UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

aleph
tiempos de reflexión

# Cultura de calidad administrativa

Órgano informativo de la UAM Azcapotzalco, Año 15, Volumen 4, Número 159, Marzo de 2011, ISSN 1665-0638

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

## Directorio


Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos
Rectora

Ing. Darío Eduardo Guaycochea Guglielmi
Secretario

Dr. Emilio Sordo Zabay
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. José Alfredo Sánchez Daza
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtro. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Luis Jorge Soto Walls
Coordinador General de Desarrollo Académico

Mtra. María Itzel Sainz González
Coordinadora de Extensión Universitaria


aleph


| | |
|---|---|
| Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo | Jefa de la Sección de Información y Divulgación<br>Editora |
| Lic. Selene Frías Carrillo | Reportera |
| Lic. Gabriela Miranda Ponce | Reportera |
| Lic. Araceli Ramos Avilés | Analista y redactora documental |
| Lic. Alicia Galván Morales | Correctora |
| Lic. Blanca Rodríguez Rodríguez | Diseño y formación |
| Jorge Darío Perea Juárez | Fotógrafo |
| Consuelo Pérez Campos | Tipografía |
| Magdalena Martínez Soria | Apoyo secretarial |
| Sergio Lugo Ávalos | Auxiliar de oficina |


## Contenido


Rectoría y Secretaría de Unidad certifican 44 procesos administrativos ..... 3

La *UAMistad* adquiere identidad ..... 7

Inauguración de la Oficina del Abogado Delegado ..... 9

*Paradisos y Versiones:* nuevos museos virtuales ..... 10

Las Hermanas Vampiro: sueño, color, espectáculo ..... 12

Charla con Eve Gil ..... 13

Nueva ortografía, nuevas reglas ..... 14

El Batik, arte textil muy elaborado y exquisito ..... 17

Acuerdos del Décimo Octavo Consejo Académico de La Unidad Azcapotzalco ..... 18

Anuncios ..... 20


Consultar la versión electrónica a color en:
**www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph**
Correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx

**El proceso de edición del *Aleph* cuenta con la certificación ISO 9001:2008**

Fe de erratas: En el número 158, correspondiente a febrero de 2011, en la página 12 dice Jorge Guillermo Mata Sandoval y debe decir Jorge Guillermo Martínez Sandoval.


Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.
Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional del Derecho de Autor.
*Aleph* se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado.



***Aleph, tiempos de reflexión***. Órgano informativo de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editora responsable: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo. Editado y distribuido por la Sección de Información y Divulgación. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Sección de Impresión y Reproducción UAM-A. Tiraje 2 000 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. Marzo de 2011. Periodicidad Mensual. Se imprimió el 2 de marzo de 2011. Certificado de licitud de título No. 10345 y contenido No. 7265, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.



Más información sobre la UAM. Unidad Azcapotzalco: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo, jefa de la Sección de Información y Divulgación, 5318 9215, secinf@correo.azc.uam.mx; Lic. Rosalinda Aldaz Vélez, jefa de la Oficina de Comunicación, 5318 9519, comunicacion@correo.azc.uam.mx; Unidad Cuajimalpa: 9177 6650 Ext. 6908; Unidad Iztapalapa: Lic. Gerardo González Cruz, jefe de la Sección de Divulgación y Prensa Universitaria, 5804 4822, gocg@xanum.uam.mx; Unidad Xochimilco: Lic. Alejandro S. Lobo, jefe de la Sección de Información y Difusión, 5483 7521 y 7325, asuaste@correo.xoc.uam.mx; Rectoría General: Lic. Gerardo Marván Enríquez, director de Comunicación Social, 5483 4085, semanario@correo.uam.mx

# Rectoría y Secretaría de Unidad certifican 44 procesos administrativos

El Sistema de Gestión de Calidad (SGC) que hace varios años la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A) puso en funcionamiento para brindar calidad en sus servicios, se recertificó bajo la norma ISO 9001: 2008, lo que involucró un total de 44 procesos administrativos correspondientes a 12 coordinaciones de apoyo académico y administrativo adscritas a la Secretaría de Unidad, la Coordinación General de Desarrollo Académico y la Coordinación General de Planeación.

American Trust Register (ATR) S.C. fue la empresa encargada de la certificación; esto no habría sido posible sin el trabajo y la participación, a lo largo de un año, de más de 388 trabajadores de base y 77 de confianza.

La entrega de certificados se llevó a cabo en una ceremonia presidida por la maestra Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la UAM-A, quien en un breve discurso señaló: "la meta es que esta sede académica sea reconocida como una institución humanista e innovadora, fortalecida en el quehacer universitario"; por lo que exhortó a la comunidad a seguir entusiasta y continuar los trabajos para proporcionar servicios universitarios con calidad.

"Mantener, aplicar métodos y medidas, mejorar el SGC y llegar a la etapa en la que nos encontramos no es nada fácil. Sin embargo, el nivel alcanzado nos ha permitido identificar beneficios que se traducen en servicios de mayor calidad para los alumnos, académicos y administrativos como: ser más eficientes y oportunos; emplear racionalmente los recursos; fomentar la cultura de calidad al interior de la Unidad; documentar procedimientos; promover la capacitación del personal y descubrir oportunidades de superación", acotó la rectora.

En su oportunidad, el ingeniero Luis Edmundo López Batista, director general de la empresa certificadora, explicó que "la norma ISO 9001: 2008 requiere que el personal participante esté consciente de cómo sus actividades contribuyen a los objetivos de calidad y al cumplimiento de los requisitos. En ATR estamos orgullosos de participar en este proceso y comprobar que la UAM Azcapotzalco cumple con los ocho principios básicos de la norma, que van desde el enfoque al cliente hasta la mejora continua".

Para el ingeniero Darío Eduardo Guaycochea Guglielmi, secretario de la Unidad, la prestación de los servicios es un elemento clave para la excelencia en toda institución puesto que demanda esfuerzo sostenido al aplicar racional y oportunamente los recursos a través del sistema de evaluación por parte de los usuarios, pero sobre todo una gestión comprometida con los valores universitarios. "La efectividad en la administración y los servicios es un compromiso adquirido cuya finalidad es: la existencia de procedimientos cada vez más eficaces, evitar trámites y gastos innecesarios, contar con servicios eficientes y oportunos, garantizar los procesos y simplificar la variabilidad de los procedimientos y actividades que no aportan valor."

"Frente a la recertificación del SGC, el año pasado nos dimos a la tarea de crear un proceso de reorientación estableciendo estrategias que permitieron identificar procesos relevantes para las actividades sustantivas de la

Universidad; determinamos y documentamos en diagramas y procedimientos sencillos y efectivos 44 procesos, también se contó con indicadores para conocer la satisfacción de los usuarios", manifestó el secretario.

A partir de la mencionada certificación se adquieren los siguientes compromisos: mantener y superar día con día los procesos certificados con miras a brindar mejores servicios a los usuarios, incrementar la participación de personas y procesos en el alcance del sistema, integrar los procesos de apoyo académico y administrativo, por mencionar algunos.

El director general de ATR entregó los certificados que hacen constar que el SGC de la UAM Azcapotzalco ha sido evaluado y se encontró en cumplimiento con los requerimientos de la norma ISO 9001:2008. Cabe resaltar que "en el transcurso de este proceso se creó la Red Interna de Calidad que permitió difundir esta cultura en cada una de las oficinas y departamentos (integrada por uno o dos representantes de cada área)", expuso la licenciada María Eugenia Ortega Marín, jefa de la Oficina de Gestión de Calidad.

