

UNIVERSIDAD  
AUTONOMA  
METROPOLITANA



Casa abierta al tiempo

**Azcapotzalco**

# aleph

*tiempos de reflexión*

## Segundo Informe de Actividades Rectoría de Unidad



## Directorio

Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos  
Rectora

Ing. Darío Eduardo Guaycochea Guglielmi  
Secretario

Dr. Emilio Sordo Zabay  
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. José Alfredo Sánchez Daza  
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtro. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco  
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Luis Jorge Soto Walls  
Coordinador General de Desarrollo Académico

Mtra. María Itzel Sainz González  
Coordinadora de Extensión Universitaria



Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo	Jefa de la Sección de Información y Divulgación Editora
Lic. Gabriela Miranda Ponce	Reportera
Lic. Ma. Guadalupe Salazar M.	Reportera
Lic. Araceli Ramos Avilés	Analista y redactora documental
Lic. Alicia Galván Morales	Correctora
Lic. Blanca Rodríguez Rodríguez	Diseño y formación
Jorge Darío Perea Juárez	Fotógrafo
Consuelo Pérez Campos	Tipografía
Magdalena Martínez Soria	Apoyo secretarial
Sergio Lugo Ávalos	Auxiliar de oficina

A partir de este mes se podrán consultar "Noticias Aleph" en el link:  
[http://www.azc.uam.mx/coord\\_general/ext\\_universitaria/ceu.php](http://www.azc.uam.mx/coord_general/ext_universitaria/ceu.php)

## Contenido

Informe de Actividades 2010.....	3
PIVU 2011 .....	4
Sexta Semana de Ingeniería Recreativa .....	6
Aula sin paredes en la UAM .....	8
La comunidad estudiantil trabaja por la sustentabilidad ambiental de la Unidad .....	10
<i>La excitación descarada de la mente</i> .....	11
<i>Honoris Causa</i> a Gui Bonsiepe .....	12
La UAM-A impulsa proyectos binacionales .....	14
Bienvenida a los alumnos del Programa de Movilidad Estudiantil .....	16
Primer Coloquio-Taller de investigación en procesos .....	17
Culminan estudiantes servicio social en Programa <i>Peraj</i> .....	18
Brigada deportiva en fiestas patrias.....	19
Primer Concurso de Tango .....	20
Reunión "Programa de Gestión de Recursos y Procesos de Mejora Continua" Sedesol-UAM.....	21
Los cavernícolas llegaron a la UAM .....	22
Instantáneas.....	23
Anuncios.....	24

Consultar la versión electrónica a color en:  
[www.azc.uam.mx/publicaciones.php](http://www.azc.uam.mx/publicaciones.php)  
Correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx

**El proceso de edición del *Aleph* cuenta con la certificación ISO 9001:2008**

Las fotos de las páginas 21 y 22 fueron proporcionadas por los autores de las notas, respectivamente.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional del Derecho de Autor. *Aleph* se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado y con base en los criterios periodísticos de la publicación.

***Aleph*, tiempos de reflexión.** Órgano informativo de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editora responsable: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo. Editado y distribuido por la Sección de Información y Divulgación. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Sección de Impresión y Reproducción UAM-A. Tiraje 2 000 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. Octubre de 2011. Periodicidad Mensual. Se imprimió el 5 de octubre de 2011. Certificado de licitud de título No. 10345 y contenido No. 7265, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.



## Informe de Actividades 2010

La excelencia académica, la responsabilidad social, la tolerancia y la equidad, el respeto al medio ambiente y a la diversidad, el uso escrupuloso y transparente de los recursos públicos, así como la rendición de cuentas son principios institucionales que norman las acciones y guían el rumbo institucional de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Azcapotzalco.

Así lo enfatizó la maestra Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la UAM Azcapotzalco, con motivo de la presentación de su segundo Informe de Actividades correspondiente al año 2010. En éste dejó constancia de que preside una de las instituciones de educación superior más reconocidas del país.

En la sesión 348 del Consejo Académico de la Unidad entregó el documento donde refiere que la máxima prioridad en su rectorado ha sido la conducción participativa de la institución y el diálogo como mecanismo para la discusión respetuosa entre universitarios.

En esta ocasión, el Informe de Actividades tuvo como eje fundamental el Plan de Desarrollo 2010-2013, aprobado en noviembre del año pasado, que entre otros objetivos busca propiciar la formación integral de los alumnos; impulsar la generación y aplicación innovadoras del conocimiento; así como fortalecer la figura del profesor e investigador.

De esta manera se presentaron los resultados del trabajo anual en cuatro secciones: Fortalecimiento a la docencia, Fortalecimiento a la investigación, Fortalecimiento a la preservación y difusión de la cultura; y Fortalecimiento a la gestión.

En el ámbito de la docencia informó que se registraron 13 mil 912 alumnos inscritos: 12 mil 800 de ellos tienen dedicación de tiempo completo y mil 112 de medio tiempo. La distribución de la matrícula muestra que seis mil 805 alumnos están en Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), cuatro mil 590 en Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), y dos mil 517 en Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD).

Los docentes sumaron mil 31 profesores-investigadores (817 titulares, 143 asociados, 53 asistentes

y 18 técnicos académicos). De este total, 85 por ciento son de tiempo completo, 9.8 de medio tiempo y 5.2 de tiempo parcial.

En el rubro de la investigación reconoció el trabajo colectivo en 49 áreas de investigación: 44.9 por ciento pertenecientes a CBI; 32.7 a CSH y 22.4 a CyAD. En tanto que se incrementó el número de profesores con doctorado al pasar de 325 a 338 y 180 miembros del personal académico permanecieron en el Sistema Nacional de Investigadores.

Respecto a la preservación y difusión de la cultura se promovió que la comunidad académica y estudiantil, principalmente, tome conciencia del cuidado ambiental y de la relevancia que las actividades culturales tienen para su desarrollo humano.

Para finalizar, señaló importante conocer que para que tengan lugar las actividades sustantivas de los tres apartados anteriores, es indispensable contar con una gestión académica que favorezca la comunicación entre la población universitaria; armonice las diferentes instancias del plantel; promueva el liderazgo y la innovación, a la par que conduzca los recursos con eficacia y profesionalismo para consolidar el modelo educativo.

MAIRA FERNANDA PAVÓN TADEO





## PIVU 2011

La Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A) desempeña un papel relevante en el proceso de adaptación e integración de los alumnos de nuevo ingreso a su campus. En la búsqueda de reducir el impacto que representa acceder a la universidad, así como facilitar el acomodo al entorno e insertarlos a la comunidad universitaria para mejorar, sin duda, su proyección personal y académica.

En ese sentido trimestre con trimestre se realiza el Programa de Integración a la Vida Universitaria (PIVU) dentro de la Unidad, para que los estudiantes afronten los cambios con los que van a encontrarse en el proceso de aprendizaje y para que atiendan mejor los aspectos de la universidad, vida y enseñanza.

Esta ocasión, el recorrido PIVU 11-O lo realizaron 379 alumnos: 214 de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) y 165 de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), quienes como parte de la bienvenida recibieron una agenda con datos alusivos a este plantel de parte del Centro de Enlace Estudiantil.

El 12 de septiembre tocó el turno a los jóvenes de CSH, éstos pudieron disfrutar de un sinfín de actividades que organizaron los directivos de su división. Para comenzar tuvieron una ceremonia de recibimiento en la plaza de la Coordinación de Servicios Informativos en la cual pudieron deleitarse con un espectáculo de tango y danza folklórica. A dicha celebración asistió el doctor José Alfredo Sánchez Daza, director de CSH, para emitir un mensaje por el ingreso de esta generación.



