento, lo que la hace provocadora de conocimiento”, declaró el doctor Enrique Larios Díaz, profesor de la Facultad de Derecho de la UNAM, durante la presentación del número 79 de la revista *Alegatos*.

Asimismo, la elogió por su vasto contenido y resaltó que este dossier se ha convertido en lectura obligada para los investigadores, directivos y especialistas en materia de Derecho.

La ceremonia fue presidida por el licenciado Javier Huerta Hurtado, coordinador de esta publicación universitaria, acompañado por el doctor José Alfredo Sánchez Daza, director de la División de CSH de la Unidad; el licenciado Víctor Hugo Lares Romero, jefe del Departamento de Derecho, y miembros del comité editorial.

Su campo científico es el estudio del derecho desde el punto de vista jurídico y multidisciplinar (mercantil, laboral, fiscal, penal, entre otras), publica ensayos inéditos de alta calidad que corresponden sobre todo a resultados o avances de proyectos relacionados con el desarrollo de la ciencia jurídica que trabajan los investigadores dentro del Departamento de Derecho. Por tal motivo, reconocidos invitados juristas analizaron algunos de los artículos que conforman este ejemplar.

“La protección de los derechos sociales y su implementación en las sentencias de la Corte Interamericana” fue comentado por su autora, la doctora Susana Núñez Palacios, quien analizó las razones y los obstáculos formulados principalmente por los Estados para justificar el incumplimiento de las normas que protegen los derechos sociales.

Aseveró que la función de los tribunales ha sido determinante en el desarrollo teórico de los derechos humanos y en la percepción que se tiene de los mismos por parte de los Estados porque ha propiciado un mayor y mejor cumplimiento.

A continuación indicó que en el Sistema Interamericano hay un notable incremento en el número de personas que reclaman la violación de sus derechos por parte de alguna entidad federativa, esto se debe, según Núñez Palacios, a la difusión que los medios de comunicación le dan a las actividades de esos órganos, además del apoyo que las víctimas reciben por parte de las organizaciones no gubernamentales.

Tanto la teoría como los tribunales han dado la interpretación adecuada a los principios de progresividad y gradualidad, con ello han confirmado que no sólo se pretende su observancia plena sino que es obligatorio tomar las medidas necesarias para las normas respecto a los derechos sociales vigentes junto con el resto de los derechos humanos”, aclaró.

El licenciado Lares Romero interpretó el artículo firmado por el doctor Arturo Berumen Campos titulado “La democracia

como dictadura mediática de la burguesía”, en el que realiza un análisis comunicativo de la elección presidencial del año 2006 bajo la necesidad o conveniencia de una democracia comunicativa integral esclareciendo los procesos sociales de cada uno de los sistemas, sometiéndolos a un análisis comunicativo de acuerdo con los altos índices de racionalidad y moralidad con el objetivo de verificar si las elecciones presidenciales mexicanas cumplieron con lo anterior, considerando al derecho como un sistema de actos de habla y a la norma jurídica como un acto de habla lingüístico-comunicativo.

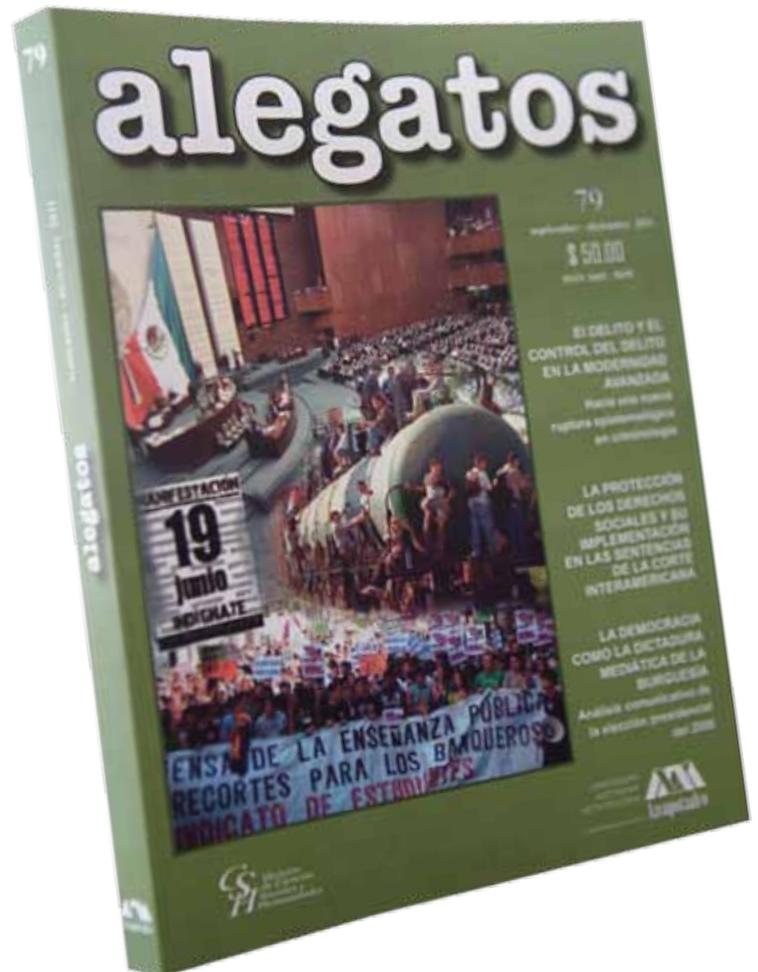
También intervino el doctor Fernando Tenorio Tagle, integrante del comité editorial, quien presentó su artículo de investigación aprobado recientemente por Conacyt, titulado “El delito y el control del delito en la modernidad avanzada. Hacia una nueva ruptura epistemológica en criminología”, el cual muestra el agotamiento de la cultura criminológica hasta los años 80 y la necesidad de hacer inteligible el desarrollo del delito y de su control en la realidad impulsada por el capitalismo avanzado durante las dos últimas décadas.

El doctor José Alfredo Sánchez Daza agradeció a los editores y colaboradores su compromiso con la División y por cumplir con una de las funciones sustantivas de la UAM: la investigación. Al mismo tiempo, refirió: “*Alegatos* es una publicación fresca y abierta que permite dar a conocer lo que se realiza en el departamento a nivel nacional e internacional”.

“Responsabilidad patrimonial del Estado y procedimiento administrativo”, “Prohibición-transgresión-castigo”, “El derecho del pensamiento sociológico”; además de reseñas, documentos y comentarios conforman el *dossier* número 79 de *Alegatos* correspondiente a septiembre-diciembre de 2011, mismos que se pueden consultar en línea a través de la página <http://www.azc.uam.mx/publicaciones/alegatos>

Cabe señalar que *Alegatos* se encuentra en línea desde hace un año, y a decir de su coordinador, es una de las revistas más consultadas en el campo jurídico, mediante la Internet.