Dentro del marco de esta actividad la rectora también entregó constancias a los auditores internos capacitados, quienes se formaron para dar seguimiento y respaldo en el ejercicio del SGC.

En representación de las coordinaciones certificadas hablaron el licenciado Juan Ramírez Godínez, coordinador de Servicios de Información; la maestra María Itzel Sainz González, coordinadora de Extensión Universitaria, y la licenciada Adriana Beatriz González López, jefa de la Oficina de Presupuesto de la Coordinación General de Planeación.

En la ceremonia además estuvieron presentes: el doctor Luis Soto Walls, coordinador general de Desarrollo Académico; la arquitecta Juana Cecilia Ángeles Cañedo, coordinadora de Control de Gestión; el maestro Jorge Bobadilla Martínez, coordinador general de Planeación; la maestra María de los Ángeles Hernández Prado, secretaria académica de la División de Ciencias y Artes para el Diseño; en representación del doctor Emilio Sordo Zabay, director de la División de Ciencias Básica e Ingeniería (CBI), el maestro Jesús Hernández Villa, encargado del SGC de CBI; así como los coordinadores y personal participante en los procesos.

GABRIELA MIRANDA PONCE

## Alcance de SGC

| ALTA DIRECCIÓN | PROCESOS | PRODUCTOS/SERVICIOS |
|---|---|---|
| Alta Dirección | Revisión por la Dirección | - Informe de la Revisión<br>- Informe de Auditoría Interna<br>- Administración de las quejas |

| COORDINACIÓN | PROCESOS | PRODUCTOS/SERVICIOS |
|---|---|---|
| Recursos Humanos | Capacitación de Personal Administrativo | Personal Capacitado |
| | Verificación de Cumplimiento Normativo en Materia de Seguridad e Higiene en el Trabajo | Asesoría y Verificación |
| | Reclutamiento y Selección de Personal Administrativo de Confianza y Honorarios | Vacante cubierta |
| Servicios Administrativos | Adquisición de Bienes Nacionales | Bien adquirido |
| | Almacenaje y Control de Mercancías | Bienes entregados |
| | Trámite de Pago | - Emisión de cheques para pago<br>- Cheque |
| | Seguimiento a Deudores | Reporte de devoluciones |
| | Recepción de Ingresos | Reporte de ingresos diarios |

| COORDINACIÓN | PROCESOS | PRODUCTOS/SERVICIOS |
|---|---|---|
| Servicios Auxiliares | Obras de Mantenimiento, Adaptación y Construcción | Obra realizada |
| | Mantenimiento Preventivo/Correctivo | Infraestructura (edificios, áreas de trabajo y servicios asociados) |
| | Limpieza a Espacios Físicos | - Limpieza realizada<br>- Solicitud Atendida |
| | Seguridad Interna | Seguridad |
| Servicios de Cómputo | Préstamo de Equipo y Salones de Cómputo | - Préstamo de Equipo de Cómputo<br>- Préstamo de Salones de Cómputo |
| | Oferta de Cursos de Computación | Cursos de computación |
| | Servicios de Apoyo –Servicios de Gráficos y Textos Diversos (Ploteo)– | Impresión-Ploteo |
| | Desarrollo de Sistemas de Información y Páginas Web | Sistema Informático |
| | Soporte Técnico e Internet | Instalación, reparación, configuración de software y hardware de Equipo de Cómputo. |
| Servicios de Información | Consulta Base de Datos | Recuperación de documentos en formato digital |
| | Proceso Técnico, Préstamo y Renovación de Material Audiovisual | Préstamo de material audiovisual |
| | Préstamo, Devolución y Renovación de los Libros de la Biblioteca | Préstamo de libros |
| | Selección y Adquisiciones de Material Documental | Material documental adquirido |
| | Proceso Técnico del Material Documental | Material catalogado |
| | Recepción, Proceso y Préstamo de Material Hemerográfico Impreso | Préstamo de Material Hemerográfico |
| Servicios Universitarios | Evaluaciones Físicas y Médicas (EMYF) | Alumnos evaluados física y médicamente |
| | Proceso de Cafetería y Preparación Higiénica | Alimentos |
| | Selección, Adquisición y Venta de Material Bibliográfico y Papelería | Material Bibliográfico y Papelería |
| Sistemas Escolares | Inscripción de Aspirantes Seleccionados a Nivel Licenciatura y Posgrado | Inscripción de aspirantes seleccionados |
| | Reinscripción de Alumnos a Nivel Licenciatura y Posgrado | Reinscripción de alumnos |
| Apoyo Académico | Orientación Profesional | - Talleres pedagógicos<br>- Orientación educativa, psicopedagógica y desarrollo personal |
| | Capacitación Extracurricular en Desarrollo Humano | Educación continua extracurricular en Desarrollo Humano |

| COORDINACIÓN | PROCESOS | PRODUCTOS/SERVICIOS |
|---|---|---|
| Extensión Universitaria | Préstamo de Espacios Culturales | Préstamo de espacios |
| | Exposiciones | Exposiciones |
| | Difusión e inscripción al Programa de Educación para Adultos | Asesoría y gestión |
| | Publicaciones | Publicación mensual: *Aleph* |
| Vinculación | Promoción y Desarrollo de Educación Continua | Cursos, talleres, congresos, simposios, seminarios, coloquios, mesas redondas de actualización y especialización |
| | Asesoría y Difusión de la Bolsa de Trabajo | - Información al usuario sobre el servicio de la Bolsa de Trabajo<br>- Registro de candidatos<br>- Registro de empresa<br>- Boletín de vacantes y candidatos<br>- Plática de Reclutamiento<br>- Información para celebración de convenios de prácticas profesionales |
| | Atención a Usuarios de Servicio Social | - Información para presentación de proyectos y/o convenio de servicio social<br>- Carta de Acreditación de Servicio Social<br>- Reportes de Servicio Social<br>- Difusión de Proyectos: web, pizarrón, exposición de servicio social, espacio abierto |
| | Operación del Programa Emprendedores UAM-A | Asesoría en Planes de Negocios |
| Docencia | Formación Docente | Cursos de formación docente |
| Coordinación General de Planeación | Información y Estadística | Anuario Estadístico e Informe de Actividades |
| | | Información Estadística |
| | Gestión de Reconocimiento y Apoyos para Profesores de Tiempo Completo y Cuerpos Académicos. | Asesoría y Enlace para la obtención de Reconocimiento y Apoyos a Profesores de Tiempo Completo y Cuerpos Académicos |
| | Planeación, Prospectiva y Estudios Especiales | Asesoría |
| | | Información |
| | | Estudios |
| | Gestión, Consulta y Asesoría del Presupuesto de la Unidad | Cuadros con información a nivel de partidas, prioridades, Unidad, Divisiones Académicas y Departamentos |
| | | Listado de Proyectos con montos, prioridades y responsables |
| | | Ejercicio Presupuestal de los dos últimos años a nivel proyecto y partidas |
| | | Elaboración de cuadros y análisis de información solicitada |

# La *UAMistad* adquiere identidad

Con la asistencia de 1300 personas, la *UAMistad* dio un paso más al salir del concierto tradicional en la Plaza Roja de la Unidad para integrar un programa deportivo y cultural que enriquece la participación activa de los alumnos con el apoyo de las autoridades y las diferentes áreas universitarias como son: Servicio Médico, Vigilancia, Protección Civil, Intendencia, Cafetería, Actividades Deportivas y Culturales.

