



XVI años de información universitaria



Directorio

Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos
Rectora

Ing. Darío Eduardo Guaycochea Guglielmi
Secretario

Dr. Emilio Sordo Zabay
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. José Alfredo Sánchez Daza
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtro. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Luis Jorge Soto Walls
Coordinador General de Desarrollo Académico

Mtra. María Itzel Sainz González
Coordinadora de Extensión Universitaria



Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo	Jefa de la Sección de Información y Divulgación Editora
Lic. Gabriela Miranda Ponce	Reportera
Lic. Ma. Guadalupe Salazar M.	Reportera
Lic. Araceli Ramos Avilés	Analista y redactora documental
Lic. Alicia Galván Morales	Correctora
Lic. Blanca Rodríguez Rodríguez	Diseño y formación
Jorge Darío Perea Juárez	Fotógrafo
Consuelo Pérez Campos	Tipografía
Magdalena Martínez Soria	Apoyo secretarial
Sergio Lugo Ávalos	Auxiliar de oficina

Cada semana se podrán consultar "Noticias Aleph" en el link:
http://www.azc.uam.mx/coord_general/ext_universitaria/ceu.php

Contenido

Y vamos por más...	3
Marco Vinicio Ferruzca Navarro, jefe del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño	4
Venta de pasillo de publicaciones en CyAD	5
Tlahuicalli, casa de luz	6
Análisis de la crisis alimentaria	7
Celebró décimo aniversario el Área de Investigación y Nuevas Tecnologías	9
Viable utilizar la regla de Taylor para explicarla política monetaria	10
UAM-A logró 52 donaciones de sangre en la campaña 2011	11
Se reúnen instituciones nacionales y extranjeras en la UAM-A	12
Viviendo el diseño y color en los espacios públicos	13
Presentación del libro <i>Política pública, cambio institucional y calidad educativa</i>	14
xxx Aniversario del Bufete Jurídico de nuestra casa de estudios	16
Universidad saludable en CyAD	17
Profesión Alterna (Rock)	18
<i>El otro lado de la ilusión</i> , un acercamiento al fenómeno migratorio	19
<i>Lotería de artistas mexicanos</i>	20
XXXI Reunión Nacional de Extensión y Difusión Cultural	22
Instantáneas	23
Anuncios	24

Consultar la versión electrónica a color en:
www.azc.uam.mx/publicaciones.php
Correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx

El proceso de edición del Aleph cuenta con la certificación ISO 9001:2008

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional del Derecho de Autor. Aleph se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado y con base en los criterios periodísticos de la publicación.

Aleph, tiempos de reflexión. Órgano informativo de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editora responsable: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo. Editado y distribuido por la Sección de Información y Divulgación. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Sección de Impresión y Reproducción UAM-A. Tiraje 2 000 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. Noviembre de 2011. Periodicidad mensual. Se imprimió el 7 de noviembre de 2011. Certificado de licitud de título No. 10345 y contenido No. 7265, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.



Y vamos por más...

Legamos al mes de aniversario de la UAM (37 años) y de nuestra publicación *Aleph*, *tiempos de reflexión* (16 años). El compromiso del equipo de trabajo de la Sección de Información y Divulgación de la Coordinación de Extensión Universitaria es brindar servicios informativos mediante un Sistema de Gestión de Calidad que asegura la efectividad, la mejora continua de los procesos y el desarrollo permanente del personal.

Hace un año iniciamos la impresión a color de la portada y contraportada, lo que ha permitido fortalecer la presencia del órgano informativo en la UAM Azcapotzalco (UAM-A) y otros sectores relacionados con su quehacer. En los siguientes meses seguiremos avanzando en este camino para ofrecer más y mejores opciones de información universitaria.

Mientras tanto, en la búsqueda por mantener actualizada a la comunidad universitaria acerca de las principales actividades organizadas por las diferentes áreas institucionales, en el mes de octubre lanzamos "Noticias *Aleph*", un espacio informativo en la página electrónica de la Unidad.

Cada semana, el visitante encontrará información reciente que le permitirá conocer la riqueza de la UAM-A, en el [link](http://www.azc.uam.mx/coord_general/ext_universitaria/ceu.php):

http://www.azc.uam.mx/coord_general/ext_universitaria/ceu.php

Cumplimos 16 años y vamos por más!

MAIRA FERNANDA PAVÓN TADEO





Marco Vinicio Ferrruzca Navarro, jefe del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

El nuevo jefe del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) tomó posesión de su cargo, el 18 de octubre, en un acto presidido por la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A), autoridades de la División y distinguidas personalidades de esta casa de estudios.

Ferruzca Navarro explicó que el desafío es mejorar las capacidades de docencia, investigación, preservación y difusión de la cultura, así como de la gestión administrativa del Departamento.

Su periodo comprenderá hasta el año 2015. Durante este tiempo, entre otros propósitos, buscará la exploración eficiente y eficaz de las tecnologías actuales en el desempeño de las funciones sustantivas; explicitar el conocimiento producido; la gestión de la investigación y aplicar las nuevas prácticas emergentes a las tareas de este recinto académico.

Afirmó: “Se trata de reinventarse día con día aprovechando lo bueno que otras gestiones han realizado y por lo tanto identificar otras oportunidades que nos permitan generar soluciones a las demandas de la sociedad actual. Sobre todo, lo importante es identificarse con los valores UAM, pasársela bien en el espacio de trabajo y comprometerse consigo mismo, con la comunidad universitaria y con la sociedad”.

En la ceremonia intervino el maestro Alejandro Ramírez Lozano, quien presidió ese Departamento, y agradeció a todos los involucrados en su gestión. “Quiero dar las gracias a todos los universitarios, con especial énfasis a mis compañeros del Departamento; con ellos emprendí hace cuatro años una aventura promisorio en la jefatura”. Asimismo brindó su apoyo al doctor Ferruzca: “Debemos apoyar desinteresadamente al nuevo jefe porque junto a él seremos capaces de afrontar con imaginación y entusiasmo los retos que hoy reclaman nuestra concurrencia”.



La maestra Paloma Ibáñez Villalobos destacó los retos que tiene la jefatura asumida por el doctor Ferruzca, por ejemplo, fortalecer un proyecto académico con el personal docente altamente habilitado, personas destacadas en diversos campos, administrativos dispuestos y colaborativos; proponer y analizar estrategias para reducir el número de créditos en las licenciaturas; incorporar los avances científicos, tecnológicos y humanísticos; impulsar la movilidad de los alumnos; incluir nuevas modalidades de evaluación del aprendizaje; promover las prácticas profesionales, entre otros aspectos.



Venta de pasillo de publicaciones en CyAD

Con el objetivo de que los alumnos tengan acceso a un costo accesible a la producción libresca del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, la maestra Maruja Redondo Gómez, quien lo preside, organizó la segunda venta de pasillo de publicaciones del 10 al 14 de octubre.

En ella hubo una oferta de libros cuya autoría pertenece a profesores adscritos a ese Departamento, como Luisa Martínez Leal, Pedro Conrado Sondereguer, Manuel Sánchez de Carmona, Jorge Legorreta, entre otros.

De la misma manera, encontraron libros de línea y algunas ediciones de la Unidad Cuajimalpa de la UAM.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Marco...

De la misma manera, invitó a la comunidad universitaria a sumarse al equipo de Ferruzca Navarro, a quien le deseo el mayor de los éxitos en la labor que comienza y le refrendó el apoyo de la Rectoría de Unidad. También aprovechó la oportunidad para hacer una mención especial a Ramírez Lozano por su trabajo y dedicación durante los últimos cuatro años: "contribuyó al desarrollo del Departamento; dio impulso a los colectivos de docencia, los grupos y áreas de investigación, y apoyó en concretar publicaciones."

A la ceremonia asistieron el maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño; el ingeniero Darío Guaycochea Guglielmi, secretario de Unidad; el doctor Luis Soto Walls, coordinador General de Desarrollo Académico; el doctor José Alfredo Sánchez Daza, director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades; el arquitecto Eduardo Kotásek González, jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización; la maestra Maruja

Redondo Gómez, jefa del Departamento del Medio Ambiente; profesores, trabajadores, familiares y amigos.