Al respecto, opinó Luis Sánchez Vera, alumno de la licenciatura en Administración: “Está perfecto que la UAM organice este tipo de eventos, ya que son de utilidad en la adaptación a nuestro nuevo recinto estudiantil; además nos ha servido para conocer más a fondo esta casa de estudios”.

Por su parte, CyAD efectuó sus actividades el 13 de septiembre, desarrollando diversas tareas dentro del *rally* organizado por la coordinación del Tronco General de Asignaturas, a cargo de la maestra Laura Serratos Zavala, en el que los asistentes se divirtieron y demostraron su destreza y entusiasmo, lo que favoreció su integración a esta entidad académica.

Diana Franco Ayala, de la Licenciatura en Diseño Industrial, refirió que el trabajo de apoyo de las autoridades es de suma importancia para lograr que este programa se realice con éxito “Para mí es muy significativo que tanto directores como los maestros se presenten y nos auxilien en esta etapa, y qué mejor si lo hacen de manera divertida”.

El PIVU incorporó diferentes actividades donde se les mostró cómo formar parte del mundo universitario; cómo solucionar problemas de carácter oficial y burocrático como los relacionados con la matrícula; obtención de becas, elección de asignaturas, realización de exámenes; los que afectan a las relaciones internacionales o del mundo de las empresas, que también les interesarán posteriormente; los relacionados con actividades de cultura y ocio, y todo aquello a los que



pueden tener acceso para completar su formación integral y que también podrán incluir como parte de su currículum.

“Es importante destacar el trabajo que se ha hecho con el PIVU, ayudándonos de cierto modo a integrarnos; yo ya me siento en mi casa”, afirmó David López Magaña de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, al preguntarle acerca de sus impresiones del programa.

También pudieron recorrer las áreas recreativas como las canchas, la cafetería, la sección de actividades deportivas y todos los lugares donde podrán convivir con sus compañeros después de realizar sus actividades académicas.

“Es agradable la forma de trabajo en la UAM, conocer las instalaciones me ha motivado a seguir adelante y culminar con mis objetivos, sobre todo terminar mi licenciatura. Ha superado mis expectativas puesto que no imaginaba que tuviéramos tantas oportunidades y servicios”, comentó Samanta Castejón López, estudiante de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.

En esta ocasión la División de Ciencias Básicas e Ingeniería no participó en conjunto con las divisiones antes mencionadas, pero los alumnos pueden pasar a recoger su agenda al Centro de Enlace Estudiantil, ubicado en el segundo piso del edificio C.

GABRIELA MIRANDA PONCE





## Sexta Semana de Ingeniería Recreativa

Como parte de la inducción que ofrece la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A), se realizó la sexta Semana de Ingeniería Recreativa con la finalidad de que los estudiantes de nuevo ingreso participaran en una serie de actividades lúdicas pensadas para ellos, y así apoyarlos en su desarrollo y formación integral.

Los jóvenes pudieron desarrollar su creatividad, ingenio, habilidades y trabajo en equipo, cualidades indispensables para desarrollarse no sólo como futuros ingenieros sino también en su propio entorno. Colaboraron activamente académicos e investigadores adscritos a esta División permitiéndoles interactuar mediante juegos y conferencias.

Para María Montserrat Castro Pérez, nueva alumna de Ingeniería Electrónica, la UAM es la mejor opción para realizar una carrera universitaria debido al prestigio que ésta tiene. "Elegí la UAM porque me consta que es una universidad que forma profesionales de calidad; mi hermana es egresada y he visto los resultados de su paso por la Unidad".

Las expectativas son muchas: "espero que mi formación académica no se quede en las aulas, después de vivir esta semana y conocer más el campus se me ha abierto el horizonte, deseo aprovechar al máximo todo lo que me ofrece respecto a movilidad, instalaciones y más".

Divertirlos al máximo fue la consigna, para lograrlo se llevó a cabo un rally donde los nuevos integrantes de la comunidad universitaria convivieron con sus compañeros. Disfrutaron de varios filmes como: *Dunas*, *El planeta de los simios*, *La máquina del tiempo*, *El orden del caos*, *El cubo*, *La guerra de los mundos*, *Inteligencia artificial* y *El hombre sin sombra*.

No pudieron faltar las conferencias ofrecidas por exitosos ingenieros como el maestro Óscar Ruiz Mendieta con su ponencia "Ingeniería y asesoría en proyectos de construcción y supervisión". De la misma manera, Marcos de Alba Lozano (Intel México) y Mirna Gamallo Palmer (Sherwin-Williams), ingenieros egresados de la UAM-A, compartieron su experiencia como trabajadores de empresas de prestigio, quienes coincidieron en la importancia de hablar un segundo idioma para posicionarse dentro de las mejores corporaciones; además alentaron a los estudiantes a concluir sus estudios.

Cinco alumnos que tuvieron la fortuna de vivir una movilidad internacional expusieron sus vivencias en casas de estudio como la de Jadén, en España; la Católica de Valparaíso, en Chile; la Carlos III, de Madrid, entre otras. Dieron testimonio e hicieron un recuento de los requisitos que deben cumplir al aspirar a una movilidad e hicieron hincapié en aprovechar todas las facilidades que brinda nuestra casa de estudios para la realización de éstas.



Foto de archivo



Foto de archivo



“Las charlas que nos han ofrecido me motivaron a seguir adelante con este sueño llamado educación superior, todos ellos (los ingenieros) son ejemplo de lo bien preparados que salen de la UAM-A, yo espero que en unos años esté como invitado compartiendo mi experiencia en este recinto”, comentó José Luis Pérez Maldonado, estudiante de Ingeniería Mecánica.

El programa incluyó los talleres “Liberación de los miedos”, “¿Quién quiere ser madre o padre soltero?”, “¿Qué tan pinochos somos?”, a través de la Sección de Orientación Educativa y Servicios Psicopedagógicos a cargo de la licenciada Margarita Pompa Alarcón.

En el marco de la sexta Semana de Ingeniería Recreativa se efectuó el Segundo Congreso de Proyectos Terminales, en él se expusieron 25 trabajos. A la par el ingeniero Darío Guaycochea Guglielmi, secretario de la Unidad; el doctor Emilio Sordo Zabay, director de la División de CBI, y el maestro Pedro Puerta Huerta, entregaron reconocimientos otorgados por la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Ingeniería (ANFEI) a los mejores egresados de cada una de las carreras impartidas por la División.

Para concluir con las actividades de este evento los alumnos disfrutaron de un concierto de rock y un espectáculo *performance* en la Plaza Roja ofrecido por los alumnos de CBI.

“Fue interesante la manera en la que nuestros directivos y profesores trataron de insertarnos en el ambiente. Lo que más me gustó fue que me enseñaron de pies a cabeza el funcionamiento de esta instalación educativa para que los de nuevo ingreso nos incorporemos y sepamos a dónde dirigimos”, aseveró Pablo Ruiz Navarrete, de Ingeniería en Computación.

El comité organizador de la sexta Semana de Ingeniería Recreativa estuvo conformado por las docentes Alicia Cid Reborido, Sandra Loera Serna, Yara Ramírez Quiroz, Gloria Francisca Serrano Moya, María Lídice Soto Portas, Víctor Hugo Rosas; y los alumnos Roberto Ángeles Mondragón, Viviana Castellanos Jácome y Jazmín Ruiz Ángeles.

GABRIELA MIRANDA PONCE



## Aula sin paredes en la UAM

Los avances tecnológicos del mundo actual permiten promover una nueva forma de enseñanza llamada educación virtual, en la cual los tradicionales libros impresos están siendo complementados por las nuevas tecnologías y sus grandes redes de telecomunicaciones, con las posibilidades que, por ejemplo, ofrecen el correo electrónico y la videoconferencia, éstos permiten una comunicación más enriquecida entre docente y alumno.