En entrevista para *Aleph*, la arquitecta Juana Cecilia Ángeles Cañedo, coordinadora de Control de Gestión de la UAM Azcapotzalco, informó que la *UAMistad* es un encuentro organizado por los estudiantes mediante sus representantes en el Consejo Académico, el cual se lleva a cabo desde hace varios años en el marco del aniversario de la fundación de la UAM. Para los jóvenes de las diferentes divisiones académicas es una oportunidad de interactuar ya que se ofrecen actividades culturales, deportivas y artísticas, como parte de un sentido de integración e identidad universitaria, abundó.

No obstante, agregó Ángeles Cañedo, "en los últimos años la celebración se había alejado de esta esencia de sana convivencia al presentar situaciones de riesgo para la comunidad universitaria, derivadas de grandes concentraciones en espacios inadecuados". A partir de la *UAMistad 2009*, la Secretaría de la Unidad llevó a cabo una evaluación de su desarrollo, cuyos resultados fueron presentados a los alumnos consejeros en marzo de 2010.

La coordinadora de Control de Gestión añadió que, como responsable de la seguridad de las personas y de las instalaciones universitarias, la Secretaría de la Unidad expuso la necesidad de cambiar la organización en respuesta a algunos requerimientos de la comunidad universitaria como fueron: no entorpecer las actividades académicas; priorizar las condiciones de seguridad; cero alcohol en el festejo, y controlar el acceso de personas ajenas a la institución.

Desde esa perspectiva, aclaró la arquitecta, con el fin de construir un nuevo formato las autoridades de la Unidad junto con los alumnos consejeros decidieron tener una participación más activa dentro de la organización de la *UAMistad 2010*.

Afirmó que como resultado de este esfuerzo conjunto entre alumnos y autoridades, la *UAMistad* se organizó en tres días (del 20 al 22 de enero pasado). El jueves y viernes concursaron grupos de rock integrados por estudiantes de la Unidad y se realizaron torneos deportivos, mientras que el sábado se entregaron los premios a los ganadores de las actividades mencionadas, además de que se celebró el concierto tradicional de rock con la participación de los dos ganadores en la *Batalla de las Bandas* y los grupos invitados Ruido Rosa y Jessy Bulbo.

## Promoción artística

Con la finalidad de abrir el espacio a la comunidad estudiantil para promover y difundir su expresión artística, el maestro José Hernández Riwes Cruz, jefe de la Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Extensión Universitaria, organizó el primer concurso de bandas de rock para los alumnos de esta sede académica, titulado *Batalla de las Bandas*.

Manifestó que la *UAMistad* se enriqueció gracias a estos cambios; se busca que trascienda, por lo cual surgieron muchas propuestas para los grupos de rock participantes tales como la posibilidad de grabar un disco acoplado

con los finalistas mediante el apoyo de la disquera Intolerancia, la realización de entrevistas por radio y la celebración de los miércoles de rock.

En el concurso participaron 28 grupos y quedaron como finalistas: Doria; INDN; The Martins Projet; Pussy Punk; F.O.E; Inmolado; Magazine O'Monday; Cinco Rojo; Resound y Mamá Mutante. Este último resultó ganador y está integrado por Deborah Ramírez González, de la licenciatura en Ingeniería Ambiental, Paloma González Ferraz, de la licenciatura en Sociología, y Zyanya Xareny Ramírez González, estudiante de preparatoria.

## Lema y logo *UAMistad*

Para contribuir al sentido de pertenencia y orgullo institucional entre la comunidad universitaria se realizó el concurso sobre lema y logo para la *UAMistad*, explicó la maestra Teresa Merchand Hernández, jefa de la Oficina Técnica del Consejo Académico. En el mismo se recibieron 63 propuestas de la comunidad que fueron evaluadas por un jurado integrado por profesionales del diseño, académicos, alumnos consejeros y autoridades de esta institución educativa.

Los ganadores del primer lugar fueron: Mario Alan Trujillo Cabrera, en la categoría de logo (recibió $3,500.00), y Marcos Enrique Tosqui Alonso, en la categoría de lema ($2,000.00); el segundo, en las categorías de lema y logo, fue para Alejandro Elizondo Padilla ($2,000.00). Los tres alumnos mencionados estudian la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.

## Sana convivencia

La Sección de Actividades Deportivas organizó torneos relámpago que involucraron varias disciplinas: fútbol siete, baloncesto, voleibol, tocho, fútbol rápido, carrera atlética, ajedrez y dominó en la ramas femenil, varonil y mixta.

Participaron un total de 742 miembros de la comunidad universitaria: de Ciencias Básicas e Ingeniería fueron 430; de Ciencias y Artes para el Diseño 101; de Ciencias Sociales y Humanidades 207 estudiantes, y cuatro de las áreas académico-administrativas.

Se premió a los primeros lugares de cada disciplina con una medalla, una playera y una gorra. Los galardonados fueron: en baloncesto Cabra de bolones (rama mixta); fútbol siete varonil Barcelona UAM; fútbol siete femenil DGC AY NENA; tocho bandera Scorpions (rama mixta); voleibol BAM (equipo mixto); fútbol rápido femenil Panteras rosas; fútbol rápido varonil Los chuchos.

El primer lugar para la rama varonil en carrera atlética fue para Álvaro Esquivel Cruz y el master fue para Román Chavarría Cobos; en la rama femenil el premio fue para Margarita Ramírez García y el master para Olivia Arellano Linares. Los ganadores de ajedrez y dominó fueron Saúl Márquez Rico y Erik David Velasco García, respectivamente.

Durante los festejos se presentó por primera vez a la botarga de la Unidad Azcapotzalco a quien próximamente se bautizará por medio de un concurso.

SELENE FRÍAS

# Inauguración de la Oficina del Abogado Delegado

Para facilitar el trabajo al grupo de abogados que laboran en la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco se construyeron modernas y amplias oficinas, ubicadas en el Edificio "D", tercer piso, de esta casa de estudios.

La ceremonia de inauguración estuvo presidida por la rectora Paloma Ibáñez Villalobos; el ingeniero Darío Guaycochea Guglielmi, secretario de Unidad, y la maestra Yolanda Legorreta Carranza, en representación del maestro David Cuevas García, abogado general de la Rectoría.

Desde esta nueva oficina trabajará el cuerpo de abogados encabezado por el licenciado Sergio A. Padilla Arroyo, abogado delegado; lo acompañarán la licenciada Gabriela Rosas Salazar; el licenciado Rolando Olvera López; el licenciado Nemesio Miranda Reyes; la licenciada Blanca Zuly Chimal de la Cruz, y en apoyo secretarial Claudia Gabriela Navarro Quezada. Todos ellos se esforzarán por brindar un buen servicio a la comunidad universitaria.

La rectora dirigió unas breves palabras deseándoles mucho éxito: "Es motivo de felicidad que estemos inaugurando las oficinas, al mismo tiempo celebramos que los abogados ya cuenten con un espacio físico en óptimas condiciones para que laboren de manera adecuada y den una mejor atención".

Agregó "espero que en un corto tiempo estemos en el cauce de actividades cotidianas para que las situaciones se resuelvan de manera rápida y eficiente, así como también se cree un ambiente de comunicación en la relación académicos-abogados. Agradezco a la Coordinación de Docencia por el apoyo y comprensión, ya que sus espacios se redujeron para adecuar las oficinas del abogado delegado".

