

UNIVERSIDAD  
AUTONOMA  
METROPOLITANA



Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

# aleph

*tiempos de reflexión*

## Entretenimiento digital



## Directorio

Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos  
Rectora

Ing. Darío Eduardo Guaycochea Guglielmi  
Secretario

Dr. Emilio Sordo Zabay  
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. José Alfredo Sánchez Daza  
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtro. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco  
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Luis Jorge Soto Walls  
Coordinador General de Desarrollo Académico

Mtra. María Itzel Sainz González  
Coordinadora de Extensión Universitaria

*aleph*

Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo	Jefa de la Sección de Información y Divulgación y Divulgación Editora
Lic. Selene Frías Carrillo	Reportera
Lic. Gabriela Miranda Ponce	Reportera
Lic. Araceli Ramos Avilés	Analista y redactora documental
Lic. Alicia Galván Morales	Correctora
Lic. Blanca Rodríguez Rodríguez	Diseño y formación
Jorge Darío Perea Juárez	Fotógrafo
Consuelo Pérez Campos	Tipografía
Magdalena Martínez Soria	Apoyo secretarial
Sergio Lugo Ávalos	Auxiliar de oficina

## Contenido

Lanzamiento del videojuego "A Cien Revoluciones" .....	3
Oscar Lozano, jefe del Departamento de Administración .....	5
Premio a las Áreas de Investigación.....	6
Área de Física Teórica y Materia Condensada .....	7
Área de Física Atómica Molecular Aplicada .....	8
<i>El coloquio de las perras</i> .....	10
<i>Arquitectura y Ciudad</i> para estudiantes .....	12
De dónde venimos, quiénes somos, a dónde vamos .....	13
Publicaciones recientes .....	14
José Guadalupe Posada, el artista del pueblo.....	15
Anuncios.....	16

Consultar la versión electrónica a color en:  
[www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph](http://www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph)  
Correo electrónico: [secinf@correo.azc.uam.mx](mailto:secinf@correo.azc.uam.mx)

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.  
Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional del Derecho de Autor.  
*Aleph* se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado.

***Aleph, tiempos de reflexión.*** Órgano informativo de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editora responsable: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo. Editado y distribuido por la Sección de Información y Divulgación. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Sección de Impresión y Reproducción UAM-A. Tiraje 2 000 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. Enero de 2011. Periodicidad Mensual. Se imprimió el 11 de enero de 2011. Certificado de licitud de título No. 10345 y contenido No. 7265, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Más información sobre la UAM. Unidad Azcapotzalco: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo, jefa de la Sección de Información y Divulgación, 5318 9215, [secinf@correo.azc.uam.mx](mailto:secinf@correo.azc.uam.mx); Lic. Rosalinda Aldaz Vélez, jefa de la Oficina de Comunicación, 5318 9519, [comunicacion@correo.azc.uam.mx](mailto:comunicacion@correo.azc.uam.mx); Unidad Cuajimalpa: Lic. Juan Carlos Rosas Ramírez, Proyecto de Información y Difusión, 9177 6650 Ext. 6908, [jrosas@correo.cua.uam.mx](mailto:jrosas@correo.cua.uam.mx); Unidad Iztapalapa: Lic. Gerardo González Cruz, jefe de la Sección de Divulgación y Prensa Universitaria, 5804 4822, [gocg@xanum.uam.mx](mailto:gocg@xanum.uam.mx); Unidad Xochimilco: Lic. Alejandro S. Lobo, jefe de la Sección de Información y Difusión, 5483 7521 y 7325, [asuaste@correo.xoc.uam.mx](mailto:asuaste@correo.xoc.uam.mx); Rectoría General: Lic. Gerardo Marván Enríquez, director de Comunicación Social, 5483 4085, [semanario@correo.uam.mx](mailto:semanario@correo.uam.mx)



## Lanzamiento del videojuego “A Cien Revoluciones”

**N**ibiru Studios –empresa mexicana desarrolladora de videojuegos y conformada por egresados de la UAM Azcapotzalco– produjo “A Cien Revoluciones”, cuyo lanzamiento al público se realizó durante los festejos del Centenario de la Revolución Mexicana. Este programa lúdico de cómputo está enfocado a niños de edades escolares por sus tonos caricaturescos, simplificación de la historia y forma de narración.

El primer episodio tuvo gran aceptación, ya que tan sólo el día de su lanzamiento (20 de noviembre) tuvieron 2,011 jugadores y el número ha ido creciendo paulatinamente. Después de México, estos son los países con mayor número de visitas: Estados Unidos, Argentina, Alemania, España, Japón, Venezuela, Chile, Gran Bretaña e Indonesia.

Para acceder de forma gratuita al videojuego es necesario entrar a la página [www.nibirustudios.com](http://www.nibirustudios.com), descargar un *plugin* pequeño, instalarlo y registrarse para poder jugar en un “México de hace cien años”.

Es importante recordar que este producto es resultado del trabajo de cinco jóvenes de las divisiones de Ciencias Básicas e Ingeniería y Ciencias y Artes para el Diseño, quienes resultaron ganadores del concurso Juego de Talento, instituido para impulsar el desarrollo de la industria de medios interactivos, en especial, la del videojuego en México. En la convocatoria correspondiente a 2009, la temática abordada fue la celebración del Bicentenario de la Independencia de México y el Centenario de la Revolución Mexicana.

De entre más de 400 proyectos recibidos, uno de los equipos ganadores fue el titulado *Delirio Creativo* integrado por alumnos y egresados de la UAM Azcapotzalco: Mariano Martín Ramírez Tamayo (Ingeniería en Computación); Dulce María Domínguez Hernández (Diseño de la Comunicación Gráfica), Guillermo Augusto Sánchez Sánchez (Ingeniería en Computación); Jonathan Manuel García Villalba (Diseño de la Comunicación Gráfica), y Mario Raymundo Cabrera Vertti (Ingeniería en Electrónica). Con apoyo presupuestal y asesoría pudieron



conformar en el año 2010 su propia empresa de entretenimiento digital denominada Nibiru Studios.

A continuación se presenta un resumen técnico y narrativo de los primeros niveles del videojuego con información proporcionada por Guillermo Sánchez, representante del equipo mencionado.

### El modo aventura

El primer nivel del modo aventura se desarrolla en la alameda Juan Sarabia (San Luis Potosí) durante una noche lluviosa. Dicha plaza está custodiada por agentes federales en busca de rebeldes, alborotadores y de Francisco I. Madero, para evitar que éste último salga del estado.