Esta modalidad educativa se implementó en 2006 dentro de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A), a través de la Oficina de Educación Virtual (OEV), como alternativa en busca de métodos y herramientas que permitirán coadyuvar en la enseñanza con eficiencia y efectividad a los educandos sin implicar trasladarse a las aulas.

Hasta la fecha los resultados han sido favorables puesto que se han generado resultados: 416 aulas virtuales activas desde su creación; la capacitación de 160 profesores mediante el Taller de Competencias Básicas; aproximadamente 2,700 alumnos inscritos por trimestre; en 2010 se colaboró en la aplicación de 5,056 exámenes de diagnóstico, nivelación y ubicación; se impartió por primera vez un taller en modalidad virtual con apoyo presencial, sólo por mencionar algunos. En total se han realizado 256,954 conexiones, de las cuales 185,950 fueron externas a la Universidad y 7,004 dentro de ella, durante el trimestre 11-P.

La OEV en cada trimestre escolar brinda una oferta académica dinámica y flexible, acorde a las necesidades de formación y capacitación de profesores y alumnos, mediante cursos y tutoriales organizados por las tres divisiones de la UAM-A: Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), Ciencias Sociales y Humanidades (CSH).

Preocupados porque los egresados se posicionen en empresas de prestigio, crearon una categoría titulada Formación profesional en la que se encuentran los tutoriales ¡*Estás contratado!*, en donde podrán aprender cómo se hace correctamente un currículum vitae y obtener consejos útiles para preparar una exitosa entrevista de



trabajo; también está *Kontra la violencia*, que es acerca de la prevención de género, ahí se dan consejos para identificar las principales señales de violencia en una relación de pareja y prevenirlas. Así como éstos existen muchos más tutoriales que ayudan al desarrollo profesional y humano de los educandos.

Dicha oficina cuenta con dos sistemas de enseñanza-aprendizaje en línea: <http://aulavirtual.azc.uam.mx>, <http://aulaexperimental.azc.uam.mx>, y un espacio colaborativo para docentes y administrativos: <http://ecolaboracion.azc.uam.mx>. La plataforma que emplea y se ha adaptado a las necesidades de la UAM es Moodle. El modelo de educación virtual que desarrolla la OEV es el *blended learning*, es decir, una mezcla de enseñanza presencial con apoyo de enseñanza virtual.

Asimismo, la OEV incursiona en la vinculación de la UAM con su entorno y genera procesos de educación a distancia con entidades del sector público, como la Comisión Nacional del Agua (Conagua), la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol) y la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp).

En entrevista para *Aleph*, el doctor Jordy Micheli Thirion, jefe de la OEV, aseguró que mediante las páginas web se acercan recursos a un costo accesible que antes no eran siquiera soñados. Agregó: “Esta herramienta ofrece interactividad, comunicación, dinamismo, uso de multimedia, texto y elementos que permiten atender a los



usuarios con distintos estilos de aprendizaje, todo en una computadora”.

En el mismo tenor, enfatizó que esta enseñanza es lo mejor que pudo sucederle al mundo educativo, sobre todo a las entidades de educación superior, ya que las nuevas tecnologías de la información y la comunicación a través de las redes modernas posibilitan crear un nuevo espacio social-virtual para las interrelaciones humanas, así se viabilizan nuevos procesos de aprendizaje y la transmisión de ideas novedosas tanto para los alumnos como para los maestros.

Afirmó: “En la actualidad los estudiantes se encuentran ante una gran variedad de datos; sus objetivos y requerimientos localizan una abierta configuración para la

consulta. La potencialidad de la computación en cuanto a su interactividad, flexibilidad y ritmo de aprendizaje provoca que interactúen con el ciberespacio, además les ayuda a acceder más rápido a la información internacional, así como a entender y mejorar su aprendizaje”.

Para finalizar, la maestra Sara Armendáriz Torres, miembro de la OEV, aseveró que el diseño electrónico de enseñanza optimiza ciertos aspectos de la formación. “Este tipo de aprendizaje brinda a los jóvenes un formato multimedia e interactivo donde los cursos se vuelven dinámicos, atractivos y muy instructivos, a la vez, los cursos *on-line* permiten recorrer los contenidos según su propio ritmo de aprendizaje”.



En la actualidad la OEV está integrada por el ingeniero Joel Castán Herrera, el licenciado Daniel Macías Sánchez y la diseñadora Miriam García Niño.

Para mayor información o dudas el correo electrónico es [aulavirtual@correo.azc.uam.mx](mailto:aulavirtual@correo.azc.uam.mx); o bien puedes ingresar directamente a la página web: <http://aulavirtual.azc.uam.mx/>

GABRIELA MIRANDA PONCE





# La comunidad estudiantil trabaja por la sustentabilidad ambiental de la Unidad

**E**n el trimestre 11-Primavera, alumnos de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, coordinados por la maestra Beatriz Mejía Modesto, convocaron a estudiantes, profesores y trabajadores a participar en el acopio de envases de leche, caldos, jugos y salsas, conocidos en el ambiente industrial como de “multicapa” para poner en marcha el proyecto denominado *Recipack*.

Estudiantes involucrados en el proyecto se dieron a la tarea de elaborar carteles, separadores de libros y tarjetas. A través de estos impresos se difundió que por cada tonelada fabricada con fibra reciclada se deja de enterrar un metro cúbico de basura en rellenos sanitarios; también se evita la tala de 17 árboles de gran tamaño y se dejan de consumir 26 mil 500 litros de agua, según cálculos empleados por la Fábrica San José.

En el marco de esta actividad se ofreció una plática a cargo del ingeniero Roberto Sales, representante de dicha empresa, quien explicó que producen papel reciclado y libre de celulosa virgen. “La planta es pionera en el proceso de papel destintado. No se emplea cloro para blanquear, ni tintas para dar color. El secuestrante se emplea para eliminar las ‘pecas’ del papel.”

Desde 1971 se emplea este método. “No lo hacemos porque sea una moda, sino por una actitud de vanguardia, en defensa del medio ambiente, proceso que apenas comienza a tener auge”, aclaró el ingeniero.

Indicó que la materia prima que utilizan proviene principalmente de los envases ‘multicapa’, llamados así porque están elaborados con tres capas: una de cartón, otra de plástico y una de aluminio, materiales que mediante los procesos adecuados son separados para fabricar papel en el caso del primero; láminas que sirven como techos con el aluminio, y el plástico se aprovecha como combustible para calderas, esta última aplicación se debe a un convenio establecido con el Conacyt en el año 2002.

Resaltó que a pesar de contar con la capacidad instalada para producir mil toneladas de papel al mes, sólo se producen 600 por la falta de materia prima. Esto se debe a que no se cuenta con el abasto suficiente de envases multicapa, porque la mayoría se van a la basura. “Es necesario crear conciencia en el usuario final ya que éste podría contribuir a recolectarlo y depositarlo en contenedores especiales para este material.”

Por lo anterior, lo recolectado en la campaña *Recipack* se envió a la Fábrica San José, con la cual la Unidad Azcapotzalco estableció un convenio para abastecer de materia prima a la empresa desde hace más de un año con el fin de que ésta surta a nuestra sede académica de papel reciclado para el consumo de la institución, informó el maestro Alfonso de la Torre Vega, responsable de la Oficina de Gestión Ambiental y Protección Civil de la UAM Azcapotzalco.

ARACELI RAMOS AVILÉS





Exposición

## La excitación descarada de la mente

Los carteles son de los mensajes gráficos más efectivos; y por tal circunstancia los alumnos de la UEA Mensaje Visual de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, de la Unidad Azcapotzalco (UAM-A), impartida por la maestra Itzel Sainz González, montaron la exposición titulada *La excitación descarada de la mente*, cuyo objetivo fue analizar las obras de grandes diseñadores gráficos a fin de ayudar a que la comunidad universitaria conozca los recursos que esta profesión utiliza para transmitir mensajes.