Marco Vinicio Ferruzca Navarro egresó en 1995 de la UAM-A como Diseñador Industrial; en 2002 obtuvo su Maestría en Diseño; en 2008, el grado de doctor por la Universidad Politécnica de Cataluña. Cuenta con especialidades en Negocios y Tecnología, Hipermedios y Realidad Virtual. En la Unidad fue coordinador de Vinculación de CyAD; profesor e investigador desde 1997 a la fecha.

Ha obtenido reconocimientos por mejor tesis de maestría UAM-A (2003); la medalla al Mérito Universitario de la Licenciatura en Diseño Industrial UAM-A (1995); y el Diploma a la Investigación, sólo por mencionar algunos.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Tlahuicalli, casa de luz

Como parte de los trabajos del Tercer Coloquio Tlahuicalli del Área de Análisis Matemático y sus Aplicaciones, del Departamento de Ciencias Básicas, de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), el 20 de octubre, se llevó a cabo la tercera conferencia titulada *Modelado matemático de la carburización catastrófica o metal dusting*, ofrecida por el doctor Francisco Castillo Aranguren del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, campus Estado de México.

En resumen el catedrático explicó: “La carburación catastrófica de metales y aleaciones es resultado de la acción del carbono a altas temperaturas (4000-8000 grados centígrados). En general, la entraña la difusión del carbono en el material, la formación de carburos y esta última conduce a la descomposición de la aleación en polvos consistentes de partículas metálicas, coque y otros productos de la reacción”.

“A pesar de la intensa investigación desarrollada en el área de corrosión por carburización catastrófica, el mecanismo de este proceso aún no está completamente revelado. En esta indagación se construye un modelo matemático que describe las primeras etapas de la carburización. Este modelo considera un problema de frontera móvil y toma en cuenta información experimental y teórica del proceso. En particular, se estudia la existencia de un valor crítico para la actividad del carbono asociado



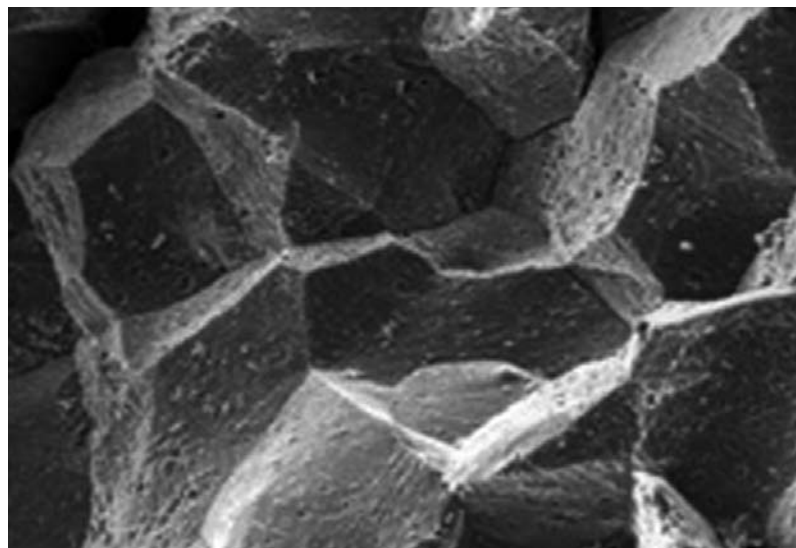
a la descomposición de la cementita y generación del grafito interior.”

El coloquio se realiza quincenalmente (cinco o seis veces por trimestre) con el objetivo de presentar a los profesores y estudiantes de CBI vistas panorámicas de comunicaciones y resultados recientes, tanto de investigaciones locales como nacionales y algunas veces internacionales, en las diferentes líneas de investigación del análisis matemático y sus aplicaciones.

La primera y segunda versión del mismo se realizó en el Departamento de Ciencias Básicas. En aquella ocasión, los temas versaron sobre ecuaciones lineales, la teoría analítica de los números, el análisis funcional, la física matemática, la imagenología, la teoría del control, la teoría de las gráficas, y la teoría de probabilidades y procesos estocásticos.

En el presente trimestre se organizaron cinco conferencias de septiembre a noviembre con invitados de diversas instituciones. Además del doctor Castillo Aranguren, estuvieron compartiendo sus conocimientos: la doctora Luz de Teresa, del Instituto de Matemáticas de la UNAM; el doctor Luis Cisneros, de la Escuela Superior de Física y Matemáticas del IPN; el doctor Rubén Martínez Avendaño, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, y la doctora Ana Meda Guardiola, de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Análisis de la crisis alimentaria

La especulación financiera en los mercados de productos agrícolas, la contaminación ambiental y la erosión creciente de las tierras productivas, el desvío de una parte de la producción agrícola hacia usos no alimentarios, el agotamiento de los acuíferos, la reducción constante de las tierras de riego, el declive de los rendimientos agrícolas, están ocurriendo no sólo en los países en vías de desarrollo del planeta, sino también en las regiones desarrolladas del mundo y son causantes de la crisis alimentaria actual, así lo denunció el doctor Kostas Vergopoulos, al impartir la conferencia magistral *La crisis alimenticia: la tierra tiembla*.

Como parte del Seminario *La crisis alimentaria en el marco de la depresión económica mundial*, organizado por los Departamentos de Sociología, Derecho y Economía, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Unidad Azcapotzalco, el doctor en Ciencias Económicas de la Universidad de París VIII explicó que desde el inicio de la crisis financiera internacional en el año 2008, la situación alimentaria del mundo se ha agravado de manera aguda y preocupante. “Presenciamos hoy una volatilidad creciente y la escalada de los precios agrícolas y de los alimentos, lo que está desestabilizando el funcionamiento del sistema económico y la paz social en el mundo contemporáneo”, constató el ponente.

Citó a varios especialistas en el tema, entre ellos al historiador económico de la Universidad de Princeton James Harold, quien calificó lo que vivimos como una “paradoja alimentaria”. Al respecto, el doctor Vergopoulos coincidió con él, al señalar “que es la suma de varias crisis cuya situación se complica más al querer resolverla.

De la economista norteamericana Frances Moore Lappé retomó la siguiente opinión: “Mientras los alimentos sean administrados como mercancías (*commodities*), la crisis alimentaria irá agravándose”.

Mencionó que los informes de la Organización de Naciones Unidas (ONU) en este rubro indican que a raíz de la financiarización de los mercados, desde 2008, el presupuesto del Programa Alimentario Mundial –para luchar contra el hambre en el mundo– se ha reducido año con año: pasó de seis mil millones de dólares en ese año a dos mil millones en la actualidad.

El investigador comentó una nota del diario británico *The Observer* donde se mencionó que durante el segundo semestre de 2010, “los precios de los productos alimenticios básicos se duplicaron por causas oscuras e injustificadas. Siguen siendo los mismos bancos, los mismos financieros, los que provocaron con sus especulaciones en los mercados la crisis de ‘subprimes’, y los causantes hoy de la inflación y las variaciones violentas de los precios alimenticios mundiales”. Este problema no sería simplemente un asunto de malas cosechas ni de cambio climático, sino también y ante todo un “asunto político impuesto por los fondos especulativos en este campo”.

Al respecto, señaló “la mayoría de los negocios financieros en el sector alimentario son especulativos en 70 y 80 por ciento”. Recordó que Ann Bey, experta oficial en alimentación de la ONU, ya había externado: “Vivimos una época terrible: es más pan duro para los pobres, y esté está hoy administrado por los ricos como un valor bursátil”.





El conferencista resaltó que la opinión oficial de la Organización para la Alimentación y la Agricultura (FAO) valida totalmente esta conclusión: “Salvo el caso de las fluctuaciones corrientes entre oferta y demanda de ciertos productos alimentarios, las alzas brutales de estos precios han sido amplificadas por la especulación en la estructura de los mercados a plazo”.

Según estimaciones de Lester Brown, agroeconomista norteamericano, cerca del 15 por ciento de la producción mundial de granos es desviado de los mercados alimentarios para ser utilizado como combustible para los automóviles. Por ejemplo, en Estados Unidos los 119 millones de toneladas de granos usados como biocarburantes podrían haber alimentado a 350 millones de personas durante un año en el mundo.