Francisco I. Madero y sus simpatizantes deciden armar una revolución en contra de Porfirio Díaz y su régimen autoritario, para ello deben salir del país a fin de actuar libremente. Aquí es donde el jugador comienza a tener participación en el juego; controla a Julio Peña (secretario de Madero, con quien escapó de San Luis Potosí) seguido por Francisco I. Madero, se comienza en el extremo opuesto de la plaza hacia la estación de ferrocarriles.



## Nuestra Casa

El propósito de Peña será llegar junto con Madero a la estación de ferrocarriles sin ser visto por los agentes federales, escondiéndose de ellos atrás de los arbustos, estructuras y edificaciones. El jugador se valdrá de las teclas de dirección para controlar el movimiento de Julio Peña, y de las teclas 'z' y 'x' para brincar y disparar. El objetivo del nivel se debe completar antes de que se termine el tiempo (7 minutos) porque, de lo contrario, el tren con rumbo a Texas saldrá sin ellos.

### El modo minijuegos

Aquí se presenta una serie de pequeñas historias que no son lo suficientemente largas para ser contadas en el modo aventura, pero que son divertidas y atractivas. En uno de los minijuegos se muestra un papel con un mensaje escrito por el general Pancho Villa para Venustiano Carranza. Éste está cifrado para que en caso de ser interceptado, los enemigos no puedan leerlo. Mediante una tabla de símbolos que ambos tienen lo pueden leer sin problemas. En este caso el jugador toma el papel de Venustiano Carranza y debe descifrarlo.



### El modo galería

Este modo ofrece un tercer tipo de juego donde se mostrarán todas las figuras coleccionables que el jugador recolecta a lo largo de los modos enunciados anteriormente. Se muestra una habitación con dichas figuras junto con su información anexa, y el usuario puede seleccionar cualquiera o bien, una litografía para observarla a mayor detalle.

Por último, el juego es lanzado por episodios que corresponden a las fechas donde tuvieron lugar los hechos históricos hace cien años (aunque no en sentido estricto); el 20 de noviembre a las 18:00 salió el primer nivel y así sucesivamente hasta completar cronológicamente siete niveles a lo largo de un año. Los creadores esperan recibir las críticas constructivas de los jugadores, con la intención de tener un videojuego de mayor calidad y formar una comunidad alrededor de los juegos. *El trailer oficial se puede consultar en <http://www.youtube.com/watch?v=aba-mWhoKT8feature=recentlik>*

MAIRA FERNANDA PAVÓN TADEO





## Oscar Lozano, jefe del Departamento de Administración

**R**espetar la diversidad de ideas y propiciar un clima de armonía entre toda la comunidad departamental, fueron objetivos básicos pronunciados por el doctor Oscar Lozano Carrillo en su discurso de toma de posesión como jefe del Departamento de Administración, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), para la gestión 2010-2014.

Destacó que la principal fortaleza del Departamento son los profesores, a quienes se les reconoce su experiencia en la docencia y el impulso para desarrollar los proyectos de investigación y difusión de la cultura.

“La Administración no es una herramienta más que profesionaliza individuos para el trabajo, es un espacio en el cual académicos y alumnos reflexionan y se forman en torno a la disciplina de manera analítica, crítica y propositiva; contextualizada en las dimensiones económico, social, política y cultural de la realidad nacional e internacional con lo que verdaderamente se contribuye a la construcción de una sociedad más equitativa y justa desde un enfoque humanista y sustentable”, explicó el nuevo titular.

Resaltó que los alumnos son y seguirán siendo la prioridad, por lo que ofreció que en conjunción con la División de CSH se les ofrecerán mejores herramientas para el futuro y se realizará lo conducente en materia de acreditación de la Licenciatura, movilidad, oferta de posgrados, bolsa de empleo, convenios de vinculación.

Asimismo, se pugnarán por proyectos que posibiliten el reconocimiento externo de la UAM como la mejor institución en la impartición de la carrera de Administración. En este sentido, el doctor Lozano señaló que se impulsarán los colectivos de investigación.



Una acción inmediata a realizar es la consolidación del ensamble con la Universidad Nacional Autónoma de México que inició el Área de Estado, Gobierno y Políticas Públicas como proyecto institucional de reflexión profunda sobre el quehacer universitario en torno a la Administración y su compromiso con la sociedad, a partir de una red que abarcará México, América Latina y Canadá.

Por su parte, la maestra Paloma Ibáñez, rectora de la Unidad Azcapotzalco, señaló que el proceso de designación de un órgano personal de la Universidad, cada cuatro años, permite a la comunidad académica, estudiantil y a las autoridades, en sus diferentes perspectivas, considerar el grado de desarrollo y consolidación de un Departamento.

Indicó que el reto será fortalecer y consolidar un proyecto académico sustentado en el quehacer cotidiano, que sume y haga converger las diferentes propuestas y esfuerzos, en un propósito común, para atender las áreas de oportunidad a partir de la integración de su propia comunidad académica”, subrayó.

Para finalizar, externó su preocupación respecto a la necesidad de analizar los mecanismos y fórmulas que permitan ampliar la oferta y la cobertura educativa, de manera presencial como a distancia, ante la demanda de educación universitaria de un creciente número de jóvenes. Para ello exhortó al Departamento y a la División de CSH a analizar, discutir y en su caso, proponer estrategias en este sentido para beneficio de los estudiantes.

ARACELI RAMOS AVILÉS



## Premio a las Áreas de Investigación

Con el fin de estimular el trabajo colectivo y dar continuidad a las líneas de investigación de las áreas que hayan logrado productos de trabajo significativos y de calidad, se otorga anualmente un Premio a las Áreas Investigación. Al respecto, la maestra Teresa Merchand, titular de la Oficina Técnica del Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco, señaló que a través de un Acuerdo del rector general se establecen los criterios y el monto económico del reconocimiento. Destacó que éste se orienta no sólo a reconocer a las áreas consolidadas, busca también incentivar el trabajo de las de reciente creación o aquellas que inician actividades de investigación de calidad.