Esta exhibición estuvo conformada por infografías seleccionadas de la colección *La Gráfica Imperativa* que se exhibió durante otoño de 2010 dentro de la Casa de la Primera Imprenta de América en colaboración con la curadora Elizabeth Resnick del Massachusetts College of Art and Design. Éstas tienen en común llamar la atención alrededor de temáticas como la paz, la justicia social y el medio ambiente.

A finales del trimestre 11-P se realizó la inauguración en el Espacio Sebastián de la Coordinación de Servicios de Información en presencia de los diseñadores gráficos: Félix Beltrán, profesor e investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A) e impulsor de *La Gráfica Imperativa* en México; y Lourdes Zolezzi, egresada de la UAM Xochimilco y creadora del cartel *Contra la violencia hacia la mujer*. Esta última opinó: “me siento orgullosa de estar de regreso en mi casa y admirar el trabajo que idearon mis colegas. Es una actividad lúdica de la cual se puede sacar mucho provecho”. También aseveró que es relevante para un diseñador trabajar con carteles donde se desarrolle la capacidad de análisis.

En representación de los estudiantes de la asignatura arriba señalada habló Gabriela Anaya quien dio la bienvenida a los invitados especiales y a la comunidad asistente. En el mismo tenor, Rodrigo Anzures –miembro de ese grupo– expresó la importancia del análisis presentado en las infografías porque le recordaron que el diseño siempre va más allá de la primera impresión, además les



ayudó a sacar a la luz aquella excitación descarada a la que sigilosamente y con frecuencia alude la mente.

El propósito de Sainz González es que sus alumnos trasciendan las aulas, al tratar de explicarle a las personas inexpertas en el tema los recursos que se utilizan en el diseño de la comunicación gráfica para realizar este tipo de análisis y así despertar la conciencia de los individuos haciéndolos más críticos sobre los mensajes que observan cotidianamente.

Agregó que este sistema de comunicación es muy eficaz para llegar de manera directa al público que es propenso a prestar atención a las imágenes antes que

a las palabras “vivimos en un mundo dominado por las imágenes, la información que nos llega suele aparecer en películas, televisión e incluso internet, éstas intervienen en la comprensión e influyen en el ser humano a la hora de tomar decisiones o de elegir. Por tal motivo, es necesario dominar el lenguaje visual; se trata, sin duda, de un conocimiento vital no sólo para los profesionales sino también para cualquier persona”, manifestó.

Un aspecto relevante de la muestra es que los estudiantes estuvieron trabajando con la autorización de los diseñadores originales de los carteles, todos ellos de gran renombre, quienes de manera entusiasta respondieron y enviaron sus archivos digitales. Esto representó un reto para los jóvenes, mismo que asumieron con gran compromiso como es evidente en la exposición resultante. Los mensajes visuales originales, reproducidos con fines educativos, pertenecen a los diseñadores y agencias: AES Group, Euro RSCG Switzerland, Forkscrew Graphics, Grapus, Kyosti Varis, Lourdes Zolezzi, Steff Geissbuhler, Tahamtan Aminian y Yossi Lemel.

De manera posterior se buscará montar la exposición en las unidades Iztapalapa, Cuajimalpa y Xochimilco de la UAM, así como en las vitrinas del Sistema de Transporte Colectivo Metro.

GABRIELA MIRANDA PONCE



## Honoris Causa a Gui Bonsiepe

La sonrisa de Gui Bonsiepe refleja el entusiasmo con el que teoriza, diseña, proyecta y ofrece soluciones según el entorno en el que se encuentra, es decir, refleja su pasión por la vida.

Egresado de la primera universidad en el mundo que creara la instrucción profesional en Diseño Industrial y Diseño Gráfico: la Escuela Superior de Proyectación o Escuela de Ulm, en Alemania; busca en todas sus propuestas que el diseño responda a las necesidades y características culturales de cada sociedad; con ese enfoque ha hecho infinidad de aportaciones a Latinoamérica y, en especial, a la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). De ahí que el pasado 21 de septiembre el Auditorio Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, de Rectoría General, se llenara de gala para que se le entregara el grado *Honoris Causa* que el Colegio Académico en su sesión 322, acordó otorgarle como agradecimiento por todas esas aportaciones que en la UAM son guía para los académicos de las carreras de diseño.

El rector general, doctor Enrique Fernández Fassnacht, entregó dicho reconocimiento a quien aportó su experiencia y visión para la creación y enfoque académico de las carreras de Diseño de la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial de la UAM, en sus unidades Azcapotzalco y Xochimilco. En el presídium lo acompañaron la Maestra Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de nuestra Unidad; el doctor Arturo Rojo Domínguez, rector de la Unidad Cuajimalpa; la doctora Beatriz García Fernández, secretaria de la Unidad Xochimilco en representación del doctor Salvador Vega y León, rector de la Unidad Xochimilco, y el doctor Octavio Natera Domínguez en representación del doctor Javier Velázquez Moctezuma, rector de la Unidad Iztapalapa.

Fernández Fassnacht valoró las enseñanzas del galardonado: “han sido y seguirán siendo una guía fructífera para el trabajo cotidiano de los departamentos de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM; este centro de educación superior siempre ha buscado innovar en los campos del conocimiento y en modelos educativos novedosos, lo que permite la formación de diseñadores



comprometidos con su sociedad, de ahí que el doctor Gui Bonsiepe sea para los universitarios un ejemplo de profesionalismo, ética y honorabilidad que impulsa a esta institución universitaria a encontrar en su oficio y vocación ese camino de soluciones integrales de alto impacto en la comunidad”, puntualizó.

Asimismo, señaló que el grado es un reconocimiento a su trayectoria profesional por varias décadas y a sus aportaciones en el conocimiento de las disciplinas del diseño industrial y gráfico tanto en universidades privadas como públicas.

Al finalizar su intervención, reiteró que el destacado diseñador es un gran amigo al que la UAM le refrenda su respeto y admiración.

Por su parte, en su discurso inaugural, el arquitecto Antonio Toca Fernández, profesor e investigador de la División de Diseño de la UAM Azcapotzalco, realizó una breve semblanza del ahora doctor *Honoris Causa*, haciendo énfasis en que una de sus grandes aportaciones es el haber señalado la importancia que tiene el teorizar sobre el diseño, ya que no cuenta actualmente con un cuerpo teórico propio, sino que toma prestadas teorías de otras áreas de conocimiento y las adapta al contexto del diseño. No obstante “Gui, promueve la madurez



de la disciplina para que cuente con un cuerpo teórico sostenible que eleve el diseño al nivel de las ciencias sociales, las ciencias exactas y las artes". Así, agradeció que con sus ideas, experiencias e inquietudes haya marcado el rumbo de las disciplinas de diseño en la UAM, ya que con ellas se ha conformado el perfil universitario de los egresados de esta casa de estudios desde 1975, y en 1979 permitieron la creación de la Asociación Latinoamericana de Diseño (ALADI).

"Él ha mostrado su capacidad de expandir su área de atención al entorno donde se encuentre, lo cual debemos transmitir a los futuros diseñadores en formación", puntualizó el arquitecto Toca Fernández, y agregó "Gui es una fuente de experiencias relacionadas con el diseño aplicado y nos enseña que éste debe llevarse a cabo desde los mismos países en el contexto en el que se vive; por eso, el diseñador debe tener la capacidad de pensar y entender su entorno, dándole así un sentido social a la profesión del diseño".