Además estuvieron presentes: la licenciada María de Jesús Rodríguez Guerrero, coordinadora de la licenciatura en Derecho; la licenciada María Angélica Miranda Juárez, secretaria editora de la revista, y el doctor José Enrique González Ruiz, coordinador del posgrado en Derechos Humanos de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



Una visión artística posible. Aproximación estética a la discriminación, la persecución y los genocidios

La expresión facial de Bela Gold (BG) refleja la preocupación de una mujer heredera del dolor que vivieron personas cercanas a ella; tiene un frío en la mirada que se ilumina al hablar de la satisfacción ante la tarea cumplida o la meta alcanzada: dejar como legado el libro *Una visión artística posible*, que presenta la perspectiva artística-analítica de una tragedia humana que sigue causando dolor porque la violencia es un mal de la humanidad.

Artista, investigadora y académica de la División de CyAD de nuestra unidad, encuentra en su propuesta literaria un bálsamo para aliviar las heridas del pasado a través de la sublimación artística del trauma posholocáustico y comparte para *Aleph (A)* los detalles de esta apuesta que le llevó varios años concretar, pues es producto de su tesis doctoral.

A: *¿Qué reto teórico-metodológico representó el desarrollo de este trabajo?*

BG: Fue una investigación muy seria porque tenía que crear una plataforma analítica acorde con las necesidades del proyecto, con el discurso artístico y con una búsqueda en el campo filosófico que me permitiera hacer del tema una preocupación sociológica e histórica fundamentada con historiografía. Tiene fundamento en el estudio del humanismo, una de



las principales corrientes filosóficas de la civilización occidental, toma en cuenta a los filósofos del Renacimiento y a otros posteriores, tales como Pico della Mirandola, Kant, Hegel, Schiller, así como a los más recientes: Freud, Fromm, Adorno, Benjamin, Derrida y Levinas, entre otros. Además, presento documentos de archivo guardados, registrados y seleccionados por mí, los cuales transformé en instrumentos de denuncia y de enseñanza al ser

reelaborados como materia básica para una aplicación gráfica y pictórica, que retoma recursos de las artes visuales y construye un nuevo discurso que culmina en esta apuesta analítica y visual relacionada con la manifestación artística llamada posholocausto.

En general su obra artística está catalogada como arte conceptual: obras basadas en conceptos y realizadas con objetos de uso común. ¿En su nuevo libro rescata

artísticamente la iconografía de un desastre para provocar una reflexión en los espectadores y lectores?

Así es. El arte conceptual es la manifestación artística en la cual me eduqué en mi formación artística y que por ende manifiesto y aplico como lenguaje en mis trabajos, porque deriva de un concepto, aunque hay quienes pueden decir que no lo es, en este caso, porque se trata de una apuesta objetual y conceptual. Al mismo tiempo pretendo dejar una reflexión, una enseñanza y un rescate a la memoria cuyo antónimo no es la desmemoria sino el olvido. Es una memoria gráfica como recurso educativo y de difusión para las futuras generaciones. La UAM Azcapotzalco lo consideró relevante en este sentido y propuso su publicación a manera de reconocimiento.

¿Cómo surge el interés por este material?

Es consecuencia de la cultura judía, a la que pertenezco. En mis búsquedas he encontrado fotografías de amistades, de mis padres, abuelos, y de otros parientes. Estos son archivos históricos que he retomado. Como la propuesta aborda el problema de la discriminación, de la persecución, de la falta de libertad y de los genocidios, se puede pensar que tiene carácter reservorio referente al holocausto pero está dirigido de manera abstracta a toda la humanidad, es un mensaje en torno a la violencia que sigue siendo un problema vigente.

¿La forma en que aborda esa tragedia humana es una sugerencia para los nuevos artistas y diseñadores?

Esta es una de las preocupaciones del carácter de mi tesis, su contenido es atemporal y en él se retoma una interrogante fundamental que planteó Theodor Adorno secundado por otros filósofos, quienes cuestionaban el hecho de "hacer arte después de un genocidio". Tanto Eliezer Wiesel, escritor húngaro, sobreviviente de un campo de exterminio

nazi, galardonado con el Premio Nobel de la Paz en 1986, quien decía: "un poema escrito después de Auschwitz o no es un poema o no es de Auschwitz", como Theodor W. Adorno, filósofo de la Escuela de Frankfurt, no concebían la posibilidad de abordar estos temas con una visión artística; no obstante, el filósofo se retracta y reconsidera su postura, después de que Paul Celán escribiera el poema "Fuga sobre la muerte", donde expuso su dolor después de que sus padres fueron masacrados y, ante su impotencia, desesperación e indignación recurre a la expresión poética. Considero que el arte es un bálsamo de justicia y debe retomarse como una herramienta que cura, que enseña, confronta y trasciende.

¿Aborda esta perspectiva a nivel académico con sus alumnos?

No dentro de la temática del discurso académico, pero sí abordo con ellos el tema de la hibridación, es decir, de la mezcla de los recursos tecnológicos y los recursos tradicionales, sin dejar de aludir al fundamento del humanismo en todos los discursos, fundamentalmente en lo concerniente a las tecnologías. El tema del holocausto y su estudio es abordado como paradigma, en casos necesarios.

¿Hay una perspectiva femenina en la obra?

A pesar de lo fuerte del mensaje y de lo violento hay un tratamiento no precisamente femenino en el enfoque estético, incluyo por ejemplo, una pieza bordada. Fueron muchas apuestas y ahora es una gran satisfacción haber concluido la tesis y dejar así un legado a la universidad.

¿A qué conclusiones llega?

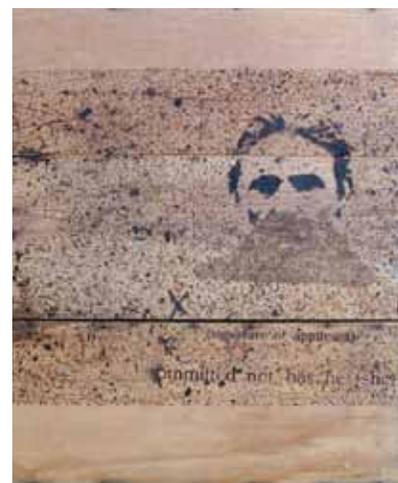
Que sí se puede hacer arte retomando una tragedia, no hay prohibición, se conjuga, mezcla y elabora una opción artística híbrida; uno de los recursos que ocupo en el trabajo es el antagonismo que se crea entre la manifestación artística

como manifestación estética, usando recursos de la belleza con el contenido del horror del mensaje, lo que genera una tercera versión ante el espectador: un impacto visual. Mezclar la estética y la belleza antagónicamente con el horror del mensaje para hacer una denuncia a través de la estética. Hago hincapié en esto porque no es aplicable sólo al holocausto sino a todos los sucesos de la historia de la humanidad.

Una visión artística posible. Análisis de un proceso interdisciplinario entre la vanguardia tecnológica digital, el humanismo y las artes visuales, fue publicado por la UAM Azcapotzalco en coedición con la Fundación Tribuna Israelita y el Museo Nacional de la Estampa; se presentó en la edición XXV de la FIL de Guadalajara 2011 con la participación de reconocidos académicos: la doctora Karen Cordero Reiman, de la Universidad Iberoamericana; el doctor Luis Ignacio Sáinz Chávez, de la ENAH; el doctor Manuel Gil Antón de El Colegio de México y el doctor Fausto Rodríguez Manzo, de CyAD, UAM-A.

