

Primer profesor distinguido de CyAD



Directorio

Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos
Rectora

Ing. Darío Eduardo Guaycochea Guglielmi
Secretario

Dr. Emilio Sordo Zabay
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. José Alfredo Sánchez Daza
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtro. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Luis Jorge Soto Walls
Coordinador General de Desarrollo Académico

Mtra. María Itzel Sainz González
Coordinadora de Extensión Universitaria



Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo	Jefa de la Sección de Información y Divulgación Editora
Lic. Gabriela Miranda Ponce	Reportera
Lic. Araceli Ramos Avilés	Analista y redactora documental
Lic. Alicia Galván Morales	Correctora
Lic. Blanca Rodríguez Rodríguez	Diseño y formación
Jorge Darío Perea Juárez	Fotógrafo
Consuelo Pérez Campos	Tipografía
Magdalena Martínez Soria	Apoyo secretarial
Sergio Lugo Ávalos	Auxiliar de oficina

Contenido

Manuel Ángel Sánchez de Carmona, Profesor Distinguido	3
Margarita Alegría, nueva jefa del Departamento de Humanidades	5
Revista <i>Tiempo de Diseño</i> reconocida a nivel nacional	7
Portugués, italiano y chino mandarín, en la UAM Azcapotzalco	8
<i>Expo UAM-A Deportiva</i>	10
<i>Diálogos en la intemperie</i> . Fotografía contemporánea española.....	11
Lenguaje y lectura: la construcción de significados	12
Seminario Internacional Vinculación Universidad-Empresa	14
Presentación del libro <i>La idea de habitar</i>	15
Ciclo de conferencias magistrales: Química y Materiales	17
Homenaje a la memoria de Héctor Núñez Estrada	18
Exposición del cómic mexicano	19
Instantáneas.....	20

Consultar la versión electrónica a color en:
www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph
Correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx

**El proceso de edición del *Aleph* cuenta
con la certificación ISO 9001:2008**

Nota: Las fotos de las págs. 7 y 11 fueron proporcionadas por Eduardo Kotásek y Daniel Fajardo, respectivamente.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.
Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional del Derecho de Autor.
Aleph se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado y con base en los criterios periodísticos de la publicación.

Aleph, tiempos de reflexión. Órgano informativo de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editora responsable: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo. Editado y distribuido por la Sección de Información y Divulgación. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Sección de Impresión y Reproducción UAM-A. Tiraje 2 000 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. Julio de 2011. Periodicidad Mensual. Se imprimió el 28 de junio de 2011. Certificado de licitud de título No. 10345 y contenido No. 7265, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.



Manuel Ángel Sánchez de Carmona, Profesor Distinguido

Por primera vez el Colegio Académico de la UAM entregó la distinción Profesor Distinguido a un miembro de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la Unidad Azcapotzalco, fue al arquitecto Manuel Ángel Sánchez de Carmona y Lerdo de Tejada por sus aportaciones y 36 años como docente universitario en nuestra institución.

“La arquitectura se ha constituido en un proceso permanente de descubrimiento que todos los días me hace disfrutarla más y comprometerme con ella; al mismo tiempo, aliento mi pasión por compartir estas experiencias con mis alumnos y mis colegas”, expresó el maestro Sánchez de Carmona durante el acto de entrega, celebrado el 19 de mayo.

Dijo que la docencia le ha deparado retos y encierra complejidades que ha tratado de superar en la práctica a lo largo de muchos años, al respecto, afirmó, “el núcleo central en la enseñanza de la arquitectura se mantiene como un asunto polémico sobre si es posible enseñarla o el alumno aprenderla dentro de su estancia en la universidad”. Sin embargo, resaltó, “lo más importante es que el alumno aprenda practicando”.

El maestro opinó: “Esta distinción encierra para mí un segundo significado no menos relevante, que es abrir camino para otros compañeros de la División con méritos suficientes para alcanzar este reconocimiento”. Añadió que para CyAD era una asignatura pendiente relacionada

a una concepción donde el área en que se desempeñan no tenía un natural acomodo dentro de las ciencias.

Durante la ceremonia celebrada en la Sala de Consejo Académico de la UAM Azcapotzalco (UAM-A), el rector general, el doctor Enrique Fernández Fassnacht, expresó su beneplácito y reconoció las aportaciones de Sánchez de Carmona en la rama de la arquitectura. “Este acto refrenda y dignifica el necesario compromiso de la UAM por retribuir el esfuerzo y dedicación de sus académicos e investigadores quienes han hecho de su proyecto de vida la dirección y continuidad de los más altos valores que apuntalan cotidianamente la calidad y pertinencia de la UAM”.

Destacó del homenajeado sus rasgos más sobresalientes: generosidad, inagotable imaginación y actitud innovadora. Asimismo, se dio tiempo de acentuar de la trayectoria del nuevo Profesor Distinguido el considerable número de arquitectos y diseñadores que ha formado. A la vez, refirió, ha sido un entusiasta promotor cultural de las diversas materias y disciplinas referentes al ámbito de su especialidad.

Para concluir su participación amplió: “de la pluma del maestro Sánchez de Carmona han salido lo mismo relatos sobre el desarrollo urbano que revisiones históricas sobre la conformación arquitectónica de las ciudades en México desde la época prehispánica. De igual manera ha contribuido con la reflexión metodológica y epistemológica en estas disciplinas del conocimiento; sin dejar





Nuestra Casa

de lado sus aportes a la mejora curricular y a la continua tarea docente que le entusiasma y anima”.

Por su parte, la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la Unidad, resaltó que el maestro Manuel Sánchez de Carmona ha tenido presencia decisiva y propositiva en la Universidad, en diferentes espacios en los que ha colaborado desde 1974 y ha dado su valiosa aportación en formar generaciones de egresados que cuentan con reconocimiento social.

Insistió en el perfil humano del galardonado: “hombre íntegro, cabal, buen compañero. Tiene una cualidad que yo destacaría: el saber escuchar a la gente y tener una palabra amable, es un profesional y defensor de la buena arquitectura”. Aseveró, “sin lugar a dudas, el maestro ha contribuido al fortalecimiento de la Universidad en muchos sentidos”.

En su oportunidad, el maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, director de la División de CyAD, no ocultó su felicidad. Por una parte, por el reconocimiento a un hombre con la trayectoria y calidad moral de Manuel Sánchez de Carmona y, por la otra, que después de

36 años de vida en la UAM se distinguiera a uno de los profesores de su División con dicho nombramiento.