Para concluir, Gui Bonsiepe expresó su agradecimiento porque haber sido investido con este grado significa el reconocimiento a su búsqueda de un diseño original, latinoamericano, autónomo, así como al discurso proyectual. Aseguró "no es frecuente que un académico de diseño reciba una distinción de esta naturaleza, de tal modo que también es un reconocimiento a la disciplina



que alienta y posibilita las prácticas cotidianas en los diversos campos de la acción humana, puesto que todos los artefactos en todos los ámbitos: el trabajo, la salud, el transporte, la vivienda, han sido previamente ideados y diseñados para cumplir con una función".

"América Latina me brindó amplias posibilidades de acción con su apertura cultural, agradezco a quienes han apoyado esta iniciativa de la que no por casualidad tiene el lema: "Casa Abierta al Tiempo", aseveró emocionado.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

### Gui Bonsiepe

Diseñó en 1971 la primera sala cibernética del mundo, elemento medular de un sistema de información en tiempo real creado por el científico británico Stafford Beer (quien ha sido reconocido como el padre de la cibernética) y que en ese momento trabajaba, al igual que Bonsiepe, para el gobierno de Salvador Allende, lo que significó un importante punto de convergencia científico y creativo entre estos dos visionarios que se adelantaron a su tiempo con este proyecto.

La primera sala cibernética era hexagonal, forma orgánica que permitía la correcta distribución de los dispositivos. Incluía siete sillas giratorias –fabricadas en un taller en Puente Alto– una pantalla llamada Futuro, un esquema del VSM (por sus siglas en inglés Viable Sistem Model), pantallas de reportes de excepción en tiempo real y un *data feed*. Cada silla tenía en su brazo derecho un dispositivo de control interactivo que, a través de la combinación de sus botones (objetos geométricos), activaba órdenes de proyección en las pantallas según los requerimientos de los usuarios, optimizando la comunicación externa e interna. Contaba con la participación de una red organizada de expertos de diferentes áreas, que habían desarrollado una solución para el problema de transferencia y gestión de información. El valor conceptual y técnico del proyecto prometían convertirlo en una eficiente herramienta para optimizar la economía del Estado, tal como lo comprendió Allende .

Fuente documental: "Designing Freedom, Regulating a Nation: Socialist Cybernetics in Allende's Chile." *Journal of Latin American Studies* 38 (2006)571-606. EDEN MEDINA



## La UAM-A impulsa proyectos binacionales

La Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A), a través del maestro José Antonio Aguirre López, –artista residente de la Beca Fulbrigh-García Robles (Estados Unidos-México)– colaboró en un plan para impulsar el desarrollo educativo de la comunidad universitaria y civil de ambos países.

Para llevar a cabo tales programas, Aguirre López conjuntamente con la maestra Patricia Stevens Ramírez, –profesora e investigadora del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de la División de CyAD– y sus alumnos pusieron en uso diversas técnicas y materiales que sirvieron como complemento a lo tradicional y dieron al estudiante un amplio conocimiento en el diseño, fabricación e instalación de proyectos utilizando diferentes recursos como el vidrio, el mosaico veneciano y el bizantino.

Durante su estancia en esta entidad académica el objetivo principal fue despertar en los estudiantes un serio interés y aprecio por el arte público; así como crear conciencia en las futuras generaciones de los múltiples beneficios del diseño, lo cual se tradujo en el embellecimiento de áreas comunitarias.

Por su complejidad, el proyecto se dividió en dos etapas. La primera: *Lancaster Animal Shelter* y *El sereno*, en Los Ángeles, California, formaron parte del programa: “*Viviendo el diseño y el color en los espacios públicos*”, mismo que vinculó a México y Estados Unidos para un bien común como renovar e intensificar el interés en la tradición establecida por la escuela mexicana del siglo XX por el arte, mediante el muralismo, con la intención de restablecer una sólida continuidad durante el presente siglo.

La finalidad fue integrar a todos los protagonistas de la vida universitaria en un trabajo de equipo para prepararlos en el desarrollo y ejecución de obras artísticas con carácter comunitario, y así desarrollar la capacidad de visualizar la problemática del uso de espacio con un producto que impactará en términos decorativos, interactivos y funcionales.

La actividad consistió en efectuar un taller de intercambio cultural entre ambas ciudades donde los jóvenes



estudiantes de Diseño Industrial de CyAD y además voluntariado de las múltiples licenciaturas de esta casa de estudios trabajaron con los materiales ya mencionados e hicieron aplicaciones simulando estrellas del paseo de la fama de Hollywood. En ellos se insertaron imágenes de animales que después fueron colocadas en la fachada del albergue de animales en Lancaster, California, con el objetivo de renovar su imagen. La primera parte de este proyecto fue realizada por habitantes de Lancaster (figuras de animales) y el completo lo crearon nuestros alumnos (estrellas).

La segunda titulada *El Sereno*, consistió en una serie de estelas de cantera instaladas en un puente vehicular de la ciudad de Los Ángeles donde se resaltan personajes representativos de la comunidad latina en Estados Unidos como: Lupe Vélez, Carlos Almaraz, Vikki Carr, Lalo Guerrero, Shifra Goldman y Eddie Cano. Estas obras elaboradas en mosaico bizantino por los talleristas de la UAM-A, y gracias al espíritu creativo en la técnica de fusionado de vidrio, fueron trasladadas para ser emplazadas.

El equipo estuvo integrado por profesores, alumnos, egresados y público en general, en él destacaron: Laura



Angélica Sandoval Gutiérrez, Elizabeth Salazar Robles, Jessica Bernal Castro, Sara Isabel Mondragón Neri, Susana Álvarez Mendoza, Julián González, Angelina Mejía Gómez y Carlos García Gómez.

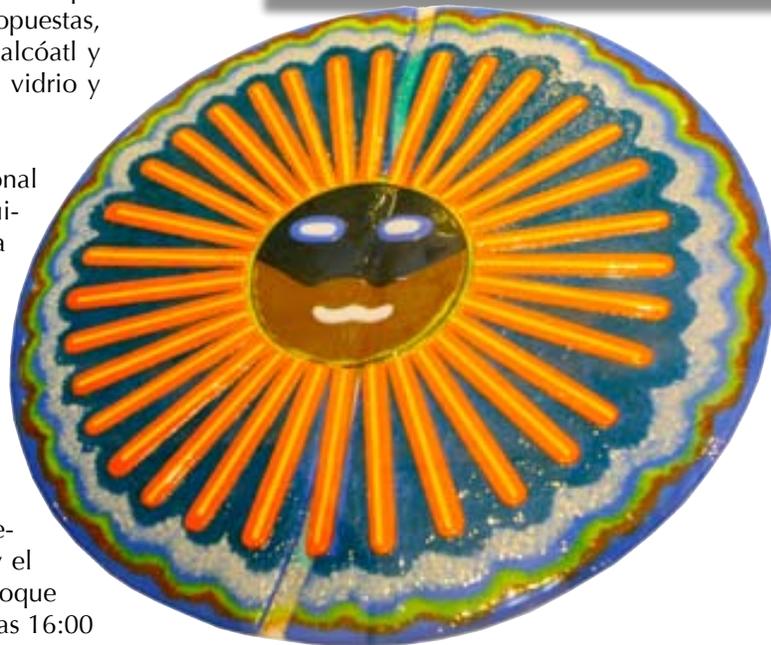
Dentro de este programa estuvo la propuesta nombrada *Rehabilitación Urbana de la colonia La Nueva Rosario*, que la arquitecta Alda Zizumbo planteó como corredor cultural en el cual los alumnos del séptimo trimestre de Diseño Industrial intervendrán.

En este tenor, los participantes exhibieron sus proyectos en las vitrinas del edificio L, siendo parte de Expo CyAD 11-P, ahí se observó un sinfín de propuestas, por ejemplo: la Malinche, caracol, Quetzalcóatl y hormigas de Azcapotzalco, todas ellas en vidrio y mosaico.