También se presentó el 2 de marzo en la FIL del Palacio de Minería y se dará a conocer el 25 de marzo en el Museo Memoria y Tolerancia.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN



El espacio recobrado. Coloquio del Paisaje

El proyecto “La trascendencia visible. Análisis semiótico de los géneros visuales clásicos: retrato, desnudo, paisaje y naturaleza muerta, su repercusión en el lenguaje fotográfico así como en la visualidad contemporánea” dio lugar a la realización del encuentro *El espacio recobrado. Coloquio del Paisaje* donde se habló del tema del paisaje en la vida contemporánea desde las perspectivas de diferentes disciplinas.

Dicho coloquio fue el segundo de cuatro encuentros planeados para revisar la visualidad emergente mediante los cuatro géneros clásicos: el desnudo, el paisaje, la naturaleza muerta y el retrato. En esta ocasión, tocó el turno al espacio, abordando diferentes ambientes, desde el natural hasta el urbano en todas sus expresiones.

La inauguración la encabezaron la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de Unidad; el director de la División de CyAD, maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, y la jefa del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, maestra Maruja Redondo Gómez. En su desarrollo incluyó tres conferencias magistrales distribuidas en diferentes días.

La primera conferencia estuvo a cargo del doctor Eduardo Peñuela Cañizal, de Brasil (semiólogo, vicepresidente de la Asociación Internacional de Semiótica Visual), quien con *El paisaje en el cine* destacó que para articular la lectura de un paisaje plasmado en una película hay que considerar los cruces intersemióticos de códigos derivados del teatro, la pintura y la fotografía, pues los textos, posturas y gestos dejan una ambigüedad interpretativa que requieren de una “peripezia” para su entendimiento.

Esa peripezia (también conocida como peripatagia) se refiere al momento en el que todo se paraliza, es decir, en que se congelan la gestualidad y la acción para provocar una reacción inesperada en el espectador. Este recurso se vincula al universo de lo estilístico y paisajístico, pues el paisaje (lo que vemos) se semeja a un anagrama (figura poética común en el paisaje fotográfico), abundó.

En la segunda, el maestro Félix Beltrán, investigador, artista y docente de la UAM-A, habló de las *Nuevas vertientes del paisaje*; en tanto que el arquitecto José Luis Pérez Maldonado comentó, en la tercera, algunas *Experiencias en la*



Arquitectura del Paisaje. A las ponencias ya mencionadas se agregaron las de especialistas invitados, tanto de la UAM como investigadores y creadores de otras instituciones de México y del extranjero, quienes trataron el tema desde su campo específico de trabajo.

Así fue como lo paisajístico se analizó desde múltiples perspectivas, vertientes y expresiones entre las que destacaron: el paisaje natural, la ciudad, los espacios urbanos, el paisaje en el diseño gráfico, el dibujo, la pintura, la poesía y la música.

La organización del Coloquio estuvo a cargo de la División de CyAD, a través del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y del Área de Investigación en Semiótica del Diseño. Concluyó con la exposición y muestra de los resultados de talleres y exposiciones (de fotografía e ilustración) de los cuales se seleccionaron, mediante un concurso, aquellos trabajos que serán publicados como contraportada e interiores de la memoria que se editará este año.

A *El espacio recobrado* se sumarán en 2012: *Naturalezas y otras cosas. Coloquio de los objetos*, programado para el mes de junio, y *Vértigo de la mirada. Coloquio del Retrato*, que se realizará en 2013.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

Cerámica Rakú Yaki

El 6 de febrero se llevó a cabo la inauguración de la exposición *Cerámica Rakú Yaki*, coordinada por la maestra Patricia Olivares Vega, quien también es coordinadora de los talleres de cerámica, vidrio y pintura electrostática.

El maestro Virgilio Rodríguez Kuri fungió como instructor del curso-taller y el licenciado en Artes Visuales Carlos Enrique Hernández participó como artista invitado.

Olivares Vega comentó que la exposición se enfocó en la presentación de piezas cerámicas con acabado en Rakú Yaki, una antigua técnica japonesa que consiste en esmaltar piezas de pasta a alta temperatura (1150°C) y someter el material a un choque térmico con materia orgánica y agua para lograr acabados craquelados y halos de cobre y otros metales.

Asimismo, la participación de los alumnos durante el curso fue fundamental para el resultado extraordinario que se logró en las piezas finales que se mostraron al público.

A la inauguración asistieron el maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, director de la División de CyAD; el arquitecto Eduardo Kotásek González, jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización; y el diseñador industrial Rubén Saha-gún Angulo, coordinador divisional de la carrera de Diseño Industrial.

En la ceremonia se cortó el listón por parte del director de la División y el jefe del Departamento de Procesos, previamente la expositora dirigió unas palabras destacando el apoyo brindado por sus colaboradores: Sandra Rodríguez Mondragón, Ignacio Padilla Munguía, Jorge Bermúdez García y Héctor García Urbina.

Olivares Vega también reconoció el respaldo de las autoridades para lograr el exitoso desempeño. La exposición se presentó en algunas vitrinas del edificio L y estuvo exhibida hasta el 17 de febrero.

JORGE ALBERTO JACOBO MARTÍNEZ



Bufete de Ingeniería

“**D**efino la vinculación con la industria como la forma idónea para llevar a la sociedad los frutos de los conocimientos que producimos, está perfectamente aplicada en la UAM, pues desde la fundación se incorporó como uno de los ejes fundamentales, estructurada con un claro enfoque de colaboración que ha permitido que académicos y estudiantes conozcan de primera mano las necesidades de los diferentes campos de aplicación de los saberes generados en este recinto”, declaró el doctor Enrique Fernández Fassnacht, rector general de la UAM, en la ceremonia de inauguración del Bufete de Ingeniería de la División de CBI de la UAM-A.



Esta oficina ofrecerá servicios profesionales a los sectores productivos y de servicios, en los ámbitos público, privado y social, con el propósito de contribuir a la solución de problemas; asimismo brindará soluciones innovadoras, sustentables y competitivas orientadas a satisfacer necesidades nacionales, siempre que esté dentro de las capacidades tecnológicas de la División.

Fernández Fassnacht agregó que debido a la seriedad de sus investigadores, egresados y alumnos, se ha propiciado confianza e interés por parte de las empresas públicas y privadas, así como de gobiernos municipales y de la ciudad de México para trabajar en conjunto.

A la vez enfatizó: “En nuestra universidad la vinculación con la industria y las empresas es una realidad que nos enorgulle y tenemos que fortalecerla”. Como *Casa abierta al tiempo*, ya no es posible continuarla sólo como una relación de incorporación de egresados a los puestos laborales. Debemos pensarla, impulsarla y redefinirla día a día como

una relación de investigación, consultoría e innovación científica y tecnológica”.