Indicó: “Durante estos años de vida de la Universidad, el maestro Sánchez de Carmona ha tenido una historia de 49 años como profesor universitario, 13 en la UNAM y 36 en la UAM; ha impartido más de 120 UEA que van desde el tronco general de asignatura de las licenciaturas hasta el posgrado en Diseño, en áreas de proyectos arquitectónicos, laboratorios de diseño, talleres integrales, sólo por mencionar algunos”.

Concluyó elogiando al maestro por su perfil en la docencia e investigación del diseño y la arquitectura, por la intachable actuación en su trayecto por la Universidad, así como su enorme calidad moral y humana.

Luego de recibir de manos del doctor Enrique Fernández Fassnacht el diploma que lo acredita como Profesor Distinguido de nuestra casa de estudios, se develó la fotografía de Manuel Sánchez de Carmona siendo testigos: autoridades, académicos, personal administrativo, alumnos, familiares y amigos, en el recinto antes mencionado.

GABRIELA MIRANDA PONCE





Margarita Alegría, nueva jefa del Departamento de Humanidades

La aportación del Departamento de Humanidades al saber universitario es importante, ya que a través de las disciplinas de historia, literatura y lecto-escritura se aborda la complejidad desde una “inteligencia general” y se aplica un análisis hermenéutico a los discursos lingüísticos en el todo textual, “solemos buscar sus distintos elementos constituyentes: el económico, el político, el sociológico, lo psicológico, lo afectivo o lo mitológico para que los estudiantes amplíen sus horizontes y puedan hacer prospectivas acerca de la realidad nacional”, así lo manifestó para *Aleph*, la doctora Margarita Alegría de la Colina, con motivo de su designación como jefa del Departamento de Humanidades, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), de la Unidad Azcapotzalco.

Subrayó que a través de tres materias del Tronco General de Asignaturas de CSH: México, Economía, Política y Sociedad; Redacción Universitaria y Metodología de la Lectura, se pretende ofrecer una formación que incluya el humanismo. “Las ciencias sociales llevan a la concientización de una realidad social que antes pudo resultar ajena para los alumnos, y el Departamento que presido es el espacio donde se les puede dotar de ese revestimiento interior al que alude Guillermo Jaim Etchevarry en su libro *La tragedia educativa* cuando habla de no despojar a los hombres de humanidad, porque la vida humana no debe limitarse a la esfera de la producción”.

En el contexto de una formación más integral, afirmó la doctora Margarita Alegría, a lo largo de los 35 años de vida de la UAM, cientos de alumnos han recibido, de parte de los profesores de Humanidades, las herramientas lingüísticas indispensables para facilitarles la comunicación en el ámbito universitario, tanto en su calidad de emisores como de receptores, a través del trabajo con la lecto-escritura, y la conciencia de su condición histórica como mexicanos, para continuar con éxito sus estudios profesionales.

Comentó que en este momento se están revisando los programas de Redacción Universitaria y Metodología de la Lectura con el fin de plantear las adecuaciones



respectivas con el objetivo de apoyar a los alumnos para que cuenten con las herramientas necesarias que les faciliten un tránsito más exitoso por sus respectivas carreras.

La nueva jefa consideró que sería conveniente un examen de colocación para conocer las habilidades en lecto-escritura con que cuentan los alumnos de primer ingreso para así poder canalizarlos a través de dos o tres niveles de cursos remediales, “ya que existen jóvenes que por una habilidad innata o gracias a su formación familiar y escolar son buenos lectores y tienen una redacción aceptable, y obligarlos a cursar las UEA correspondientes los atrasa”, aunque advirtió que son pocos los que se encuentran en ese caso.

Otros objetivos planteados son la consolidación o, en su caso, el apoyo al surgimiento de nuevas propuestas como la maestría en Literatura Mexicana y la del posgrado en Estudios Culturales; así como el fortalecimiento del Centro de Lenguas Extranjeras con el fin de cubrir las necesidades de la Unidad en este aspecto.

Señala también la doctora Alegría que le dará seguimiento a la instalación del Laboratorio de Comunicación coordinado por las maestras Gloria Cervantes y María Emilia González, en el contexto del Grupo de Discursos



Sociales y Comunicación, “ya que será un espacio para la investigación en lecto-escritura, la elaboración de materiales didácticos interactivos, y que abrirá la posibilidad de tutorías entre los mismos estudiantes para reforzar sus habilidades comunicativas”.

En general, su propuesta es “trabajar por una adecuación orientada al desarrollo de habilidades para que los estudiantes no se queden solamente con la memorización de la teoría”.

En cuanto a la investigación, la doctora Alegría señaló que en el año 2009 se contaba con una plantilla de 53 profesores, de ellos 11 pertenecientes al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y 12 con el PROMEP. Recordó que la doctora Edelmira Ramírez fue nombrada Profesora Distinguida, “por lo que nuestra planta docente es una garantía de producción de alta calidad en el terreno de la investigación”.

Reiteró su compromiso de apoyar la realización de eventos en los que se expongan los resultados de las investigaciones ante pares, “lo cual implica retroalimentación y la posibilidad del crecimiento de redes. La protección a proyectos por convenio, y cualquier otra estrategia de vinculación que ya tenga trayectoria en el Departamento con resultados satisfactorios, será prioridad durante mi gestión”, señaló.

Otro apartado a destacar son las publicaciones departamentales: *Fuentes humanísticas*, *Tema y variaciones de Literatura*, *Tiempo y escritura* y *Relingüística*, “son órganos donde se publican sin distinción los trabajos de los profesores internos pero, además, han abierto sus puertas a investigadores nacionales e internacionales cuyos aportes han propiciado el intercambio entre pares”.

Una tarea más será continuar apoyando al personal académico en formación, e incentivar a aquellos que deseen obtener grados académicos e involucrarse en el desarrollo de proyectos futuros.

“Una de las obligaciones de las instituciones de educación superior es aportar a la sociedad algo de lo que recibimos, llevar los conocimientos pertinentes que ayuden a afrontar la incertidumbre, a comprender nuestra identidad terrenal y que nos hagan conscientes de la complejidad humana y de la necesidad de una ética que favorezca el desarrollo social equitativo, en eso debe consistir la difusión de la cultura”, afirmó la doctora Alegría, mientras que preservarla, “es contribuir

a que se resguarden y respeten los diferentes productos que forman parte de nuestra tradición cultural”.

Son también propósitos de la nueva titular poner en línea lo publicado en la Revista *Fuentes humanísticas* y en *Tema y variaciones de Literatura*, así como realizar cualquier actividad que facilite la difusión cultural: la organización de coloquios y congresos, el montaje de exposiciones, o participar en la dictaminación del concurso *Leámos la Ciencia para Todos*. Acerca de este último consideró pertinente conservar dicho proyecto por convenio con el Fondo de Cultura Económica en el que desde hace 10 años se viene participando con la SEP, el Conacyt, la ANUIES y otras instituciones de primer orden en el país.