En su intervención el licenciado Padilla Arroyo agradeció a las autoridades por el esfuerzo y dedicación en las gestiones correspondientes para realizar la obra. Asimismo, explicó "esta nueva oficina otorga continuidad al proceso de renovar las instalaciones y de incremento de personal con la incorporación de más

abogados para garantizar la atención individualizada y mejora permanente del servicio".

Significa "una gran responsabilidad ya que ahora no tendremos ninguna justificación para no sacar nuestro trabajo como corresponde. También renovamos el compromiso de tener una mayor participación en la Unidad, ser propositivos y prevenir que surjan problemas", añadió Padilla Arroyo.

La maestra Legorreta Carranza leyó el mensaje remitido por el maestro David Cuevas García, abogado general: "agradecemos a la rectora, maestra Paloma Ibáñez Villalobos, y al ingeniero Darío Guaycochea Guglielmi, secretario de Unidad, la diligencia y prontitud con la que han apoyado la creación de un espacio físico digno que le permita al personal de la Oficina del Abogado Delegado, detectar, analizar, atender y resolver directamente las problemáticas que se suscitan día con día. Así como prevenir y formular propuestas relacionadas con el ejercicio de las competencias de los órganos y las instancias de esta universidad. Todo esto con el propósito de contribuir a la certeza jurídica que requieren las decisiones para el cumplimento del objetivo de la UAM Azcapotzalco", concluyó.

Las instalaciones albergan tres despachos: sala de espera, sala de juntas y el respectivo espacio para el apoyo secretarial. La apertura fue el pasado 17 de febrero.

GABRIELA MIRANDA PONCE

# *Paradisos y Versiones*: nuevos museos virtuales

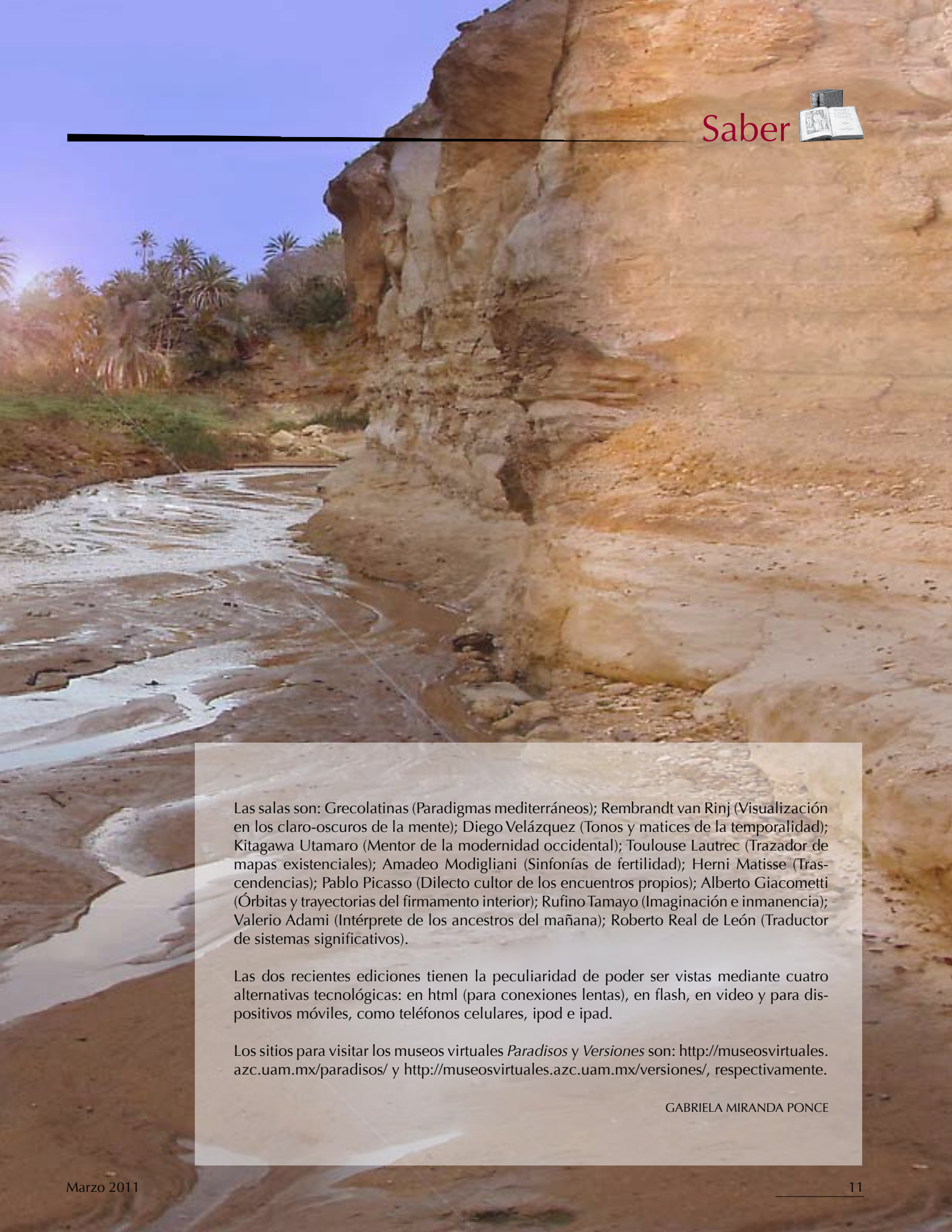
Con motivo de la celebración de su aniversario número cinco, el Sistema de Museos Virtuales (SMV) de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco dio a conocer dos nuevos museos que se integran a los ocho ya existentes (Museo, Teatoremas, Museo de Museos, Metrópolis, Altervisus, Optosinapsis, Graphedinamia y Morphia).

*Paradisos* –como fue nombrada la novena exhibición del SMV– "está conformado por diez salas con temáticas alusivas a la necesidad humana de disfrutar la luz natural, el viento melódico, las verdes extensiones de la certeza, los obsequios de los campos dorados, las selvas góticas, los bosques catedralicios, las flores, las gemas, las estrellas de la memoria, los reflejos del cielo en las oquedades de la tierra, las cúpulas aureadas del horizonte. La creación de las relaciones entre la naturaleza y el ser humano desde conceptos como concordancia, sensación de unidad, concierto, equilibrio, proporción y coincidencia", así lo describen los creadores Roberto Real de León, Julia Vargas Rubio y Marco Antonio Flores Enríquez, del Departamento de Investigación y Conocimiento de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD).

Esta muestra, inspirada por la inquietud humana de generar convivencia con los espacios, los objetos y los ambientes armónicos, está compuesta por salas como: Horizontes (Destino e intimidad); Peldaños y espejos (Terrazas de fluidos solares); Oasis (Promesas primigenias), Volúmenes verdes (Índices esmeralda); Edenes (Ideas para ser y estar); Bonsai (Continentes de deidades); Sansui kei seki (Remembranzas del destino) e Ikebana (Florecer armonizante).

A su vez, el décimo museo llamado *Versiones* "es una propuesta de reconocimiento y reencuentro con las artes visuales, de la génesis, de la percepción, de la interpretación y la visualización, a través de obras de doce maestros de la imagen y de la imaginación; autores que han desarrollado heurísticas para decir, descubrir y revelar otras realidades y alternativas para mirar y pensar".

