

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

aleph

tiempos de reflexión

**Cátedra Rafael
Cordera Campos**

DIRECTORIO

Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos

Rectora

Ing. Darío Eduardo Guaycochea Guglielmi

Secretario

Dr. Emilio Sordo Zabay

Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. José Alfredo Sánchez Daza

Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtro. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Luis Jorge Soto Walls

Coordinador General de Desarrollo Académico

Mtra. María Itzel Sainz González

Coordinadora de Extensión Universitaria

Mtra. Maira F. Pavón Tadeo

**Jefa de la Sección de Información
y Divulgación
Editora**

Lic. Gabriela Miranda Ponce

Reportera

Lic. Ma. Guadalupe Salazar M.

Reportera

Lic. Araceli Ramos Avilés

Analista y redactora documental

Lic. Alicia Galván Morales

Correctora

Lic. Blanca H. Rodríguez Rdz.

Diseño y formación

Jorge Darío Perea Juárez

Fotógrafo

Consuelo Pérez Campos

Tipografía

Magdalena Martínez Soria

Apoyo secretarial

Sergio Lugo Ávalos

Auxiliar de oficina

Cada semana se podrán consultar "Noticias Aleph" en el link:

http://www.azc.uam.mx/coord_general/ext_universitaria/ceu.php

Contenido

Adrián de Garay obtuvo la Cátedra

Rafael Cordera Campos..... 3

Uamistad 2011 5

Inauguración del Laboratorio del Área

de Análisis de Procesos 6

Sociología de las redes telemáticas..... 7

Automóviles manejados por computadora..... 8

Bullying, mobbing y bossing

¿Un nuevo fenómeno de acoso? 10

Lectura en voz alta 12

Exposición Colectiva de Gráfica Arquitectónica 13

Concierto cuarteto de cuerdas Janáček..... 14

Equipo de animación, campeón de la Copa

Cheer Pavo y Campeón de Campeones 2011 14

Cuestión de Diseño..... 15

Centro Virtual de Formación Docente

y Apoyo Pedagógico 16

El gran libro de los retratos, una realidad muy animal 17

Reconocimiento a los adultos 18

Portugal: música y cine 19

Segundo Encuentro de Danza Folklórica 20

Análisis de la dinámica ambiental en México 21

Acuerdos 22

Instantáneas 24

Consultar la versión electrónica a color en:

www.azc.uam.mx/publicaciones.php

Correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx

**El proceso de edición del Aleph cuenta
con la certificación ISO 9001:2008**

Las fotos de las páginas 9, 11 y 19 fueron tomadas de Internet.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional del Derecho de Autor. Aleph se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado y con base en los criterios periodísticos de la publicación.

Aleph, tiempos de reflexión. Órgano informativo de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editora responsable: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo. Editado y distribuido por la Sección de Información y Divulgación. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Sección de Impresión y Reproducción UAM-A. Tiraje 2 000 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. Febrero de 2012. Periodicidad Mensual. Se imprimió el 1 de febrero de 2012. Certificado de licitud de título No. 10345 y contenido No. 7265, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Adrián de Garay obtuvo la Cátedra Rafael Cordera Campos

“ Los retos más relevantes a los que nos enfrentamos como académicos e investigadores son que nuestros hallazgos sean conocidos por las autoridades y se tomen en cuenta para el diseño y ejecución de políticas a distintos niveles que ayuden a disminuir el rezago, el abandono y la deserción escolar”; así lo indicó el doctor Adrián de Garay, exrector de nuestra unidad, con motivo de su más reciente reconocimiento: la Cátedra Rafael Cordera Campos.

Instaurada por la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe (UDUAL), la Cátedra pretende impulsar, apoyar y difundir el conocimiento del estado actual de la juventud y la



educación superior en América Latina y el Caribe, así como estimular la formación de redes de investigación para atender la problemática en la región.

En esta ocasión, se le otorgó al doctor Adrián de Garay Sánchez (AGS) por el trabajo *Mis estudios y propuestas sobre los jóvenes universitarios mexicanos*.

Académico con una trayectoria de 32 años en la UAM como profesor e investigador, ha centrado su vida profesional y académica en favorecer y apoyar tanto a los jóvenes como a la educación universitaria. Cuenta con licenciatura en Sociología por la UAM Azcapotzalco; maestría en Comunicación por la Universidad Iberoamericana, así como otra maestría y un doctorado en Ciencias Antropológicas por la UAM Iztapalapa. La Cátedra se presentará en una conferencia magistral, el 22 de febrero, en la Facultad de Economía de la UNAM.

En entrevista para *Aleph (A)* nos compartió su sentir con respecto al reconocimiento que le fue otorgado:

A: ¿Qué significa para usted haber obtenido esta Cátedra?

AGS: Es un estímulo a mi trabajo porque pareciera que el reconocimiento fue ideado para mí, pues mis intereses académicos y de investigación se han centrado en las necesidades de los universitarios, tan cambiantes en cada generación; este tema lo compartí con Rafael Cordera e incluso colaboré con él en varias ocasiones.

¿Qué destacará en la Cátedra?

No se puede decir que la razón fundamental de la universidad son sus estudiantes si no se conoce quiénes son, ya que a partir del conocimiento de su perfil educativo, académico y socioeconómico se pueden construir políticas y acciones que permitan reforzar su formación profesional, por eso es que los ejes de mi trabajo han tenido como objetivo atenderlos mejor: formarlos cultural e integralmente para hacer de ellos profesionales cultos, responsables, éticos, buenos ciudadanos, para así contribuir al desarrollo de nuestro país. La Cátedra será una sesión en la que haré un recuento de ello.

NUESTRA CASA



Los estudios demuestran que los alumnos tienen una formación heterogénea en todos los lugares e instituciones académicas, sin embargo nos dejan ver quiénes son y cuáles son sus carencias. Y si lo consideramos nos enfrentamos a un elevado porcentaje de abandono escolar, sobre todo en el primer año se observa, específicamente de la UAM, que hay varias causas: van desde aquellos que no tienen recursos y se tienen que ir a trabajar, los que la abandonan porque fue su segunda o tercera opción, y los que la dejan y se desconoce el porqué.

Y, bueno, con el ánimo de aportar mayores beneficios a la vida universitaria, cooperé para la definición de la política nacional de las becas Pronabes.

¿De qué manera participó en la definición de la política Pronabes?

Aproveché la invitación expresa del doctor Julio Rubio, entonces subsecretario de Educación Superior, quien me invitó a participar con sus asesores en la elaboración de la propuesta, lo cual ha sido satisfactorio ya que el beneficio está a la vista en la UAM.

Las becas Pronabes permiten que los estudiantes con buen desempeño y pocos recursos tengan un apoyo para sostenerse durante su estancia en la universidad; el resultado ha sido óptimo pues se ha logrado que concluyan su carrera, muchas veces con mejor promedio que aquellos con mejores posibilidades económicas.

No obstante, se carecen de políticas para atender a los buenos alumnos, apoyarlos con estímulos que les den sentido de pertenencia a su institución para que continúen con altos promedios hasta la conclusión de su carrera y que esos mismos alumnos ayuden a quienes presentan carencias académicas. Esto ya empieza a atenderse en la UAM-A con alumnos de servicio social.

¿Qué aspectos considera pendientes de investigar?

Lo que sigue para mí en un futuro: un estudio sobre abandono escolar; otro acerca de las problemáticas actuales de la planta docente que no tiene motivación y entusiasmo, influye el hecho de que la mayor parte está en edad de retiro pero no lo hace porque perdería su nivel de ingresos al quedarse sólo con su pensión, ya que el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) los daría de baja si no mantienen su cátedra universitaria; y también está pendiente adentrarse en el conocimiento de las trayectorias educativas de los estudiantes, explorando el nivel o grado de conocimientos y aprendizajes adquiridos durante su estancia en la universidad.

Otro fenómeno que he observado, incluso ahora en mi año sabático cuando estuve en Holanda y Canadá, es un problema generacional de apatía en los estudiantes: no hay interés por el estudio, quizá por las bajas expectativas laborales, lo cual es un problema global.

Es importante intensificar el establecimiento de redes entre expertos que trabajan los mismos temas para hacer comparaciones, compartir estrategias de investigación, resultados y el diseño de políticas.

A partir de esta Cátedra, ¿qué sigue en su vida personal y profesional?