Explicó que jóvenes de los niveles de secundaria, bachillerato, licenciatura y profesores de educación media superior, realizan la lectura de un título de la colección, con el fin de elaborar resúmenes, ensayos, reseñas, comentarios y propuestas de manuales didácticos.

Concluyó que este trabajo está muy relacionado con la difusión y la divulgación de la cultura científica, pero también con la cultura humanística y de habilidades comunicativas. “Porque, finalmente, aunque los concursantes leen un texto de divulgación científica, lo que se les evalúa en el concurso es cómo escriben y redactan, lo que ha generado que los académicos del Departamento de Humanidades capacitemos a profesores y alumnos que se van a encargar de la dictaminación en otros estados del país”.

ARACELI RAMOS AVILÉS





Revista *Tiempo de Diseño* reconocida a nivel nacional

Con el propósito de otorgar un reconocimiento y felicitar a las personas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) que hacen posible la revista *Tiempo de Diseño*, se organizó el 27 de mayo un brindis en el cual se dio a conocer que obtuvo el primer lugar a nivel nacional como revista institucional en el concurso “Premio Nacional de las Artes Gráficas”, otorgado por la Unión de Industriales Litógrafos de México, A.C.

La bienvenida corrió a cargo del arquitecto Eduardo Kotásek González, jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, quien aseguró que dicho galardón no era exclusivo de su Departamento, sino de todas y cada una de las personas que de una u otra forma colaboran en la realización.

Del mismo modo, tanto la maestra Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la UAM Azcapotzalco, como el maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, director de la División de CyAD, se unieron a la felicitación al expresar estar orgullosos por la obtención de dicho reconocimiento y por la calidad en el trabajo realizado.

Por su parte, la diseñadora de la Comunicación Gráfica Gabriela García Armenta, responsable del diseño y producción de la revista, se mostró sumamente emocionada y complacida no sólo por el premio, sino por contar con un equipo de trabajo formado por alumnos con una excelente formación académica y humana.

Después, se dio paso a la entrega de reconocimientos por parte de dichas autoridades, al mismo tiempo se exhortó a continuar por una línea llena de éxitos y apoyo entre departamentos. Al término de esta ceremonia, la maestra Milagros Fuentes Villasante, coordinadora divisional de Difusión, en conjunto con la diseñadora Gabriela

García, entregó a la rectora y al director de la División un marco con la portada y el diploma que avala dicho reconocimiento.

Se contó con la presencia, además, del ingeniero Darío E. Guaycochea Guglielmi, secretario de la Unidad; la secretaria académica de CyAD, María de los Ángeles Hernández Prado; así como otros jefes de Departamento, profesores y alumnos de servicio social involucrados en la misma.

Para finalizar, se procedió con el brindis acompañado de bocadillos, fotografías, abrazos, palabras de aliento. Fuera del programa se le solicitó al arquitecto Jaime G. González Montes, profesor e investigador del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, deleitarse con alguna interpretación de su amplio repertorio musical.

MONTSERRAT POLO VITIÉNEZ





Portugués, italiano y chino mandarín, en la UAM Azcapotzalco

La Coordinación de Estudios de Lenguas Extranjeras (CELEX) de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A) tiene una nueva oferta con el fin de cumplir la demanda de la comunidad universitaria para ingresar a tomar un idioma adicional al suyo.

El CELEX ofrece cursos de cuatro habilidades lingüísticas y de comprensión de lectura. Existen dos modalidades: cursos presenciales de cuatro horas y media a la semana, y de auto acceso. Estos últimos van dirigidos a los alumnos que no pueden inscribirse a los presenciales y tienen el objetivo de ayudarlos a aprender un idioma de forma semiautónoma, relató para *Aleph* la maestra Vida Valero Borrás, coordinadora de Estudios de Lenguas Extranjeras.

Los cursos presenciales pueden ser impartidos bajo tres esquemas: trimestrales, intensivos (durante los intertrimestrales) y, por último, los sabatinos, estos últimos ofrecidos por medio de la Sección de Educación Continua de la Coordinación de Vinculación.

La apertura de nuevos idiomas en esta sede académica es gracias al apoyo y esfuerzo de la Rectoría de la UAM-A, por medio de la firma de convenios con reconocidas instituciones para la impartición de portugués, italiano y chino mandarín en esta casa de estudios.

Estos cursos son exclusivamente para alumnos de la UAM-A, de posgrado y de licenciatura que tengan cubiertos los créditos correspondientes a los tres primeros trimestres. Cabe señalar que en el primero no se cobrará cuota de recuperación, sólo tendrán que comprar el libro, y a partir del segundo nivel se cobrará una cuota de recuperación que será de \$275.00 pesos, misma que se pagará por cada nivel.

El primer convenio se firmó el 15 de abril, en presencia del doctor Geovanni Capirossi Valmori, director de la Sociedad Dante Alighieri; la licenciada Eva González



de la Vega, directora administrativa de la Sociedad; la rectora Paloma Ibáñez Villalobos; el director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, el doctor José Alfredo Sánchez Daza; la maestra Vida Valero Borrás y demás autoridades, con el objetivo de que los profesores de la mencionada agrupación vengan a la UAM-A a compartir sus conocimientos acerca del lenguaje italiano.

Por otra parte, el segundo comprende, entre otros puntos, la movilidad de alumnos de la UAM-A a las universidades de Brasil y permitir que los estudiantes realicen su servicio social en empresas brasileñas establecidas en México. Tal acuerdo fue firmado el 12 de mayo en presencia del licenciado Miguel Ruiz presidente de la Cámara México-Brasil (CAMEBRA) y las autoridades de la Unidad, encabezadas por el doctor Luis Soto Walls, coordinador General de Desarrollo Académico de la UAM-A.

De la misma manera, indicó, para el chino mandarín no hay ningún convenio, pero será el profesor José Guillermo Espinosa Mendoza, mexicano certificado por el Instituto Confucio, el encargado de las lecciones de este idioma.



Valero Borrás resaltó la importancia de aprender más idiomas: “Saber más de una lengua es vital para aquellos que desean lograr cada uno de sus objetivos profesionales. Además los planes de estudio de las licenciaturas que ofrece la Unidad lo contemplan como requisito de titulación, ya sea la comprensión de lectura de una lengua extranjera o el manejo de la misma en las cuatro habilidades (escuchar, hablar, leer y escribir)”.