Lamentó que en México no se haya avanzado lo suficiente a este sentido. “Las empresas y las universidades debemos dejar atrás los viejos prejuicios que nos atan y obstaculizan como entidad, para convertirnos en firmes impulsores del desarrollo autónomo, a través de la sinergia entre diferentes productores de conocimiento.”

En esta ceremonia estuvo presente la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la Unidad, quien felicitó al equipo que realizó este proyecto y expresó que CBI ha dado un paso de largo alcance en la formación de emprendedores y mejores egresados mediante el trabajo colaborativo con las oficinas correspondientes; también reconoció el apoyo de la Rectoría General en el avance de la definición de cuál es la vinculación que se hace y cuál es la que se debe estar haciendo.

El Bufete fue presentado por el doctor Emilio Sordo Zabay, director de la División referida, quien acentuó los servicios de capacitación, diseño y rediseño de productos, consultorías, asesorías y productos de “llave en mano” que se ofrecerán. Señaló que para propiciar y facilitar la vinculación con el sector productivo, el Bufete gestionará los documentos necesarios para poner en marcha proyectos, buscará oportunidades e identificará equipos idóneos de especialistas.

Identificó los principales beneficios como: el ingreso de recursos externos a la Universidad que apoyen a proyectos de beneficio social, la reducción de tiempos en la gestión de los requerimientos para la vinculación, el apoyo en la presentación de propuestas e inicio de proyectos.

También señaló que tuvo como inspiración el Bufete Jurídico de la División de CSH y el extinto Bufete de Ingeniería

Pasa a la página 16

Bufete...

Civil, así como la labor de vinculación desarrollada durante muchos años por el maestro Alfonso Espitia Cabrera.

Podrá ofrecer soluciones en las áreas de Ingeniería Ambiental, Eléctrica, Electrónica, Computación, Civil, Química, Industrial, Mecánica, Metalurgia y Materiales, y pertenece a la Coordinación Divisional de Vinculación dirigida por el maestro José Pedro Antonio Puerta Huerta. El coordinador del Bufete es el ingeniero Romy Pérez Moreno, responsable de Vinculación Industrial quien, asistido por la licenciada Jessica Ramos Gil, está al frente de esta oficina desde finales del año 2010. El teléfono de atención es el 5318 9000 ext. 2089 y/o el correo electrónico: bufeteingenieriadcbi@correo.azc.uam.mx

La nueva oficina está ubicada en el tercer piso del edificio H, mismo que cuenta con un centro de cómputo avanzado, servicio de impresión y ploteo, sala de juntas, y transporte de personal. A la inauguración asistió el ingeniero Darío Guaycochea Guglielmi, secretario de la Unidad; así como académicos y órganos personales de las tres Divisiones.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Jornadas de Pensamiento Sociológico



El Área de Investigación de Pensamiento Sociológico del Departamento de Sociología de la División de CSH de la UAM-A ha llevado a cabo, a partir del año 2000, las *Jornadas de Pensamiento Sociológico* con el objetivo de presentar los avances de investigación de sus integrantes y discutir con especialistas en torno a temas que se desarrollan en esta disciplina.

En la onceava edición se abordaron temáticas acerca del amor, la felicidad, estudios de caso sobre José Medina Echavarría y Antonio Caso, entre otros. La inauguración estuvo a cargo de la doctora Norma Rondero López, jefa del citado Departamento, quien destacó la continuidad de este evento destinado a convocar a investigadores de alto nivel para contribuir a la formación académica y curricular de los alumnos e invitados. "Mantenerse a lo largo de este tiempo no es tarea fácil, implica iniciativa y creatividad, lo que ha llevado a consolidarse como un referente para el intercambio de ideas, la publicación de diferentes trabajos y, sobre todo, un aporte para el desarrollo departamental."

Organizaron cuatro mesas de trabajo, en dos días de sesión, con la participación de académicos e investigadores de nuestra unidad como: Laura Moya, Lidia Girola, Pedro José Vieyra, Magdalena Trujano, José Hernández Prado, Margarita Olvera, Rafael Castañeda, Olga Sabido, Natalia Tenorio y Guillermo Claudio Piedras; ellos abordaron temas como: El drama de los valores individualistas en México; Reconfiguraciones de la felicidad: Lipovetsky; Cómo construir desde el conflicto: la gobernanza ambiental; sólo por mencionar algunos. ☞



Por su parte, la doctora Laura Moya López, integrante del área, dictó la conferencia “José María Echavarría: la experiencia del exilio y la sociología en México” con la intención de exhibir varias razones para hacer contemporáneo a un clásico del pensamiento sociológico iberoamericano.

Medina Echavarría fue uno de los sociólogos más importantes del exilio español en América Latina, aseveró Moya López. Las principales razones para conmemorarlo son dos: una, recordar el compromiso del sociólogo de historificar la experiencia vital en los contornos de las sociedades, no sólo en los espacios institucionales y en los desarrollos disciplinares, sino en el despliegue de la propia vida, que no se trata de otra cosa que de adquirir conciencia, en un sentido existencialista, de nuestra condición transitoria y comprometida.

El reto consiste, según Echavarría, en volver a diseñar nuestro presente futuro y en darle forma a la experiencia vivida, a través de la sociología. En este sentido, la segunda razón privilegia los alcances técnicos y teóricos de la materia como fuente racionalizadora de la política, pero advierte no dejar de lado la meditación filosófica a la que los especialistas están comprometidos.

También participó la doctora Adriana García Andrade, adscrita a la planta de profesores de este cuerpo académico, quien expuso “¿Para qué sirve la sociología de la ciencia? El caso del amor”, donde se refirió a los resultados de un artículo sobre cuerpo y emociones que publicó recientemente, junto con Priscila Cedillo, en una revista electrónica.

Explicó que en una base de 471 artículos analizados con el tema del amor como objeto de estudio, publicados en más de 200 revistas anglosajonas entre 1989 y 2008, encontró que lo más recurrente se enfocaba a presentar las diferencias de comportamiento entre hombres y mujeres respecto a las relaciones de pareja. Por ejemplo: las mujeres comienzan una relación asociando el amor pasional a la compañía, mientras que los hombres incluyen el compañerismo muchos años después; las mujeres, si son infieles, no van más allá de los besos. Los hombres, en cambio, tienden a incluir besos, sexo oral y coito.

Reveló que la metodología utilizada es cuantitativa, utiliza escalas y encuestas, pero en ningún momento se reflexiona acerca de la posibilidad de mentir de los encuestados o que hayan moldeado su respuesta hacia lo que el investigador quiere. “Las voces de los que no tienen educación, los adultos mayores, las distintas etnias (en el caso de E.U.) no aparecen y, sin embargo, los resultados se asumen como lo que sucede en la sociedad en su totalidad.”