Para su otorgamiento en las Unidades, en primer término, los Consejos Divisionales envían al Consejo Académico la postulación de las Áreas, posteriormente se define una Comisión integrada para tal efecto, que se encarga de evaluar el trabajo de investigación de las Áreas postuladas en términos de sus productos, mismos que se hacen evidentes a través de la publicación de libros y artículos, la participación y organización de eventos

especializados, la formación de recursos humanos en los niveles de licenciatura, maestría y doctorado, la participación en redes académicas con pares e instituciones, la creación y registro de patentes, todo ello a partir del trabajo colectivo y colegiado de sus integrantes. Lo anterior permite determinar si las áreas postuladas cuentan con los méritos para obtener el galardón. Cabe decir que en todo momento se impulsa un proceso de evaluación objetivo y transparente, para ello las Áreas son evaluadas por comisionados que no pertenecen ni tienen relación con el área evaluada, explicó la entrevistada.

Finalmente, el dictamen de la Comisión encargada de otorgar el Premio a las Áreas de Investigación es entregado al Consejo Académico, quién ratifica a las Áreas ganadoras, en todo momento lo que se pretende es fomentar procesos objetivos y apegados a lo establecido en la Legislación Universitaria, subrayó la maestra Teresa Merchand.

ARACELI RAMOS AVILÉS

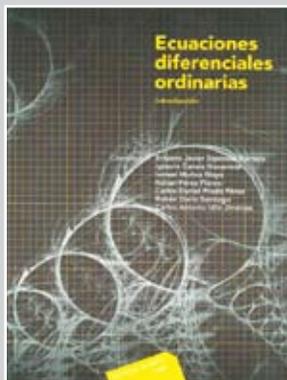
## Publicaciones recientes

Sección de Producción y Distribución Editoriales

### Ecuaciones diferenciales ordinarias. Introducción

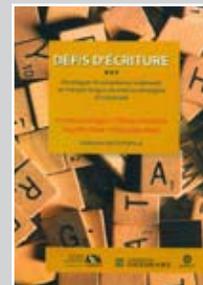
Ernesto Javier Espinosa Herrera, coordinador  
Ignacio Canals Navarrete  
Ismael Muñoz Maya  
Rafael Pérez Flores  
Carlos Daniel Prado Pérez  
Rubén Darío Santiago  
Carlos Antonio Ulín Jiménez

Este libro se dirige a estudiantes de escuelas de ingeniería que tengan la materia de Ecuaciones Diferenciales (ED) como parte de su plan de estudios. Es resultado del trabajo conjunto de profesores adscritos a la UAM Azcapotzalco, ITESM-campus Estado de México y al Instituto Tecnológico de Pachuca.



### Défis d'écriture. Développer la compétence scripturale en français langue seconde ou étrangère à l'université.

Ivonne Cansigno  
Olivier Dezutterd  
Haydée Silva  
Francoise Bleyes



Étant donné la place traditionnelle occupée par l'écrit dans la formation universitaire, la formation aux langues étrangères proposée inclut souvent des objectifs en lien avec la maîtrise de la production d'écrits.

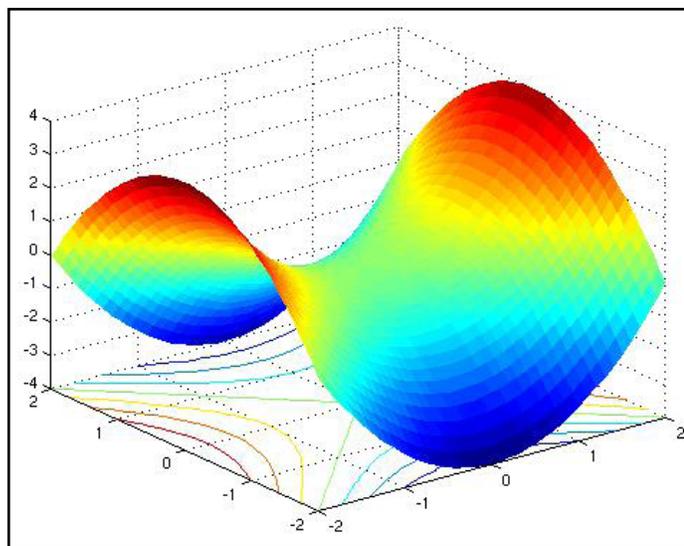
## Área de Física Teórica y Materia Condensada

Proyectos desarrollados por el Área de Física Teórica y Materia Condensada, de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, los cuales están relacionados con temas como los sistemas dinámicos, la materia condensada y el electromagnetismo (objeto de estudio de la física teórica y experimental), la hicieron merecedora al Premio a las Áreas de Investigación 2010.

Las contribuciones en investigación básica y aplicada, la formación de recursos humanos mediante la dirección de tesis de licenciatura y posgrado, aunado a la publicación de trece artículos en revistas nacionales y extranjeras son el resultado del trabajo reportado.

Al respecto, la doctora Gabriela Báez, jefa del Área galardonada, informó que en estos proyectos se propone un modelo que explica el comportamiento del magnetismo en policristales superconductores coordinado por el doctor Pedro Pereyra Padilla. Con éste es posible entender el funcionamiento de los superconductores policristalinos de reacción en estado sólido, aún aquellos que se obtienen por medio de crecimiento de películas delgadas.

Otro modelo es el que analiza la dinámica de una partícula puntual cargada interactuando con un resorte y una cuerda. Algunos de los detalles finos del problema



de la reacción de la radiación, famoso en la electrodinámica, están en las aproximaciones que se utilizan, comentó la investigadora acerca de la indagación del doctor Eduardo Roa Neri.

Destacó que otro aspecto importante es la formación de recursos humanos, en particular, de profesionistas con el perfil de ingeniero, para ello se cuenta con un par de laboratorios donde se desarrolla trabajo experimental, como el Laboratorio de Superconductividad.

Otro es el Laboratorio de Sistemas Dinámicos, donde se ha incursionado en dos líneas: una, la de energías alternativas y otra la de metamateriales acústicos. En esta última “los alumnos han desarrollado un generador eólico y una bomba solar que se están caracterizando para ajustar su funcionamiento y así almacenar energía de viento y solar para que estos elementos sean aprovechados. Ambos prototipos son completamente construidos en la UAM Azcapotzalco por estudiantes de diferentes ingenierías impartidas en esta Unidad”.

Indicó que también se está levantando un Laboratorio de Vibraciones en sólidos, con la intención de abordar un tema de investigación de actualidad como son los metamateriales acústicos.

