

UNIVERSIDAD
AUTONOMA
METROPOLITANA



Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

aleph

tiempos de reflexión

XV Años de nuestra publicación





Directorio

Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos
Rectora

Ing. Darío Eduardo Guaycochea Guglielmi
Secretario

Dr. Emilio Sordo Zabay
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. José Alfredo Sánchez Daza
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtro. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Luis Jorge Soto Walls
Coordinador General de Desarrollo Académico

Mtra. María Itzel Sainz González
Coordinadora de Extensión Universitaria



Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo	Jefa de la Sección de Información y Divulgación y Editora
Lic. Selene Frías Carrillo	Reportera
Lic. Gabriela Miranda Ponce	Reportera
Lic. Araceli Ramos Avilés	Analista y redactora documental
Lic. Alicia Galván Morales	Correctora
Lic. Blanca Rodríguez Rodríguez	Diseño y formación
Jorge Darío Perea Juárez	Fotógrafo
Consuelo Pérez Campos	Tipografía
Magdalena Martínez Soria	Apoyo secretarial
Sergio Lugo Ávalos	Auxiliar de oficina

Las fotos de las páginas: 7 fueron proporcionadas por Laura Serratos, 8 por los galardonados y 9 por el Comité Organizador.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional del Derecho de Autor.

Aleph, tiempos de reflexión. Órgano informativo de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editora responsable: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo. Editado y distribuido por la Sección de Información y Divulgación. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Dirección de Tecnologías de la Información, Rectoría General, UAM, Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col Ex-Hacienda San Juan de Dios, Del. Tlalpan, C.P. 14383, México, D. F. Tiraje 2 000 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. Noviembre de 2010. Periodicidad Mensual. Se imprimió el día 5 de noviembre de 2010. Certificado de licitud de título No. 10345 y contenido No. 7265, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Más información sobre la UAM. Unidad Azcapotzalco: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo, jefa de la Sección de Información y Divulgación, 5318 9215, secinf@correo.azc.uam.mx; Lic. Rosalinda Aldaz Vélez, jefa de la Oficina de Comunicación, 5318 9519, comunicacion@correo.azc.uam.mx; Unidad Cuajimalpa: Lic. Juan Carlos Rosas Ramírez, Proyecto de Información y Difusión, 9177 6650 Ext. 6908, jrosas@correo.cua.uam.mx; Unidad Iztapalapa: Lic. Gerardo González Cruz, jefe de la Sección de Divulgación y Prensa Universitaria, 5804 4822, gogc@xanum.uam.mx; Unidad Xochimilco: Lic. Alejandro S. Lobo, jefe de la Sección de Información y Difusión, 5483 7521 y 7325, asuaste@correo.xoc.uam.mx; Rectoría General: Lic. Gerardo Marván Enríquez, director de Comunicación Social, 5483 4085, semanario@correo.uam.mx

Contenido

A quince años del nacimiento de <i>Aleph</i>	3
Campaña de seguridad	5
Maruja Redondo Gómez, jefa del Departamento de Evaluación	6
Bienvenidos alumnos de CyAD.....	7
Eduardo Kotásek, Caballero Águila.....	8
Alumno reconocido en ejercicio de Parlamento Mundial	8
Semana Nacional de Ingeniería Eléctrica.....	9
Doble festejo.....	10
<i>Desarrollo de Videojuegos 2010</i>	12
Cambios en la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX.....	13
Proyectos de transformación social.....	14
Nueva época de la revista <i>Tiempo de Diseño</i>	15
Alfredo Valencia... artesano de ideas.....	16
<i>Mujeres: sujeto y objeto artístico</i>	17
Exposición del acervo de la Fundación Pascual	18
Acuerdos	19
Anuncios.....	20

Consultar la versión electrónica a color en:

www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph

Correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx



A quince años del nacimiento de *Aleph*

Reproducimos el texto original publicado el 30 de noviembre de 1995 en el número 0.

Con la circulación del número cero de *Aleph*, quiero destacar uno de los ángulos del nombre del periódico: el punto de todos los puntos, el que enriquece y se enriquece.