Continuar con mis proyectos de investigación y buscar financiamiento para que adquieran magnitudes más importantes.

Como el investigador lo ha expresado, continúa vigente el interés por destacar el papel estratégico que tiene la educación superior en la formación de profesionales de alto nivel y en la generación, transmisión y difusión del conocimiento, de modo que los recursos que se destinen a la educación sean la mejor inversión que se pueda hacer en los próximos años para el futuro de las nuevas generaciones.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

La Cátedra denominada "Jóvenes y Educación Superior en América Latina y el Caribe" se creó el año pasado a iniciativa del rector de la UNAM, José Narro Robles, quien la propuso en reconocimiento al trabajo y la trayectoria académica del investigador que da nombre a la cátedra y que hasta el momento de su fallecimiento, en noviembre de 2010, fungió como secretario general de la UDUAL.

Uamistad 2011

Con motivo de los festejos del aniversario número 37 de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A) se celebró la Uamistad organizada por alumnos y autoridades de dicha unidad académica, ésta reunió a cientos de ellos para disfrutar tres días llenos de música, deporte, cultura y diversión.

Respecto a las actividades deportivas se realizaron varios torneos como el de basquetbol, futbol rápido y tochito de bandera. La danza acrobática y la contemporánea también formaron parte de este cúmulo de actividades que pudieron disfrutar los estudiantes.

El auditorio Incalli Ixcahuicopa, el gimnasio de duela y el estacionamiento

fueron sede de este acontecimiento que se realiza año con año dentro de las instalaciones de la UAM-A para la sana recreación de la comunidad estudiantil.

Salvando al soldado Pérez, Red social y El perfume se exhibieron como parte del ciclo de películas; las puestas en escena en esta ocasión fueron: *Drácula gay, Los monólogos de la vagina y Que esto, que l' otro salud*. Fuera de la Unidad se instalaron las camionetas de estaciones como Alfa Radio y Digital Radio, que brindaron a los jóvenes información sobre sus próximos eventos y promociones.

En la música estuvieron presentes Pussy Punk, Yokozuna, Profesión Alterna, Descartes a Kant, Mamá Mutante y Los Ezquisitos, quienes al ritmo del rock,

ska y punk hicieron bailar a la multitud. Asimismo, los asistentes disfrutaron de una pasarela de moda reciclable y de la exhibición de lucha libre.

La Uamistad 2011 se llevó a cabo gracias a la Rectoría de la Unidad, los consejeros representantes alumnos ante Consejo Académico, la Coordinación de Servicios Auxiliares, la Oficina Técnica y la de Protección Civil, las secciones de Actividades Culturales y la de Deportivas.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Inauguración del Laboratorio del Área de Análisis de Procesos

Se inauguró el Laboratorio del Área de Análisis de Procesos (Laapro) de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), ubicado en la planta baja del edificio W con el propósito de desarrollar investigación experimental asociada con la fenomenología de procesos industriales de transformación de materia y energía, con énfasis en el tratamiento de contaminantes, separación y recuperación de componentes materiales, caracterización de catalizadores heterogéneos, diagnóstico y prevención de corrosión, control y optimización en procesos de la industria química y bioquímica.

Las nuevas instalaciones con una superficie total de 210 m² están distribuidas en tres secciones: una general de síntesis y desarrollo de procesos, la de balanzas y la de reactivos volátiles. En la primera se cuenta con once mesas de trabajo, cuatro lockers, cuatro campanas de extracción, cuatro tarjas de lavado de material de vidrio, cinco mesas con *racks* tubulares para montaje de equipos de proceso y cinco gabinetes para almacenar material de vidrio. En la segunda, con dos mesas especiales para balanzas, una mesa de trabajo y un gabinete. Por último, en la superficie de reactivos volátiles hay un gabinete y una mesa de trabajo.

Todo el espacio tiene un sistema de extracción interconectado con tuberías de gases de acero inoxidable a baja presión que transportan aire, nitrógeno, helio, acetileno, oxígeno y

nitrógeno, servicios auxiliares de agua, gas LP y aire en cada mesa de trabajo; también corriente eléctrica a 120 V, 240 V y conexiones a planta de luz.

Sus principales funciones son participar en la formación de recursos humanos de licenciatura y posgrado de alto nivel académico a través de iniciativas de investigación con apoyo experimental que impacte directamente en beneficio de los programas de licenciatura, maestría y doctorado que ofrece la UAM A, así como contribuir a la generación y aplicación de conocimiento básico en las diferentes áreas del campo científico técnico.

El Área de Análisis de Procesos, beneficiada con este proyecto, agradeció las gestiones y apoyo incondicional del doctor Emilio Sordo Zabay, director de la División de CBI, y de la rectoría para la asignación final del Laapro.

Dicho acto estuvo presidido por el doctor Rafael Escarela Pérez, jefe del Departamento de Energía de CBI, quien agradeció a las autoridades el esfuerzo por proporcionar un área de trabajo para los miembros de la División, y deseó que se consoliden más proyectos en beneficio de la Universidad. A continuación inauguró el laboratorio donde los asistentes degustaron variados bocadillos.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Sociología de las redes telemáticas

La presentación del libro *Sociología de las redes telemáticas* de la doctora Mariella Berra, fue una de las actividades relevantes que integraron el Seminario Problemática Organizacional y Administrativa de las Organizaciones en México, llevado a cabo por el cuerpo académico de Análisis y Gestión de las Organizaciones, perteneciente al Área de Administración y Procesos de Desarrollo de la Unidad.

En la apertura estuvieron presentes el doctor José Alfredo Sánchez Daza, director de la División CSH, y el doctor Oscar Lozano Carrillo, jefe del Departamento de Administración de la UAM-A.

Antes de la presentación la doctora Berra (catedrática de la Universidad de Turín y autora de numerosos libros y artículos especializados en la innovación tecnológica) invitó a los asistentes a reflexionar en torno a las *redes* y su impacto en la vida cotidiana, económica y política.

Expuso que las redes telemáticas e internet están modificando a fondo la economía, la comunicación y la política, razón por la cual en su trabajo reflexiona "cómo la teoría social puede contribuir a la comprensión de los enormes desafíos planteados a partir de este entorno". También explicó que son grandes las oportunidades del sistema social y tecnológico de las redes para el crecimiento de formas de producción o la autoorganización social". Por ello, a lo largo de cinco capítulos, la edición ofrece detalles acerca del entrelazamiento de las culturas científica y humanista gracias a la mediación sociológica.

A decir de sus comentaristas: la doctora Anahí Gallardo Velázquez, el maestro

David S. Cruz Rodríguez, el maestro Salvador de León Jiménez, la maestra Faviola Vidrio Rodríguez y el doctor Ayuzabet de la Rosa Albuquerque, "el texto aporta diversas herramientas de análisis para que estudiantes, académicos y lectores no especializados puedan explorar el panorama sociológico, económico, político y científico diseñado por las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) que ahora son del dominio público".

Asimismo, manifestaron "deja ver cómo las relaciones entre las redes telemáticas y sociales constituyen un campo de acción que se extiende al mundo entero transformando lugares, estrategias y poderes, pero no sólo eso, presenta una línea de tiempo y evolución de las tecnologías para el procesamiento, la información y la comunicación, en donde el corazón y el alma de la revolución de las TIC es el conocimiento, producto de la cooperación e inteligencia colectiva".

De igual manera, coincidieron en que a partir de esta investigación se puede pensar cómo utilizar los modelos de información libre que se refieren a la publicación web de los materiales de clase y la estrategia docente de asignaturas de educación superior y los modelos de comunicación libre como el blog, YouTube, Second Life, Facebook, Twitter, Wikipedia para generar mayor participación, promover la creatividad, el talento individual y la inteligencia colectiva, pues en la citada obra se comparte una rica experiencia e información.

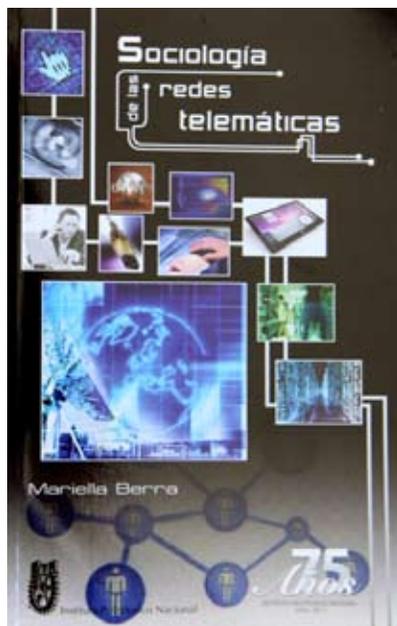
No obstante, se puso sobre la mesa la urgencia de que se intervenga para definir y delimitar estos rubros, toda vez que los espacios en red configuran nuevos esquemas de *organización, política social y económica*.