Puntualizó Vergopoulos que esta digresión hacia fines industriales, en México, está siendo estimulada por las opciones políticas del gobierno que otorga subsidios a las empresas industriales para alentar esta reconversión. Lo que contribuye a alterar la finalidad no sólo productos de uso alimenticio, sino también semillas, fertilizantes y tierras. Las autoridades oficiales se ufanan de alcanzar mejores resultados en producción agrícola, pero ésta se destina a producir cada vez más biocombustibles.

Lester Brown declaró que la producción agrícola destinada para alimentar se va contrayendo año con año y sus precios están rebasando récords: “el precio del trigo alcanzó un registro histórico en el Reino Unido; los motines del hambre se propagaron en 2011; Rusia importa cereales para su ganado; la India enfrenta una inflación de los alimentos de 18 por ciento anual; China opta por importar masivamente maíz y trigo; el gobierno mexicano compra maíz para evitar un alza desmedida del precio de la tortilla”.



Francis Mestries y Kostas Vergopoulos

Debido a lo anterior, el 5 de enero pasado la FAO anunció que “durante 2010, el índice de los precios alimentarios había alcanzado un récord”. La organización no gubernamental OXFAM reconoció que la capacidad mundial de aumentar la producción alimentaria estaba declinando desde hace por lo menos un decenio.

Esta afirmación se basa en el hecho de que los rendimientos agrícolas han caído 50 por ciento desde 1990. El agotamiento rápido de los terrenos productivos conlleva a menudo una desertificación creciente y acelerada, que se nota en varias zonas del planeta, señaló el doctor Vergopoulos.

Dijo que una consecuencia directa es la competencia entre las necesidades humanas y las de los automóviles, que se ahonda hasta las raíces mismas de la economía agrícola. Las tierras agrícolas se están agotando no porque se produzcan más alimentos para la gente, sino por producir más materias primas para los biocarburantes que usarán los automóviles.

En el informe anual de 2008, el Banco Mundial no deja de subrayar que este cambio de dirección constituye una de las causas fundamentales del alza constante de los precios de los alimentos, destacó el doctor Kostas Vergopoulos.

ARACELI RAMOS AVILÉS

Celebró décimo aniversario el Área de Investigación y Nuevas Tecnologías

La tecnología es de gran importancia en la formación docente debido a que contribuye al desarrollo integral de la actividad en esta institución, por ello su uso debe de ser sistemático, creativo, prospectivo y permanente para los avances de la práctica educativa.

En este sentido, la aplicación de nuevas tecnologías en el ámbito universitario debe orientarse a los cambios de la sociedad actual, con la finalidad de mejorar y promover la construcción de conocimientos benéficos para la comunidad en general.

Con esta perspectiva el Área de Investigación y Nuevas Tecnologías del Departamento de Técnicas y Procesos de Realización de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, festejó su décimo aniversario el mes de septiembre.

Desde sus orígenes en 1996 ha estado en constante evolución, en 2001 se le designó como Área (gracias al trabajo y dedicación de la maestra Rosalba Gámez Alatorre), desde entonces su objetivo es innovar a través del uso de estas herramientas; vale resaltar que fue la primera que se formó dentro del Departamento mencionado.

Para recordar la trayectoria de esta unidad de investigación se montó la exposición de infografías titulada: "Retrospectiva: Área de Investigación y Nuevas Tecnologías", en la que se exhibieron sus proyectos de 1996 hasta el 2001, como: "La didáctica para el modelo de educación a distancia para la enseñanza de la especialización en diseño de productos interactivos"; "El diseño de interfaz para el modelo educativo a distancia para la especialización en hipermedios a través de internet"; "Diseño de ambientes virtuales educativos"; "Diseño de interfaces gráficas de usuario para las aulas virtuales"; "La implementación de un curso virtual como alternativa a los procesos de aprendizaje", entre otros.

Durante la ceremonia se llevó a cabo la premiación a los ganadores de los dos concursos convocados con anterioridad. El primero consistió en el diseño del logotipo que se utilizará para identificar al Área, y el

segundo a crear el diseño de la imagen para la portada de la revista electrónica *Digitalia*. Los premios consistieron en una tableta digital, una memoria USB y su constancia de participación.

Asimismo se ofrecieron dos conferencias, una impartida por la maestra Rosalba Gámez Alatorre, miembro y fundadora del Área, y otra por el maestro Alfonso Peniche, quien fungió como jefe departamental años atrás, mismos que compartieron su experiencia dentro de esta organización a lo largo de una década.

A la celebración asistieron el maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, director de la División de CyAD; el arquitecto Eduardo Kotásek González, jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización; el maestro Edwing A. Almeida Calderón, jefe del Área de Investigación de Nuevas Tecnologías; quienes se congratularon por el éxito del Área y de los investigadores que en ella laboran.

El festejo continúa con ciclo de cine, talleres, exposiciones y conferencias, para mayor información comunicarse al teléfono 5318-9366 o al correo electrónico: areanuevastecnologias@correo.azc.uam.mx

GABRIELA MIRANDA PONCE



Ganadores al centro



Viable utilizar la regla de Taylor para explicar la política monetaria

El mes de septiembre se llevó a cabo el cuarto Foro de Finanzas, Administración de Riesgos e Ingeniería Financiera, organizado por las unidades Azcapotzalco y Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana. El doctor Pablo López Sarabia –profesor e investigador de la Facultad de Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)– presentó su investigación titulada “Evolución política monetaria de Estados Unidos y México: un análisis mediante la simulación de la regla Taylor”, en la cual representó dicha regla para la economía de ambos países con el fin de examinar la evolución política monetaria en el periodo 2003-2009.

Durante su presentación en la mesa “Política económica y finanzas”, el estudioso indicó que los resultados muestran que es viable utilizarla y que en el caso de México se debe incluir el comportamiento del tipo de cambio.

Agregó: “La política monetaria de Estados Unidos indica que es anticíclica en unos periodos y en otros de tipo expansiva; en nuestro país se puede observar que es neutral desde que se adoptó el esquema de objetivos o metas de inflación (*Inflation Targeting*), pero a partir del año 2009 ha sido expansiva al establecer una tasa de intereses inferior a la de equilibrio, con la idea de incentivar la economía, aunque no es uno de los objetivos explícitos del Banco de México”.

El Foro tuvo lugar en el hotel Casa Blanca, a donde acudió también el doctor Plinio Hernández Barriga –del Instituto de Investigaciones Económicas y Empresariales–, quien expuso: “Tipos de cambio e inflación causas del traspaso unitario en Latinoamérica”, investigación conjunta de varios especialistas que identificaron las causas determinantes del elevado traspaso del tipo de cambio a la inflación que muestran las economías en desarrollo.

Para tal caso, propuso la presencia de un canal de transmisión por utilidades que explica el elevado traspaso, cuya existencia se expone por la brecha tecnológica y falta de competitividad entre los países en desarrollo y los industrializados.



Pablo López Sarabia

Este canal, sin embargo, puede verse temporalmente afectado por la estructura de costos de la economía. Afirmó: “La propuesta se acompaña de un análisis econométrico que incorpora información de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Perú y Venezuela. Se desarrolla un mecanismo de corrección de error en datos de panel, calculado en una sola etapa, aplicando el método generalizado de momentos, el cual arrojó que en un año una devaluación de 10 por ciento genera inflación del 68 por ciento”.

Ante esta consecuencia abundó: “Los resultados demuestran un traspaso unitario de largo plazo entre el tipo de cambio y la inflación, acelerado en el corto plazo por las restricciones crediticias, el aumento de la tasa de interés y el pago de rentas al exterior, mientras que la flexibilidad del mercado de trabajo puede mitigar las presiones inflacionarias”.

Los temas expuestos en esta cuarta edición se abocaron a los problemas que actualmente preocupan al país, por ejemplo: la eficiencia de los fondos de pensión; el nivel de estrés del sistema financiero en México ante choques en el tipo de cambio; la nueva regulación y supervisión financiera; la eficiencia del mercado de divisas revisada; la falta de normalidad en los rendimientos de los activos financieros; el riesgo y la incertidumbre en las finanzas, entre otros.



En esta ocasión asistieron distinguidos especialistas provenientes de diversas instituciones de educación superior como el Instituto Politécnico Nacional (IPN), la UNAM, la Universidad Panamericana (UP), la Universidad Anáhuac (UA), la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACD), la Universidad Autónoma del Carmen (UC), la Universidad Juárez del Estado de Durango (UJED), la Universidad de Guanajuato (UG), la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH); y universidades de España, Colombia y Francia que compartieron sus trabajos de investigación y experiencias en torno a estos temas.