*Versiones* consta de doce exposiciones "se construyen argumentaciones visuales a partir de la convicción de que los autores, cuyas imágenes sirven de objeto de estudio y trasformación para las versiones propias, han tenido la claridad para ofrecer distintas posibilidades de mirar las cosas de formas diversas, enriquecidas, enfatizadas, enfocadas, expandidas, perceptualizadas, y con ello han contribuido a la generación de recursos expresivos, comunicativos y cognitivos", según los creadores.



Las salas son: Grecolatinas (Paradigmas mediterráneos); Rembrandt van Rinj (Visualización en los claro-oscuros de la mente); Diego Velázquez (Tonos y matices de la temporalidad); Kitagawa Utamaro (Mentor de la modernidad occidental); Toulouse Lautrec (Trazador de mapas existenciales); Amadeo Modigliani (Sinfonías de fertilidad); Herni Matisse (Trascendencias); Pablo Picasso (Dilecto cultor de los encuentros propios); Alberto Giacometti (Órbitas y trayectorias del firmamento interior); Rufino Tamayo (Imaginación e inmanencia); Valerio Adami (Intérprete de los ancestros del mañana); Roberto Real de León (Traductor de sistemas significativos).

Las dos recientes ediciones tienen la peculiaridad de poder ser vistas mediante cuatro alternativas tecnológicas: en html (para conexiones lentas), en flash, en video y para dispositivos móviles, como teléfonos celulares, ipod e ipad.

Los sitios para visitar los museos virtuales *Paradisos* y *Versiones* son: http://museosvirtuales.azc.uam.mx/paradisos/ y http://museosvirtuales.azc.uam.mx/versiones/, respectivamente.

GABRIELA MIRANDA PONCE

# Las Hermanas Vampiro: sueño, color, espectáculo

La *Súpermana* y la *Súperperra,* protagonistas de *El coloquio de las perras* –libro de la autoría del doctor Antonio Marquet Montiel–, se dieron cita en el auditorio Incalli Ixcahuicopa de esta casa de estudios como parte de una emotiva y divertida presentación de la mencionada obra.

La ceremonia estuvo a cargo del doctor José Ronzón León, jefe del Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), quien fue otorgando el turno de palabra a las personalidades que formaban parte del presídium como la escritora Eve Gil; la doctora Elena Madrigal Rodríguez, profesora de la División de CSH; el doctor Antonio Marquet, autor del libro; Oswaldo Calderón, *Súperperra,* y Daniel Vives, *Súpermana*.

En primer lugar habló Eve Gil, autora de *La nueva ciudad de las damas*, en el cual reúne ensayos biográficos de 32 mujeres seleccionadas entre 300. En su discurso declaró su fascinación por las *drag queens* y la admiración por Las Hermanas Vampiro: "Desde niña he experimentado una atracción irresistible hacia las *drag queens* o 'dragas', como se las denomina en su propio contexto; pero no sólo por lo que a simple vista representan: sueño, color, espectáculo, sino por la expresión artística que hay detrás".

"Luego de leer el absorbente libro de Antonio Marquet, las *drag queens* son mucho más que la idealización de ellas como espectáculo y despliegue de colores. Mucho, pero mucho más. No se trata sólo de ver a artistas, biológicamente varones, transformados en hermosas y extravagantes mujeres que invierten el aburrido orden de las cosas por un par de horas. No. A Las Hermanas Vampiro la belleza no les preocupa o por lo menos, les preocupa mucho menos que recrear la situación sociopolítica de nuestro país a través de parodias donde el aislado, el vejado, la víctima por excelencia, el homosexual, el travestido, toma el mando y coloca a los dominadores en un plano de inferioridad que, en el fondo, no les es tan ajeno".

Después la doctora Elena Madrigal Rodríguez tomó la palabra haciendo mención de la fuente inagotable de reflexiones a las que se enfrenta el lector "antes de abrirlo sorprende la foto de su portada cuya imagen convexa ilustra la contraportada, el anuncio es claro: llevará al mundo de la fantasía y el arte del maquillaje. Desde su factura *El coloquio de las perras* nos advierte: no es un libro de linealidades y puede ser tomado como dos volúmenes, el de las fotografías y el del texto. De manera muy general este último constituye un ejemplar de lenguaje e historia". En su discurso llamado *A cara lavada,* analizó y desmenuzó el contenido.

# Charla con Eve Gil

Narradora, periodista cultural y ensayista mexicana, Eve Gil visitó las instalaciones de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco para ofrecer una plática con los alumnos de la licenciatura en Sociología, de la UEA Metodología de la Lectura impartida por el doctor Antonio Marquet Montiel.

La cita fue en el salón F-105, donde ansiosos la esperaban estudiantes ávidos de respuestas después de leer una de sus más famosas obras literarias *La cenicienta Hard Core*. Eve deleitó a los jóvenes por más de una hora con una charla que atrapó a sus espectadores; les contó anécdotas de su vida y obra, lo que ha tenido que hacer para convertirse en una escritora reconocida.

Eve Gil fue Premio Nacional de Periodismo Fernando Benítez 1994. Ha sido becaria de Jóvenes Creadores del FONCA entre 1995 y 1996, y del FECAS de Sonora, entre 1993-1994 y 2004 -2005. También ha colaborado en diversos medios de circulación nacional tales como: *Etcétera; Saberver;* "Hoja X Hoja", suplemento del periódico *Reforma; Tierra Adentro; Casa del Tiempo; El Universo del Búho;* "Laberinto", del periódico *Milenio.* Actualmente tiene a su cargo las columnas "La Trenza de Sor Juana", del suplemento "Arena" de *Excélsior* y "Charlas de Café" de la revista *¡Siempre!*

GABRIELA MIRANDA PONCE

**Las Hermanas…**

Tocó el turno a Oswaldo Calderón, pionero de las *drag queens* en México, mejor conocido como la *Súperperra,* protagonista de la obra. Sin más preámbulos, con base en el humor negro, leyó un discurso lleno de dobles sentidos y modismos "fueron cinco años de trabajo en los que Antonio anduvo de arriba para abajo con nosotros, con la cámara en mano para tener la mejor toma y ahora lo vemos reflejado en su obra". Finalizó comentando simpáticas anécdotas a consecuencia de ser una *drag queen*.

Daniel Vives, *Súpermana,* conmovido agradeció a Antonio Marquet su tiempo y dedicación para inmortalizar a Las Hermanas Vampiro "es muy emocionante y no puedo evitar querer llorar en cada presentación por darme cuenta que cuando un humano da en el blanco tiene repercusiones, y aquí son todos ustedes (público). Te agradezco Marquet por todo tu tiempo, tu esfuerzo y la admiración que sientes por nosotros. Hoy no puedo más que agradecerte con el alma en la mano todo lo que has hecho para hacer realidad este sueño".

Y comentó "quien tenga oportunidad de adquirir el libro y poderlo pasar a otras generaciones transmita el mensaje que es muy 'fiero', puesto que va a encontrar una realidad paralela a la que nosotros pudimos vivir".

Finalmente, correspondió hablar al doctor Marquet "me siento emocionado por tener este auditorio lleno, gracias a los presentadores. Es una maravilla escuchar tan valiosos comentarios, estamos viviendo una época donde los referentes han caído, los discursos políticos no significan nada, son palabras vacías, y por lo anterior, que bien se siente escuchar a personas en las que podemos creer".

"Les digo a todos los que manifestaron agradecimiento, no hay nada que agradecer; para mí cada uno de los momentos y lugares en los que he estado para concluir mi obra han sido una odisea que marcó un cambio en mi vida".