Durante el intercambio de opiniones se señaló su utilidad para la sociología tomando en cuenta que el objetivo de la sociología de las redes sociales (telemáticas) es determinar de qué forma se producen efectos sociales positivos y negativos, así como indagar qué sistema de red social fomenta los primeros y disminuye los segundos.

Se comentó que el texto de la doctora Berra especifica la relación que se establece entre las redes sociales y las telemáticas abordando todos estos aspectos como un solo sistema social y tecnológico, en el que se entrelazan, mediante la tecnología aspectos culturales y relacionales. "refiere también este sistema del mundo en red ofrece oportunidades para el crecimiento de otras formas de producción y autoorganización social, lo que demanda un constante análisis de la sociedad, del conocimiento y sus efectos actuales desde la perspectiva de las ciencias sociales".

Pasa a la página 8



Para Anahí Gallardo, “el libro es una excelente herramienta para comprender y asimilar el potencial que tienen las redes telemáticas para generar capital social, económico y político en un contexto global”.

Mariella Berra es licenciada en Derecho por la Universidad de Turín (1972) y doctora en Sociología. Como profesora visitante ha estado en el de Administración y en el Departamento de Sociología de la UAM-A (1995); en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM (1994); en la Escuela de Graduados de Política Pública de la Universidad de Berkeley California (1990); en el Departamento de Estudios Políticos en la Universidad de Yale (1984-1986) y en el Centro de Graduados del Departamento de Sociología de City University of New York (1983-1984).

Sociología de las redes telemáticas es una publicación del Instituto Politécnico Nacional.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

[Volver a la página 2](#)

Automóviles manejados por computadora



En la Universidad de Berlín, Alemania, se trabaja en la posibilidad de construir taxis autónomos que sean manejados por una computadora y controlados por el iPad del usuario, comentó el doctor Raúl Rojas, investigador de esa institución, al dictar la conferencia “Automóviles Autónomos para la Ciudad del Futuro” como parte del Seminario de Investigación del Departamento de Electrónica de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI).

Explicó que la tendencia en la producción de automóviles es fabricarlos sin motores de combustión o “verdes” debido a la escasez de petróleo, y sin conductor para aumentar el número de pasajeros. “Con el empleo de estos vehículos se obtendrán beneficios, como la seguridad vial que mejorará a medida que el factor humano se reduce al mínimo, asimismo el consumo de combustible para ser amigables con el medio ambiente.”

Actualmente los vehículos incluyen cada vez más dispositivos electrónicos entre los que se encuentran los lidares, las cámaras de video, los radares y el sistema GPS conectado a un satélite. “Debido al alto costo de los láseres en el futuro se pretende suplirlos por cámaras que son más económicas, además pueden detectar carriles, estructuras de tercera dimensión, obstáculos móviles y estáticos como peatones, incluso otros vehículos o barreras, de forma conjunta con la velocidad y posición y el color de los semáforos”, puntualizó el catedrático de la universidad alemana.

Para el desarrollo del proyecto se emplearon tres vehículos, el primero fue modelo *Spirit* de la marca Chrysler. En el segundo se instalaron sensores (láseres) integrados en la carrocería para detectar lo que sucedería en un entorno de 360

grados. Mientras en el tercero (un *Passat* de la marca Volkswagen) se colocaron sensores más pequeños, un laboratorio 3D encargado de analizar el entorno tridimensional que lo rodea y en la parte trasera cuenta con una computadora y otros aditamentos eléctricos. “El auto se maneja a través del Ipad, que hace las veces de un control remoto. Las pruebas realizadas en entornos reales han sido satisfactorias, sin embargo se busca minimizar el empleo de los láseres y aumentar el uso de computadoras incorporadas que se valdrán de protocolos de entendimiento para comunicarse con otros automóviles”, señaló el doctor Rojas.

Indicó que por el momento “el vehículo *Passat* equipado obtuvo la autorización especial para recorrer las calles de Berlín, pero con la presencia de un piloto y copiloto que pudieran tomar el control del vehículo ante una situación de riesgo que no pudiera resolver el sistema, para lo cual se tuvo que asegurar el auto por un millón de euros”.

No obstante, las investigaciones continúan y pasará mucho tiempo para que en el futuro los automóviles se conduzcan por sí mismos a una velocidad rápida como podrían ser en las carreteras y dentro de las ciudades. El objetivo es que puedan intercambiar información entre ellos, tomar decisiones y en caso de posibles accidentes ponerse de acuerdo para evitar la colisión, finalizó el conferencista.



ARACELI RAMOS AVILÉS



Elementos principales de los autos autónomos

GPS (Global Positioning System) sistema de posicionamiento global): tecnología que se conecta a un satélite y permite posicionar el coche para llegar a su destino.

Radars: situados en diferentes posiciones estratégicas en el exterior del vehículo, detectan obstáculos a cien metros o más.

Cámaras: son ópticas, encargadas de identificar las señales de tráfico y las marcas en la carretera.

Lidar: radar situado en la parte más alta del vehículo, gira a diez revoluciones por minuto. Alcance de 100 metros, su objetivo es dibujar el entorno en el que se encuentra el coche. Con un haz láser procesa la información que será interpretada por los procesadores.



Bullying, mobbing y bossing ¿Un nuevo fenómeno de acoso?



Las víctimas de agresiones en las escuelas y lugares de trabajo se incrementan día a día. Éstas pueden ser físicas, por ejemplo, entre los más pequeños en edad escolar con patadas y empujones, pero las más comunes y dañinas son las verbales y psicológicas. Los insultos, adjetivaciones, menosprecios y resaltar defectos en público en los centros escolares son conocidas como *bullying*.

La violencia laboral en sus diferentes formas se convierte en *mobbing*, es decir, el hostigamiento emocional en el trabajo, traducido en actos cada vez más frecuentes como el acoso sexual, la descalificación del desempeño del empleado, la asignación de cargas de actividades mayores, la magnificación de errores, ignora a los demás o amenazarlo verbalmente.

Otro tipo de acoso es el *bossing*, llevado a cabo por el empleador, jefe o superior directo que desea hacerle al empleado (por alguna razón que habitualmente se desconoce) la vida laboral como una “misión imposible”. La situación

es realmente intimidatoria y agresiva, disminuyendo al trabajador. La agresión directa y el maltrato verbal es más fácil de notar, pero en forma pasiva es más difícil, ya que muchos llegan a soportarla como parte intrínseca de su trabajo.

Ante tales situaciones, y por primera vez en la UAM-A, se efectuó el Foro Interdisciplinario Científico y Cultural *Homo Academicus. Armonía, violencia y conflictos en las instituciones científicas, educativas y culturales*, coordinado por los doctores Eduardo Torres Maldonado, Nicolás Domínguez y Héctor Javier Vázquez, profesores e investigadores de nuestra Unidad.

Tuvieron la oportunidad de evidenciar diversos aspectos teóricos sobre algunas experiencias de *bullying*, *mobbing* y *bossing* en la UAM y en otros ámbitos sociales, ponentes como el doctor Sergio Delgadillo, la doctora Guadalupe Huerta, el maestro en Ciencias Víctor Mendoza y los licenciados Francisco Javier Herrera, Próspero López, Antonio Argüelles y Arturo Vega.

Los participantes acordaron promover reformas constitucionales, legales y reglamentarias que regulen, prevengan y sancionen eficazmente la violencia moral en sus diferentes manifestaciones en México, en los centros educativos, especialmente en instituciones de educación superior, científica, tecnológica y cultural.

Se propuso crear códigos de ética institucionales que respondan a la exigencia y necesidades de la comunidad universitaria y “no sólo de las burocracias corporativas y grupos de poder”; de un *ombudsman* universitario; así como de un Observatorio de la Violencia Moral en las universidades, empezando por la UAM, que a su vez genere un directorio de individuos o grupos de hostigadores y acosadores.