En el marco del Quinto Congreso Internacional de Administración y Tecnología para Arquitectura, Diseño e Ingeniería se montó la exhibición fotográfica de los resultados del Proyecto Binacional Beca Fulbright-García Robles, el 6 de octubre, en el vestíbulo de la Biblioteca.

Estas piezas forman parte de la exposición *El diseño como una alternativa sustentable*, que estará instalada en la línea tres de la estación del Metro Zapata; además se ofrecerá la conferencia “Viviendo el Diseño y el Color de los Espacios Públicos con un Enfoque Sustentable”, el próximo 14 de octubre a las 16:00 en el Túnel de la Ciencia, ubicado en el vestíbulo de la línea cinco de la estación del Metro La Raza, dentro de la Semana de la Ciencia y la Tecnología coordinada por la Sección de Actividades Culturales de la Unidad.

GABRIELA MIRANDA PONCE





## Bienvenida a los alumnos del Programa de Movilidad Estudiantil

Todas las unidades académicas de la UAM, más de 75 instituciones de educación superior nacionales y 95 instituciones de educación superior en el mundo, participan en el Programa de Movilidad Estudiantil con el objetivo de “fortalecer la formación profesional de los alumnos y enriquecer sus perspectivas sociales y culturales para un mejor desempeño en el campo laboral”.

En la Unidad Azcapotzalco, el Programa de Intercambio Universitario (PIU) pretende que esta experiencia sea exitosa para los estudiantes en su formación profesional y personal, la cual incluye el aprendizaje para valorar y preservar la diversidad e incrementar la comunicación entre las diferentes culturas, así lo expresó la maestra Josefina Bernal Sánchez, coordinadora de Apoyo Académico (CAA), a través de la plática *Inducción a la UAM Azcapotzalco para los participantes nacionales e internacionales del Programa de Movilidad*.

Indicó que la Unesco define a la cultura como “un complejo de rasgos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a una sociedad o grupo social”. Por lo que en esta edición, 53 jóvenes de universidades nacionales, y extranjeras “podrán adquirir o fortalecer competencias y habilidades, reafirmar el trabajo en equipo,

tendrán la oportunidad de reconocer otras culturas y dar mayor firmeza a la suya, por medio de las costumbres y diferencias existentes entre ellas”. Todo ello logrará comprensión aunado a una visión diferente del mundo.

En otro apartado, la maestra Bernal explicó el sistema de evaluación de la UAM (MB, B, S, NA) y sus equivalencias numéricas; les hizo recomendaciones de sitios seguros para visitar en la ciudad, que pueden resultar interesantes para nuestros compatriotas y para los estudiantes extranjeros; al mismo tiempo les aconsejó acercarse a instancias como la CAA donde podrán encontrar apoyo tanto en trámites escolares como en cualquier problema o duda que surja. Con el fin de integrarlos a la vida escolar de nuestra universidad y ayudarlos a superar los problemas que se presenten, como el *choque cultural*, se proyectó un video sobre el tema.

Durante la inducción se les explicó que las coordinaciones de Vinculación y Movilidad de las tres divisiones académicas ofrecen asesoría permanente, a través de sus titulares, en cualquier circunstancia. En el caso de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), el maestro Pedro Puerta y la licenciada María Antonieta Ortega compartieron casos específicos en que pueden auxiliarlos;

Pasa a la pág 17





## Primer Coloquio-Taller de investigación en procesos

El arquitecto Eduardo Kotásek González, jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), en conjunto con el doctor Miguel Ángel Herrera Batista, la maestra Rocío Ordaz Berra y la diseñadora de la Comunicación Gráfica Rocío López Bracho, organizaron del 5 al 9 de septiembre, el Primer Coloquio-Taller de Investigación en Procesos.

El objetivo principal fue apoyar la reflexión, autoevaluación y planeación de Grupos y Áreas de investigación de dicho Departamento para coadyuvar a la mejora en la calidad de la investigación a través de un espacio académico. Los propósitos específicos fueron:

- Reflexionar en torno a la metodología de investigación y su aplicación en los diferentes programas y proyectos de las Áreas y Grupos de Investigación del Departamento.
- Propiciar la autoevaluación a partir de sus avances, logros y el cumplimiento de sus metas y objetivos.
- Desarrollar un plan anual de trabajo a fin de impulsar la propia práctica investigativa.

### Bienvenida...

reiteraron las recomendaciones externadas por la maestra Bernal respecto a su seguridad en las intermediaciones de este campus y enfatizaron la obligación que tiene la Coordinación de CBI de atenderlos en todo momento.

Por la División de Ciencias Sociales y Humanidades, el maestro Hugo Esparza les agradeció haber escogido la Unidad Azcapotzalco para continuar sus estudios, también les recordó que "por ser alumnos de la UAM tienen los mismos derechos que los alumnos de origen y deben ser asesorados y orientados en las dudas que tengan" por los profesores.

El maestro Julio Suárez, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, felicitó a los recién llegados por "estar en uno de los países más hermosos del mundo, en una ciudad loca como es el Distrito Federal y en la UAM Azcapotzalco, la cual les ofrece las mejores instalaciones

- Apoyar el ejercicio de reflexión, autoevaluación y planeación a través de la impartición de conferencias temáticas y la planeación estratégica.

La dinámica tuvo una duración de cuatro horas por día, en la salas K001 y en edificio L. Las conferencias relacionadas con la temática de estrategias de investigación así como metodología y planeación, fueron impartidas por distinguidas personalidades como el doctor Luis Ignacio Sainz; doctor Manuel Felguérez; doctor Manuel Gil Antón; maestro Juan Álvarez del Castillo; maestro Xavier Bermúdez; maestra Sue Andrade y la maestra Delia Pérez.

Además estuvieron profesores connotados como los doctores Jorge Rodríguez Martínez, Sergio Tamayo Flores Alatorre, Jorge Sánchez de Antuñano, Javier Covarrubias, Félix Beltrán Concepción; y los maestros Jorge Bobadilla y Josefina Bernal.

La clausura contó con la participación del arquitecto Jaime González Montes quien deleitó con su canto a los asistentes.

MONTSERRAT POLO VITIENEZ

de América Latina en cuanto a talleres y laboratorios para las carreras de Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño de la Comunicación Gráfica".

Además de la plática, la CAA organizó diversas actividades que incluyeron un recorrido por las instalaciones para que los alumnos conocieran las instancias de apoyo a las que podrán acudir durante su estudios: las direcciones de las tres divisiones académicas según correspondiera, Sistemas Escolares, la Biblioteca, la Cafetería, Servicios Médicos y Actividades Deportivas, por mencionar algunas.

A la plática asistieron estudiantes que provienen de Argentina, Chile, Francia, Alemania, España, así como de diferentes estados de la República Mexicana, entre ellos Tabasco y Tlaxcala, además de la UAM Cuajimalpa.

ARACELI RAMOS AVILÉS



## Culminan estudiantes servicio social en Programa *Peraj*

**P***eraj* es un programa de tutorías de estudiantes universitarios para favorecer y enriquecer el desarrollo de niños y niñas en edad escolar, a través de un vínculo personalizado que privilegia actividades recreativas y lúdicas con el objetivo de desarrollar su potencial individual y social.

Los jóvenes se integran en equipos de trabajo multidisciplinarios donde ponen en práctica sus conocimientos y desarrollan actividades acordes con su perfil profesional involucrándose en el proceso educativo, afectivo y social de los infantes. Así lo corroboró Jazmín Rosales Espinosa, alumna de la Licenciatura en Sociología, quien fungió como tutora: “fue agradable convivir y trabajar con ellos, nos permitió transmitirles lo aprendido y adquirido a lo largo de nuestra carrera; pero no sólo los pequeños se instruyeron, también nosotros (asesores y tutores) aprendimos mucho de ellos”.