"El objetivo era documentar todo lo que pasa en el mundo gay y dejar fotografías para que en 10 o 20 años la gente de esa época sepa lo que acontecía en dicho ambiente en estos tiempos", concluyó.

Para terminar quedó abierto el debate al público, quien mostró gran interés en el tema. Con todo esto se llegó al final de una charla-debate y presentación, realizada el 27 de enero, llena de ideas y de lúcidas observaciones.

GABRIELA MIRANDA PONCE

# Nueva ortografía, nuevas reglas

La Real Academia Española (RAE), conformada por 22 academias, dio a conocer a finales del año pasado la edición más reciente de la *Ortografía de la lengua española* como parte de un trabajo que tiene la intención de unificar las normas que regulan la escritura de un idioma compartido por 400 millones de personas en todo el mundo.

Por tal motivo, el Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) celebró su XXXIII Coloquio de lectura titulado "Paseo por las nuevas reglas ortográficas", coordinado por el grupo de Discursos Sociales y Comunicación para los estudiantes del tronco general de asignaturas.

En esta ocasión se llevaron a cabo dos conferencias impartidas por académicos de la mencionada División. "Los ortonautas de la grafipista" fue la primera ponencia ofrecida –el 7 de febrero– por el maestro Enrique López Aguilar, profesor-investigador, quien planteó ¿cómo afectan las disposiciones de la RAE a la enseñanza de la lengua escrita en instituciones como la UAM Azcapotzalco?

"Los mecanismos de respuesta pueden ser los siguientes: acatarlas y difundirlas, conocerlas y discutirlas, entenderlas y cambiar modelos tradicionales de la enseñanza ortográfica, ignorarlas y seguir adelante con los esquemas anteriores, meditarlas antes de aplicar la nueva normatividad, dar un sí entusiasta y ejercer de inmediato el nuevo canon ortográfico", sentenció.

Para despejar dudas acerca de ¿qué es la ortografía? comenzó haciendo un comparativo con la debida adecuación de ésta con la ortopedia. "La palabra se compone de la unión de dos términos griegos: *orthós*, que significa 'recto, correcto', y *graphó*, 'signo, diseño, escritura'. Eso quiere decir algo como 'el arte de corregir o evitar las deformidades del lenguaje escrito, por medio de ciertos aparatos o ejercicios'. El significado de la palabra *ortopedia* sería: 'rama de la gramática que trata de la corrección quirúrgica o mecánica de las deformaciones o desviaciones del lenguaje, en general, y más específicamente, del sistema escrito'."

Continuó: "Alrededor de ortopedia se han formado otros términos como *ortosis (*enderezamiento de un miembro torcido), *ortopraxia* (corrección mecánica de

las deformidades) y *ortodoncia* (la ortopedia mecánica aplicada para corregir la posición de los dientes)". Al respecto pidió a los asistentes hacer sus propias adecuaciones para la ortografía, y comentó que tal vez en esas conciliaciones encuentren fuertes dosis de ortosis, ortopraxia y ortoacentuación. Lo anterior en alusión a las correcciones que propone la RAE.

Dicha obra recomienda sustituir la denominación "be alta" para referirse a la "be", y para la "v" por la nomenclatura "uve", aunque en Hispanoamérica ya eran conocidas así. Lo mismo con la "w", que se pronunciaría "uve doble". También se sugiere llamar "ye" a la "y", y no "i griega". El académico bromeó: "En el caso mexicano, hace tiempo que las 'b' y 'v' habían ido dejando atrás sus formatos de 'grande y 'chica', como si fueran cascos de Jarritos o Chaparritas, y ya era más frecuente que en ciertos medios se les reconociera como 'be' y 'uve', lo mismo que la 'ye', a la que ya casi nadie reconocía cono 'i griega'."

El conferencista criticó que la "ch" y la "ll" dejen definitivamente de ser letras del alfabeto español puesto que en la práctica estaban obsoletas, ahora perderán su lugar porque el nuevo manual las suprime, con lo que queda fijo en 27 letras. "Las palabras *che* y *elle*, desgajadas de su viejo contexto, han quedado arrumbadas en el sótano de los restos fósiles, petróleo verbal para los filólogos del futuro."

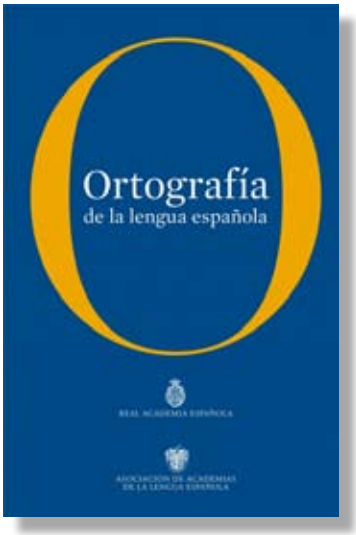
El experto preguntó: "¿Y si, con ese afán reduccionista, restamos la 'z'? Quedamos en 26 letras. ¿Menos 'q'?: 25, porque entre las sumas y las restas se ha preferido la 'k' visigoda a la 'q' latina. Antes, la 'q' se usaba para escribir palabras como *Qatar, Iraq* o *quórum;* ahora, la 'q' sólo se podrá emplear frente a 'ue', 'ui', como en 'queso' o 'quiso'. Por lo tanto, de ahora en adelante, deberá escribirse *Catar, Irak y cuórum*."

Una de las reglas más controversiales que la obra aconseja es la de no utilizar la tilde en la palabra *solo,* en ningún caso; lo que el también narrador debatió, "originalmente se diferenciaba el adjetivo *solo* de su adverbio a través del uso de la tilde. La RAE desalienta el uso de ésta, incluso en situaciones donde podría haber ambigüedad, aunque no lo condena. Desde ahora, no será obligatorio marcar la diferencia mediante una tilde, por lo que el adjetivo *solo,* derivado del sustantivo *soledad,* se fusionara con *sólo,* un adverbio condicional".

Asimismo, la eliminación de la tilde en palabras monosilábicas forma parte de las nuevas reglas de la ortografía. López Aguilar, explicó a los más de 70 espectadores reunidos en la sala B-005, que el uso de la tilde se aceptaba para quienes consideraban que en la pronunciación de las palabras monosilábicas se formaban hiatos o diptongos, como en los casos *guión, truhán, huí o fié*. Desde ahora, ninguna de estas palabras llevará tilde y su uso será considerado como erróneo.

Entrados en el tema, también criticó la pérdida del acento en la letra *o* internumérica, pues tradicionalmente la *o* se acentuaba al colocarse entre dígitos para evitar su confusión con el número cero. Sin embargo, la RAE ha juzgado que el uso extendido de las computadoras evita ese desorden.

Durante la conferencia dejó abierta la decisión de adoptar la reformas de la Academia, y opinó en relación con los cambios "al día siguiente, algunos medios calificaron de vergonzosas las modificaciones, señalando que la RAE busca crear un español para analfabetos. ¿Será?




Como la misma Academia sabe que no es fácil adaptarse, ha explicado que las nuevas reglas son consecuencia de un estudio realizado desde hace varios años, lo cual no aclara si son del todo normativas o descriptivas: el tono admonitorio de algunos pasajes del documento deja claro que las reglas tienen un carácter normativo; y otros, suponen que descriptivo", concluyó.