Cursos intertrimestrales

Por otra parte, informó que los cursos intertrimestrales serán nada más para el idioma inglés y es necesario tener créditos cubiertos de primero, segundo y tercer

trimestre, así como no estar registrados para el trimestre 11-O, ni inscritos en Lenguas Extranjeras en el trimestre 11-P.

Para concluir, anunció que el curso intertrimestral se llevará a cabo del 25 de julio al 12 de agosto de 2011, en un horario de 9:00 a 12:30.

El resello de comprobantes del intertrimestral 11-P será el 13 de julio de 2011, de 10:30 a 14:00 y 15:00 a 17:00, mientras que la reinscripción para el intertrimestral 11-O será el 18 de julio en los mismos horarios, en el Centro de Recursos, y se deberá presentar el comprobante de calificación e identificación con fotografía.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Se puede realizar el registro en línea el día viernes 8 de julio de 2011, de acuerdo con los siguientes horarios:

Licenciatura	No. de fichas	Hora de registro
Administración	60	10:00 a 10:30 hrs.
Derecho	60	10:31 a 11:00 hrs.
Sociología	60	11:01 a 11:30 hrs.
Arquitectura	20	11:31 a 12:00 hrs.
Diseño Gráfico	20	12:01 a 12:30 hrs.
Diseño Industrial	20	12:31 a 13:00 hrs.

El martes 19 de julio de 2011 es la fecha de aplicación de exámenes para curso intertrimestral 11-O:

Licenciatura	Hora del examen de ubicación
Administración	9:45 hrs
Derecho	9:45 hrs.
Sociología	11:45 hrs.
Arquitectura	11:45 hrs.
Diseño Gráfico	11:45 hrs.
Diseño Industrial	11:45 hrs.



Expo UAM-A Deportiva

El deporte invadió nuestra casa de estudios del 21 al 28 de mayo, con la celebración de la *Expo UAM-A Deportiva* que se caracterizó por ser multidisciplinaria, multidinámica y desplegar en el Gimnasio de duela de la Unidad varios metros cuadrados de exposición, donde el visitante pudo recorrer los módulos de las empresas e instituciones que dieron a conocer sus productos y servicios.

Después de que los visitantes vieron o compraron los productos expuestos, se iniciaron las actividades y el espectáculo; hubo quienes se pusieron los guantes y subieron al ring, otros prefirieron la danza aérea y montarse en las telas, otros más se dispusieron a luchar y aplicar sus llaves más certeras. No faltó quien decidió entrarle a las artes marciales, o quien eligió simplemente dedicarse a ver el cúmulo de actividades deportivas que se desarrollaron a lo largo de la semana. Algunos prefirieron aprender un poco más del deporte profesional, se sentaron a escuchar las charlas con especialistas y muchos más optaron por desafiar su estado físico en una clase de zumba, bike UAM y pilates.

En esta ocasión estuvieron personalidades del deporte como Soraya Jiménez, campeona olímpica; Armando Archundia, árbitro profesional; Alonso López, hijo del *finito* López; entre otras, para compartir sus experiencias como profesionales del deporte.

Además se ejecutaron exhibiciones de disciplinas como las artes marciales, Lima-Lama, Aikido, Lucha Libre, Fútbol Americano, Tiro con arco, Box, Full Contact, Kick Boxing, Parkour, Tae Kwon Do. A la par se realizaron talleres de temascal ancestral, ciclismo urbano, paseo nocturno, voleibol infantil y juvenil, y baile.

La ceremonia de inauguración estuvo presidida por el ingeniero Darío Guaycochea Guglielmi, quien destacó la importancia del deporte en la formación integral de los estudiantes, “es esencial en el desarrollo del ser humano, por lo cual en el ámbito universitario debe ocupar una posición central, dado que en las universidades no sólo se forman investigadores o profesionales”.

Asimismo, resaltó el papel que desempeñan las actividades culturales y deportivas dentro de la UAM “son parte central de la Universidad, así como en el desarrollo de

valores en los cuales inciden directamente. La práctica deportiva conlleva el cuidado de la salud y la competencia saludable”.

En el acto inaugural estuvieron presentes deportistas distinguidos, excampeones nacionales e internacionales olímpicos, estrellas de varias disciplinas deportivas, empresas auspiciadoras y expositoras e invitados especiales. La expo estuvo organizada gracias al trabajo en conjunto de la Coordinación de Servicios Universitarios y la Sección de Actividades Deportivas a cargo del ingeniero Eduardo Cortés Martínez y el licenciado Jorge Guillermo Martínez Sandoval, respectivamente.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Diálogos en la intemperie. Fotografía contemporánea española

Con la finalidad de dar a conocer su trabajo y estrechar lazos entre México y España, el doctor Josep Benlloch Serrano, director del Máster en Fotografía de la Universidad Politécnica de Valencia, España, ofreció una conferencia, el 18 de mayo en el auditorio B004 de la UAM Azcapotzalco, acerca de sus vivencias y los cambios que ha tenido la fotografía española contemporánea.

Ésta se enmarcó dentro del proyecto de colaboración e intercambio *Diálogos en la intemperie* en el que participan cuatro países: Argentina, Chile, Colombia y ahora México, con el propósito de fomentar el conocimiento y el diálogo ante la imagen contemporánea.

La colaboración en nuestro país comprendió dos partes: la primera, consistió en presentar conferencias y seminarios a cargo de artistas y académicos españoles como Ana Teresa Ortega que impartió "Lugares de la Memoria", Álvaro de los Ángeles que habló de "Fotografía, Cultura y Participación", y Josep Benlloch, quien abordó "Una introducción a la fotografía contemporánea española".

Además se organizó la exposición fotográfica titulada *Diálogos en la intemperie. Fotografía contemporánea española* que mostró trabajos de artistas españoles del más alto nivel como Daniel Canogar, Montserrat Soto, Xavier Ribas, Mira Bernabeu, Jordi Bernadó, Valentín Vallhonrat, Miguel Trillo, Ana Teresa Ortega, y los Premios Nacional de Fotografía Bleda y Rosa y Joan Fontcuberta.



Dicha muestra estuvo expuesta del 18 de mayo al 24 de junio en Futurama, Centro de la Juventud, Cultura y Arte de la Ciudad de México, y fue organizada por la UAM Azcapotzalco en colaboración con la Agencia Internacional de Cooperación Española y la Delegación Gustavo A. Madero.

La segunda parte del proyecto consistirá en la realización de una exposición de fotografía contemporánea mexicana en la Universidad Politécnica de Valencia, España, con la impartición de talleres por parte de artistas mexicanos, mesas redondas con profesionales de la fotografía de ambas naciones y una conferencia general.