Ayudarlos en el proceso de educación básica para que se sobrepongan a diversas situaciones es uno de los propósitos del programa, ratificó la tutora Karla Nayeli Chávez Sanabria, alumna de la Licenciatura en Ingeniería en Computación: “gracias a la confianza que nos tuvieron supimos que en ocasiones se sentían tristes porque sus padres no los comprendían; eso nos involucro aún más para orientarlos o en determinado momento platicar con sus progenitores y hacerles saber que los problemas familiares repercuten en los menores, invitándolos a resolver las dificultades de forma pacífica. Con ello se mejora la autoestima, el desempeño académico y se ayuda a evitar conductas antisociales, así como disminuir la deserción escolar”.

Durante los nueve meses que duró *Peraj* los tutores reafirmaron su compromiso social y enriquecieron su formación humana, ya que se convirtieron en un modelo para el tutelado, al respecto opinó Andrés Gandini del Valle, estudiante de Diseño Industrial: “es impresionante la labor que se realiza, es como sembrar una semilla y cosechar los frutos. El proyecto me hizo reflexionar acerca de la tarea que tenemos como futuros profesio-



nales y la necesidad de prepararnos para responder a las preguntas que nos hicieron los pequeños con quienes convivimos y se convirtieron en amigos entrañables”.

Continuó: “Trabajar con educandos de primaria nos enseñó que debemos ser más sensibles, ya que ellos aún no comprenden varios aspectos de la sociedad; también fue grato platicar con las cabezas de familia a quienes se les invitó a que convivieran más con sus hijos, los apoyaran y motivaran para alcanzar sus metas, pues son parte fundamental en su desarrollo”.

*Peraj* es uno de los programas tutoriales más exitosos a escala mundial que se encuentra operando desde hace 30 años en Israel, el promotor principal es el Instituto Weizmann de Ciencias. En México con el nombre Adopta un amig@ ha demostrado su eficacia. Actualmente tiene presencia en más de 25 instituciones de educación superior, entre ellas la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A) donde está en funcionamiento desde 2007.

En el ciclo escolar 2010-2011 participaron 12 niños y 13 niñas de quinto y sexto año de primaria de las escuelas Sotero Prieto, Ciudad Reynosa y Estado de Guanajuato,

## Brigada deportiva en fiestas patrias

El pasado 15 de septiembre la UAM Azcapotzalco, por primera vez en su historia, participó en el tradicional desfile conmemorativo al CCI aniversario de nuestra Independencia Nacional, organizado por la Delegación Azcapotzalco.

La Sección de Actividades Deportivas convocó a los alumnos miembros de los diferentes equipos representativos y logró reunir 70 alumnos, quienes con entusiasmo se reunieron en punto de las 09:00 horas en las calles aledañas a la Delegación mencionada, para realizar un

recorrido que abarcó las calles de Azcapotzalco, Jerusalén, 22 de febrero, y terminó en la calle Acalotenco.

El contingente de jóvenes participantes manifestó su beneplácito al recorrer las calles, ya que la gente reunida en las aceras los recibió con algarabía al hacer que este evento fuera inolvidable. Con esta participación se espera que el próximo año se reúnan las condiciones idóneas para volver a participar en este magno evento.

JORGE GUILLERMO MARTÍNEZ SANDOVAL

---

### Culminan...

ubicadas en la delegación Azcapotzalco. La ceremonia de clausura fue en el vestíbulo de la Biblioteca donde se reunieron amig@s, tutores, padres de familia y directivos de la Unidad para cerrar con broche de oro un ciclo lleno de buenas enseñanzas.

El acto fue presidido por el doctor Luis Soto Walls, coordinador general de Desarrollo Académico, quien destacó que el éxito del programa se debe en buena medida a la disposición de los padres de familia para que sus hijos cumplan con las actividades demandadas. Asimismo, felicitó a todos los participantes por los logros obtenidos y reiteró la disposición de la institución para apoyar y fortalecer este proyecto en los siguientes ciclos escolares.

Jesús Javier García Cuevas, miembro del selecto grupo de amig@s, comentó que todo lo vivido fue un gran aprendizaje: “lo disfruté mucho, gracias a nuestros tutores por sus ganas de convivir con nosotros, jugar y aconsejarnos”.

De la misma manera, Jessica Yuritz Malvares Montiel manifestó que en nueve meses de convivencia más que compañeros hizo verdaderos amigos, “me hicieron ver mis fortalezas y debilidades”.

No pudo faltar la opinión de una madre: “Agradezco a los tutores su apoyo, durante el tiempo que les confia-

mos a nuestros hijos notamos un cambio favorable en las actitudes familiares y educativas, algunos elevaron sus calificaciones y otros más apoyaron en las tareas del hogar que antes no hacían”, comentó Georgina Bolaños.

En esta ocasión los niños aprendieron más de ciencia y tecnología, medio ambiente, cultura, derechos humanos, protección civil, salud y deporte, estos temas incidieron positivamente en áreas de desarrollo infantil como: la afectiva, la social, la cultural, la escolar y la motivacional.

Para concluir, se lanzaron globos de cantoya elaborados por los niños dentro de los talleres que se realizaron en el ciclo. Este esfuerzo institucional involucró a varias instancias: la Sección de Servicio Social a cargo de la licenciada María Esther Zepeda, quien coordina y promueve este programa; las coordinaciones de Servicio Social de las tres divisiones de la UAM-A (Ciencias Básicas e Ingeniería, Ciencias y Artes para el Diseño, Ciencias Sociales y Humanidades); la Sección de Orientación Educativa y Servicios Psicopedagógicos; la Coordinación de Servicios de Información; la Sección de Actividades Deportivas; la oficina de Protección Civil; la línea UAM de apoyo psicológico, y la Coordinación de Servicios de Cómputo.

GABRIELA MIRANDA PONCE



## Primer Concurso de Tango

Entre color, ritmo y elegancia se realizó el Primer Concurso de Tango en el Auditorio Incalli Ixauhucopa, de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A), organizado por la maestra Sonia Aguilera, quien imparte el Taller de Tango de Salón, en nuestras instalaciones, desde 2007.

El encuentro artístico se vistió de gala con el despliegue de talento a cargo de jóvenes universitarios que decidieron participar con el fin de obtener el primer lugar en esta competencia, y por un momento dejar de lado sus actividades académicas.

En esta primera edición se enfrentaron diez parejas de las cuales sólo cinco fueron elegidas para luchar por ser las mejores del certamen. Éstas se conformaron por Ernesto Olvera y Daniela González, pareja número uno; Miguel Ángel Rojas y Mariana Meza, dos; Paloma Ferrera y Alfredo Leisaoa, tres; Cecilia Castro y Arturo Pérez, cuatro; Thalía Arevalo y David Vázquez, cinco.

Durante el concurso todos los alumnos del taller realizaron una demostración y después cedieron la pista a los finalistas, quienes mostraron sus mejores pasos al bailar en grupo dos números; en la etapa final se desafiaron individualmente moviéndose al ritmo de vals y milonga.

Los criterios que se calificaron fueron: el vestuario, la postura, el desenvolvimiento de la pareja en el escenario, la elegancia, el manejo de la energía y la armonía en los movimientos.



La mesa del jurado estuvo integrada por distinguidas personalidades del ambiente tanguístico como Venice Barrón, Etienne Bonefoi, Gabriela Soni Rodríguez, José Luis Zamudio; y por parte de la UAM-A, el maestro Martín Hugo Esparza Valdivia, coordinador de Vinculación de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, quienes después de una difícil deliberación otorgaron el primer lugar a Cecilia Castro y Arturo Pérez. Ellos, emocionados por su triunfo, agradecieron al jurado y al público asistente el apoyo recibido.