Por tal motivo, establecieron coordinar, editar y publicar un libro colectivo en el que se sinteticen los trabajos y productos de este foro; además de los registros de audio y video de las conferencias académicas y participaciones de la comunidad

universitaria. Asimismo, se recomendó que sea permanente y continúe sesionando públicamente para propiciar el seguimiento de los casos de violencia moral y física con atención institucional oportuna, legal y ética.

“Toda vez que México vive en una situación similar a la de una guerra civil; y la violencia externa desafortunadamente ha penetrado en los campus universitarios, es importante que los centros educativos establezcan políticas y normatividades que permitan estudiar,

prevenir, regular, atender y sancionar en su caso las acciones y omisiones de violencia que se presenten” refirieron los coordinadores.

“Si bien la violencia física, en general, es fácilmente reconocible tanto en sus agentes como en sus consecuencias, lo cierto es que la expansión de la violencia moral (pudiendo también ser física) bajo las formas de *bullying*, *mobbing* y *bossing* son una tendencia creciente que no debe pasar inadvertida mucho menos ignorada”, dijeron.

Para finalizar, se invitó a crear una política institucional de apoyo legal, institucional, médico y psicológico a quien reporte ser víctima de hostigamiento académico, acoso laboral o cualquier otra modalidad de violencia o molestia moral, haciendo del conocimiento inmediato los hechos a las autoridades competentes.

El foro fue inaugurado por el maestro Lucino Gutiérrez Herrera, secretario académico de la División de Ciencias Sociales y Humanidades.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Lectura en voz alta

La doctora Christine Hüttinger del eje curricular de alemán de la Coordinación de Lenguas Extranjeras, gracias al apoyo del Foro Cultural de Austria, organizó el acto titulado *Austria entre líneas*, con el objetivo de que la comunidad universitaria escuche de viva voz (leyendo) a los autores de obras reconocidas a escala internacional.

En esta ocasión Erich Hackl, reconocido escritor austriaco, fue invitado a leer fragmentos de su más reciente libro *Esbozo de un amor a primera vista* (2010), una obra poética escrita con lenguaje testimonial.

Una historia de amor que comienza a los pies de la cama de un nosocomio: enero de 1937, el austriaco Karl Sequens es ingresado en el hospital de Valencia como parte de un transporte de voluntarios internacionales heridos. Desde el momento en que él y Herminia Roudière Perpiñá se conocen, es para ambos un amor a primera vista. Como si supieran que no les queda mucho tiempo se casan, al año nace su hija Rosa María, y un poco antes de la retirada de las brigadas internacionalistas sus caminos se separan. Herminia huye con su hija, primero a Francia y luego a Viena donde la hermana de Karl las recibe de mala gana y, finalmente, las envía a Baviera. En varios meses Herminia no sabe nada de su marido; de pronto recibe una carta desde Auschwitz en la que le dice que viaje a Viena para reunirse ahí. Dos misivas más le pusieron fin a esta imposible historia de amor. Un amor condenado al sufrimiento y al fracaso.

Este trabajo, explicó el autor, durante la lectura en voz alta realizada el 28 de noviembre, hila argumentos de la Guerra Civil Española, los campos de exterminio y las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.

Erich Hackl, es el autor austriaco más importante en la literatura contemporánea, su texto parte de premisas cuasi periodísticas y retoman el camino de ficción en el desarrollo narrativo. Cabe señalar que su obra está basada en un caso real.

Escritor y traductor, nació en Steyr, Austria, en 1954, y realizó estudios de filología germánica e hispánica. En el año de 1977 fue lector de lengua alemana y literatura austriaca en la Universidad Complutense de Madrid y profesor de español y alemán en Viena entre los años 1979 y 1983; traduce literatura española y latinoamericana; es miembro de la Academia de la lengua y poesía alemana.

Sus textos se han traducido a casi 20 idiomas y es merecedor de numerosos reconocimientos; el Premio Literario Aspekte



(1987), el Prix Écureuil de Littérature Étrangère (1991), el Premio Hidalgo (1997), el Premio de los Libreros Austriacos por la tolerancia en el pensamiento y la acción (2004), y recientemente le fue otorgado el doctorado *Honoris Causa* por la Universidad de Salzburgo.

En general sus obras giran en torno a los acontecimientos históricos del siglo XX, en especial las dictaduras como el nazismo (*La boda en Auschwitz*) y la militar argentina (*Ais ob ein Engel*), entre otras.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Fragmento del cartel de la presentación

Del concepto al croquis

Exposición Colectiva de Gráfica Arquitectónica

A fin de promover entre los estudiantes el interés y el entusiasmo por desarrollar las destrezas y habilidades naturales del dibujo a mano aplicado a la conceptualización y expresión de proyectos de arquitectura, la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) inauguró la exposición *Del concepto al croquis* para que los alumnos valoren los trabajos a mano, tan útiles como aquellos realizados con las nuevas tecnologías y programas de diseño.

Así lo expresó durante la inauguración el maestro Carlos H. Moreno Tamayo, quien junto con el doctor Eduardo Langagne Ortega organizaron una muestra colectiva de gráfica arquitectónica que se presentó en las vitrinas del edificio L.

“La posibilidad de atisbar en la temprana fase de la gestación del proceso creativo de los arquitectos constituye una referencia de gran valor para los estudiantes” enfatizó el maestro Moreno, y agregó: “...estas actividades complementan la formación de los alumnos, abren sus perspectivas de representación para complementarlas con el uso de programas digitales que son útiles en una segunda fase del proyecto, donde el desarrollo constructivo adquiere mayor compromiso de exactitud dimensional, rapidez y flexibilidad en la producción y reproducción de documentos, aunque no en el momento de concebir la idea primigenia que regirá la propuesta de solución del proyecto en sí”.

“Proyectar a mano implica la satisfacción de saberse poseedor de un capital expresivo personal que resulta necesario

para el desempeño eficaz de la exigente y compleja profesión del diseñador”, puntualizó.

La exposición temporal comprendió láminas de reconocidos arquitectos a nivel nacional e internacional que fueron compiladas y presentadas por el doctor Eduardo Langagne, quien con una breve explicación durante el recorrido por los pasillos y vitrinas mostraba la sencillez o complejidad de los trazos definidos según la personalidad de cada autor y las necesidades del proyecto en cuestión.

La muestra incluyó bocetos tanto del maestro Carlos Moreno Tamayo como del doctor Langagne, además de los arquitectos mexicanos Pedro Moctezuma (Torre de Pemex); Rosco Gutiérrez Cortina (World Trade Center); Pedro Ramírez Vázquez; Abraham Zabludovsky (Biblioteca Nacional de la Ciudadela en nuestra ciudad); Juan José Díaz Infante (Terminal de Autobuses, TAPO al norte

de la ciudad de México); Víctor Fuentes Freixanet (Centro de Cómputo UAM Azcapotzalco); Jaime Ortiz Monasterio, José Luis Esquerri; y los extranjeros Kamel Mahadin de Jordania; Lucio Costa (Brasil); Tadao Ando (Japón); entre otros destacados arquitectos de Holanda, Alemania, Japón, China, Irán, Francia, Palestina y Canadá.

Acompañando a los coordinadores de la muestra estuvieron el doctor Luis Soto Walls, en representación de la rectora, maestra Paloma Ibáñez Villalobos; el maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, director de CyAD; el doctor Marco Vinicio Ferruzca, jefe del Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño, el arquitecto Eduardo Kotásek González, jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, entre otros profesores.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN



Concierto cuarteto de cuerdas Janáček

Dentro de las actividades que realiza la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) tuvo el honor de presentar un concierto de música clásica ejecutado por uno de los mejores cuartetos de cuerdas del mundo.

Dicho evento fue organizado por el arquitecto Eduardo Kotásek González, jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, con el apoyo del maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, director de la División de CyAD.

El cuarteto checo Janáček deleitó a los asistentes con piezas de Antonín Dvořák, Leoš Janáček y Ludwig van Beethoven, quienes ofrecieron dos horas de espléndida música. El concierto dio inicio con unas palabras por parte de la presidenta de la Asociación Checa Tomás Garrigue Masaryk en México, la maestra Edna Gómez Ruiz, y los funcionarios de CyAD.

El doctor Fausto Rodríguez Manzo hizo una breve presentación de los compositores Antonín Dvořák, Leoš Janáček y a manera de bromear con la concurrencia, proporcionó instrucciones de en qué momento era correcto aplaudir. Después de un pequeño receso, el director compartió algunas anécdotas de Ludwig van Beethoven.