A raíz del intercambio de resultados de investigación originado en los foros, el Grupo de Investigación de Mercados e Instituciones Financieras del Departamento de Administración, de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, y la Red para el Análisis de Riesgos Financieros, publicaron una colección de libros acerca del análisis y modelado de riesgos financieros y dentro del marco de este evento presentaron el volumen dos y tres, así como los dossier uno y dos de la revista especializada *Estocástica: finanzas y riesgo*.

En la inauguración, celebrada el 22 de septiembre, estuvieron presentes el doctor Óscar Lozano Carrillo, jefe del Departamento de Administración; el doctor Hugo Esparza Valdivia en representación del doctor José Alfredo Sánchez Daza, director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH); el doctor Luis Fernando Hoyos Reyes, coordinador de la Red para el Análisis de Riesgos Financieros, y de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM el doctor Edgar Ortiz.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Plinio Hernández Barriga

UAM-A logró 52 donaciones de sangre en la campaña 2011

Un piquete en el brazo puede ser doloroso pero nuestra sangre puede ayudar a salvar la vida de por lo menos tres personas. Por tal motivo, se instaló un equipo móvil del sector salud dentro de las instalaciones de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco los días 10 y 11 de octubre, para llevar a cabo la campaña de donación de sangre 2011.

Dicha acción contó con la participación de 72 personas entre profesores, personal administrativo y alumnos, 52 de los cuales fueron aptos para la donación por criterios de inclusión establecidos por el sector. En total la comunidad donó 234 litros de sangre destinados a la Zona Metropolitana y conurbada de la Ciudad de México y parte del Estado de México.

Si estás interesado en donar asiste al Centro Nacional de la Transfusión, ubicado en Othón de Medizábal # 195, col. Zacatenco, Delegación Gustavo A. Madero, los 365 días del año, de 8:00 a 14:00.

Requisitos: edad de 18 a 65 años, credencial oficial con fotografía, peso mínimo de 50 kg, ayuno de 6 horas, no tener caries, no estar tomando medicamentos, no haber sido vacunado en las últimas 72 horas y estar sano.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Se reúnen instituciones nacionales y extranjeras en la UAM-A

El mes de octubre se llevó a cabo el V Congreso Internacional “Administración y tecnología para arquitectura, diseño e ingeniería”, teniendo como sede la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A). En esta ocasión se dieron cita investigadores, docentes, directores y alumnos de las diferentes licenciaturas de este recinto académico para intercambiar información referente a: Administración de empresas constructoras y de diseño; El diseño de las tecnologías de vanguardia; La administración y control de construcción y de la producción; La integración de sistemas de información para la construcción y manufactura, y La administración para la innovación tecnológica, entre otros temas.

Entre los propósitos del encuentro estuvieron tanto la actualización de conocimientos como la vinculación con la docencia y práctica profesional; revisar las líneas del Área de Investigación de Administración y Tecnología para el Diseño; inspeccionar los avances de los proyectos de investigación registrados; consolidar el objeto de estudio de dicha Área; y fortalecer la relación con los integrantes de la Red Académica Diseño y Construcción.

En este contexto, el doctor Manuel Ángel Sánchez de Carmona y Lerdo de Tejada, Profesor Distinguido de la UAM-A, expuso *Los retos de la tecnología*, donde aseveró:



“Nuestras disciplinas construyen, y para ello es fundamental hacerlo de manera eficiente, aprovechando los recursos y la tecnología de que se dispone o creándola para lograr los fines propuestos.”

En arquitectura, afirmó, el desarrollo tecnológico ha impactado en los procesos proyectuales y en el desarrollo de nuevos materiales y sistemas constructivos. “La mayor parte de las obras edificadas, con reconocimiento social como de punta, han utilizado tecnología avanzada que trae como consecuencia costos altísimos, y éstas en más de una ocasión han trastornado las haciendas públicas.”

El especialista comentó que la construcción de vivienda popular es un aspecto de la edificación en México donde se aplican diversas tecnologías. “La producción de grandes conjuntos habitacionales realizados en los últimos años son impresionantes por su número, pero desilusionantes en la calidad de vida que reina en ellos. El desastre se manifiesta en recientes trabajos que se estudian en Ciudad Juárez o Guadalajara.”

Dio a conocer que 25.9 por ciento de las viviendas financiadas por el INFONAVIT entre 2006 y 2009 se encuentran deshabitadas, por ejemplo en Tlajomulco de Zuñiga, municipio de Guadalajara, existen 251 fraccionamientos, 57,000 viviendas, de las cuales 33 por ciento están desiertas.

Dentro de este marco comentó que los profesionales en esta rama no le han dado la debida atención a la producción social de vivienda hecha directamente por los pobladores, cuyo proceso de mejora y ampliación es constante “las casas que se construyen en el país son, en un porcentaje cercano al 70 por ciento, fabricadas por los propios habitantes, alejados de apoyos financieros y de técnicos especializados. En este ámbito hay oportunidad para aprovechar nuevas tecnologías, recursos que dignifiquen el trabajo humano; sin embargo, para aproximarse a esta práctica se requieren actitudes y conocimientos diferentes”.

Para finalizar, el experto señaló que este caso refuerza el hecho de que el desarrollo de la tecnología debe tomar

Viviendo el diseño y color en los espacios públicos

En presencia de Bertha Cea Echenique, asesora de la Embajada de Estados Unidos en México, la maestra Patricia Stevens Ramírez, profesora e investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana, inauguró en el vestíbulo de la Biblioteca la exposición fotográfica *Viviendo el diseño y el color en los espacios públicos*.

La muestra es producto de los trabajos realizados por José Antonio Aguirre, artista visual y becario de la fundación Fulbright-García Robles (Estados Unidos-México), durante su estancia en la Unidad Azcapotzalco. El equipo, dirigido por Stevens Ramírez, comenzó con este proyecto binacional en 2010 y, por primera vez, mostró resultados a la comunidad universitaria en el pasado mes de octubre.

En tal exhibición se presentaron infografías en las que se retrata lo elaborado en conjunto con otros universitarios. En ellas podemos ver las técnicas utilizadas (vidrio, mosaico bizantino y veneciano) en la fabricación de las piezas de cantera que fueron hechas para los proyectos de *Lancaster* y *El sereno*, en los Ángeles, California.

En la ceremonia de inauguración estuvo presente el doctor Luis Soto Walls, coordinador general de Desarrollo Académico, quien exaltó el esfuerzo y dedicación que tuvieron las dos naciones para que esto se llevara a cabo “es



gratificante el esfuerzo de los profesores para enriquecer el trabajo de los estudiantes apoyando a talentosos artistas como este distinguido muralista (José Antonio Aguirre), quien vino a mostrar su conocimiento en las artes y de la misma manera llevarse una nueva experiencia aprendiendo más sobre la técnica del vidrio”.

En su oportunidad, la embajadora entregó constancias de participación a los involucrados e hizo una atenta invitación al intercambio cultural entre la UAM y la fundación Fulbright-García Robles.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Se reúnen...

en cuenta aspectos culturales para no tener resultados indeseables. También destacó que en la actualidad se cuenta con grandes avances científicos, los cuales abren amplias posibilidades de aplicación en los campos del diseño, de la arquitectura y la ingeniería.

El Congreso contó con la participación de instituciones nacionales y extranjeras como la Universidad de Extremadura, España; la Universidad del Valle de México (UVM); la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY); la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y la UAM Azcapotzalco.

A la inauguración asistió el maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, director de la División de Ciencias

y Artes para el Diseño (CyAD), quien resaltó la buena calificación otorgada a los alumnos de la UAM-A en las encuestas aplicadas en empresas; no obstante, dijo, es necesario reforzar áreas de oportunidad como la administración, la construcción en la producción del diseño, el liderazgo y la gestión.

Vale destacar que el quinto Congreso fue organizado por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, Área de Investigación de Administración y Tecnología para el Diseño.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Presentación del libro *Política pública, cambio institucional y calidad educativa*

El doctor Guillermo Ejea Mendoza, profesor e investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, presentó su obra titulada *Política pública, cambio institucional y calidad educativa*, el 5 de octubre en la Casa del Tiempo.