En una breve entrevista, Pep Benlloch comentó que tanto en México como en otros países hay muy buenos fotógrafos y fotógrafas, quienes deben investigar y estudiar las raíces de sus colegas. Insistió en la necesidad de ampliar los conocimientos de la fotografía, "no ser restrictivos y no siempre hacer caso a lo que en el mercado se dice, ya que en muchas ocasiones no es del todo cierto".

Por último, compartió que en el año de 1982 fundó la Galería Visor en Valencia, la cual le trajo grandes satisfacciones hasta hace dos años, ya que decidió priorizar su trabajo como profesor de Fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Valencia, como director del Máster en Fotografía de la Universidad Politécnica de Valencia y codirector del programa de Doctorado "Fotografía y Nuevos Medios Audiovisuales: de lo analógico a lo digital", además de trabajar en la gestión de Proyectos Artísticos.

MONTSERRAT POLO VITIÉNEZ





Lenguaje y lectura: la construcción de significados

Por primera vez la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A) participó en el circuito académico-cultural organizado por Conaculta, en colaboración con otras universidades, cuyo propósito fue contribuir en la formación de profesionales en el ámbito editorial y de la ilustración; discurrir acerca de los procesos editoriales; así como fomentar la lectura y la identidad del lenguaje. Dentro de las actividades del programa se realizaron talleres de edición, literarios y de ilustración, mesas de reflexión y presentaciones editoriales; dos de ellas tuvieron lugar en nuestra Unidad.

La Sección de Producción y Distribución Editoriales llevó a cabo el *Taller sobre edición y lectura* –impartido por Alejandro García Schnetzer, editor argentino independiente–, en el cual a través de un enfoque histórico se abordaron las características generales de la producción editorial, las reglas que la condicionan y los factores que inciden en la configuración y el ejercicio de los públicos lectores.

La segunda fue una mesa titulada *Lecturas y lectores en la historia de México, de los manuales escolares a los primeros libros ilustrados*, donde diferentes expertos, a partir de sus trabajos de investigación, hicieron un análisis historiográfico de los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura en México.

Entre los participantes figuró la doctora Luisa Martínez Leal, del Departamento de Evaluación y Diseño en el



Tiempo de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de la UAM-A, quien repasó la historia de la aparición de la imprenta y su aportación tanto en la evolución física y material del libro como en el contenido de los incunables novohispanos.

La especialista se abocó a temas relacionados con elementos medievales y renacentistas del libro antiguo y a los que afectaron la apariencia y el estilo de los textos novohispanos como fue el discurso cultural traído por los españoles durante el siglo XVI.

Según explicó, una de las diferencias gráficas más importantes entre la Edad Media y el Renacimiento son los *tipos* que se dividieron en dos familias: los góticos y los romanos. Sólo se refirió a la letra gótica surgida en el periodo romántico donde las formas redondeadas de la escritura carolingia la hicieron más condensada y angular, lo que redujo el espacio entre las letras, palabras y líneas, todo esto daba la impresión en los textos de ser más oscuros y densos.

Durante su ponencia, también expuso el diseño y las cualidades de los incunables que estuvieron a cargo de los impresores o tipógrafos. Dichos textos, indicó, dieron origen a las características discursivas y formales de los libros desde el siglo XVI hasta nuestros tiempos.

Habló de la llegada de la imprenta a la Nueva España, que marcó un hito en la historia de la comunicación escrita en América, lo cual hizo posible la multiplicación de los textos escritos para atender a una demanda de lectura cada vez más predominante por parte de las





instituciones y de individuos con participación mayor en los movimientos culturales del periodo.

En su oportunidad, la doctora Margarita Alegría de la Colina, profesora e investigadora de la UAM-A, enfocó su ponencia *Lectura para señoritas en el siglo XIX mexicano* a textos publicados en algunas de las revistas decimonónicas entre las que se encuentran órganos de difusión de la Academia de San Juan de Letrán.

El recreo de las familias fue una revista de vida corta, especializada en textos literarios. En sus páginas se podían encontrar temas diversos, poemas, cuentos y ensayos de los miembros de la academia. En general en dichos impresos la mujer es tachada constantemente de infiel, perjur, inconstante y falsa. Enseguida enumeró algunos ejemplos como el poema *La mujer* y *Una mirada* de Antonio Larrañaga, *Al lago de Texcoco*, de Juan Nepomuceno, entre otros.

Al referirse a la publicación titulada *El correo de las Señoras* explicó que fue una revista que se propuso formar conciencia en la sociedad sobre la importancia de la misión femenina, pero sucumbió ante las dificultades económicas y el pequeño círculo de sus lectoras. En ésta se incluían artículos que refrendaban el rol femenino de ama de casa, esposa y madre; también se podían leer efemérides, datos curiosos, secciones de medicina, higiene y moda.

Otra publicación de renombre fue *El álbum de la mujer*, dirigida por Concepción Jimeno de Flaquer, cuyo objetivo era contar los méritos y virtudes femeninas, resaltar

facultades intelectuales y mencionar sus múltiples heroísmos, indicó la profesora.

El año nuevo, *El calendario de las señoritas*, *Las Violetas del Anáhuac*, el *Semanario de las señoritas mejicanas* y *La semana de las señoritas mejicanas*, son otros ejemplos de las publicaciones que en esa época se dirigían a este sector de la población. De esta manera, la especialista aludió a los hábitos femeninos de moral cristiana que tenían las féminas de aquellos años.

En su oportunidad, la doctora Dorothy Tanck, de El Colegio de México, se enfocó a mostrar los manuales para el aprendizaje de la lectura y la escritura en el siglo XIX, donde mencionó que en 1794 Torcuato creó un método revolucionario, donde primero era enseñada la lectura a los niños, y a partir de los ocho o nueve años se empezaba con la caligrafía. Cabe mencionar que jamás se enseñó a escribir con letra de molde.

Casi al mismo tiempo que Torcuato expande su método, manifestó, Rafael Jimeno dibuja su *Manual de escritura*, donde se mostraban una gran cantidad de caligrafías en diferentes tamaños, formas, arreglos y composiciones, además de un instructivo sencillo de copiado y aprendizaje.

Por último, la investigadora habló además de las dos doctrinas más populares como fueron el *Método de Matías de Córdoba* que propuso el aprendizaje de la lecto-escritura a través de la separación silábica y rondas de juego, el *método landcasteriano* que sugirió el intercambio de los castigos físicos por castigos morales (como las orejas de burro), además se insistía en el aprendizaje basado en el juego, como escribir en arena. Es de destacar que la mesa fue moderada por el doctor Raúl Ávila, de El Colegio de México.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Seminario Internacional Vinculación Universidad-Empresa

El 23 de mayo se dieron cita en la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A) autoridades, profesores e investigadores de talla internacional y alumnos para la realización del *Seminario Internacional Vinculación Universidad-Empresa y Desarrollo de Pymes Innovadoras. Perspectivas y Desafíos para México*, con el objetivo de fortalecer la interrelación entre las universidades y la sociedad con el mundo productivo, para transferir y promover la aplicación de los conocimientos generados en estas instituciones, así como para impulsar Pymes innovadoras.