El *Aleph* que el lector tiene en sus manos habrá de evitar los regionalismos propios de publicaciones "aldeanas". Lo que queremos en este medio es romper el aislamiento para construir una idea más universal, cosmopolita: El *Aleph* como el elemento más sencillo, pero a la vez síntesis del universo, que se expresa en las partes concretas de nuestra historia, tradición y cultura.

Una de las vías para sistematizar este propósito será a través de una publicación abierta a la participación de aquellos que investigan, analizan, proponen y se preocupan por mejorar la Universidad y su entorno, pero no tienen el medio cotidiano para expresar su pensamiento.

En torno a esta percepción, se organizó un pequeño grupo de universitarios que aportan su patrimonio cultural para impulsar una serie de medidas de las muchas que había que aplicar, en la búsqueda de una universidad más dinámica y actuante.

En realidad, con el *Aleph* se pretende considerar algo más que un periódico. Un espacio común de convergencia de todos aquellos actores y factores que propicien la pluralidad, la discusión sin violencia ni fanatismos, el fortalecimiento de una conciencia universitaria desde una perspectiva universal. El objetivo es construir un foro que goce de consenso y legitimidad conseguidos a golpe de honestidad académica y pluralidad ideológica.

El *Aleph* pretende ser un periódico ágil, plural, joven, capaz de cubrir las necesidades de información y reflexión de amplios sectores de la comunidad.

Ciertamente no se trata de hacer un diario universitario, anodino o intrascendente. El reto es precisamente ocuparse de lo que los universitarios hacen o disfrutan, proporcionando elementos para que lo sigan haciendo de una manera más consciente y crítica. El *Aleph* quiere ser un techo para todas las ideas que estén dispuestas a desgastarse en el trato cotidiano. Creemos en la urgencia de este medio, pero a condición de construirlo entre todos.

EDMUNDO JACOBO MOLINA
Rector



aleph

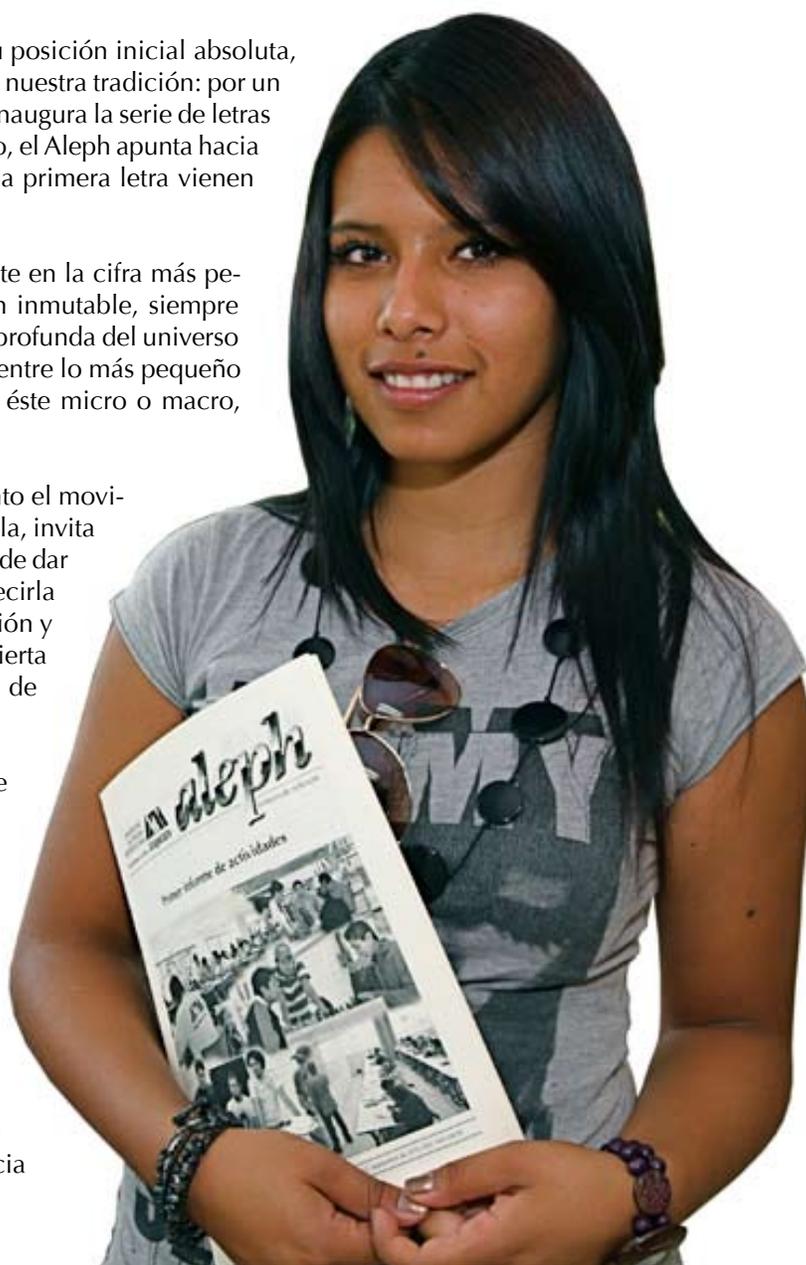
Primera letra del alfabeto, el Aleph, por su posición inicial absoluta, goza de una fuerza simbólica particular en nuestra tradición: por un lado, representa el principio, en este caso inaugura la serie de letras con las que el hombre se comunica. Por ello, el Aleph apunta hacia un movimiento incesante, perpetuo: tras la primera letra vienen al menos dos docenas más.