Esta investigación está basada en el problema del proceso de implementación en la UAM de la política de educación superior federal, centrada en el tema de la calidad de la docencia. El autor concentró su análisis en la ejecución del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI), el cual pretende atender las circunstancias organizacionales de las universidades.

El trabajo de este economista analiza, desde el enfoque de las políticas públicas, el modo en el que se instrumentaron el PIFI y las Políticas Generales y Operacionales de Docencia en la nuestra institución entre el año 2001 y 2006, así como los factores organizacionales que enfrentó la institución.

En la opinión de Ejea Mendoza: “La complejidad estructural de la UAM sirve de laboratorio para mirar el alcance de las políticas gubernamentales de modernización en el campo de la educación superior”.

Al respecto opinaron el doctor Gustavo Rojas Bravo –profesor e investigador de la UAM Cuajimalpa– la doctora Sylvie Didou Aupetit, del CINVESTAV, IPN, y el doctor José del Tronco de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

“Uno de los principales problemas que tenemos en el sistema educativo es que no hay un consenso respecto de lo que significa la calidad educativa”, reflexionó Del Tronco durante su participación.

El libro de Guillermo Ejea, comentó, es de lectura obligatoria para cualquiera que esté interesado en la problematización de algunas interrogantes como: ¿Es la seguridad una dimensión de la calidad? ¿Es la equidad una dimensión de la calidad? ¿Es el aprovechamiento de los alumnos una dimensión de la calidad? ¿Es lo mismo en la UAM que en la UNAM? ¿Cuáles son los factores



Guillermo Ejea al centro

organizacionales propios de esta última que favorecen u obstaculizan los procesos de mejora en este aspecto? “Si bien su objetivo no es insertarse en el debate conceptual, provee de suficientes elementos como para que el lector pueda hacerlo por sus propios medios, pero fundamentalmente ofrece un panorama detallado de los factores que deben analizarse y tomarse en cuenta”, enfatizó.

El principal hallazgo de esta obra recalcó es que “el proceso de mejoramiento en la calidad educativa en la UAM se encuentra incompleto debido a la rigidez de los factores organizacionales de la institución, que ha ocasionado fallas en la implementación de las políticas públicas e institucionales aplicadas, impidiendo que se superen los insumos y esto se traduzca en una mejora de las prácticas docentes”.

Al respecto de la aplicación del PIFI en la esta casa de estudio, destacó que esta indagación demuestra que no sólo hubo problemas en el proceso de aplicación, sino también en lo relativo al diseño, y sobre todo a la relación entre la determinación de los objetivos a alcanzar y las acciones programadas como metas. No siempre los primeros estaban bien especificados, y tampoco las segundas estaban orientadas al alcance de los primeros. La ambigüedad resultante genera ventanas de oportunidad para que muchos actores deslinden sus responsabilidades, y algunas de ellas se queden sin atender afectando a todo el proceso.



En su intervención, Rojas Bravo coincidió con la conclusión del profesor Ejea en que el PIFI ha significado una experiencia institucional de la cual hay algunos aspectos contradictorios. “Por un lado, ha contribuido a acentuar la esquizofrenia en la organización universitaria, al hacer coexistir junto a las áreas la figura de los cuerpos académicos, sin resolver de fondo el problema de las estructuras subdepartamentales. Por otro, como no ha tomado en cuenta la especificidad de las comunidades académicas no ha sido participativo”.

Apuntó: “Si, de acuerdo con la Ley Orgánica, la universidad puede darse la organización que estime conveniente, el gran foco para la transformación institucional es qué queremos de nuestra universidad para el 2024, cuando la institución cumple sus primeros 50 años de vida. Sólo hay 12 años para entonces y sabemos de lo estrecho de los plazos”.

No basta que los funcionarios estén de acuerdo, acotó, también es necesaria la participación activa de las diversas comunidades académicas para asegurar las condiciones de la evolución futura.

Reflexionó: “La transformación de las condiciones existentes y la construcción de los futuros posibles de la UAM suponen ineludiblemente reinterpretar la idea de desconcentración funcional y administrativa en la organización universitaria”.

Por último, Sylvie Didou expresó que esta obra es un análisis acertado del cual se rescatan datos interesantes que la UAM debe tomar en cuenta para mejorar la calidad docente “es un libro importante porque se sitúa la continuidad de una reflexión institucional que con altibajos ha ido librando ciertos procesos como el PIFI”.

La docencia es una función fundamental de las organizaciones institucionales de educación superior por eso recomendó no hacer caso omiso a esta publicación por los datos que ésta aporta sobre las políticas públicas que han introducido nuevas jerarquizaciones a través de la implementación del PIFI en la UAM.

GABRIELA MIRANDA PONCE





XXX Aniversario del Bufete Jurídico de nuestra casa de estudios

Hace treinta años, a iniciativa de un grupo de profesores del Departamento de Derecho de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, se creó el Bufete Jurídico con carácter de atención gratuita para la comunidad, con la aprobación del Consejo Académico por tratarse de un proyecto de servicio social que se integra desde entonces por profesores (asesores) y alumnos (prestadores del servicio) que atienden una gran demanda de asesoría jurídica, tanto interna como externa de la UAM.

A tres décadas de su creación, los alumnos Alberto Castillo Barrera (recién egresado), Édgar Didier Aparicio Carbajal (egresado) y Érick Javier Peña Cortés, quienes se integraron al Bufete para cumplir ahí con su compromiso de servir a la sociedad, decidieron organizar como un acto conmemorativo el *Primer ciclo de cine jurídico: Derecho a la pantalla*, con la intención de tener una actividad adicional formativa para quienes, como ellos, decidieron seguir el camino de las leyes como profesión.

Su interés es difundir entre estudiantes y profesionales de derecho tanto la cultura jurídica como motivarlos para que se cultiven también en lo humanístico mediante actividades culturales como esta muestra cinematográfica, lo cual les permitirá contar con otras perspectivas para abordar los casos que se les presenten con mayor apertura y creatividad.

Al inicio de cada sesión, los organizadores presentaron una breve introducción proponiendo a los asistentes que las apreciaran desde el punto de vista jurídico, porque cada tema en las películas presentaba una controversia en este sentido y puede ser aplicada a la realidad a la que se enfrentan o enfrentarán en su vida profesional. El reto, pues, consistía en participar al final de la proyección en el análisis jurídico del caso y las posibles soluciones que desde el punto de vista de su especialidad se pueden encontrar en la realidad.

El evento se programó del 3 al 7 de octubre en la sala audiovisual E-001 con la proyección de los siguientes largometrajes:



1. *La decisión más difícil*, de Nick Cassavetes (Estados Unidos, 2009)
2. *Philadelphia*, de Jonathan Demme (Estados Unidos, 1993)
3. *Tiempo de matar*, de Joel Shumacher (Estados Unidos, 1996)
4. *Una pasión secreta*, de Stephen Daldry (Estados Unidos, 2008)
5. *Nuremberg*, de Yves Simoneau (Canadá y Estados Unidos, 2000)

Cabe agregar que quienes participan en el Bufete con su labor de servicio social se capacitan entrando de lleno a los casos, y son guiados por sus asesores para negociar adecuadamente con las instancias correspondientes, esto ha dado prestigio al Bufete y a la Universidad por atender sin costo alguno y satisfactoriamente las necesidades específicas de los solicitantes.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

Universidad saludable en CyAD

La práctica del deporte es una faceta con significación para el desarrollo integral y equilibrado de los estudiantes, así como las actividades académicas que en la Unidad se llevan a cabo. En este contexto, y con el fin de fomentar el ejercicio físico entre la comunidad universitaria, la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) y la Sección de Actividades Deportivas de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco organizaron el Cuarto Evento Deportivo y Cultural.

Con la participación de más de 500 jóvenes, inscritos en las tres licenciaturas (Diseño Industrial, Diseño de la Comunicación Gráfica y Arquitectura) que ofrece esa división, se realizó el evento en los distintos espacios de recreación con los que cuenta este recinto académico (canchas, gimnasio de duela, entre otros).

El maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, quien preside esa División, antes del arranque exhortó a los alumnos a divertirse sanamente en cada una de las competencias y a fortalecer la integración universitaria; así mismo exaltó la cultura física y la ejercitación “el deporte no es una disciplina aislada, es parte integral para una juventud sana, que dé como resultado una formación académica y deportiva de éxito”.