En los distintos colectivos académicos de la UAM-A operan importantes redes de cooperación nacional e internacional que representan poderosos canales de acceso y la circulación de conocimientos relevantes en este terreno.

En este contexto, y como resultado de diversos proyectos que se están llevando a cabo dentro de la Unidad, el maestro Celso Garrido Noguera, profesor e investigador de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, y Luis Tudela, en representación de la Fundación Universidad Empresa de las Islas Baleares (FUEIB), presentaron la Red temática Universidad Empresa ALCUE, coordinada por las instituciones que representan cada uno de ellos.

La red se creó para difundir las experiencias positivas en el ámbito ALCUE en materia de promoción de la innovación y transferencia de tecnología a todos los sectores de la sociedad.

Es una novedad que favorece una mejor vinculación y cooperación entre instituciones de educación superior y *stakeholders* del espacio ALCUE, interesados en impulsar la transmisión de resultados de investigación y conocimientos de forma bidireccional.

Entre los principales objetivos de la organización se encuentran: 1. Desarrollar programas conjuntos de formación en diferentes aspectos como gestión de la innovación y fomento del espíritu emprendedor; 2. Llevar a cabo seminarios y talleres que favorezcan la vinculación entre la universidad y la empresa; 3. Intercambiar conocimientos y buenas prácticas sobre experiencias y modelos, parques tecnológicos, incubadoras, etc.;



4. Promover proyectos internacionales en los ámbitos temáticos previstos por la Red Universidad-Empresa; 5. Establecer relaciones de colaboración con instituciones públicas y privadas para impulsar la transferencia de tecnología y resultados de investigación, 6. Crear una comunidad virtual abierta para la difusión de las actividades de los integrantes y sus publicaciones.

Según Garrido Noguera, la importancia de esta red es que sus miembros brinden asistencia técnica a las empresas a la hora de que pongan en marcha actividades de investigación, desarrollo e innovación. Asimismo, esta asociación funcionará como canal para viabilizar la circulación del conocimiento desde las empresas hacia las instituciones educativas y favorecer la creación de empresas de base tecnológica, incubadoras y consorcios tecnológicos.

Desde un punto de vista social, aseguró el experto, ayudará a crear riqueza mediante la promoción de la innovación; estableciendo una mejor vinculación entre la universidad y la empresa que apoye esos fines y se constituirá en una poderosa herramienta para favorecer el empleo, combatir la pobreza y la inequidad social, proporcionando apoyo técnico a sus miembros a la hora de impulsar la innovación.

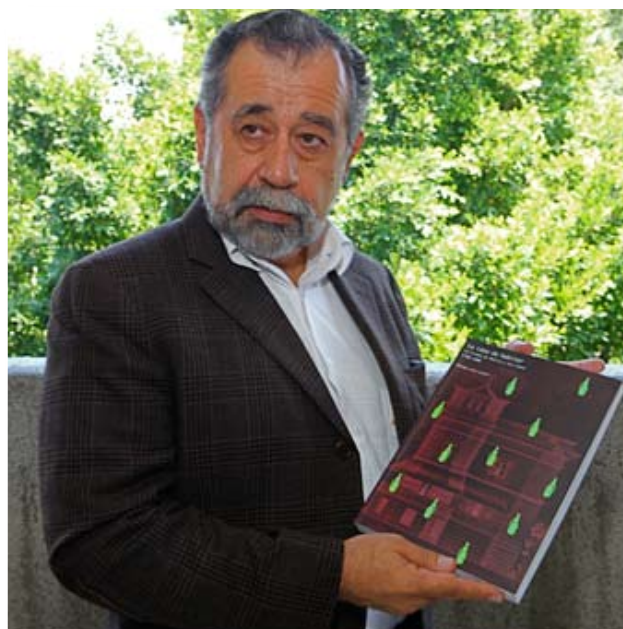
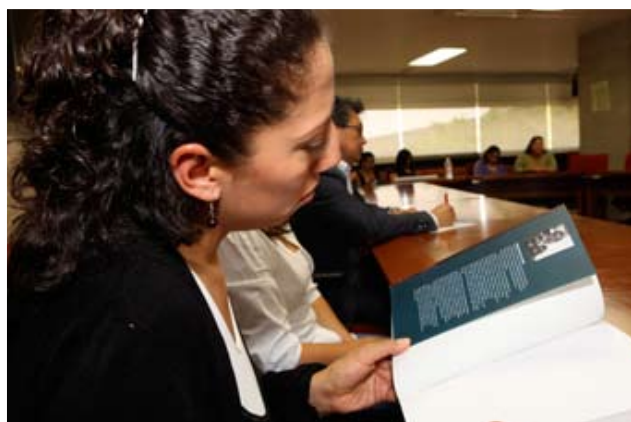
Presentación del libro *La idea de habitar*

La Sala de Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco fue el escenario de la presentación del libro *La idea de habitar, la ciudad de México y sus casas 1750-1900*, premiado recientemente por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), producto del trabajo del profesor e investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, doctor Enrique Ayala Alonso.

El objetivo de esta obra es mostrar una reconstrucción histórica de las transformaciones de la vivienda y su manera de vivirla, aunque en apariencia se restringe a un periodo alejado en el tiempo, en realidad sondea el origen de la moderna noción de habitar aún vigente.

La revisión del autor es interesante para las personas estudiosas de la arquitectura y la historia cultural, pero posee además otra dimensión atractiva para los investigadores que se dedican a estos temas, ya que ofrece aportes originales en aspectos metodológicos e histográficos que enriquecen la noción de los procesos de modernización en México y en otras ciudades latinoamericanas.

El texto describe la idea de habitar, la cual en términos generales se puede sintetizar como una dirección irreversible que va del predominio de lo público a lo privado, o, tal vez, buscando sinónimos, de la vida compartida a la vida personal. De un concepto de casa que comprende en un mismo espacio el lugar de trabajo, de la venta y compra de productos y el descanso nocturno, a una idea de hábitat dedicado sólo a la vida familiar.



Dentro de esta publicación se entrelazan tres distancias: Occidente, América Latina y la ciudad de México, puede decirse que ciertos rasgos son comunes dentro de estos tres puntos.

El autor aprovecha estudios que se han realizado en años recientes y varias recopilaciones de documentos y archivos que demuestran los avances historiográficos de México.