Al respecto, la doctora Báez explicó que “los materiales se caracterizan por sus diversas propiedades anómalas: mecánicas, ópticas, térmicas, entre otras. Muchas de éstas son bien conocidas en materiales que se encuentran en la naturaleza. Sin embargo, en 1968 el investigador soviético Víctor Veselago propuso propiedades de materiales que no se habían observado, que serían aquellos con un índice de refracción negativa. Éstos se pueden diseñar y fabricar a partir de otros tradicionales, generando una nueva línea de desarrollo tecnológico, como es la arquitectura de nuevos materiales”.

Los metamateriales tienen consecuencias en cuanto a la teoría electromagnética que se conoce para materiales tradicionales (con índice de refracción positivo), de tal manera que cuando se tiene un índice negativo ocurren fenómenos espectaculares.



## Área de Física Atómica Molecular Aplicada

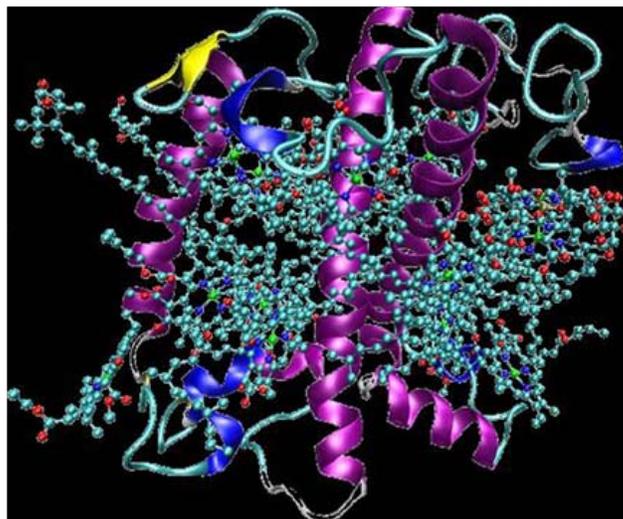
El Área de Investigación de Física Atómica Molecular Aplicada obtuvo el Premio a la Investigación 2010, otorgado por el Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco. El doctor Alberto Rubio Ponce, jefe del Área, explicó los factores que contribuyeron a la obtención: “la alta productividad académica, que incluye la formación de recursos humanos tanto de nivel licenciatura como de posgrado; la publicación de 15 artículos de investigación en revistas indexadas y dos memorias en extenso con arbitraje estricto; así como 35 participaciones en eventos especializados de los miembros del Área y de los estudiantes asociados a los proyectos de investigación”.

Detalló que el resultado de actividades como la organización del *International Material's Research Congress* y el *Congreso de Avances de las Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y todas las disciplinas*, así como la participación en grupos temáticos, eventos especializados nacionales e internacionales, como los antes mencionados, demuestran la calidad de los productos de trabajo correspondientes a los proyectos asociados.

Acerca de los logros más representativos señaló cinco proyectos: *Comprensión del mecanismo de reducción de los óxidos de nitrógeno ( $N_2O$  y  $NO$ ) y oxidación de  $CO$  mediante metales de transición ( $Pt$ ,  $Pd$ ,  $Rh$  y  $Au$ )*. Estas reacciones ocurren en los convertidores catalíticos de los automóviles.

*Solución exacta de la ecuación de Schrödinger con masa dependiente de la posición*. Este problema ocurre en diferentes ámbitos de la física, tales como en teoría de semiconductores y de compuestos nanoestructurados en donde la composición desempeña una función relevante en relación con las propiedades de los materiales bajo estudio.

*Solución exacta de la ecuación de Fokker-Planck (FP) de orden  $n$  supersimétrica*. La ecuación de FP tiene importancia y aplicación en la teoría del movimiento browniano y en la teoría de los procesos estocásticos en donde las fluctuaciones de las partículas juegan un papel importante. Es decir, en tales procesos se requiere conocer el comportamiento estadístico de las partículas que forman un sistema físico.



*Nanotubos: Adsorción de hidrógeno*. Uno de los principales resultados obtenidos a partir de la teoría del funcional de la densidad y de estudios de dinámica molecular, es que un sistema como el caso de un nanotubo de carbono, en particular el (8,0), cuando es rodeado sobre su superficie externa por átomos de nitrógeno puede adsorber y almacenar hasta 6% en peso de hidrógeno.

Así como un *Estudio de sistemas no-lineales por métodos canónicos*. Estos son abordados con las ecuaciones de Hamilton-Jacobi a problemas de masa variable. Su relevancia se debe a que es una presentación innovadora para la parte conceptual de este tipo de sistemas y resulta de gran utilidad para los estudiantes de posgrado y licenciatura en ciencias e ingeniería.

Todos los proyectos son desarrollados por los doce profesores-investigadores que integran el Área. Nueve de ellos tienen el grado de doctor; dos cuentan con maestría y uno licenciatura.

1. Dr. Gerardo Antonio Ovando Zúñiga.  
Proyecto: Tópicos de Física Teórica: Aplicaciones del formalismo de Newmann-Penrose en relatividad general.

### Área de Física Teórica y Materia Condensada

Para ejemplificar lo anterior describió lo que sucede cuando se observa el cambio de refracción entre agua y aire: “las imágenes del agua están debajo de ésta, pero con índice de refracción negativo, uno podría verlas flotando en la superficie del agua. Fenómenos como los anteriores son opuestos a nuestra intuición porque estamos acostumbrados a tratar con materiales naturales (tradicionales), sin embargo, se pueden fabricar nuevos materiales con propiedades espectaculares”.

Destacó que se está incursionando en los metamateriales acústicos: lo que sucede cuando las ondas de sonido se tienen que transportar en materiales con propiedades tales que tendrían el análogo del índice de refracción negativa pero para transporte de ondas acústicas. “Este campo está completamente abierto y es innovador”, señaló la profesora-investigadora.

El grupo especializado está estudiando experimentalmente las propiedades elásticas y de transporte de ondas acústicas de distintos tipos de sistemas elásticos periódicos que simulan algunas estructuras de capas de los nuevos materiales (metamateriales acústicos). “Las ondas acústicas son un tipo de ondas mecánicas, y ver cuáles son las propiedades de estos metamateriales acústicos con un parámetro análogo al índice de refracción negativo es de gran interés.”

Los proyectos son desarrollados por ocho profesores-investigadores, quienes son responsables de los mismos, y con ellos participan dos profesores investigadores.

Dr. María Gabriela Báez Juárez.

Proyecto: Sistemas Dinámicos Fuera del Equilibrio.

Dr. Alfonso Moisés Anzaldo Meneses.

Proyecto: Densidades de niveles en núcleos y nanoestructuras.