Para concluir manifestó: “Al escuchar ‘las mujeres son más fieles’ o ‘los hombres sólo buscan sexo’, siempre habrá que ver desde qué discurso científico se hace esa aseveración, qué metodología se aplicó y a qué población se encuestó. A partir de ahí decidiremos si ‘creemos’ el discurso científico, lo cuestionamos o lo complementamos”.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Transdisciplina y educación



La realidad del siglo XXI plantea a las instituciones de educación superior un proceso de cambio y transformación con el propósito de que su actuación corresponda a lo esperado por la sociedad. De ahí que las universidades se propongan, entre otros aspectos, lograr en los estudiantes una formación integral para que sean poseedores de alta competencia profesional en su desempeño científico, técnico, social y cultural, así como tener elevado compromiso con los intereses del país.

Por tal motivo, se efectuó el Seminario Internacional *Transdisciplina pensamiento complejo y la universidad del siglo XXI* dividido en cuatro mesas de trabajo: Complejidad pedagógica, Transdisciplina-disciplina, Balance de experiencias en la transformación de currículum uno y Balance de experiencias en la transformación de currículum dos, en las cuales participaron especialistas nacionales e internacionales.

La ponencia titulada "La complejidad y la transdisciplinariedad en la universidad del siglo XXI", fue presentada por la doctora María Cándida Moraes, profesora e investigadora de la Universidad Católica de Brasil, donde resaltó que este tipo de pensamiento conecta la ontología, la epistemología y la metodología, trayendo nuevas bases para la renovación filosófica y educativa al dar prioridad a las relaciones, interacciones, redes y diálogos recursivos y emergentes.

"La transdisciplina involucra una actitud del espíritu humano al vivir un proceso que implica una lógica diferente, una forma compleja de pensamiento acerca de la realidad. Es también un principio epistemológico constitutivo de los procesos de construcción del conocimiento que nos ayuda a superar los límites de las disciplinas en un intento por entender lo que está más allá de lo establecido, requiere que nuestro pensamiento vaya más allá de los aspectos cognitivos basados en el desarrollo de destrezas y habilidades de modo que el proceso educativo pueda resonar en la subjetividad de cada alumno", explicó.

Este concepto no es una nueva creencia ni una teoría pedagógica que reemplaza todo lo que hemos hecho en la educación hasta ahora, aclaró Cándida Moraes: "Como principio epistemológico requiere una actitud abierta frente a la realidad y al conocimiento, exige claridad y precisión para agotar todas las posibilidades relacionadas con el objeto o las disciplinas trabajadas y reconstruir el conocimiento trabajando en otro nivel".

Agregó: "No podemos ofrecer una educación que separa aprendizaje y vida, ignora emociones, sentimientos y afectos; no rescata el placer en las tareas escolares; refuerza el miedo y la intolerancia y no reconoce los procesos auto-eco-organizadores emergentes que ocurren. La educación hoy requiere de una epistemología que permita la diferencia

en relación a esto y ayude a conocer lo que precisa ser conocido y a observar lo que realmente amerita ser observado”.

A partir de estas observaciones la conferenciante argumentó que metodologías y estrategias didácticas innovadoras, inspiradas en la complejidad y en la transdisciplinariedad, deben estar volcadas hacia la consolidación de las transformaciones pragmáticas y programáticas necesarias.

Por último, destacó que este modelo ayuda a entender que ya no es posible seguir trabajando con propuestas didácticas apoyadas en un pensamiento determinista y reduccionista, con planificación positivista y en una metodología que fragmenta la realidad, el conocimiento y la vida.

Por su parte, el doctor Didac Ferrer Balas, de la Universidad Politécnica de Cataluña, España, durante su presentación “Aprendizaje organizacional y transdisciplina”, aseguró que ambos son factores indispensables para la sostenibilidad de las universidades tecnológicas: “El aprendizaje organizacional es una actividad que promueve necesidades de aprendizaje continuo, y de ella resulta la ventaja sostenible que permite a las organizaciones adecuarse a los entornos cada vez más complejos, cambiantes e inciertos”.

Este aprendizaje se conceptualiza en la transición hacia la posmodernidad y –según Ferrer Balas– se da en medio de una nueva lógica de percepción e interpretación; por lo que tiende a configurar a las organizaciones como equipos de trabajo innovador, capaces de interpretar las necesidades del momento, donde las personas se agrupan, integran y se comprometen con el proyecto que los une.

En entrevista para *Aleph*, resaltó que el actual aprendizaje organizacional implica que las personas dentro de las organizaciones y grupos de trabajo deben pensar transdisciplinariamente, con el fin de facilitar la adecuación a los entornos: “Esto sí puede considerarse como un desafío, no para la posmodernidad sino para quienes dirigen las instituciones: lograr que los asuntos se aborden desde este pensamiento y esta forma de pensar y hacer sea parte del comportamiento organizacional”, ratificó.

En su turno, el doctor Luis Porter Galetar profesor e investigador de la UAM-X, expuso “La complejidad como

proyecto y como pedagogía circular”, cuyo planteamiento se abocó a otro modo de entender la instrucción de los alumnos, integrando las dimensiones del conocimiento, proyectándolas desde la totalidad del ser humano que aprende, cognitiva y afectivamente. “Por ello, la educación debe contar con resortes epistemológicamente precisos, depurando sus enfoques explicativos y abriendo nuevas vías al conocimiento.”

“Debe haber un continuo de búsqueda intelectual acerca de los beneficios que para los alumnos y profesores supone una comprensión de la realidad. No debemos permanecer pasivos ni conformarnos. Es como si la educación hubiera acelerado su dinamismo procesual. Los educadores nos vemos rebasados por tanta movilidad, diversidad e información difícil de armonizar”, puntualizó.

La doctora Assumpta Aneas Álvarez, profesora de la Universidad de Barcelona, España, abordó “Competencias para la ingeniería global. Balance de la experiencia desarrollada en la Universidad Politécnica de Catalunya (UPC)”, en la cual argumentó la importancia de la implementación de una serie de asignaturas en la UPC, cuyo contenido y metodología representaba una innovadora apuesta por una formación más integral e interdisciplinar, para desarrollar un tipo de competencias profesionales transversales que hasta aquel momento no se había considerado en los currículos de los títulos de grado en su país.

Experiencias semejantes fueron comentadas por el doctor Octavio Francisco González Castillo en su intervención con el tema “Hacia una docencia colaborativa e interdisciplinaria. El caso de la UAM Unidad Lerma” y en la ponencia ofrecida por la doctora Alicia Cid Reborido titulada “El tronco transdisciplinar un nuevo enfoque integral en la DCBI en la UAM Azcapotzalco, México”.

Este seminario fue organizado por un grupo interdivisional, interdisciplinar y transdisciplinar de profesoras investigadoras de la UAM-A: María Luna Argudín, Georgina Pulido Rodríguez, Margarita Juárez Nájera, Rosalba Gámez Alatorre, Alicia Cid Reborido y Gloria Francisca Serrano Moya.