## La ortografía entre la espada y la pared

"Hoy en día la televisión y la radio son la fuerza educadora más importante en cualquier país. Sólo hace falta un puñado de emprendedores semialfabetizados que medio entiendan inglés –francés, alemán o cualquier otro idioma en que se produzcan programas muy rentables–, para llevar a incontables millones de televidentes y radioescuchas formas lingüísticas que muchas veces resultan aberrantes o hasta chistosas, en el mejor de los casos, o nocivas, en el peor"; así lo indicó el maestro Sandro Cohen Horowitz durante la segunda ponencia –el 21 de febrero– llamada "La ortografía castellana entre la espada y la pared: los problemas inherentes a su conservación y su reforma".

Comentó que la televisión, la radio, las computadoras y los teléfonos móviles reintrodujeron la comunicación escrita como modalidad habitual, caracterizada por el uso de nuevos códigos y formas de expresión escrita apropiados a las características de los medios utilizados; por ello el uso constante de éstos está haciendo emerger nuevas formas de relacionarse a las que llamó de carácter literario.

Al respecto, el también poeta y narrador, expresó: "las ideas u opiniones de quienes en sus blogs de internet garabatean pensamientos mediante una pésima sintaxis y con generosas faltas de ortografía y puntuación, son poco respetadas y tienen nulas repercusiones más allá del círculo inmediato de seguidores igualmente o todavía más ignorantes. Para ocupar un lugar valioso en el discurso público es preciso, en primer lugar, saber leer y comprender lo que uno lee, contextualizarlo y aplicar

este conocimiento a la realidad inmediata. En segundo lugar, se necesita dominar las herramientas a nuestra disposición para expresar nuestras propias experiencias y puntos de vista".

"La manera en que los jóvenes redactan en internet y sus teléfonos móviles más que errores son aberraciones ortográficas debido a que sus mensajes pueden llegar a ser incomprensibles. Y lo que pudiera parecer escritura en realidad es una nueva taquigrafía, o estenografía, que tiene el mismo propósito que aquella que se emplea en oficinas: registrar, con la mayor fidelidad posible, lo que uno ha dicho en voz alta", comentó Sandro Cohen.

Respecto a la reforma de las reglas ortográficas explicó: "Para ser honesto afecta poco la manera como escribimos. En realidad, no rebasa un puñado de cuestiones: los nombres propios de algunas letras –como los de la y, la r doble y la i–, la consolidación de vocales dobles en una sola en palabras como portaviones y microrganismos, la pérdida del acento gráfico en la palabra *solo* cuando es adverbio, y el de los pronombres demostrativos y ciertos monosílabos que tradicionalmente se entendían como bisílabos agudos. También se ha reglamentado mejor el uso de mayúsculas y minúsculas en títulos, apodos, alias y tratamientos diversos, un área de la ortografía que había sido caótica y que lo seguirá siendo si las escuelas, los periódicos y las revistas no ponen atención a las nuevas reglas. Como puede verse, no se toca fundamento alguno de la ortografía castellana. Se trata, más bien, de meros detalles".

Según el conferencista esto pone a los maestros entre la espada y la pared, por lo cual preguntó: "¿Debemos insistir en que se ponga una tilde sobre la primera *o* de *solo* cuando es adverbio, únicamente porque en el uno por ciento de los casos pudiera haber alguna anfibología, arreglable con facilidad utilizando solamente, únicamente o con un ligero cambio de sintaxis? ¿Seguiremos insistiendo en que se discrimine de manera ortográfica entre pronombres y adjetivos demostrativos, solo porque así lo aprendimos nosotros, tras no poco esfuerzo en muchos casos? ¿La inercia debe ser nuestra guía, aun cuando un buen porcentaje de los errores ortográficos tradicionales pertenecen, precisamente, a no saber cuándo colocar una tilde sobre la primera *o* de *solo* y sobre la primera vocal de los pronombres demostrativos? ¿No seríamos algo sádicos si insistiéramos en conservar las reglas antiguas cuando en realidad no hacen falta?"

Para concluir con la amena plática que ofreció en la sala E-001 añadió: "La buena ortografía, un sistema efectivo de garantizar la comprensión universal de nuestras ideas, resulta esencial para que así sea. Y es nuestro deber ciudadano mantener actual y lo más sencillo posible este complejo sistema de comunicación que abarca letras, tanto mayúsculas como minúsculas, y signos de puntuación. Con este sistema podemos comunicar desde los secretos más íntimos hasta las verdades universales de todos los tiempos. Cuidémoslo y nos servirá fielmente durante muchos siglos".

GABRIELA MIRANDA PONCE

# El Batik, arte textil muy elaborado y exquisito

El Batik es un arte antiguo de la isla de Java, Indonesia, que se utiliza para pintar las telas. Esta técnica del teñido consiste en colorear tejidos aplicando capa de cera sobre las regiones que no se desean teñir (zonas reservadas), fijándose las anilinas* en aquellas zonas no reservadas. Dicho proceso se puede repetir tantas veces como se desee.

El taller de Batik en la UAM Azcapotzalco surge con la finalidad de que los alumnos de las diferentes carreras de diseño puedan integrar esta técnica a sus trabajos e incrementar su creatividad, comentó el profesor Francisco Andrés Flores Velasco, técnico de talleres de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD).

El taller se impartió los sábados del 8 de enero al 12 de febrero, de 10 a 14 horas, en los talleres de esa División. El costo fue de $200.00 pesos y tuvo un total de 16 asistentes (ocho profesores, cinco alumnos, dos personas externas a la Universidad y un trabajador administrativo).

Francisco Flores explicó que estuvo dirigido al público en general porque "todo sujeto social tiene una creatividad escondida, y tomar el curso dió la posibilidad de explotar ese don".

Expuso que en ese sentido ayudó a los alumnos, "el Batik es una técnica altamente decorativa por la precisión que se requiere en el momento de hacer la reserva. Se puede realizar desde una prenda indumentaria hasta una obra de arte".

Dijo que la primera etapa del taller consistió en información teórica y el conocimiento sobre los materiales. Posteriormente, utilizaron una sola tinta, aunque se pueden dibujar líneas y rayas de distintos anchos, transversales y longitudinales, formas circulares, estrelladas y onduladas. En esta técnica se recomienda trabajar en planos para evitar la tercera dimensión.

En la segunda, se pueden hacer combinaciones de varias formas básicas ornamentales, con dos o tres baños de colorante. En la tercera se realizan representaciones figurativas sencillas: mariposas, peces, flores.

Entre los materiales básicos que se utilizan mencionó: tela blanca de algodón, cera y tinturas. La pluma o *tjanting* para la cera es única de Indonesia, elemento esencial en la técnica del Batik, se hace de bambú y bronce. El *gagang,* mango, es de bambú, el recipiente hueco que contiene la cera líquida y el pico por cual fluye hacia la tela por lo general son de bronce semejante a la punta de una pluma fuente; este tubo curvo puede variar mucho de tamaño según el grosor de las líneas que se deseen dibujar.

SELENE FRÍAS

El Batik se basa en aplicar cera caliente con pinceles sobre tela blanca; luego se trazan formas ornamentales y se tiñe el género.

Con este procedimiento se obtiene un delicado y atractivo *craquelé,* caracterizado por un juego de finísimas grietas que se producen en la cera; se pueden teñir bufandas, pañuelos, carpetas, blusas, faldas, estolas, cortinas, tapices grandes, entre otras cosas.

Algunos eruditos consideran que la etimología de la palabra *batik* proviene de la raíz "tik" que significa punto o gotita, y creen que la cera era originalmente vertida en gotas sobre la tela.

Fuente: sitio de Internet "Centro Cultural de la Embajada de Indonesia en España".