El segundo lugar fue para Thalía Arevalo y David Vázquez; el tercero para Ernesto Olvera y Daniela González; el cuarto para Paloma Ferrera y Alfredo Leisaoa, y el quinto lugar fue para Miguel Ángel Rojas y Mariana Meza.

Los competidores coincidieron en que el tango es pasión, una conversación sin palabras, una forma arrogante, elegante y sensual de vivir que se lleva desde la pista de baile hasta los huesos, una sensación indescriptible al bailarlo. Da la libertad de sentir y expresar sentimientos que salen del alma, y al escuchar la primera nota de una melodía responden bailándolo.

Para cerrar con broche de oro el concurso, celebrado a finales del trimestre 11-P, Sonia Aguilera (maestra) y José Luis Zamudio (juez) dieron testimonio de su pasión por el Tango al moverse al ritmo de Quejas de Bandoneón y Gallo ciego.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Pasa a la página 21

## Reunión “Programa de Gestión de Recursos y Procesos de Mejora Continua” Sedesol-UAM

La División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM Azcapotzalco en coordinación con la Secretaría de Desarrollo Social impulsan un proyecto de Servicio Social con el propósito de apoyar en la gestión de estancias infantiles afiliadas a la Red Sedesol para madres trabajadoras. De las cuarenta y cinco estancias registradas, este año se han beneficiado las que pertenecen a las delegaciones Gustavo A. Madero, Azcapotzalco y Miguel Hidalgo, en éstas treinta y dos estudiantes de esa División participan en el Programa de Gestión de Recursos y Procesos de Mejora Continua como prestadores de servicio.

Es un proyecto que permite desarrollar las habilidades de investigación de los alumnos, así como vincular la teoría y los conocimientos adquiridos en las aulas a cada estancia infantil. Consiste en la realización de un

diagnóstico administrativo para detectar las áreas de oportunidad y formular propuestas de mejora.

ALEJANDRO SANTERBÁS BENÍTEZ



El pasado 3 de agosto entusiastas prestadores de servicio presentaron su informe de actividades del Proyecto “Gestión de Recursos y Procesos de Mejora Continua en Estancias Infantiles”, afiliadas a la Red Sedesol, en su edición 2011.

Primer...

### Tipos de baile

El tango es un género musical y una danza de naturaleza netamente urbana, sensual, y de renombre internacional. Musicalmente suele tener forma binaria (tema y estribillo) o ternaria (dos partes a las que se agrega un trío), permite ser interpretado por una variedad de formaciones instrumentales.

La coreografía, diseñada a partir del abrazo de la pareja, es muy sensual y compleja. Las letras están compuestas basándose en un argot local llamado lunfardo y suelen expresar las tristezas, sobre todo, en los asuntos del amor.

Los principales estilos de bailarlo son:

**Cayengue:** estilo antiguo que se bailaba a principios del siglo XX.

**Salón:** es la principal corriente. Es tango para bailar en milongas pero agrega otras formas modernas; por ejemplo, el abrazo puede variar, tiene otros giros, enrosques, etc. En la actualidad es el más popular entre los que se inician en este arte.

**Nuevo:** estilo reciente utilizado para bailar *tango electrónico*, el cual es más popular en el exterior que en Argentina. Muchos extranjeros lo aprenden directamente, pero en dicho país se considera que un bailarín debe saber primero tango salón y luego pasar al estilo *nuevo*. Aquí el abrazo puede separarse del todo.

**Vals:** es un tipo de vals con instrumentación y musicalidad de tango.

**Escenario o fantasía:** estilo de espectáculo coreográfico para bailar de forma tal que sea más vistoso (saltos, movimientos amplios, sacadas). No se utiliza para bailar regularmente.

**Milonga:** puede bailarse en cualquiera de los estilos antes mencionados. Es más rápida que el tango, se deriva del candombe y se baila en forma “lisa” o “con traspie”. En este último se hacen pasos a doble tiempo.

**Fuente:** <http://es.wikipedia.org/wiki/Tango>



## Los cavernícolas llegaron a la UAM

Con el propósito de difundir el conocimiento de las sociedades mercantil, fiscal y financiera entre los miembros de la comunidad universitaria y el público en general se llevó a cabo la *Expo de Sociedades e Impuestos, Viaje en el Tiempo 2011*.

Ésta se caracterizó por su difusión lúdica e interactiva a través de diferentes actividades de retroalimentación. Motivó a los visitantes a que se acercaran a estos temas y después lo demostraran mediante un juego de mesa o una actividad de retroalimentación como el tiro al blanco.

Los alumnos de la Licenciatura en Administración que cursaron en el Trimestre 11-P la UEA Contabilidad de Sociedades e Impuestos invitaron, planearon y organizaron el evento. Ellos valoraron la riqueza de compartir los conocimientos adquiridos en el aula, al ser los anfitriones en la Expo.

La coordinación estuvo a cargo de las maestras María Guadalupe Castillo Tapia y María Estela Dillanes Cisneros, profesoras-investigadoras del Departamento de Administración de la División de Ciencias Sociales y Humanidades.

“Evolucionando el conocimiento a través del tiempo” fue el lema, con una ambientación de diferentes épocas y

momentos históricos en donde el visitante podía remontarse a la era de las cavernas o del antiguo Egipto para adentrarse en el estudio de las sociedades anónimas o su quiebra, o quizá trasladarse al viejo oeste americano del siglo XIX para encontrar los aspectos de mayor relevancia del IETU o bien visitar el pabellón de la cultura apache para encontrar la exhibición del Impuesto Sobre la Renta para las Personas Morales, entre otros.

La Expo se realizó en la Plaza Roja de la Unidad y contó con un total de 15 módulos. En ellos, los más de 1133 visitantes –integrantes del sector universitario y comunidad externa–, se podían remontar a alguna etapa histórica para encontrar conocimientos del ISR, los impuestos locales, el IEPS/IDE, las sociedades de responsabilidad limitada, la fusión, liquidación o escisión de empresas, etcétera. Al mismo tiempo, reforzaron sus conocimientos a través de dinámicas o juegos, como la tabla electrónica, el mini-maratón, adivinanzas, el tiro al blanco, la lotería y muchos más.

Se contó también con un área de proyección en donde se transmitieron videos, y se retó a demostrar la habilidad mediante juegos de memoria.

El espíritu universitario de participación activa, integración y trabajo colaborativo de los 70 alumnos que compartieron sus conocimientos no hubiese sido posible sin el apoyo de las autoridades de la Unidad Azcapotzalco, de la División

de Ciencias Sociales y Humanidades, del Departamento de Administración, así como de las diferentes instancias universitarias como Vigilancia, Conservación y Mantenimiento, Intendencia, Servicios Audiovisuales, Oficina de Comunicación, Sección de Información y Divulgación, entre otros.

MA. GUADALUPE  
CASTILLO TAPIA





XVI Especialización en Literatura Mexicana.



Expo CyAD 11-P.



Primer día. Nuevo ingreso.



Regreso a clases. Limpieza de instalaciones.

# Ciclo de cine: En torno a la segunda guerra mundial

**El soldado de naranja (parte I)**

**El soldado de naranja (parte II)**

**El soldado americano**

**Europa Europa**

**martes 11 de octubre**

**11:30 a 13:00**

**B-008**

**viernes 21 de octubre**

**11:30 a 13:00**

**B-009**

**jueves 27 de octubre**

**11:30 a 13:00**

**E-001**

**martes 8 de noviembre**

**13:00 a 16:00**

**B-001**

Coordinación y organización:  
Dra. Gloria Josephine Hiroko Ito Sugiyama

UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
METROPOLITANA  
Ciudad de México  
**AM**  
Azcapotzalco

*Humanidades*



Coordinación  
de Estudios  
Extranjeros  
CEEA