La revista electrónica *Re-Lingüística Aplicada* llega al número 10

La revista electrónica *Re-Lingüística* surgió como una propuesta de la Coordinación de Lenguas Extranjeras y el Grupo de Investigación en Lingüística Aplicada en el año de 2004, cuando fue aprobada por el Consejo Divisional de Ciencias Sociales y Humanidades. Desde su inicio ha tenido como principales objetivos difundir los avances en este campo de estudio, establecer vínculos y generar un intercambio de ideas entre investigadores adscritos al Departamento de Humanidades, así como de colegas externos a la Institución.

Fue diseñada como una fuente de información que generara menos gastos, además se pensó en una fácil y mayor difusión en contraposición a las revistas tradicionales impresas. Los artículos, reseñas y reflexiones que se publican pertenecen sobre todo al área de Lingüística aplicada, pero también la conforman otras como: Didáctica; Interculturalidad, Adquisición de una lengua extranjera, Análisis del discurso, Evaluación, Semiótica. Nuevas tecnologías en la enseñanza de una lengua extranjera.

Re-Lingüística ha publicado 76 artículos en diferentes idiomas y con altos criterios de calidad. Estos últimos se han podido fortalecer debido a la acertada elección de evaluadores, trabajo casi siempre invisible pero fundamental para conservar los criterios de publicación y de excelencia.

En los 10 números han colaborado investigadores de la UAM Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco, de instituciones externas como la FES Acatlán, CELE-UNAM, Cambridge University Press, Universidad de Clermont-Ferrand, Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Autónoma de Querétaro, Universidad de Jaén-Funiber, Embajada de Francia en México, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Florida, Universidad de la Habana, la SEP, CAMEBRA (Cámara México-Brasil) y la Sociedad Dante Alighieri, entre otras.

En su más reciente edición se presenta un dossier especial de Interculturalidad con la temática

Lenguaje Corporal que contiene seis artículos. Dos de ellos surgen de los trabajos presentados en la Semana Intercultural que se llevó a cabo en la CELEX de la UAM-A, del 23 al 27 de octubre: "Un acercamiento al lenguaje gestual alemán"; y "El italiano, un animal, no verbal".

Los otros cuatro son: "La construcción del significado del lenguaje corporal en la comunicación intercultural"; "El gesto en un ambiente intercultural. Importancia en el campo de la gestión migratoria internacional"; "Lenguaje corporal como medio de comunicación"; "La comunicación no verbal y la enseñanza de lenguas extranjeras".

El maestro Gerardo Pérez Barradas ha colaborado de forma entusiasta en el diseño y desarrollo WEB. Con éxito, energía y calidad la publicación hoy llega al número 10, en el cual se conserva el espíritu de la revista de ser promotora de la investigación educativa nacional e internacional, transmisora del conocimiento y de representar un espacio de aprendizaje y reflexión acerca de la lingüística aplicada.

COORDINACIÓN DE LENGUAS EXTRANJERAS





La arquitectura de los Pascal

El despacho de los hermanos Pascal nos permitió una vista más cercana a la labor que realizan día a día, pudimos percatarnos que su discurso arquitectónico revela lo que sus obras expresan: dedicación, pasión y amor a la arquitectura.

Con más de 30 años de experiencia, está formado por un grupo poli funcional que no ha basado su desarrollo en la especialización por tipologías ya que ésta es una limitante de la creatividad. Por esta razón, se realiza todo tipo de obra: residencial, corporativos, de hotelería, restaurantes, templos o espacios rituales comunitarios, además de desarrollar – dependiendo del caso– desde diseño de interiores y mobiliario hasta iluminación y paisaje. De esas obras cabe mencionar el Hotel Sheraton Centro Histórico, localizado frente a la Alameda Central, así como la Casa de Meditación, ubicada en Bosques de la Lomas, ambos objeto de varios reconocimientos a nivel mundial.

La firma también ha incursionado en la restauración y reciclaje de obras de gran valor patrimonial como, por ejemplo, el Edificio Bolivia, proyectado por el arquitecto José Villagrán en los años sesenta.

En la plática organizada dentro del ciclo de conferencias Arquitectura y Ciudad que coordinan el doctor Guillermo Díaz Arellano y el arquitecto Mario Abad Rodríguez, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la División de CyAD, señalaron que

la arquitectura va más allá del diseño y la ingeniería de los espacios, tiene que ver con tiempos, costos, administración y política que en ocasiones impiden que el 100 por ciento de la idea inicial se lleve a cabo.

La arquitectura actual, comentaron los arquitectos, tiene que ser un diseño con una idea de reconfigurar los espacios, ya que en esta época de no permanencia (dada por los estatus sociales y la comunicación a través de los hechos de la informática) impide que los espacios sean estáticos y sólidos, no permitiendo modificaciones requeridas por los habitantes.

La idea comercial de la arquitectura es una valoración que se requiere planear desde el inicio de la carrera. El diseño como tal, debe ser un elemento de valor agregado no únicamente para el usuario, sino también para el cliente, donde se evalúen los costos y beneficios de la propuesta. En este caso como arquitectos necesitamos los conocimientos de materiales, técnicas constructivas y de diseño, es esencial para que las manejemos, pero siempre tomando en cuenta que una especialidad puede matar la creatividad.

Una frase de los Pascal digna de aforismo para la arquitectura y que en un futuro realizaremos todos los que asistimos es "construir para garantizar la calidad", ya que muchos consideran que la construcción representa problema y pérdida

de tiempo o que debe ser realizado por constructoras, desafortunadamente estas empresas, por ahorrar tiempo y dinero, no ponen énfasis en los detalles que llegamos a concebir arquitectos proyectistas como ideas iniciales, por eso debemos dar entrada a que las construcciones que realicemos tengan valor agregado, por diseño y por las sensaciones para el usuario final.

JEFTE SAMUEL MORA MORALES



De visita con el arquitecto José Luis Ezquerra de la Colina

Dentro del ciclo de conferencias Arquitectura y Ciudad tuvimos la oportunidad de conocer a un reconocido arquitecto egresado de la UNAM, José Luis Ezquerra de la Colina, quien con amabilidad nos permitió pasar a su despacho ubicado en Bosques de Las Lomas, Tecamachalco.

A la interrogante de un alumno en cuanto al tipo de arquitectura que él desempeña, contó un poco de su vida y opinión acerca del funcionalismo y su relación con la arquitectura de hoy. Consideró que muchos de los postulados son válidos e importantes, pero que no debemos olvidarnos de nuestros orígenes y de todas las arquitecturas desarrolladas a lo largo y ancho del mundo, de éstas podemos sacar un provecho formal y creativo viable.

Las obras del arquitecto Ezquerra son apreciables, ha construido varios hoteles, villas y templos tanto en México como en el extranjero y ha conseguido varios premios, uno de ellos otorgado por la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana.

Ezquerra de la Colina utiliza formas con tintes orientales en la mayoría de sus obras, él define su estilo como mudéjar, donde es visible la influencia árabe en casi todos sus proyectos, uno de los más famosos es el Hotel Las Hadas en Manzanillo, Colima.

Después nos contó sobre como llegó a México durante la época de las guerras en Europa; nació en España y viajó como inmigrante a Estados Unidos, de allí paso a México, en donde realizó sus estudios y comenzó a ejercer, siempre admirando la arquitectura tradicional mexicana y, por supuesto, respetando un estilo oriental, que es su eje formal.