Asimismo se contó con la presencia de personalidades de la Embajada de la República Checa en México como Mgr. Irena Válkyová, encargada de la sección de política, cultura, educación y prensa, el señor Stanislav Pavlu, quien trabaja en la Administración de la Embajada de República Checa en México; miembros de la mesa directiva de la Asociación Checa Tomás Garrigue Masaryk en México: maestra Edna Gómez Ruiz, presidenta y licenciado Gonzalo Aguirre, Ex Embajador de México en Praga, cuando el país aún era llamado Checoslovaquia.

Al término, se ofreció un brindis durante el cual los asistentes convivieron y tuvieron la oportunidad de compartir y comentar anécdotas referentes al concierto.

MONTSERRAT POLO VITIÉNEZ

Equipo de animación, campeón de la Copa Cheer Pavo y Campeón de Campeones 2011

El equipo de animación de la UAM Azcapotzalco participó en la Copa Cheer Pavo en el parque recreativo Six Flags México. En este mismo evento se realizó el Nacional de Campeón de Campeones (reúne a los campeones de cada categoría de los eventos realizados en el 2011: Copa del Valle de México, Copa Tapatía, Copa del Desierto, Splash Cheer & Dance Fest, Copa Azteca y Copa Cheer Pavo). Organizadas por OMEGA México (Organización Mexicana de Entrenadores y Grupos de Animación A.C.), en ambas competencias obtuvo los primeros lugares nuestro equipo.

Cabe señalar que nuestro equipo supo desafiar a sus contrincantes donde se encontraban otros de la talla de UVM, UPIICSA, TEC Milenio, ULA. El equipo de la UAM-A lo integran:

Geovanne Flores Sánchez	Ingeniería Electrónica
José Luis Ángeles Trejo	Ingeniería Civil
Rodolfo Correa León	Ingeniería en Computación
Lizbeth Casanas Jiménez	Ingeniería en Computación
Javier Francisco Hernández	Ingeniería Química
Samuel Rodríguez Cosme	Ingeniería Civil
Rodolfo Correa León	Ingeniería en Computación
Karen Elizabeth Hernández	Diseño de la Comunicación Gráfica
Montserrat Castillo Fonseca	Arquitectura
Christopher Corral Cruz	Derecho
Eduardo Paniagua Guerrero	Derecho
Anallely López Santiago	Economía
Ángel López Muñoz	Economía
Carolina Hernández	Administración
Tania Stephanie Chávez Martínez	Economía
Mariana Alejandra Ávila Hernández	Sociología
Abigail Morales Navarrete	Diseño Industrial
Julián Alonso Trejo Nieblas	Diseño de la Comunicación Gráfica

SECCIÓN DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Cuestión de Diseño

El auditorio K-001 de la Unidad Azcapotzalco fue el escenario para la presentación de la revista de posgrado *Cuestión de Diseño* en su edición número 3. Ésta pretende promover la difusión y actualización de la comunidad académica dedicada a la investigación y la docencia en los campos de: Arquitectura Bioclimática, Estudios Urbanos, Nuevas Tecnologías (Diseño de la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial), Restauración y Conservación del Patrimonio Construido, Arquitectura del Paisaje y Diseño Ambiental, bajo diferentes enfoques multidisciplinarios en torno a la cuestión del diseño.

Así lo comentaron los editores Elías Antonio Huamán Herrera y Ana Carolina Robles Salvador, quienes “pretenden posicionarla entre estudiantes, investigadores y docentes de posgrado de instituciones nacionales e internacionales para que sea un referente de consulta, con artículos y ensayos que incluyan discusiones actuales de la teoría y práctica del diseño”.

En esta ocasión, los temas que aborda la revista atañen al diseño geométrico, sustentable, urbano y de la comunicación gráfica. Arturo Solís García, uno de los autores, enfatizó que en su trabajo destaca la importancia del dibujo bidimensional como elemento determinante para el desarrollo de modelos tridimensionales que se ejecutan con programas de diseño, lo que “mejora los tiempos de quienes ejecutan un programa de modelado y potencia las bases del conocimiento geométrico en las diferentes etapas de un proceso creativo para la realización inicial de un proyecto de diseño”, explicó.

Por su parte, el doctor Jorge Sánchez de Antuñano, coordinador del posgrado en diseño de la UAM y organizador de la pre-

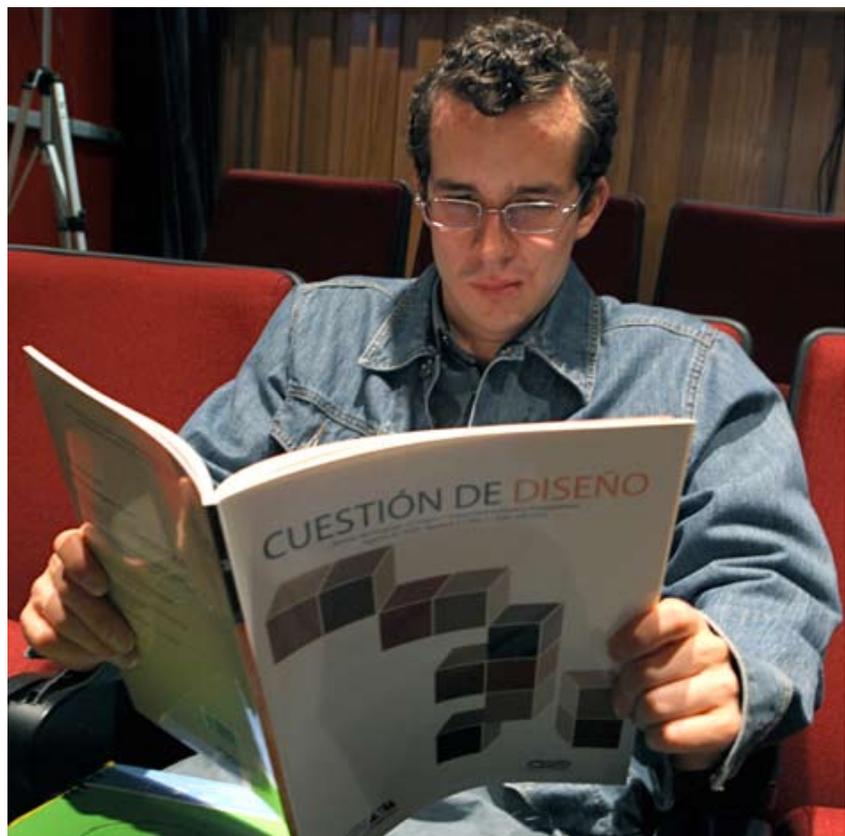
sentación, quien también publica en este número, en su artículo expone, analiza y cuestiona las diferencias en los puntos de vista de los teóricos de la planeación y el diseño urbano: los que consideran que debe estar guiado por la política y quienes sostienen que las empresas urbanas deben predominar con una intervención muy limitada del Estado.

Rodrigo Rosales González en “Diseño, comunicación y entorno en la universidad pública del siglo XXI” discute numerosos factores y actores que intervienen en el proceso de comunicación de la investigación entre institución y sociedad, los cuales convergen en una coyuntura histórica que compromete el desarrollo futuro de todas las disciplinas dentro de la vida universitaria, en especial del diseño.

Para finalizar, los problemas sociales y ambientales abordados como una compleja red es el punto de partida del estudio de Sandra Luz Molina Mata, otra egresada del posgrado, quien “recorre el papel del diseño a lo largo de su historia ligado al contexto económico y a la construcción cultural colectiva, pues, según argumentó, la sustentabilidad tiene que considerar la dimensión de la existencia humana”.

Despertar el interés, verter ideas innovadoras, provocar nuevas discusiones, así como fomentar la interdisciplina desde la academia para sumar esfuerzos y resultados es el fin último de esta publicación.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN



Centro Virtual de Formación Docente y Apoyo Pedagógico

El Programa de Formación Docente (PFD) se renueva y trasciende hacia una etapa que conlleva, además de la formación, el seguimiento y acompañamiento en este ámbito. Es decir, se le ha dado un mayor alcance a los objetivos del PFD dado que se busca, por un lado, constatar que lo aprendido en cada uno de los cursos es aplicado en el ejercicio propio de los docentes, y por otro, se busca abatir el vacío que en muchas ocasiones experimentan los participantes después de haber concluido un curso, ya que es cuando surgen dudas o inquietudes que no son resueltas porque no existía un espacio destinado para ello.