Dr. José Luis Cardoso Cortés.

Proyecto: Superconductividad de Alta Temperatura Crítica.

Mtra. Elisa Guillaumín España.

Proyecto: Sistemas Dinámicos y Física Computacional.

Dr. Alejandro Kunold Bello. Participante.

Dr. Pedro Pereyra Padilla.

Proyecto: Superredes y Nanoestructuras.

Dr. Álvaro Lorenzo Salas Brito.

Proyecto: Tratamiento Cuántico de la información.

Dr. José Antonio Eduardo Roa Neri.

Proyecto: Fundamentos de la Electrodinámica (Clásica y Cuántica).

Dr. Hugo Hernández Saldaña. Participante.

Dr. Arturo Robledo Martínez.

Proyecto: Descargas Eléctricas en Sólidos y Gases.

ARACELI RAMOS ÁVILES

### Área de Física Atómica Molecular Aplicada

2. Fís. Luisa Gabriela del Valle Díaz Muñoz.  
Proyecto: Fundamentos de mecánica clásica y sistemas no lineales.
3. Dr. Héctor Martín Luna García.  
Proyecto: Activación del H<sub>2</sub> y del enlace CH por cúmulos bimetálicos.
4. Dr. Jesús Morales Rivas.  
Proyecto: Álgebra de Operadores y Síntesis Sol-Gel.
5. Dra. Luz María García Cruz.  
Proyecto: Estudio de las propiedades electrónicas y magnéticas en sistemas de baja dimensionalidad de metales de transición.
6. Dr. Enrique Poulain García.  
Proyecto: Reducción selectiva de SO<sub>2</sub> y NO<sub>2</sub> en hidrocarburos en presencia de catalizadores metálicos del grupo de platino.
7. M. en C. Oscar Olvera Neria.  
Colaborador en el proyecto del Dr. E. Poulain.

8. Dr. José Juan Peña Gil.  
Proyecto: Aplicaciones de la transformada de Darboux.
9. Dr. Juan Salvador Arellano Peraza.  
Proyecto: Estudio Teórico Experimental sobre nuevos materiales y sus aplicaciones potenciales para almacenamiento de hidrógeno y absorción de otras especies atómicas o moleculares.
10. M. en C. María Guadalupe Hernández Morales.  
Proyecto: Tratamiento mecánico-estadístico e hidrodinámico en una y varias fases.
11. Dr. Alberto Rubio Ponce.  
Proyecto: Estudio microscópico de materiales mediante fuerza atómica, magnética, tunelamiento y técnicas afines.
12. Dr. Anatolio Martínez Jiménez.  
Colaborador en el proyecto del Dr. Alberto Rubio.

ARACELI RAMOS AVILÉS



Reseña

## El coloquio de las perras

**A**bordar como teórico el código contestatario desarrollado desde la marginalidad por un grupo de homosexuales, quienes a partir de la ironía y la parodia han aprendido a defenderse y a sobrevivir a la violencia de que son objeto, es la tarea a la que se entregó el doctor Antonio Marquet por casi diez años, al dar seguimiento a los trabajos actorales de Las Hermanas Vampiro, grupo de actores homosexuales considerados como *drag queen*, es decir, que se visten como mujer y actúan exageradamente, de forma provocativa, para dar más efecto cómico, dramático o satírico. No obstante, fue desde hace veinte cuando él encontró en la marginalidad gay su objeto de estudio, cuyos resultados se reflejan en su ejercicio como profesor-investigador del Departamento de Humanidades de la UAM Azcapotzalco.

Oscilante entre el análisis erudito y la crónica de las puestas en escena de los *dragmas*, como los llaman Las Hermanas Vampiro al referirse a sus escenificaciones, el doctor Marquet explora la violencia que está detrás de los avances para reconocer derechos de los homosexuales y la comunidad gay mexicana; progresos registrados en las leyes que desataron la furia de los sectores más conservadores de nuestra sociedad encabezados por la jerarquía católica.

En el libro *El coloquio de las perras* encontramos desnudada la denuncia, el reclamo y la confrontación de un grupo social ante una ética hipócrita que permea todos los ámbitos sociales. Pero la distinción del académico va más allá y trastoca la violencia social en su conjunto, identifica lo que dio origen al *perreo* y que las comunidades discriminadas, como la de los homosexuales, han tenido que vivir y sufrir desde que tienen conciencia de su condición.



A decir del propio autor, su obra alude a *El coloquio de los perros*, novela ejemplar de Cervantes, donde se “muestra una perspectiva del mundo desde la marginalidad, en la cual sólo aparecen contrahéroes”, en ella los personajes viven en un horizonte devastado por la inseguridad y el hambre; mientras que el libro del doctor en Literatura “apela a la reflexión sobre el *perreo*”, acerca de la risa, y la condición gay, en el contexto de un México conservador que excluye de sus cánones de convivencia social a quienes son diferentes.

Desde el ámbito familiar, escolar, profesional, todo aquel que sea diferente, no sólo los homosexuales –personas en condición de calle, personas con capacidades diferentes, comunidades indígenas y todo aquel que viva en marginalidad–,

tienen que aprender a desarrollar mecanismos de defensa que les permitan subsistir y seguir adelante con su vida a pesar de la opresión y la violencia.

Como bien lo define Guillermo Ledesma, exmiembro de las Hermanas Vampiro:

“El *perreo* es una forma en que los gays se defienden de una manera chusca y divertida.... Hay *perreadas* que duelen y otras te hacen doblar de la risa. La más *perra* es quien no se deja de nadie, y siempre tiene algo en la boca para humillar, reír o hacer sentir mal al otro. Quien diga que nunca ha *perreado* en su vida no es gay.”

Esta forma de hablar beligerante, en el reflujo de la violencia verbal, sucede a lo largo de la narrativa *drag* de Oswaldo Calderón y Daniel Vives, quienes se denominan a sí mismos como *súperperras*, donde se concentra

el análisis agudo de este discurso que, a sugerencia del doctor Marquet, puede verse como una estrella de catorce ejes que son:

1. Vulnerabilización y violencia, porque el espectáculo que da origen al análisis *Joteando por un sueño* saca en el escenario la violencia acumulada durante toda una vida.
2. La violencia del *perreo* que se coloca en el registro sadomasoquista.
3. La violencia verbal que se practica como gimnasia mental.
4. La violencia que se presenta como reforzamiento de la supremacía masculina.
5. La intensificación de la violencia como ejercicio preparatorio para sobrevivir en heterolandia.
6. La parodia como destrucción de tecnologías de género vehiculadas por el texto convencional televisivo.
7. La jotería como expresión espontánea de lo irrepresentable.
8. La autoexhibición como ejercicio complementario de la salida del *clóset*.
9. La instauración de una doble pista: atuendo y apariencia.
10. El sentido de nuevos escenarios clandestinos, marginados, creados por Las Vampiro que apuntan a lo político.
11. El humor como vehículo para que todo se valga en nombre de la risa.
12. La soledad que se vive ante la agresión colectiva.
13. Todo puede ser cuestionable como objeto de risa.
14. Para sobrevivir con dignidad, también todo se vale.