Asimismo, señaló que él tiene su “Decálogo del diseño”, diez pilares en donde menciona todas sus inspiraciones y los puntos más esenciales de su arquitectura, algunos de ellos son: las torres, las escaleras, el jardín, los patios, los caminos, los techos, el agua y las puertas; todos ellos justificados y descritos como elementos que tienen una función espiritual y simbólica en una obra arquitectónica.

Como alumnos, fue una gran oportunidad escuchar las opiniones de un arquitecto con éxito y experiencia, basta con ver algunas de sus obras para darse cuenta de ello. Cada quien se llevó un recuerdo valioso para su carrera y no se desaprovechó la oportunidad para preguntar otros asuntos que nos inquietan como arquitectos.

JORGE ALFONSO VICENCIO DUVAL



ACUERDOS DEL DÉCIMO NOVENO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

SESIÓN 350, CELEBRADA EL 11 DE NOVIEMBRE DE 2011

- 350.1 Aprobación del Orden del Día con modificaciones.
- 350.2 Entrega de la Mención Académica, correspondiente al año 2010, a 19 alumnos de posgrado de las Divisiones de Ciencias Básicas e Ingeniería, de Ciencias Sociales y Humanidades, y de Ciencias y Artes para el Diseño por haber realizado una comunicación de resultados o una tesis que se distinguió por contribuir al desarrollo del conocimiento científico, humanístico o artístico, o bien a la satisfacción de necesidades nacionales o de autodeterminación cultural.

Entrega de la Medalla al Mérito Universitario, correspondiente a los trimestres 10-P, 10-O y 11-I, a 108 alumnos de licenciatura y posgrado que al concluir sus estudios en estos trimestres, obtuvieron las más altas calificaciones.

Entrega del Diploma a la Investigación, correspondiente al año 2010, a 6 alumnos de licenciatura que se hicieron acreedores a esta distinción por los trabajos de investigación (tesinas, proyectos terminales, servicio social, entre otros) presentados en el concurso convocado para tal efecto.

SESIÓN 351, CELEBRADA EL 14 DE NOVIEMBRE DE 2011

- 351.1 Aprobación del Orden del Día con modificaciones.
- 351.2 Integración de la *Comisión encargada de elaborar la Convocatoria para el Premio a las Áreas de Investigación, correspondiente al año 2012*, con los siguientes miembros:

Órganos personales

Mtra. Rafaela Blanca Silva López

Dra. Margarita Alegría del Colina

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

Representantes del personal académico

Dra. María Lizbeth Gallardo López

Mtro. Tomás Bernal Alanís

Mtro. Alejandro Viramontes Muciño

Representante de los alumnos

Srita. Nayeli Anabel Reazola Ávalos

Sr. Sergio Reyes Zúñiga

Sr. Luis Daniel Martínez Rosas

Representante del personal administrativo

Sra. María Magdalena Martínez Soria

Como asesores fueron nombrados los Coordinadores Divisionales de Investigación de Ciencias Sociales y Humanidades, Dra. Ana María García Ramírez, y de Ciencias y Artes para el Diseño, Dr. Aníbal Figueroa Castrejón, así como el Coordinador General de Desarrollo Académico, Dr. Luis Soto Walls.

El plazo que se le fijó a la Comisión para entregar su Dictamen fue el 16 de enero de 2012.

ACUERDOS

351.3 Integración de la *Comisión encargada de evaluar y, en su caso, modificar los Criterios para la creación, modificación y supresión de áreas de investigación*, con los siguientes miembros:

Órganos personales

Dr. Rafael Escarela Pérez

Dra. Norma Rondero López

Mtra. Verónica Huerta Velázquez

Representantes del personal académico

Dr. Eusebio Guzmán Serrano

Dra. Olga Alejandra Sabido Ramos

Lic. Federico José Chao Fuente

Representante de los alumnos

Srita. Alma Verónica Moreno Sánchez

Mtra. Jacqueline García Bautista

La representación de los alumnos de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería quedó vacante.

Representante del personal administrativo

Sra. María Magdalena Martínez Soria

Como asesores fueron nombrados: Mtro. Celso Garrido Noguera, del Departamento de Economía; Dra. María Aguirre Tamez, del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, y Dr. Mario Romero Romo, del Departamento de Materiales, así como el Dr. Luis Soto Walls, Coordinador General de Desarrollo Académico.

El plazo que se le fijó a la Comisión para entregar su Dictamen fue el 22 de junio de 2012.

El mandato que se le dio a la *Comisión encargada de evaluar y, en su caso, modificar los Criterios para la creación, modificación y supresión de áreas de investigación*, fue en los siguientes términos:

- a) Evaluar los *Criterios para la creación, modificación y supresión de áreas de investigación*, con la intención de detectar problemas relacionados con su cumplimiento.
- b) Proponer, en su caso, modificaciones.
- c) Realizar una consulta a la comunidad universitaria relacionada con las propuestas de modificaciones.
- d) Elaborar, en su caso, recomendaciones.

Asimismo, se aprobó que las reuniones de esta Comisión fueran públicas.

351.4 Integración de la *Comisión encargada de determinar el cupo máximo de alumnos por cada División, conforme a lo establecido en los Lineamientos generales para determinar el número máximo de alumnos que podrán ser inscritos en la Universidad Autónoma Metropolitana*, con los siguientes miembros:

Órganos personales

Dr. Emilio Sordo Zabay

Dr. José Alfredo Sánchez Daza

Mtro. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco

Representantes del personal académico

Mtra. Luisa Gabriela del Valle Díaz Muñoz

Lic. José Aurelio Carrera Gallegos

D.C.G. Víctor Manuel Collantes Vázquez

Representantes de los alumnos
Sr. Víctor Hugo Caro Martínez
Sr. Alejandro Sánchez Zúñiga
Sr. Omar Abdallah Najjar Medina

Representante del personal administrativo
Sr. Jorge Dorantes Silva

Como asesores fueron nombrados: Dr. David Elizarraraz Martínez, Jefe de Departamento de Ciencias Básicas; Mtra. Rosalía Serrano de la Paz; Coordinadora de Servicios Escolares; Mtra. Martha Hanel González, Coordinadora de Docencia de la Unidad; Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero, Coordinadora Divisional de Docencia de Ciencias y Artes para el Diseño; Mtro Víctor Manuel Sosa Godínez, representante del personal académico del Departamento de Economía; Sr. José Alberto Islas Labastida, representante de los alumnos de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería.

El plazo que se le fijó a la Comisión para entregar su Dictamen fue el 18 de mayo de 2012.

Asimismo, se aprobó que las reuniones de esta Comisión fueran públicas.

351.5 Presentación al Patronato de la Universidad, por conducto del Rector General, del Proyecto de Presupuesto de ingresos y egresos de la Unidad Azcapotzalco para el año 2012 en sus prioridades 1 y 2.