Por lo anterior, y para lograr el seguimiento y acompañamiento en la capacitación que recibe el personal académico de la Institución, se ha puesto en marcha el Centro Virtual de Formación Docente y Apoyo Pedagógico (CVFODAP), a través del cual los profesores reciben asesorías y retroalimentación por parte de sus instructores, tanto para reforzar los conocimientos adquiridos como para propiciar y asesorar proyectos que evidencien la aplicación de ellos, al tiempo que puedan ser socializados con el fin de enriquecer diversas experiencias docentes en la UAM-A.

En su etapa inicial el CVFODAP cuenta con cinco modalidades para la participación:

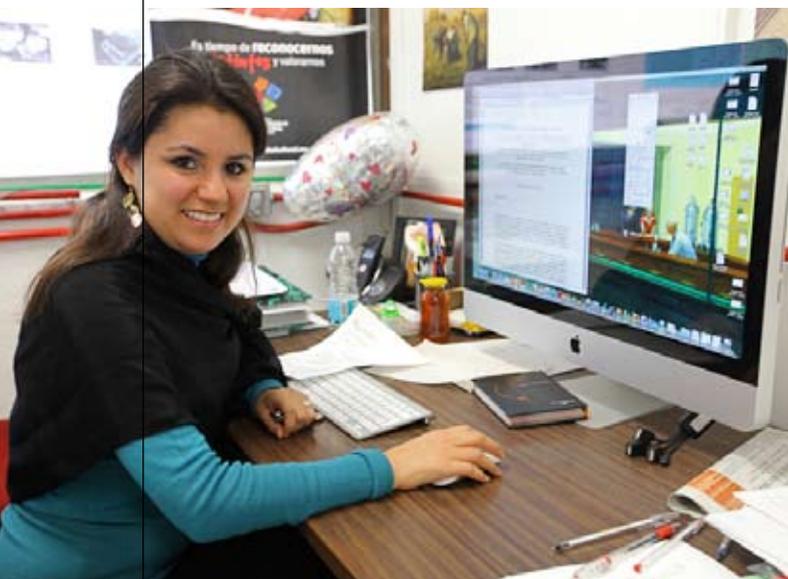
1. Cursos virtuales. Desde 2008 se brindan cursos de formación docente en esta modalidad. A partir del trimestre I I-O estarán alojados en el CVFODAP.
2. Acompañamiento docente. Se refiere a la extensión de los cursos presenciales, es decir, los participantes asisten a un curso durante los intertrimestres y posteriormente, a lo largo del trimestre, colaboran en un taller de elaboración de material didáctico con el objetivo de llevar a la práctica lo aprendido, acompañados por la asesoría de un especialista en el tema.
3. Seguimiento a cursos presenciales. El monitoreo de esta actividad está a cargo del personal de la Coordinación de Docencia del Programa de Formación Docente. En la medida que haya una participación importante de los interesados y se reúnan varias dudas o inquietudes se llama a los especialistas para que respondan, retroalimenten y compartan nuevo conocimiento.

Esta modalidad está conformada por

- Foros (presentación; acerca de los temas del curso; experiencias)
 - Participación de especialistas
 - Encuestas
4. Apoyo a instancias. La Coordinación de Docencia, a través del Programa de Formación Docente, coadyuva y colabora con instancias de las divisiones académicas que cuentan con algún programa o proyecto de fortalecimiento docente y que requieren de una plataforma virtual que les brinde las herramientas que faciliten la organización del trabajo y la comunicación entre participantes (especialistas del tema con académicos y académicos con académicos).
 5. Foros libres para la construcción de comunidades de conocimiento. Es un espacio destinado a equipos de profesores que deseen abrir temas de interés para la comunidad universitaria. Para contar con un espacio de este tipo los interesados deberán cumplir con las políticas y requerimientos establecidos por el Programa.

Le invitamos a conocer el sitio del CVFODAP:
<http://www.formaciondocente.azc.uam.mx/>

COORDINACIÓN DE DOCENCIA



El gran libro de los retratos, una realidad muy animal

Svjetlan Junakovic –autor de *El gran libro de los retratos de los animales* basado en obras de los grandes maestros de la pintura y publicado por la editorial gallega OQO–, y Belén G. Freijeiro, representante de la editorial, visitaron UAM-A para platicar sobre dicha publicación y el trabajo editorial de la misma. En el marco de las actividades de la trigésima primera edición de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil.

El libro

Junakovic propone un juego entre fantasía y realidad, una particular galería en la que los animales tienen un protagonismo hasta ahora desconocido en el arte.

Según el ilustrador de origen croata, compartir el gusto por la pintura con los más pequeños, abrir ventanas al arte, romper las barreras y propiciar que los niños observen un retrato clásico son algunos de los propósitos de este libro.

En éste se juega con una base histórica, respetada hasta en el más mínimo detalle, donde los animales se convierten en los auténticos protagonistas. A su vez, las explicaciones que acompañan a la obra ofrecen información acerca de la época, el contexto, el artista y el animal retratado.

Con una propuesta lúdica y sugerente, el autor advierte que cualquier similitud con famosos retratos del género humano será una coincidencia. La ingeniosa introducción del texto señala: “La semejanza que se pueda encontrar con algunos de los más famosos retratos del



género humano es puramente casual”. Como también lo son algunos datos acerca del autor, de la obra o de su retratado en los textos que acompañan las ilustraciones y las referencias a los originales parodiados.

Sobre esta ficción la obra de Svjetlan transita un extenso recorrido a lo largo de cinco siglos de pintura en distintos países europeos: el quattrocento italiano, el arte flamenco del siglo XV, célebres artistas del Renacimiento en diversas naciones, el barroco francés, los máximos representantes del neoclásico, entre otros.

Animales como el rinoceronte, el mono, el pingüino, la vaca, el león, el hipopótamo y el conejo conforman este fascinante libro compuesto por 23 retratos (algunos con sus bocetos), bajo la técnica del acrílico sobre papel, mismo que ha sido multipremiado y traducido a varios idiomas como alemán, croata, francés, portugués, inglés, italiano, brasileño, español y gallego.

La edición

La invitada española aseguró que esta singular galería es insólita hasta el momento en el mundo del arte, y fue el título con el que la editora inauguró una

de sus colecciones de arte para niños más exitosa: OQART.

De la obra destacó la narración visual, la sutileza del sentido del humor y, a su juicio, hace revisar la historia a través del arte de la imaginación y la fantasía creando un museo como ningún otro existió. “Un libro lo disfrutas, pero si tiene la calidad de éste, mejor; puedes palpar las hojas, olerlo, leerlo y observarlo una y otra vez”. Asimismo, resaltó la elegancia de cada imagen, la técnica del ilustrador y la belleza de la edición. Por tal motivo apostaron por el trabajo del croata porque cumplía con una de sus premisas: “combinar la lectura y el gusto por el arte”.

En sus casi seis años de vida, ya son más de 130 títulos los que OQO de Galicia ha editado. Belén Freijeiro afirmó que esta casa editorial es un espacio de creación donde habitan propuestas innovadoras las cuales invitan a soñar, a reflexionar y a degustar imágenes “es un lugar de historias donde distintas sensibilidades plásticas y literarias nos proponen nuevas formas de mirar y de mirarnos”.

Svjetlan Junakovic nació en Zagreb, en 1961; en 1985 se graduó en la Academia di Belle Arti di Brera de Italia; trabaja como pintor, escultor e ilustrador en la capital croata; ha recibido numerosos reconocimientos como el Premio Fantasía Bari en 2003, el Bolonga Ragazzi Award, en la categoría de mejor libro de ficción, y por *El gran libro de los retratos de los animales*; ha ilustrado más de 300 libros para niños publicados en Croacia y varios países europeos, así como en Estados Unidos, Australia y Japón.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Reconocimiento a los adultos

La UAM está comprometida con la formación de profesionales que interactúen propositiva y participativamente en la sociedad, a ésta se le ha conferido el apoyo para el desarrollo, para que contribuya a la disminución del rezago educativo actual.