El doctor Ariel Rodríguez Kury, de El Colegio de México, quien fungió como presentador de dicha obra, explicó: “se trata de un trabajo completo desarrollado por un experto, y a mí parecer es un ejemplo que explica perfectamente cómo se pueden estudiar las civilizaciones”.

Resaltó algunos rasgos notables como las definiciones amplias a las cuales les da sentido analítico, específico, aterrizado, singular. Por último, comentó que leerlo se convierte en una necesidad si se quiere avanzar en este campo. Asimismo, afirmó que se convierte en un acontecimiento afortunado al proponer en su investigación “una manera diferente de *habitar*”.



Presentación del libro...

Por su parte, el doctor Gerardo Sánchez Ruiz, profesor e investigador de la UAM-A, subrayó la utilidad y argumentó el origen del libro “fue el resultado de una investigación de tesis doctoral en el Posgrado de Diseño; yo apoyo los trabajos de tesis para que trasciendan y no se queden como un simple trabajo, y este material es una realidad gracias a que no se quedó en el tintero como otros más”. Por último, sintetizó las ideas principales y le auguro éxito al académico de la UAM.

Acto seguido, tomó la palabra el autor del libro, quien en su presentación sobre el concepto de habitar sintetizó las características que lo definen, asimismo ahondó en la información de mayor relevancia que se empleó en la publicación.

“El doctor Ariel Rodríguez fue el director de este trabajo cuando apenas era una tesis, por eso la importancia de su presencia en este panel de presentadores; así como a él, agradezco a todas las personas que me ayudaron, contribuyeron con la manufactura de este libro. De

manera muy especial a la doctora Silvia Arango, quien fue la encargada de prologarlo”, agradeció.

En su oportunidad, la rectora maestra Paloma Ibáñez Villalobos, afirmó: “estoy orgullosa del tema y puedo decir que vale la pena leerlo, puesto que ofrece miradas de todo lo relacionado con lo urbano, para entender la idea de la modernidad y lo que significa habitar. Al mismo tiempo, surgen interrogantes de las que se pueden derivar muchos temas de investigación”.

Asistieron a la presentación el doctor Luis Soto Walls, coordinador general de Desarrollo Académico; la maestra Itzel Sainz González, coordinadora de Extensión Universitaria; y la maestra Catalina Durán McKinser, coordinadora de publicaciones de la UAM Xochimilco. Esta última participó en calidad de editora del libro y habló del proceso de transformación de tesis doctoral a libro de divulgación.

GABRIELA MIRANDA PONCE

Seminario Internacional...



Asistió a dicho seminario, el rector general de la UAM, doctor Enrique Fernández Fassnacht, quien manifestó su interés por darle continuidad a las actividades a favor de la vinculación, labor que a su parecer es necesaria en toda gestión universitaria para cumplir eficazmente con

su compromiso social. Además, afirmó, con actividades de este tipo se fortalece la calidad de la educación que se imparte en la universidad.

Por último, señaló que la UAM requiere incrementar las actividades de transferencia de tecnología hacia el sector productivo, y habrá que fortalecer los criterios y dotar de amplia flexibilidad a las instancias a cargo de estos procesos; también profundizar la formación en materia de propiedad intelectual e industrial entre profesores e investigadores. De la misma manera, declaró “nos corresponde estimular el desarrollo de nuevas modalidades de vinculación”.

Estuvieron presentes la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la Unidad; representantes de Alemania, España, Italia y Argentina, así como miembros de instituciones como Conacyt, ANUIES y UAM-A.

GABRIELA MIRANDA PONCE



Ciclo de conferencias magistrales: Química y Materiales

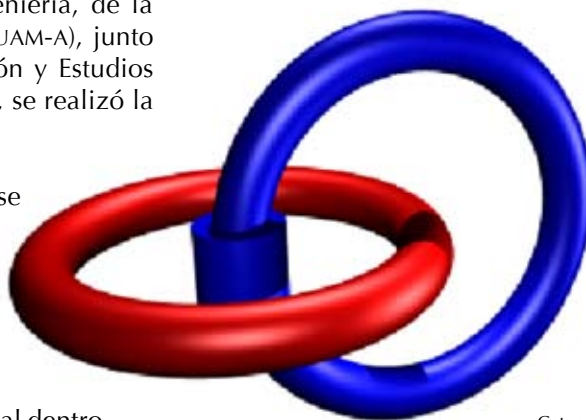
Para dar continuidad a los trabajos del ciclo de conferencias magistrales “Química y Materiales”, organizado por el Departamento de Materiales de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A), junto con el Departamento de Química del Centro de Investigación y Estudios Avanzados (Cinvestav), del Instituto Politécnico Nacional (IPN), se realizó la séptima conferencia.

En esta ocasión la sede fue la Unidad Azcapotzalco donde se presentó la conferencia magistral “Movimientos en sistemas supramoleculares entrecruzados”. *Hacia la construcción de máquinas moleculares sintéticas*, impartida por el doctor Jorge Tiburcio Báez, investigador titular del Departamento de Química del Cinvestav, el 26 de mayo.

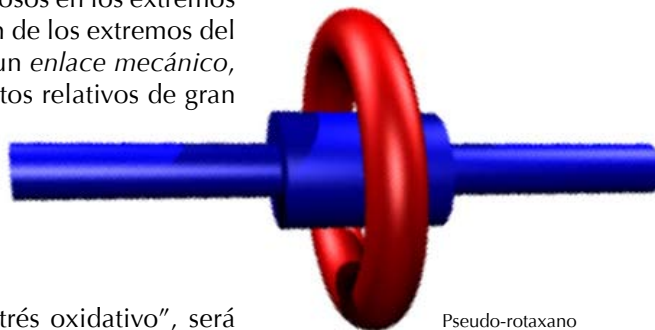
Explicó, entre otras cosas, que la inclusión de una molécula lineal dentro de la cavidad de una molécula cíclica genera un ensamble supramolecular conocido como *pseudo-rotaxano*. Estas *supermoléculas* pueden ser transformadas en: 1) *rotaxanos*, mediante la adición de grupos voluminosos en los extremos del fragmento lineal; o 2) *catenanos*, a través de la unión de los extremos del componente lineal. Los *rotaxanos* y *catenanos* poseen un *enlace mecánico*, por lo que sus componentes pueden realizar movimientos relativos de gran amplitud bajo la influencia de un estímulo externo –óptico, térmico, eléctrico o químico– sin disociarse. Debido a esta característica, algunos de estos sistemas son considerados prototipos de máquinas y dispositivos a nivel molecular.