Expresó que actividades como ésta son relevantes puesto que contribuyen a la convivencia de los universitarios, además de contar con una vida alejada de los vicios y el sedentarismo.

Acto seguido se hicieron los honores a la bandera, la cual fue escoltada por alumnos con los promedios más altos. Vale destacar que esta escolta es la primera en participar en los festejos de aniversario de la Independencia de México que celebró, en septiembre pasado, la Delegación Azcapotzalco.

Las disciplinas deportivas que en esta ocasión se practicaron fueron: fútbol soccer, fútbol siete, tochito bandera, básquetbol, voleibol, sólo por mencionar algunas. Además hubo actividades culturales como dominó y ajedrez, asimismo el baile y *karaoke* formaron parte del programa.

Rosa María Juárez Peña, estudiante de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, comentó que

es una buena forma de trabajar en la búsqueda de mejores niveles de bienestar y reducir algunos problemas de salud como la obesidad que afecta a buena parte de la población.

Por su parte, Luis Antonio Guzmán Cordero, también estudiante de dicha licenciatura, opinó que a él estos juegos, como el fútbol, el tochito y demás, lo motivaron para activarse en su bienestar.

GABRIELA MIRANDA PONCE





Profesión Alterna (Rock)

Su música es de protesta, de inconformidad por la realidad mexicana, por los jóvenes sin opciones; llegaron de España y después de su presentación en ese país pensaron como primer foro para su regreso el que les proporciona la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.

Profesión Alterna, una banda autogestiva, como así mismos se definen, se encuentra grabando su tercer disco en el que interpretarán una canción a favor de los derechos de los animales. Por lo pronto, se presentaron el 27 de septiembre en el Auditorio Incalli Ixcachuicopa de la Unidad.

“¡...por el puro gusto de compartir con la comunidad universitaria las nuevas canciones!”, gritó el *Abogánster*, y así sonaron sus recientes melodías: Miseria, Mi brujita, Ya no me digas. El público juvenil “uamero” los recibió con los brazos abiertos y aplaudió entusiasta.

Francisco Tapia, fundador del grupo, compartió en entrevista para *Aleph*: “Todos los que integramos esta banda somos universitarios y creemos que tener un título colgado en la pared no es impedimento para colgar, justo al lado de ese certificado académico, una guitarra y sacarle un par de notas cuando se nos dé la gana. Por ejemplo, yo estudié Derecho y doy clases en la UNAM, aunque lo que más disfruto es tocar con mi conjunto, por eso le pusimos Profesión Alterna, porque puedes tener una cédula y también rockear...”

Él prefiere que arriba de un escenario le digan *Abogánster*, porque a ese nombre alude su *alter ego* artístico, un personaje que suele vestir traje oscuro de corte Chicago, sombrero estilo Borsalino, como el de Al Capone, y en vez de ametralladora carga un bajo.

El grupo musical está integrado por: Francisco Tapia, el *Abogánster* (bajo y aullidos), de profesión abogado; cuenta con licenciatura, especialidad y maestría en derecho (UNAM), además actualmente cursa el doctorado, lo cual alterna con su vida, la música y sus pasiones.



Héctor Alcázar Brum, el *Hacker* (batería), es licenciado en sistemas computacionales y administrativos, tiene la maestría en Negocios Internacionales (UDLA). Trabaja en una empresa trasnacional.

Antonio García Silva, el *Psico* (liras), es psicólogo (UAM), estudia la licenciatura en Ciencias de la Comunicación (UAM), la alterna con su vida, la música, la producción y su lira.

Israel Suástegui, el *Trotamundos* (saxófon), es saxofonista nato, le sobra la creatividad, ha viajado por diversas partes del mundo, posee la habilidad y astucia de sobrevivir en cualquier lado, lo que le permite soñar, rolar y crear música.



El *Estudi-hambre*, quien no reveló su nombre (toca varios instrumentos), cursa la carrera de Ciencias Políticas y Administración Pública en la UNAM, y también comentó: “Lo que hacemos aquí es entrar al juego de las apariencias, y llevarlo al extremo de manera lúdica”; así como lúdica es la experiencia de escucharlos y verlos en el escenario.

MA. GUADALUPE SALAZAR
MONDRAGÓN

El otro lado de la ilusión, un acercamiento al fenómeno migratorio

En el marco de las Jornadas sobre “Migración y Derechos Humanos” que formaron parte del Coloquio Internacional: México: Frontera Global, organizado por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), se inauguró la exposición fotográfica titulada *El otro lado de la ilusión* con imágenes de gran formato captadas por el profesional de la lente Juan de Dios García Davish.

Las fotografías, colocadas simultáneamente del 20 de septiembre al 3 de octubre en las explanadas principales de Rectoría General, Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco de la UAM, prepararon los ánimos de denuncia, debate y exigencia de justicia para aquellos que por su contexto personal, familiar y social han caído en la marginalidad y en la clandestinidad. En la Unidad Azcapotzalco estuvieron instaladas en la Plaza de la Coordinación de Servicios de Información (Cosei).

Concebidas como un espacio de encuentro entre defensores de derechos humanos, académicos, organizaciones de familiares de desaparecidos, diplomáticos, comunicadores y artistas de seis países, las jornadas incluyeron un coloquio internacional, talleres de formación, un ciclo de cine documental y la exhibición fotográfica.

Si bien el Coloquio tuvo como finalidad sumar voces de distintos actores sociales para exponer los problemas, intercambiar ideas, compartir experiencias, entender y difundir la problemática de la migración y la transmisión; la muestra, por sí misma, exigió del espectador sumarse a la denuncia y a la exigencia de una política migratoria congruente y justa para ambos lados de las fronteras de nuestro país, tanto para los connacionales como para los extranjeros que pasan por el territorio nacional.

Las desgarradoras imágenes de las instantáneas mostraron las coincidencias de los migrantes hermanados en su búsqueda de oportunidades, ya sea porque huyen de la pobreza, de desastres naturales o de condiciones de violencia, en pos del “sueño americano”, cada vez más lejano, que acaba arrojándolos a otro tipo de abandono y dolor, alejados de sus países, de sus familias o con sus

familias, pero viviendo con ellos la marginación y la injusticia que tanto querían evitar.

Los observadores de esta obra gráfica pudieron percibir la realidad de quienes ahora también se enfrentan a la corrupción y a la humillación en esta gran “zona gris mexicana” por la que transitan, y donde además operan organizaciones criminales que los hacen objeto de la extorsión, la trata y, más recientemente, del secuestro y el asesinato.

El artista plástico chiapaneco Juan de Dios García Davish es uno de los promotores del movimiento de vida, dignidad y respeto de los derechos humanos y ha montado exposiciones en todo el mundo como parte de la Campaña de Sensibilización Pro Hermanos Migrantes, con estas imágenes que ha congelado para la historia de la humanidad. Asimismo, colabora en documentales y películas con productores franceses, alemanes, norteamericanos, japoneses, ingleses, belgas, italianos, españoles, canadienses y suecos, entre muchos otros.

Como parte del Coloquio se presentó el preestreno del documental *En defensa del sueño migrante*, de los directores Omar Iturbe y Luis Nava. Entre los temas que se abordaron en las conferencias y talleres fueron: Mexicanos en Estados Unidos, Los niños y la zona gris, así como La búsqueda de desaparecidos.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN





Lotería de artistas mexicanos

El gallo policromático, del pintor cubano Mario Gallardo; el colorido catrín, del curador de la exposición Alejandro Quijano; la rosa que destaca por su húmedo colorido; la expresiva y nostálgica sirena; el tridimensional nopal; la impresionante técnica de el alacrán; son sólo algunas de las impactantes figuras que despiertan los sentidos en el recorrido visual de la exposición *Lotería de artistas mexicanos*.

Las pinturas invitan a regresar a las historias contadas en cada cuadro, pues uno a uno son un relato de la técnica utilizada detrás del tópico surgido. Es una colección inspirada en el tradicional juego mexicano de la Lotería concebido por Clemente Jaques en 1887, ahora montada con el propósito de que siga siendo uno de los juegos más populares en México.