Este libro se disfruta en los testimonios y crónicas e invita a la reflexión, al análisis del origen y consecuencias de la violencia en su conjunto. Recién apareció bajo el sello de nuestra Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. Ya se presentó en la Casa de la Primera Imprenta y en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2010.

*El coloquio de las perras*, profusamente ilustrado, muestra también cinco años de trabajo de documentación iconográfica del doctor Antonio Marquet, sobre la trayectoria



de la compañía teatral de las Hermanas Vampiro.

*El coloquio de las perras*

Autor: Antonio Marquet Montiel

Serie: Estudios

Biblioteca de Ciencias Sociales y Humanidades

Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

Año: 2010

Págs.: 584



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Segundo Seminario Internacional

Efectos adversos asociados al tratamiento oncológico: repercusiones clínicas y sociales

24 y 25 de enero de 2011

Auditorio Arquitecto Pedro Román Vázquez

Reactor General de la UAM

Protección Civil de Miramontes No. 3803,  
colonia El Nacimiento San Juan de los  
Ríos, C. P. 04367, Delegación Tlalpam.

Dirigido a:  
Estudiantes y investigadores del área de la salud  
y ciencias sociales

Conferencias Magistrales:

Dr. Douglas E. Peterson  
(Universidad de Connecticut)

Dr. Joel Epstein  
(Universidad de Illinois, Chicago)

Editorial Ibero, Cuyo Instituto

Registre e intente 044 704  
en el correo electrónico [uam@uam.mx](mailto:uam@uam.mx)



Revista científica

El cáncer en la mujer:

factores socio-culturales y biológicos



## Arquitectura y Ciudad para estudiantes

**D**urante el trimestre 10-O se llevó a cabo una vez más el ciclo de conferencias *Arquitectura y Ciudad* en su edición XVIII, coordinado por el doctor Guillermo Díaz Arellano, profesor del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD). Con el propósito de que las nuevas generaciones de estudiantes de la carrera de arquitectura conozcan e interactúen con diferentes representantes de la arquitectura mexicana contemporánea, en esta ocasión se les condujo a los talleres de los arquitectos: Tatiana Bilbao, Eduardo Saad Eljure y Mario Schjetnan.

La primera visita fue en el Paseo de la Reforma en la ciudad de México, en el tercer piso de un edificio, ahí se ubica el taller de una joven promesa en esta rama, Tatiana Bilbao, quien amablemente recibió al numeroso grupo de estudiantes. Al entrar se puede observar un grupo de gente joven, tanto mexicanos como extranjeros, todos ellos distribuidos a lo largo del local. Una maqueta en el techo llama la atención de todo aquel que entra, despertando la curiosidad de por qué ha llegado ahí. Imágenes de proyectos realizados y de concursos rodean las paredes que contrastan con libros, planos y papeles que se asoman en las mesas de trabajo, los cuales crean un ambiente único y lleno de creatividad.

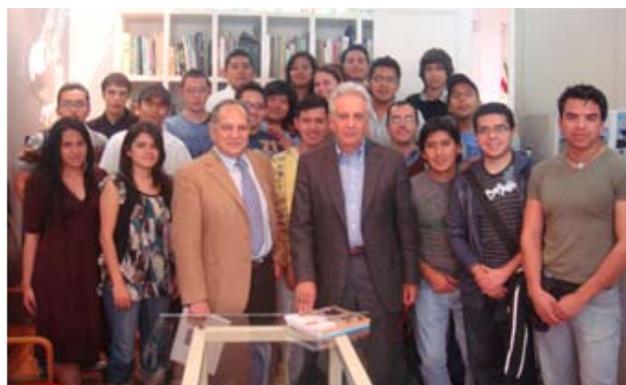
El laboratorio de Acústica de la Facultad de Arquitectura de la UNAM fue la segunda sede, ahí el arquitecto Eduardo Saad Eljure, quien cuenta con una gran experiencia docente (UNAM, La Salle, U. Iberoamericana, U. Anahuac), impartió una breve conferencia sobre los principios de la acústica y sus diversas aplicaciones en el espacio arquitectónico. En el recinto existen tres locales

diferentes, uno de ellos está completamente aislado del ruido externo, ahí se puede estudiar, entre muchas cosas más, la reverberación del sonido, aquí también, y sin hacer ruido alguno, literalmente se puede escuchar el silencio. Junto a éste se ubica otro en el cual se elimina el eco; en el último se realizan diferentes pruebas para todo tipo de materiales aplicados en la construcción, así se conoce su capacidad de transmitir, absorber y aislar el sonido. Cabe mencionar que éste lleva el nombre del arquitecto Saad Eljure, en reconocimiento a su incansable labor de difundir y enseñar el fascinante mundo de la acústica entre los estudiantes de la UNAM y de otras universidades.

Para finalizar, el Arquitecto Mario Schjetnan, quien cuenta con Maestría en Arquitectura del Paisaje con énfasis en Diseño Urbano en la Universidad de California, abrió las puertas de su taller: "Grupo de Diseño Urbano" (GDU), éste se distribuye en dos niveles en lo que antiguamente fue una casa habitación. Ahora los dormitorios son áreas de trabajo, la sala-comedor fue convertida en oficinas y el área secretarial, el patio es el taller de maquetas y la azotea es una pequeña área de estar en donde los trabajadores pueden comer, la sala de juntas se ubica en lo que alguna vez fue un garaje, ahí el arquitecto, en una charla muy amena, compartió con los estudiantes algunas de sus vivencias.

Sin duda alguna este tipo de actividades ayuda a los alumnos a conocer el desenvolvimiento de estos profesionales en su espacio de trabajo, e incluso las experiencias que han vivido para ser hoy en día dignos representantes de la arquitectura mexicana.