Por tal circunstancia, la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A); la licenciada María Virginia Aguilera Mendoza, responsable del sistema de preparatoria abierta de la Secretaría de Educación Pública (SEP); la maestra Itzel Sainz González, coordinadora de Extensión Universitaria; la licenciada Olga Ramos Villeda, responsable del Programa de Educación para Adultos (PEA) de la Unidad; el doctor Luis Soto Walls, coordinador General de Desarrollo Académico, y el ingeniero Darío Guaycochea Guglielmi, secretario de Unidad, encabezaron la entrega de reconocimientos a los adultos que concluyeron sus estudios de primaria y secundaria en el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), preparatoria abierta de la SEP y cursos de computación.

En total 46 personas se certificaron en estos niveles de estudio, gracias al apoyo de instancias educativas como la Dirección General de Bachillerato de la SEP, el INEA, la Dirección de Sistema Abierto y a distancia del Colegio de Bachilleres y la UAM-A.

En su intervención, la rectora reconoció el esfuerzo de los beneficiarios para obtener su constancia, al tiempo que los invitó a contagiar el espíritu de superación para abatir el rezago educativo: "La educación es la mejor manera de salir adelante y contar con buena calidad de vida", destacó.



A la ceremonia también asistió el licenciado Javier Valdez Pavila, coordinador regional del INEA zona Norte, quien afirmó que recibir un reconocimiento no es fácil porque se deben conjuntar distintas situaciones como esfuerzo y dedicación: "aplauzo el trabajo de la UAM en conjunto con otras instituciones, espero que sigamos de la mano y logremos nuestra principal meta: evitar el rezago educativo en nuestro país. Estos reconocimientos representan el esfuerzo, dedicación y trabajo de los galardonados que día a día lucharon por alcanzar sus objetivos".

José Alberto Yañez García, exalumno del sistema abierto, es claro ejemplo de la perseverancia, quien en este evento transmitió su experiencia al formar parte de este programa: "Para mí es un honor compartir mi práctica como egresado, terminé la preparatoria en el PEA y decidí hacer mi examen de admisión para la UAM, por fortuna fui aceptado y ahora me encuentro a poco tiempo de terminar mi licenciatura (Ingeniería en Computación)", además comunicó que continuará sus estudios cursando una maestría en este recinto académico y ha ganado el concurso de oposición para una plaza de ayudante en la División de CBI.

Para Raymunda Díaz Vera, de aproximadamente 70 años de edad, es un gran logro concluir sus estudios primarios: "Lo conseguí, nunca pensé que llegaría a terminar la primaria, pero gracias a mi empeño y familiares tengo en mis manos mi certificado. No es fácil, pero si uno quiere se puede".

Asimismo se impartieron cursos de conocimientos básicos e intermedios en computación para estudiantes del PEA y empleados de la Universidad con el fin de dar continuidad a la capacitación para el trabajo. Se entregaron 31 constancias para los que concluyeron el curso de computación básica y 16 para intermedia.

Las asesorías forman parte de este arduo plan de estudios, impartirlas requiere tiempo y preparación. Por tal motivo, también se reconoció a los asesores y voluntarios de diferentes universidades que apoyaron el proyecto realizando su servicio social en el PEA.

Portugal: música y cine

Portugal: música y cine fue el ciclo de películas y documentales que se presentó durante cuatro días, del 10 al 13 de octubre, en el auditorio Incalli Ixcahuicopa con la finalidad de acercar la cultura de ese país a la comunidad universitaria, como parte del programa de Actividades Culturales de la Unidad.

En él se incluyeron largometrajes y documentales sobre el fado (la expresión más conocida de la música portuguesa en la que se expresan los malos momentos de la vida a través del canto) y sus más grandes intérpretes como Amália Rodrigues y Carlos Do Carmo. Se proyectaron: *Historia de Lisboa, En la ciudad blanca, Sostiene Pereira, O fantasma, Padre e hijo, Amália Rodrigues: el espíritu del fado* y, por último, *Fado: La nostalgia del Atlántico*. En todas ellas se apreciaron también las costumbres y la vida cotidiana de los portugueses.

Cabe agregar que el fado es cantado por una sola persona, acompañado por la viola, nombre con el que se conoce a la guitarra clásica y guitarra portuguesa. Los temas más cantados son la melancolía,

la nostalgia o pequeñas historias del diario vivir de los barrios humildes, pero especialmente la frustración y el fatalismo. En uno de los documentales Amália Rodrigues (la mejor exponente de este género) en su canción *Todo esto es fado* lo define:

*“Amor, celos,
ceniza y fuego,
dolor y pecado.
Todo esto existe;
todo esto es triste;
todo esto es fado”.*
Todo esto es fado.

La palabra fado viene del latín *fas, fatum*, sinónimo de *destino*. Se dice que surgió probablemente en la primera mitad del siglo XIX y se acepta que derivó de una variedad de canciones de salón brasileñas llamadas *modinhas*. Dado su origen como espectáculo tabernario, pues se cantaba en las comúnmente llamadas tabernas, son habituales los paralelismos con otros estilos relevantes de la misma época como lo son el tango y el flamenco.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN



Viene de la página 18

El público asistente disfrutó la música de Ernesto Alonso García López tocando en la guitarra temas de Glenn Miller y de *La pantera rosa*. El grupo Alegría se unió al festejo dando muestras de sus mejores coreografías al bailar tango, salsa y danzón; está integrado por adultos mayores que actualmente forman parte de los estudiantes del PEA en los niveles primaria, secundaria y computación. Los pasos de salsa inundaron el escenario con la presencia del grupo de salsa de la UAM-A dirigido por el profesor Oscar Núñez. Para concluir la celebración los presentes brindaron en la

Galería del Tiempo donde pudieron apreciar la exposición de cartonería *Memento Mori*.

Además participaron, el licenciado Joaquín Ponce de León Vázquez, representante del Colegio de Bachilleres; familiares y amigos de los festejados.

Los 661 alumnos activos, entre 15 y 86 años de edad, son muestra indudable del fuerte compromiso de las instituciones involucradas en el PEA por la educación en México.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Segundo Encuentro de Danza Folklórica

La danza es una de las principales manifestaciones del espíritu artístico y cultural de los pueblos. Asimismo, porción considerable de la cultura de los pueblos primitivos. En lo que respecta a la vestimenta, los ropajes y adornos aluden sobre todo al folklor mexicano.

Portal motivo y para ilustrar a la comunidad “uamera” en estas tradiciones, la UAM-A, a través de la Sección de Actividades Culturales, a cargo del maestro José Hernández Rives, organizó por segunda ocasión el Encuentro de Danza Folklórica.

Existen varios tipos de danza folklórica, incluidos el baile del país inglés (Inglaterra), la folklórica internacional, la irlandesa, la Maypole, la de Morris y la que se baila con espadas. Algunos bailes coreografiados como la contradanza, la israelí y la del país escocés.

Esta segunda edición contó con la participación de exponentes de dicha actividad cultural como la Escuela Nacional de Danza; el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey; el Grupo de Danza Folklórica de la UAM Xochimilco; la Academia de la Danza Mexicana; la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello; el Grupo de Danza del Colegio de Bachillerato Tecnológico, Industrial y de Servicios 133; el Grupo de Danza del Instituto Politécnico Nacional, campus Santo Tomas, y el Grupo de Danza de la Universidad Nacional Autónoma de México, quienes desplegaron sus danzas y vestuarios multicolores.

El cine, las conferencias y el juego de pelota también formaron parte del programa y para cerrar con broche de oro se presentó en la Plaza Roja el Grupo de Danza Folklórica de la UAM-A, acompañado del grupo de música tradicional mexicana “La Milpa”.

Breviario cultural

La danza folklórica mexicana ha desarrollado a lo largo de cinco siglos, en la era precolombina, una influencia de danzas de origen español o francés, gracias a los acontecimientos ocurridos en esa época. La fusión de éstas con la cultura indígena ha creado más de 300 estilos de baile dentro de las treinta y dos entidades federativas mexicanas.

Fuente:http://es.wikipedia.org/wiki/Danza_folcl%C3%B3rica

GABRIELA MIRANDA PONCE



Análisis de la dinámica ambiental en México

A 27 años de la publicación de la revista *El Cotidiano*, editada bimestralmente por la División de Ciencias Sociales y Humanidades de nuestra unidad, se ha lanzado la Colección Libros Temáticos *El Cotidiano* que pretende definir el perfil de México desde la reconstrucción de lo publicado en sus páginas.

En el marco de este esfuerzo académico-editorial, se encuentra en circulación el libro *Dinámica ambiental en México*, compilado por Miriam Alfie Cohen, con el propósito de interpretar y entender este ámbito desde diversas perspectivas en momentos coyunturales.