* Líquido aceitoso, tóxico, inflamable, de color marrón claro a temperatura ambiente; se extrae del alquitrán de hulla y se emplea como disolvente en la fabricación de alimentos, colorantes, barnices, resinas y explosivos.

# ACUERDOS DEL DÉCIMO OCTAVO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

### SESIÓN 338, CELEBRADA EL 04 DE FEBRERO DE 2011

338.1 Aprobación del Orden del Día.
338.2 Aprobación de las Actas:
- Sesiones 330 y 332 con modificaciones, celebradas el 07 de julio y 23 de septiembre de 2010, respectivamente.
- Sesiones 333 y 334, celebradas el 13 de octubre y 05 de noviembre de 2010, respectivamente.

338.3 Aprobación de la Convocatoria, la Guía de Postulación y los Formatos del Premio a las Áreas de Investigación 2011.
338.4 Aprobación de las recomendaciones emitidas por la *Comisión encargada de analizar la situación presente de los servicios de la Cafetería y de proponer recomendaciones para su mejoramiento.*
338.5 Aprobación de las Convocatorias para instrumentar el proceso de elección de representantes y así conformar el Décimo Noveno Consejo Académico, periodo 2011-2013.
338.6 Ampliación del número de integrantes del Comité Electoral con las siguientes personas:

Representantes del personal académico
M. en C. Carlos Alejandro Vargas
Dra. Leticia Algaba Martínez
Dr. Jaime Leopoldo Ramírez Faundez
Mtro. Jorge Gabriel Ortiz Leroux

Representantes de los alumnos
Sr. Armando Santoyo Ortiz
Sr. José Manuel Jurado Flores
Sr. Eliot Cortés Santiago
Sr. Mauricio Urdapilleta Fernández

Representante del personal administrativo
Sra. Ma. Antonieta Peregrino Peña

El Consejo Académico dio por recibido lo siguiente:

- El Informe de la *Comisión encargada de analizar la situación presente de los servicios de la Cafetería y de proponer recomendaciones para su mejoramiento.*
- La Información del Consejo Divisional de Ciencias Sociales y Humanidades acerca de las adecuaciones a los planes de estudios de las Licenciaturas en Administración, Derecho y Sociología. Entrada en vigor en el trimestre 11-P.
- Los Informes de actividades de las Comisiones Dictaminadoras Divisionales en la Unidad Azcapotzalco, correspondientes al segundo semestre del año 2010.

### SESIÓN 339, CELEBRADA EL 22 DE FEBRERO DE 2011

339.1 Aprobación del Orden del Día.
339.2 Ratificación de los miembros designados, titulares y suplentes de las Comisiones Dictaminadoras Divisionales, periodo 2011-2013.
**Comisión Dictaminadora Divisional de Ciencias Básicas e Ingeniería**
Dr. José Luis Rangel Núñez (titular)
M. en C. Hugo Pablo Leyva (titular)
M. en C. José Alfredo Estrada Soto (suplente)

**Comisión Dictaminadora Divisional de Ciencias Sociales y Humanidades**
Mtra. María Josefa Montalvo Morales (titular)
Dra. Danna Alexandra Levin Rojo (titular)
Lic. Arturo Acosta Martínez (suplente)

**Comisión Dictaminadora Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño**
Mtro. en Arq. Guillermo Heriberto Corro Eguía (titular)
Mtro. en Diseño Roberto Adrián García Madrid (titular)
Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes (suplente)

**SESIÓN 340, CELEBRADA EL 22 DE FEBRERO DE 2011**

340.1 Aprobación del Orden del Día.
340.2 Aprobación del Acta de la Sesión 335, celebrada el 09 de noviembre de 2010.
340.3 Creación del Área de Investigación *Tecnologías Sustentables* en el Departamento de Energía, de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería.

# Publicaciones UAM Azcapotzalco

Título: *El orden cultural de la Revolución Mexicana. Sujetos, representaciones, discursos y universos conceptuales*
Autor: Martínez Carrizales, Leonardo (Coordinador)
UAM Azcapotzalco/UAM Rectoría General
Primera edición en español: 2010
Colección 2010
272 páginas

El tema de la Revolución Mexicana constituye el eje articulador de los textos que integran el libro, los cuales abordan –desde el estudio que hacen los autores de lo individual, o lo colectivo– historicidades situadas en los ámbitos: político (Estado mexicano, políticas públicas), educativo, cultural, intelectual, ideológico, literario, artístico, periodístico, institucional, diplomático; del exilio, el imaginario social, la identidad. Tratados desde la perspectiva de finales del siglo XX, los artículos abarcan del último tercio del Porfiriato a las primeras décadas posteriores a la revuelta.

Título: *Los dominios ibéricos en la América meridional a principios del siglo XIX*
Autores: Hernández Silva, Héctor Cuauhtémoc y Sara Ortelli (edición/coordinación)
UAM Azcapotzalco/UAM Rectoría General
Primera edición en español: 2009
Colección 2010
288 páginas

Los artículos reunidos en el libro abordan sucesos históricos relativos a la conquista y colonización de los pueblos indígenas de la América meridional por parte de los imperios europeos, hacia la primera década decimonónica. Los estudios abarcan territorio americano y trasatlántico, rural y urbano. Analizan su estructura social, política, económica, religiosa. Incluyen los conflictos interétnicos y entre fuerzas imperiales, lo mismo que las guerras derivadas de los procesos de dominio ibérico en continente americano; sin olvidar las confrontaciones, y alianzas, entre monarquía e iglesia católica.

# DIPLOMADO NACIONAL EN DERECHO AGRARIO, DERECHO DE LOS PUEBLOS INDIOS Y DERECHO AMBIENTAL

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

Universidad Autónoma CHAPINGO

foto: Mujer Mazahua por Alejandro Córdova 2010

*LA OTRA VISIÓN DEL DERECHO AGRARIO EN MÉXICO*

*Coordinadores:*
*Dr. Carlos Humberto Durand Alcántara*
*Mtra. Cruz Velázquez Galindo*
*Lic. Marcela Salgado Díaz*
*Lic. Erika Severino Uribe.*

**Todos los viernes a partir del 11 Marzo al 7 Octubre de 2011, de 16:00 a 20:00 horas**

**Informes e Inscripciones**
**Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco**
**Av. San Pablo No. 180, Col Reynosa Tamaulipas, Del. Azcapotzalco,**
**C.P 02200, México, D.F.**
**Grupo de Derechos Humanos y Marginalidad**
**Edificio H, cubículo H232, del Departamento de Derecho.**
**Correo. uamdhm@yahoo.com.mx**
**Tel-fax. 53 18 91 17**
**Cel. 55 35 77 98 07**

***Conferencistas Magistrales***

**Dr. Eduardo Sevilla Guzmán**
Decano del Instituto de Sociología y Estudios Campesinos de la Universidad de Córdoba España

**Dr. Carlos H. Durand Alcántara**
Coordinador de la Maestría en Derecho Rural, Ambiental y de los Pueblos Indios
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco,

**Dr. Leiff Korsbaek**
Profesor Investigador de la Escuela Nacional de Antropología e Historia

**Ella Chiki**
Doctora en Derecho Ambiental de la Universidad de Alicante España y UAM

**Dr. Miguel A. Sámano Rentería.**
Universidad Autónoma Chapingo
Subdirector de Investigación Departamento de Sociología Rural

**Dr. Héctor Negri.**
Universidad Nacional de La Plata, Argentina