351.5.1 Aprobación de un pronunciamiento dirigido a la opinión pública en relación con la insuficiencia de los recursos otorgados a las universidades públicas, ya que esto pone en riesgo el logro de las actividades sustantivas de estas instituciones de educación superior, a saber: docencia, investigación, y difusión y preservación de la cultura.

351.5.2 Aprobación de una manifestación al Colegio Académico respecto a la insuficiencia de la distribución de las prioridades 1 y 2 para atender las necesidades de la Unidad.

351.5.3 Aprobación de las siguientes recomendaciones:

1. Insistir en los esfuerzos para construir y aplicar los criterios generales de asignación presupuestal que atiendan a necesidades académicas, así como otras prioritarias de la Unidad, con objeto de dar transparencia al ejercicio del gasto en términos del porcentaje del presupuesto que le corresponde a cada una de las instancias y no sólo teniendo como base los históricos. Esta tarea puede encomendarse a una Comisión académica, puede ser la de escenarios presupuestales.
2. Mejorar y fortalecer los procesos de planeación, seguimiento y evaluación del ejercicio presupuestal al interior de las diferentes entidades de la Unidad para su oportuna y transparente aplicación (por ejemplo prever que la calidad de los materiales empleados para el mantenimiento preventivo sea la óptima).
3. Fortalecer los procesos de planeación para enfrentar de mejor manera los escenarios de restricción presupuestal.
4. Integrar la Comisión de Presupuesto con mayor anticipación para que realice un análisis del ejercicio presupuestal, con el fin de atender lo que marca el artículo 7, fracción VI del Reglamento del Presupuesto, contar con información sistematizada y accesible para su análisis y revisar los criterios de presupuestación y su vínculo con la planeación.
5. Considerar los proyectos de la Unidad que el cumplimiento de las obligaciones fiscales impidió llevar a cabo, cuando las condiciones lo permitan.
6. Establecer criterios para distribuir los recursos adicionales con base en proyectos específicos, vinculados a la planeación de cada una de las instancias involucradas.

7. Con respecto a la partida 15, disminuir su monto y justificar detalladamente los requerimientos procurando aprovechar los recursos humanos internos.
8. Evaluar la posibilidad de que el mantenimiento de equipos de laboratorios y talleres de docencia e investigación se considere dentro de las partidas protegidas.
9. No sobre ejercer las partidas 13, 15 y 16 en más del 25%.

SESIÓN 352, CELEBRADA EL 3 DE FEBRERO DE 2012

- 352.1 Aprobación del Orden del Día, con modificaciones.
- 352.2 Justificación de las inasistencias ante el Décimo Noveno Consejo Académico de la Mtra. Lilia Carbajal Arenas, representante del personal académico del Departamento de Economía, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, a las Sesiones 349, 350 y 351, celebradas el 11 de octubre, 11 y 14 de noviembre de 2011, respectivamente.
- 352.3 Aprobación de las siguientes Actas de las Sesiones:
- 347, 348 y 350, celebradas el 20 de junio, 22 de julio y 11 de noviembre de 2011, respectivamente.
 - 349 con modificaciones, celebrada el 11 de octubre de 2011.
- 352.4 Aprobación de la Convocatoria, Guía de Postulación y Formatos del Premio a las Áreas de Investigación 2012.
- 352.5 Elección del Sr. Víctor Hugo Caro Martínez como representante suplente de los alumnos de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería ante el Colegio Académico de acuerdo con los términos establecidos en los artículos 19 del Reglamento Orgánico y 16 del Reglamento Interno de los Órganos Colegiados Académicos.
- 352.6 Designación de la Srita. Nayeli Anabel Reazola Ávalos, representante de los alumnos de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, como miembro de la *Comisión encargada de evaluar y, en su caso, modificar los Criterios para la creación, modificación y supresión de áreas de investigación.*
- 352.7 Designación del Sr. José Alberto Islas Labastida, representante de los alumnos de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, como miembro de la *Comisión encargada de evaluar el impacto de las Políticas Operativas de Posgrado y proponer, en su caso, las reformas que considere necesarias ante el Consejo Académico.*
- 352.8 Designación del Sr. Omar Abdallah Najar Medina, representante de los alumnos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, como miembro de la *Comisión encargada de evaluar el impacto de las Políticas Operativas de Posgrado y proponer, en su caso, las reformas que considere necesarias ante el Consejo Académico.*
- 352.9 Designación del Mtro. Tomás Bernal Alanís, representante del personal académico de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, como miembro de la *Comisión encargada de evaluar la pertinencia de las Políticas Operativas de la Producción Editorial de la Unidad y proponer, en su caso, las reformas que considere necesarias ante el Consejo Académico.*
- 352.10 Designación de la Srita. Diana Ivette Salas, representante de los alumnos de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, como miembro de la *Comisión encargada de evaluar la pertinencia de las Políticas Operativas de la Producción Editorial de la Unidad y proponer, en su caso, las reformas que considere necesarias ante el Consejo Académico.*

- 352.11 Designación de la C.P. Rosa María Benítez Mendoza, como asesora de la *Comisión encargada de evaluar la pertinencia de las Políticas Operativas de la Producción Editorial de la Unidad y proponer, en su caso, las reformas que considere necesarias ante el Consejo Académico.*
- 352.12 Designación del Dr. José Hernández Prado, como asesor de la *Comisión encargada de evaluar la pertinencia de las Políticas Operativas de la Producción Editorial de la Unidad y proponer, en su caso, las reformas que considere necesarias ante el Consejo Académico.*
- 352.13 Integración de la *Comisión encargada de verificar el estado actual de las recomendaciones y de emitir, en su caso, recomendaciones nuevas*, con los siguientes miembros:

Órganos personales

Lic. Víctor Hugo Lares Romero
Dr. Óscar Lozano Carrillo

Representantes académicos

Dra. Miriam Aguilar Sánchez
Lic. Federico José Chao Fuente

Representantes alumnos

Sr. Sergio Reyes Zúñiga
Sr. Alejandro Sánchez Zúñiga

Representante del personal administrativo

Sra. Ma. Magdalena Martínez Soria

Como asesores se propuso a: Ing. Eduardo Cortés Martínez, Coordinador de Servicios Universitarios; Lic. Jaime Badillo Olivares, Jefe de la Sección de Cafetería; Dra. Brenda Bravo Díaz, profesora del Departamento de Sistemas; Lic. Fabiola Vidrio Rodríguez, profesora del Departamento de Administración; Arq. Juan Carlos Pedraza Vidal, profesor del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, y al Mtro. Jorge Alberto Jacobo Martínez, profesor del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

El plazo que se le fijó a la Comisión para entregar su mandato fue el 31 de mayo de 2012.

El Consejo Académico dio por recibido la siguiente información:

- Información del Secretario de Unidad sobre el avance de las recomendaciones para el mejoramiento de los servicios de la Cafetería.
- Informes de las actividades de las Comisiones Dictaminadoras Divisionales en la Unidad Azcapotzalco, correspondientes al segundo semestre del año 2011.

INSTANTÁNEAS

Amor universitario