GUILLERMO L. SÁNCHEZ MONTIEL



## De dónde venimos, quiénes somos, a dónde vamos

**A**l cierre del año, la Galería Artis, ubicada en la Planta Baja de la Coordinación de Servicios de Información, se engalanó con la exposición *De dónde venimos, quiénes somos, a dónde vamos*, coordinada por la maestra Blanca López Pérez y el diseñador industrial Eduardo Ramos Watanave, ambos del Departamento de Investigación y Conocimiento de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

La exposición cerró los trabajos conmemorativos del Bicentenario de la Independencia de México y del Centenario de la Revolución Mexicana en los que participó nuestra Casa Abierta al Tiempo, desde hace un año, a través del Departamento mencionado. Éstos iniciaron con la publicación de cuatro carteles alusivos a las muertes de Zapata, Madero, Villa y Carranza, quienes tuvieron en común que fueron asesinados.

Otra de las actividades medulares estuvo conformada por una serie de simposios interdisciplinarios en los que participaron investigadores de diversas áreas de la UAM y de otras instituciones académicas. Las reuniones se realizaron de manera coordinada entre los investigadores de Análisis y Prospectiva del Diseño y los del Área y Cuerpo



Académico de Historia y Cultura del Departamento de Humanidades, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades; entre los conferencistas se contó con expertos en los temas, así mismo con interesados en el análisis de diversos aspectos de la vida de esa época, como la economía, la cultura, el cine, la industria y la participación de las mujeres.

Al explorar la conformación del concepto de nación mexicana que se desarrolla de 1910 y hasta finales del siglo XX, la maestra Blanca López Pérez, apoyada por el profesor Ramos Watanave, integró el conjunto de imágenes y objetos de época que se presentaron en la exposición con el propósito de que los visitantes

a la galería reflexionaran y adquirieran una visión prospectiva acerca *De dónde venimos, quiénes somos, a dónde vamos*, recuperando así los *Ecós del pasado y las voces del presente*.

Ramos Watanave comentó que la Revolución no sólo fue de balas y batallas, líderes e ideas; lo abarcó todo, desde la pintura hasta las letras, desde los libros hasta los sueños, y como parte de ellos se integraron dos artefactos novedosos: la cámara fotográfica y, posteriormente, la cámara cinematográfica.

Como parte del equipo de investigadores también participó en esta presentación iconográfica el doctor José Silvestre Revueltas Valle, quien elaboró varios textos y aportó valioso material de aquella época. Las cámaras de antaño ubicadas en la entrada de la galería, expuestas en una vitrina, abrieron el recorrido que inevitablemente remitía a la historia familiar, pues la travesía visual continuaba con imágenes fotográficas en sepia, que de seguro todas las familias han conservado por años resguardando así su identidad y origen.

Pasa a la página 14





Destacaba, solitaria, la imagen del General Cárdenas, quien gobernó México entre 1934 y 1940, reconocido como un presidente “comprometido con las mejores razones y causas de su pueblo”, tal como se indicaba al pie de la fotografía. Cabe señalar que ésta presentaba una dedicatoria especial para el pintor Fermín Revueltas.

Fotografías de todos tomadas por todos, dejaron ver la vida de esa época, lo mismo una visita al lago de Pátzcuaro, en Michoacán, que una al Ajusco o a la inauguración de un mercado popular como el de Tacuba, en la ciudad; el nuevo monumento de La Raza (inaugurado en 1941), algunas oficinas de gobierno, credenciales, bodas, las fotos con familias medianas o grandes (de cinco integrantes o más) y con los padres al centro, mostrándose orgullosos de su descendencia, algunos frente a su casa en la ciudad, otros fuera de ella, en alguna hacienda donde laboraban; igual pudimos ver las primeras fotos

escolares, las fotos de autos y de gente posando al lado de ellos, la primera comunión o de niños y niñas fotografiados en su cumpleaños; fotografías que nos mostraban otro México, aquél en el que se soñaba construir, con justicia y trabajo, una mejor sociedad.

Para concluir, en un costado de la galería se colocó un fotomural, logrado con la ampliación de la fotografía de una familia afuera de su casa en una hacienda, con vestimenta típica de manta y rebozos.

La exposición estuvo montada del 15 al 25 de noviembre y se presentó como el cierre del ciclo de actividades de estas efemérides, aunque los trabajos concluirán con la publicación de las ponencias presentadas en los simposios que se tiene programada para este año 2011.

MA. GUADALUPE SALAZAR MONDRAGÓN

## Publicaciones recientes

División de Ciencias Sociales y Humanidades

### Las instituciones del capitalismo occidental

Eficiencia e ineficiencia adaptativas

Fernando Jeannot

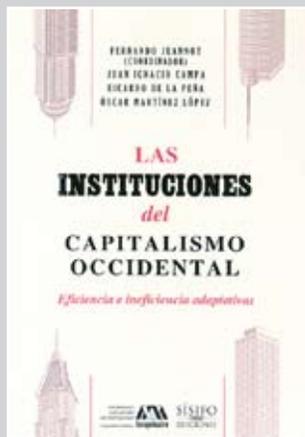
(Coordinador)

Juan Ignacio Campa

Ricardo de la Peña

Óscar Martínez López

Más que un espacio geográfico, Occidente es un ámbito cultural continente de una amplia diversidad de capitalismo configurada desde el siglo XVII de manera interactiva con el mundo de las naciones iniciado en Westfalia. Allí y entonces hubo instituciones creadas espontáneamente en la sociedad civil, pero también otras que fueron el fruto de la iniciativa actuada por la sociedad política en cuya cúspide se encuentra el Estado gobierno.



### Apuntes para una investigación evaluativa de un programa de empleo temporal

Jaime Botello Triana

Este libro busca proveer una serie de elementos para una investigación de tipo evaluativo de un programa de trabajadores agrícolas temporales de carácter bilateral entre México y Canadá. El empleo de la fuerza de trabajo agrícola permite aumentar las remuneraciones de los trabajadores y reducir la pobreza y la desigualdad del ingreso de este segmento de la población.





## José Guadalupe Posada, el artista del pueblo

La gran destreza, habilidad y dedicación para alcanzar la perfección en sus grabados llevaron a José Guadalupe Posada, a desarrollar un estilo propio que le permitió experimentar en muchos campos creativos como la ilustración de libros, trabajos publicitarios, caricatura política y la representación gráfica de la muerte. Nació en Aguascalientes y desde pequeño aprendió dibujo y pintura en un modesto taller de cerámica, en el cual descubrió también la litografía y el grabado.