En ella encontramos una muestra colectiva planeada desde 2007, la cual incluye las obras de diversos artistas mexicanos de renombre como son: Mario Martín del Campo autor de *La Garza*; Alejandro Quijano, de *La Pera* y *El Catrín*; Javier Padilla, de *La Escalera*; Adriano Silva Pantoja, de *La Bandera*; Carlos Marín, de *La Mano*; Yolanda Quijano, de *La Sirena*; Antonio García Vega, de *El Gorrito*; Adriano Silva Castañeda, de *La Muerte*; Rosa Galindo, de *La Estrella*, y Tania Janco, de *La Rana*, entre otros.

La curaduría tomó en consideración los nombres de los naipes del juego original que comprende un mazo de 54 cartas y diversos mosaicos con los que se constituyen las plantillas de juego.

La coordinación de este proyecto estuvo a cargo del maestro Alejandro Quijano, fundador de Summa de Talentos (organismo promotor de arte), y de la historiadora y crítica de arte María Helena Noval, quien dirige junto con su esposo –el doctor Ovidio Noval Nicolau– la fundación que lleva ese apellido y que se encarga de apoyar la creación y la promoción artística en el estado de Morelos.

En entrevista para *Aleph* el maestro Alejandro Quijano comentó: “Se invitó a participar con esta temática a 38 artistas residentes en México, todos ellos con diferentes estilos y técnicas propias muy desarrolladas”; además se consideró que debía ser rica en su expresión, eminen-



En el momento de la inauguración

temente multigeneracional; de ahí que esté compuesta por creadores que van desde los 20 a los 85 años, con trayectorias productivas muy diferenciadas y siguiendo los valores fundamentales de la equidad de género.

El formato es único, todas las obras tienen una medida de 60 x 40 centímetros (composición vertical); la técnica y representación visual quedaron libres a elección de cada autor, de ahí que aparezcan el grafito, la acuarela, el collage, el acrílico, el óleo, incluyendo técnicas mixtas.

Estilísticamente se presentan piezas de carácter muy contemporáneo, expresionistas, abstractas, *naïf*, realismo mágico, con integraciones digitales, entre otros estilos, lo que enriquece su esencia lúdica y nuestro entorno cultural, “...con ello se demuestra cómo el arte toca una vez más nuestra cotidianidad”, afirmó el artista.

“Una de las intenciones principales de esta exposición, es presentar una obra gráfica que puede ser visitada por niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, para que palpen cuán cercano es el arte a su existencia, y así romper con las distancias solemnes que circundan a la creación artística” acotó el maestro Quijano.

“Nos interesan dos cosas: rescatar estas tradiciones y formar públicos, toda vez que las nuevas generaciones tienden a olvidar estos juegos tradicionales al estar más en contacto con videojuegos y la computadora que en momentos de convivencia; de ahí que una intención sea hacerla itinerante para que se presente en lugares a donde la mayoría de las personas tengan acceso.”



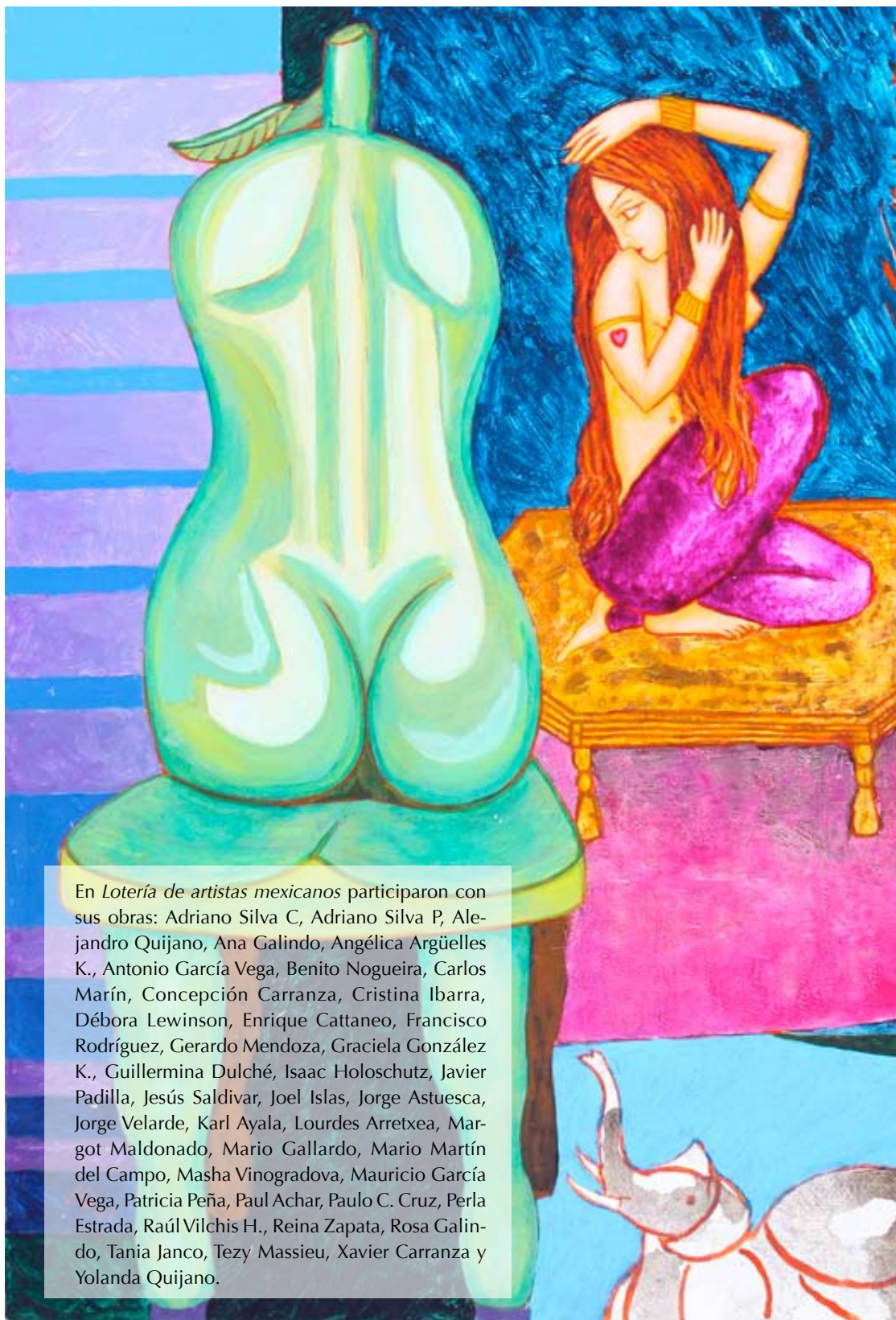
Por otro lado, María Helena Noval, en su intervención durante la inauguración declaró: “El ser nuevo que requiere la sociedad forzosamente tendrá que estar relacionado con el arte y la cultura porque ello implica sensibilización previa y conocimiento de su valiosísima identidad colectiva”.

“Es pertinente recordar que ésta es una tradición bella que incluye el cantar las cartas, deseamos rescatarla porque se está perdiendo e invitar a los asistentes a que jueguen la Lotería después con nosotros” agregó el maestro Quijano. Para ello, la Coordinación de Extensión Universitaria tenía ya preparados los premios para los ganadores: unos libros de interés general editados por nuestra universidad.

En la ceremonia inaugural, el pasado 29 de septiembre, en la Galería *Artis* de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, se contó con la presencia de la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la Unidad; María Helena Noval, directora de la Fundación Noval; el maestro Alejandro Quijano, coordinador de la muestra; el doctor Luis Soto Walls, coordinador general de Desarrollo Académico, y de la maestra Itzel Sainz González, coordinadora de Extensión Universitaria.

Estuvo expuesta hasta el 31 de octubre en horarios hábiles de la Universidad.

MA. GUADALUPE SALAZAR
MONDRAGÓN



En *Lotería de artistas mexicanos* participaron con sus obras: Adriano Silva C, Adriano Silva P, Alejandro Quijano, Ana Galindo, Angélica Argüelles K., Antonio García Vega, Benito Nogueira, Carlos Marín, Concepción Carranza, Cristina Ibarra, Débora Lewinson, Enrique Cattaneo, Francisco Rodríguez, Gerardo Mendoza, Graciela González K., Guillermina Dulché, Isaac Holoschutz, Javier Padilla, Jesús Saldivar, Joel Islas, Jorge Astuesca, Jorge Velarde, Karl Ayala, Lourdes Arretxea, Margot Maldonado, Mario Gallardo, Mario Martín del Campo, Masha Vinogradova, Mauricio García Vega, Patricia Peña, Paul Achar, Paulo C. Cruz, Perla Estrada, Raúl Vilchis H., Reina Zapata, Rosa Galindo, Tania Janco, Tezy Massieu, Xavier Carranza y Yolanda Quijano.