“La química computacional aplicada al estudio del estrés oxidativo”, será impartida por la doctora Annia Galano, del Cinvestav, ésta es la siguiente conferencia magistral, misma que se efectuará el próximo 14 de julio en la Sala de Usos Múltiples, ubicada en el edificio H-O, tercer piso, a las 13:00.

Cabe resaltar que este ciclo es organizado con motivo del *Año Internacional de la Química* que se celebra durante 2011, por el doctor Manuel Palomar Pardavé, jefe del Departamento de Materiales de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, y tiene como objetivo brindar un panorama de la química y sus aplicaciones, por parte de académicos de la UAM-A y del Cinvestav, a lo largo de este año.



Catenano



Pseudo-rotaxano



Rotaxano

GABRIELA MIRANDA PONCE

Homenaje a la memoria de Héctor Núñez Estrada

El doctor Héctor Rogelio Núñez Estrada cambió el rumbo de la historia para muchos estudiantes, colegas, familiares y demás personas que se beneficiaron de sus conocimientos en el trabajo y en el camino para lograr ser un ciudadano libre, coincidieron en estas aseveraciones los doctores Luis Inostroza Fernández, Jaime Ramírez Faúndez, Germán Vargas Larios, Gilberto Calderón, Pedro Moreno, Óscar Lozano Carrillo y la maestra Anahí Gallardo, profesores y colegas de las Unidades Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco, al participar en el homenaje en memoria de quien fue profesor e investigador del Departamento de Administración de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de nuestra Unidad.

Licenciado y maestro en Economía por la UNAM, Núñez Estrada cursó el Diplomado en Planeación Regional y Urbana en la Universidad Técnica de Szczecin, Polonia; y realizó el Doctorado en Estudios Organizacionales en la Unidad Iztapalapa. Sus compañeros de posgrado recordaron que al cursar el doctorado mostraba mucho interés por los nuevos conocimientos. “Tuvo una trayectoria académica como personal intachable, movida por una pasión más grande que la desilusión, el cansancio o la zozobra, apoyado en valores como la perseverancia, entrega total y gran sensibilidad”.

Así lo demostró al dirigir numerosas tesis de licenciatura y de posgrado. Entregado a su profesión y profundo conocedor de los temas económicos y financieros publicó dos títulos. El primero, en coautoría con Octavio García Rocha titulado *La crisis del neoliberalismo en México. Hacia un nacionalismo globalizado. Cambios financieros en el sistema financiero*, al que la maestra Gallardo calificó, “de lectura obligatoria para los licenciados en Administración, por dos motivos: los que no conocieron al doctor Núñez pueden acercarse a su pensamiento crítico y porque cualquier fenómeno administrativo que se quiera estudiar debe estar debidamente contextualizado”.



En los seis capítulos que integran dicha obra, los autores abordan de manera clara las características de la crisis financiera internacional, la contextualizan, explican sus raíces financieras y plantean alternativas. También contiene un recorrido sobre historia económica y estrategias de desarrollo en México; el modelo neoliberal y su instrumentación, además señala las consecuencias del modelo económico neoliberal.

El segundo volumen denominado *Economía con un enfoque constructivista*, fue aprobado como libro de texto por la SEP para el aprendizaje de la Economía, en él

el doctor Héctor Núñez y la maestra Victoria Rodríguez ofrecen al lector temas de interés general de la vida cotidiana de las familias con el fin de que entienda el origen e importancia de la palabra economía y su evolución teórica hasta llegar a la economía neoliberal y la globalización.

El doctor Héctor Rogelio Núñez Estrada falleció en diciembre del año pasado y su homenaje se efectuó el 16 de mayo en la Sala de Consejo de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Unidad Azcapotzalco.

ARACELI RAMOS AVILÉS





Exposición del cómic mexicano

Con la presentación de dibujos, bocetos y ejemplares del cómic mexicano, se rindió homenaje póstumo, a un año de su fallecimiento, al historietista Gabriel Vargas Bernal. Por tal motivo, se dieron cita dibujantes, argumentistas e investigadores destacados en este arte gráfico en la Galería del Tiempo de la Unidad Azcapotzalco para compartir con la comunidad universitaria la trascendencia del cómic o historieta en el desarrollo cultural de las naciones y, en particular, de México.

Investigadoras del tema como la licenciada Maira Mayola y la promotora cultural Luz María Rojas Espinoza fueron las encargadas de presentar el trabajo realizado por los autores de la exposición, entre ellos: Ángel de la Mora (dibujante de *Chanoc*), Cinthia Bolio, Ricardo Peláez, Patricio Beteo, Sixto Valencia (dibujante de *Memín Pinguín*), Rubén Lara, Mercurio López.

Al inaugurar *El cómic mexicano*, el 26 de mayo, el doctor Luis Soto Walls, coordinador general de Desarrollo Académico, señaló que este tipo de exposiciones resulta muy importante desde el punto de vista académico y cultural. "Sobre todo porque es un ejemplo claro de la cultura popular mexicana y lo que ha representado en la gráfica del país. Cuando se entra en otro tipo de dinámica y de competencia nos cuesta trabajo valorar lo que las expresiones gráficas representan en el espejo de lo que somos y de lo que en realidad nuestra cultura impacta en este tipo de expresiones artísticas".

Hay muchos procesos que se ven mejor a través de una historia dibujada que por cualquier otro medio. Los participantes de esta muestra coincidieron en afirmar que Gabriel Vargas logró establecer una plática atractiva con sus lectores porque plasmó a través



de los ojos de los protagonistas de la serie (Don Rufino y Doña Borola), y de una impresionante cantidad de personajes secundarios, la vida diaria de la ciudad de México. Al respecto, Cinthia Bolio comentó que el éxito de dicha historieta se debió a que combinaba la comedia con una crítica social bastante afilada como sucedió con *La Familia Burrón*".



Por su parte, el maestro José Hernández Rives Cruz, jefe de la Sección de Actividades Culturales, de la Coordinación de Extensión Universitaria, informó que a lo largo del trimestre se llevan a cabo otras actividades alrededor del tema: un ciclo de cine titulado *Cine de Monitos*, en el cual se puede conocer cómo el séptimo arte ha abordado este género y lo ha adaptado a su lenguaje. Se exhiben filmes de Estados Unidos y de países que se han sumado a esta dinámica desde sus propias perspectivas. También se imparte un taller de cómic a cargo del exalumno de la UAM y prominente dibujante mexicano Valerio Vega.

ARACELI RAMOS AVILÉS



Instantáneas



Prácticas de ecología



Feria de publicaciones de CSH



Jérôme Monnet
diserta sobre los usos
del espacio público
urbano



Campaña de donación
de libros



Celebración del Día del Maestro