Sus trabajos fueron un retrato de las conductas y actitudes de la gente de la época, gracias al amplio conocimiento que poseía de la realidad que vivían los sectores más bajos de la sociedad.

Todo encajó muy bien, el Centenario de la Revolución Mexicana y el Día de Muertos, para exhibir en la Galería del Tiempo de esta Unidad, la obra de José Guadalupe Posada, el artista del pueblo. Del 29 de octubre al 26 de noviembre de 2010 se expuso “La Revolución Mexicana vista por José Guadalupe Posada”, una recopilación de imágenes del antropólogo y escultor Jaled Muyaes (1921-2007).

En entrevista para *Aleph*, el artista plástico Carlos García Gómez, responsable de la Galería, explicó que esta obra es un testimonio gráfico, artístico e histórico de la época revolucionaria y está dividida en dos partes: los antecedentes y el momento de la Revolución. Se expusieron 62 piezas, cinco ilustraciones y siete publicaciones. En una vitrina se expusieron reproducciones de los originales del acervo universitario que están en la Coordinación de Servicios de Información (COSEI), de un libro particular de la



maestra Itzel Sainz González, coordinadora de Extensión Universitaria, y otros libros de Kena y Karima Muyaes.

“Seleccionamos las imágenes que nos parecían interesantes, por ejemplo, una fotografía de Posada parado fuera de la imprenta donde él trabajaba y la imagen del juego de la Oca. Pusimos elementos decorativos como son una punta seca y rodillos, que utilizaba el grabador para su trabajo.”

La catrina, La calavera de Cupido, El valedor, Fusilamiento de partidarios de Madero, La entrada de Madero a México, fueron algunas de las obras expuestas.

En la inauguración estuvieron presentes el doctor Luis Soto Walls; la maestra María Itzel Sainz González; la artista plástica Karina Muyaes y Kena Muyaes Ogazón, directora de Educación y Cultura de la delegación Azcapotzalco.

SELENE FRÍAS



Rectoría de Unidad, Coordinación General de Desarrollo Académico y Coordinación de Docencia  
Invitan a la comunidad académica a participar en el

## PROGRAMA DE FORMACIÓN DOCENTE 2011\*

Periodo	Líneas de formación				
	Pedagogía y didáctica	Tecnología educativa	Actitudes y valores en la educación	Fortalecimiento académico-institucional	
Intertrimestre y Trimestre 11-I	<b>Curso:</b>  Modalidad Fechas Horario Lugar Conductor	Modelos de innovación curricular  Presencial Del 10 al 14 de enero De 10:00 a 14:00 horas Sala Azul, edificio "D" 2do Piso Mtra. Silvia Coria Bedolla	Taller de Creación e implementación de aulas virtuales con la plataforma Moodle Presencial Del 10 al 14 de enero De 10:00 a 14:00 horas Sala Electrónica, edificio "T" Arq. Claudia Otake González	Neurociencia, aprendizaje y comunicación  Presencial Del 10 al 14 de enero De 15:00 a 19:00 horas Sala Azul, edificio "D" 2do Piso Lic. Guadalupe Gómez Pezuela	El derecho de autor, en el contexto universitario. Trilogía del hombre, la idea y la creación Presencial Del 10 al 14 de enero De 10:00 a 14:00 horas Sala de Rectores, edif. "D" 2do Piso Dr. Jesús Parets y Lic. Ma. Fernanda Mendoza
	<b>Curso:</b>  Modalidad Fechas Horario Lugar Conductor	Diseño de mapas mentales y metodología del pensamiento sistémico Presencial Del 10 al 14 de enero De 15:00 a 19:00 horas Sala de Rectores, edif. "D" 2do Piso Dra. Martha Patricia Figueroa Cañas	Taller de Creación e implementación de aulas virtuales como apoyo a las UEAs Virtual Del 24 de enero al 8 de abril El participante organiza su horario Espacio Virtual Mtra. Sara Armendáriz Torres		

## Conferencias del Seminario Desafíos de la Educación Superior Trimestre 11-I \*\*

Intertrimestre y Trimestre 11-P	<b>Curso:</b>  Modalidad Fechas	Dinámicas para el manejo y activación de grupos con base en estilos de pensamiento  Presencial Del 25 al 29 de abril	Desarrollo de competencias docentes para el diseño de prácticas y tareas con estudiantes usuarios de las TIC Presencial Del 25 al 29 de abril	Ética profesional, respeto y tolerancia en el ambiente universitario  Presencial Del 25 al 29 de abril	Preparación de ponencias, artículos y otras contribuciones académicas  Presencial Del 25 al 29 de abril
	<b>Curso:</b>  Modalidad Fechas		Curso Virtual de Excel  Virtual Junio		

## Conferencias del Seminario Desafíos de la Educación Superior Trimestre 11-P \*\*

Intertrimestre y Trimestre 11-O	<b>Curso:</b>  Modalidad Fechas	Evaluación de los aprendizajes y constructivismo  Presencial Del 5 al 9 de septiembre	El pensamiento visual a través de presentaciones en Power Point como apoyo didáctico en el aula  Presencial Del 5 al 9 de septiembre	Aprendizaje significativo, emociones e interacciones socioafectivas.  Presencial Del 5 al 9 de septiembre	Curso Virtual de Inducción Docente. Modelo académico UAM-Azcapotzalco  Virtual octubre-noviembre
	<b>Curso:</b>  Modalidad Fechas				

## Conferencias del Seminario Desafíos de la Educación Superior Trimestre 11-O \*\*

\* Se presenta la oferta básica de cursos del Programa de Formación Docente 2011. A lo largo del año se incorporarán cursos que atenderán necesidades institucionales de capacitación específicas y se informará de ello en la página WEB y los trípticos correspondientes a cada trimestre.

\*\* El Seminario Desafíos de la Educación Superior es un proyecto impulsado por la Rectoría de la Unidad, y su objetivo es propiciar espacios de reflexión para el personal docente de la institución, a partir de los cuales surjan ideas y proyectos que contribuyan a superar diversos retos que la educación superior de hoy, enfrenta de cara al presente y al futuro.

Informes e Inscripciones

En la página electrónica [www.azc.uam.mx](http://www.azc.uam.mx) (en <<Académicos>> y luego <<Cursos de formación docente>>), o directamente en la Coordinación de Docencia, edificio "D", 3er piso, teléfono: 5318-9314.