La pera. Alejandro Quijano



XXXI Reunión Nacional de Extensión y Difusión Cultural

Alguna vez el filósofo Ortega y Gasset, desde su perspectiva y concepción de las instituciones de educación superior, proponía la creación de una *Facultad de la Cultura* como una forma de concretar, de manera institucional, la función de extensión y difusión cultural; esta idea orteguiana coincidía con la de su contemporáneo mexicano José Vasconcelos, quien como rector de la Universidad Nacional Autónoma de México en los años veinte sostenía que: “la universidad no puede eludir la responsabilidad de formar en valores, con conciencia y hacia el fortalecimiento e intercambio del conocimiento”.

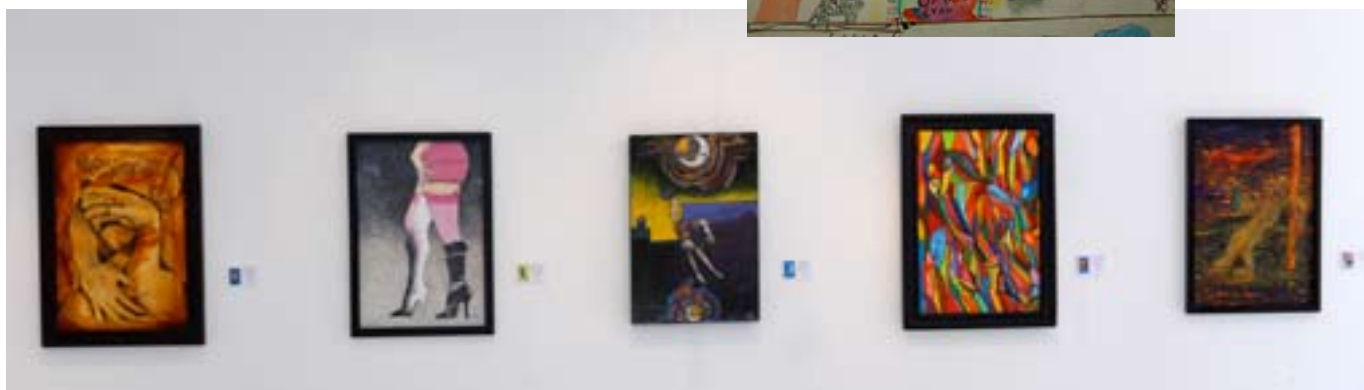
Como parte de los esfuerzos que las instituciones afiliadas a la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior en México (ANUIES) realizan desde hace más de tres décadas por el rescate y preservación de este fin excelso, a fin de dar sentido de pertinencia académica y social a la educación superior en nuestro país, se llevó a cabo la XXXI Reunión Nacional de Extensión y Difusión Cultural de la ANUIES “Retos estratégicos para la consolidación de la Función”, cuya sede fue la Universidad de Quintana Roo, campus Chetumal.

Los trabajos se realizaron en el auditorio del Museo de la Cultura Maya donde se dieron cita más de 100 coordinadores, directores y responsables del área de extensión y difusión cultural de las universidades e instituciones de nivel superior.

Así, dentro de las mesas simultáneas de trabajo la coordinadora de Extensión Universitaria de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A), maestra María Itzel Sainz González, presentó la ponencia intitulada: “La articulación de la función con la formación integral de los estudiantes: difusión cultural, extensión de los servicios y vinculación”.

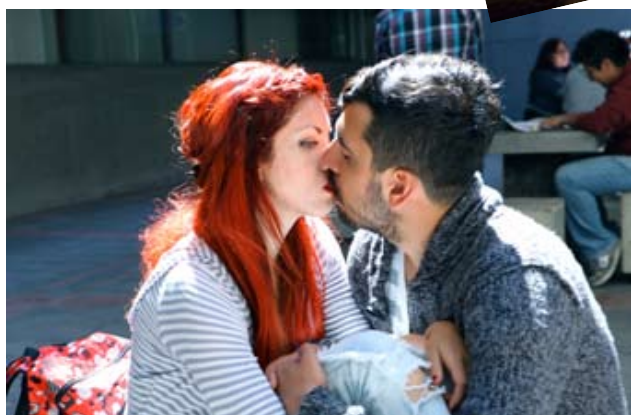
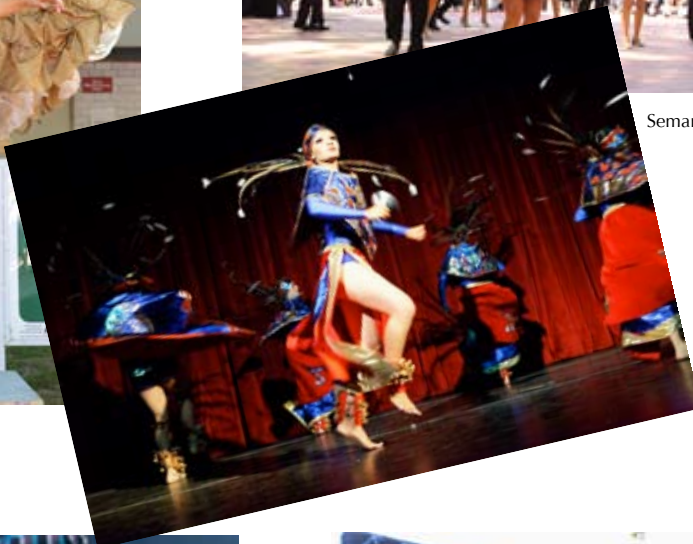
En ella destacó: “para lograr articular la preservación y difusión de la cultura con la formación integral de los estudiantes es necesario atender una triada que comprende: el discurso, las acciones y la realidad personal y social de los mismos”. Además señaló que la extensión universitaria “precisa diseñar estrategias claras para promover y gestionar una relación activa entre las tres funciones sustantivas, ya que sólo así se logrará generar la sinergia entre la integración a la oferta cultural y la académica, indispensable para cumplir el objetivo de las instituciones de educación superior”.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN





Semana de danza folklórica



Quinta semana de salud sexual



Autobús *Todos con agua*



Grupo coral *Ad Libium* de la UAM-A



El Departamento de Sociología
y el Área de Investigación
de Pensamiento Sociológico
Invitan a las:

Jornadas de Pensamiento Sociológico

Los días 22 y 23 de noviembre 2011

Programa

Martes 22 de noviembre

- inauguración 10:00 horas
Norma Romero
Jefa del Departamento de Sociología
- mesa de trabajo 1
Norma Romero: José Medina Echavarría: la experiencia del exilio y la sociología en México.
Antonio García Rodríguez: ¿Para qué sirve la sociología de la etnia? El caso del nativo y el quechuo.
moderadora: Lilia Gama
- mesa de trabajo 2
Diego Galar: individualismo contemporáneo.
Tema: José María: El drama de los valores individualistas en México.
José Hernández, Antonio Osio y la democracia británica.
moderador: Laura Moya

Salón del consejo de la DCSH
edificio II O tercer piso
de 10 a 14 horas.

Miércoles 23 de noviembre

- mesa de trabajo 1
Verónica Tujano: Revolucionarios de la fealdad: Lipovetsky.
Verónica Olvera: El horizonte postrevolucionario y el papel de las revistas especializadas en la Creación de las ciencias sociales como proyectos normativos al servicio de la Nación.
Rafael Castañeda: Como construir desde el conflicto: el gobierno ambiental.
moderador: Opa Rubio
- mesa de trabajo 2
Olga Avelar: Fragmentos anónimos en el pensamiento de Georg Simmel. Vigencia y retos en la investigación sociológica.
Verónica Olvera: El amor constituido: diferentes aproximaciones desde las ciencias sociales.
Antonio García Rodríguez: La participación política informal de orientación anarquista en la Ciudad de México.
moderadora: Magdalena Luján