En este camino, el texto se encuentra dividido en tres apartados: La política ambiental en México, Balance y perspectivas a 16 años del TLCAN, y Política forestal en México. En el primero se explican las transformaciones de la política en la materia a partir de los cambios legislativos y las acciones emprendidas por los distintos sexenios.

En el segundo se observan los avatares de los asuntos ambientales en el marco del TLCAN, tópico en el cual fue pionero *El Cotidiano* ya que señaló su importancia en la apertura comercial que experimentó el país. Mientras que el tercer apartado responde a uno de los puntos de actualidad relacionados con el calentamiento global, puesto que las erradas políticas forestales son muestra del deterioro de nuestro entorno.

“No existe en el país y tampoco en algún estado o municipio un plan ambiental transversal, no hay labor de equipo entre

diversas secretarías de Estado. El ambiente se ve como asunto aislado, separado, dividido, se sigue recurriendo a una evaluación tradicional del deterioro ambiental y a una gestión ortodoxa”, apunta Miriam Alfie Cohen, autora de la mayor parte de los artículos reportados.

En total aparecen 17 textos que muestran un panorama desalentador donde quedan preguntas abiertas respecto a la efectividad de las políticas ambientales, visión que comparten los otros especialistas citados como José Juan González Márquez; Jordy Micheli Thirión; Luis Humberto Méndez y Berrueta; Jasmine Aguilar; Gonzalo Chapela y Mendoza; Leticia Merino Pérez; Enrique Leff Zimmerman, y Francisco Chapela Mendoza.

Alfie Cohen, Miriam (Compiladora). *Dinámica ambiental en México*. UAM-A, Ediciones Eón, Libros Temáticos *El Cotidiano*. México, 2011. 268 págs.

MAIRA FERNANDA PAVÓN TADEO

ACUERDOS DEL DÉCIMO NOVENO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

SESIÓN 349, CELEBRADA EL 11 DE OCTUBRE DE 2011

349.1 Aprobación del Orden del Día con modificaciones.

349.2 Aprobación de las Actas de las Sesiones:

- 341, celebrada el 1° de marzo; 342, celebrada el 17 de marzo; 343, celebrada el 28 de marzo; 345, celebrada el 11 de abril de 2011, y
- 346, celebrada el 13 de mayo de 2011 con modificaciones.

349.3 Elección de la Sra. Ma. Magdalena Martínez Soria, como representante suplente por parte del personal administrativo ante el Colegio Académico.

349.4 Integración de la Comisión encargada de evaluar el impacto de las Políticas Operativas de Posgrado y proponer, en su caso, las reformas que considere necesarias ante el Consejo Académico, con los siguientes miembros:

Dr. Manuel Eduardo Palomar Pardavé
Dra. María Beatriz García Castro
Dra. Maruja Redondo Gómez
Dra. Ma. Lizbeth Gallardo López
Mtro. Antonio Elías Zarur Osorio
Mtro. Guillermo Octaviano Gazano Izquierdo
Sr. Alejandro Sánchez Zúñiga
Sr. Jorge Dorantes Silva

Quedó vacante la representación del sector alumnos de las Divisiones de Ciencias Básicas e Ingeniería y de Ciencias y Artes para el Diseño.

Como asesores fueron nombrados: Dr. Francisco Javier Rodríguez Garza, Coordinador de Posgrado de la División de Ciencias Sociales y Humanidades; Dr. Jorge Sánchez de Antuñaño y Barranco, Coordinador de la Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, y Dr. Mario Guillermo González Rubí, Asesor para el Seguimiento del Posgrado y la Investigación.

El plazo que se le fijó a la Comisión para entregar su Dictamen fue el 04 de mayo de 2012.

349.5 Ratificación de los siguientes miembros para integrar el Comité Editorial de la Unidad:

División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Mtro. Ernesto Espinosa Herrera, Departamento de Ciencias Básicas

Dr. Rafael Pérez Flores, Departamento de Ciencias Básicas

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Dr. Óscar Mata Juárez, Departamento de Humanidades

Mtro. Enrique López Aguilar, Departamento de Humanidades

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Mauricio Guerrero Alarcón, Departamento del Medio Ambiente

D.C.G. Manuel de la Cera Alonso y Parada, Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Como asesores fueron nombrados: Mtra. María Itzel Sainz González, Coordinadora de Extensión Universitaria y Mtra. Martha Ivonne Murillo Islas, Jefa de la Sección de Producción y Distribución Editorial.

349.6 Integración de la Comisión encargada de analizar y, en su caso, proponer la aprobación del proyecto de presupuesto de ingresos y egresos de la Unidad para el año 2012, con los siguientes miembros:

Dr. Rafael Escarela Pérez
Dr. Óscar Lozano Carrillo
Mtra. Verónica Huerta Velázquez
M. en C. Héctor Fernando Sánchez Posadas
Mtro. Tomás Bernal Alanís
Mtro. Alejandro Miramontes Muciño
Srita. Diana Ivette Salas Ohm
Srita. Alma Verónica Moreno Sánchez
Srita. María del Carmen Souto Rosillo
Sr. Jorge Dorantes Silva

Como asesores fueron nombrados: Mtro. Enrique Octavio Ortiz Mendoza, Coordinador de Planeación de la División de Ciencias Sociales y Humanidades; Mtro. Antonio Rodrigo Abad Sánchez, Coordinador de Planeación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño; Dr. Romualdo López Zárata, profesor del

Departamento de Sociología; Dr. Emilio Sordo Zabay, Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, y Lic. Jorge Bobadilla Martínez, Coordinador General de Planeación.

El plazo que se le fijó a la Comisión para entregar su Dictamen fue el 8 de noviembre de 2011.

349.7 Integración de la Comisión encargada de evaluar la pertinencia de las Políticas Operativas de la Producción Editorial en la Unidad y proponer, en su caso, las reformas que considere necesarias ante el Consejo Académico, con los siguientes miembros:

Dr. Luis Enrique Noreña Franco
Dra. Margarita Alegría de la Colina
Mtro. Alejandro Ramírez Lozano
Dr. Eusebio Guzmán Serrano
D.C.G. Víctor Manuel Collantes Vázquez
Sr. Sergio Reyes Zúñiga
Sr. Omar Abdhalla Najjar Medina
Sra. Ma. Magdalena Martínez Soria

Quedaron vacantes las representaciones de los sectores: académico de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, y de los alumnos de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería.

Como asesores fueron nombrados Mtro. Sandro Cohen Horowitz, profesor de Departamento de Humanidades, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades; D.C.G. Alma Olivia León Valle, Jefa del Área de Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño del Departamento del Medio Ambiente, de

la División de Ciencias y Artes para el Diseño; Mtra. María Itzel Sainz González, Coordinadora de Extensión Universitaria, y Mtra. Martha Ivonne Murillo Islas, Jefa de la Sección de Producción y Distribución Editorial.

El plazo que se le fijó a la Comisión para entregar su Dictamen fue el 18 de mayo de 2012.

349.8 Otorgamiento del Premio a las Áreas de Investigación 2011 a:

- Área de Ingeniería Energética y Electromagnética, del Departamento de Energía.
- Área de Ingeniería de Materiales, del Departamento de Materiales.
- Área de Integración Económica, del Departamento de Economía.
- Área de Estudios Urbanos, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.
- Área de Arquitectura del Paisaje, del Departamento de Medio Ambiente.

349.9 Quedó vacante la representación suplente del sector alumno de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería ante el Colegio Académico.

El Consejo Académico recibió la siguiente información:

- Mención Académica, correspondiente al año 2010.
- Medalla al Mérito Universitario, correspondiente a los trimestres 10-P, 10-O y 11-I.
- Diploma a la Investigación, correspondiente al año 2010.

ACUERDOS DEL DÉCIMO NOVENO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

SESIÓN 348, CELEBRADA EL 22 DE JULIO DE 2011

348.1 Aprobación del Orden del Día.

El Consejo Académico dio por recibido lo siguiente:

- El Informe de las actividades realizadas durante el año 2010 que presentó la Rectora de la Unidad.
- Los Informes de las Comisiones Dictaminadoras Divisionales, correspondientes al primer semestre del año 2011.

INSTANTÁNEAS

Inicio de trimestre



Momentos de estudio



Remodelación



Clases activas



Levantamiento topográfico



Prácticas en Química