Unidad mínima, como fonema se convierte en la cifra más pequeña, tras la cual se encuentra un orden inmutable, siempre presente. Ello remite de hecho a la unidad profunda del universo que establece relaciones inquebrantables entre lo más pequeño y lo más grande: dentro del cosmos, sea éste micro o macro, todo se entrelaza.

Aleph, una sola letra, representa por lo tanto el movimiento incontenible. Pronunciarla, escribirla, invita forzosamente a la integración y a una labor de dar un significado a nuestro entorno. Es más, decirla es, al mismo tiempo, un acto de construcción y de integración ya que pronunciarla es, de cierta forma, señalar lo más pequeño y nombrar, de otra forma, al universo mismo.

Aleph, por otro lado, es el título de uno de los más importantes cuentos del escritor argentino Jorge Luis Borges (Buenos Aires, 24 de agosto de 1899 – Ginebra, 14 de junio de 1986). Y, *Aleph* también da título a una de sus más conocidas colecciones de cuentos que apareció en 1949.

En el cuento, la búsqueda que define al hombre se encuentra cifrada en un Aleph, principio y fin del universo, objeto que contiene a todos los objetos; convergencia de todos los senderos.





Campaña de seguridad

“**C**asa Abierta, Casa Segura”, así se denomina a la campaña de seguridad que se inició a principios del trimestre 10-I para sensibilizar a la comunidad universitaria respecto a la seguridad dentro de las instalaciones y en nuestro entorno inmediato; mediante carteles en luminarias, lonas y protectores de pantalla de la Coordinación de Servicios de Cómputo se promueven valores y principios como: respeto, responsabilidad, corresponsabilidad, compromiso y solidaridad.

Esta campaña la desarrollaron Rectoría y Secretaría de la Unidad con base en el trabajo de la comisión académica encargada de elaborar un diagnóstico de las condiciones de seguridad de la Unidad Azcapotzalco y de proponer medidas preventivas y correctivas al respecto.

Para el lanzamiento se aplicó una encuesta sobre aspectos de seguridad, a fin de identificar la percepción y recabar las experiencias y sugerencias de la colectividad en relación con este tema. La información derivada de 13,801 cuestionarios contestados por alumnos de licenciatura y posgrado, así como por miembros del personal académico y administrativo, se procesó, sistematizó y analizó para tener elementos necesarios al tomar decisiones y poner en marcha diversas acciones.

Algunos de los mensajes que se pueden leer en los carteles son: En la UAM conservamos un ambiente armónico; Tú, yo, nosotros... valoramos la UAM; En la UAM integramos una comunidad, esta es nuestra casa; Tú, yo, nosotros... importamos en la UAM;



somos solidarios, pensamos en los demás; En la UAM nos esforzamos por mantener un ambiente seguro, pon tu granito de arena.

Este ejercicio es un trabajo académico colegiado que se desprende de otros impulsados por la Comisión Académica de la Rectoría, integrada por profesores de las tres divisiones y asesores involucrados en el desarrollo diagnóstico de cada uno de los proyectos.

La campaña fue impulsada por la maestra Teresa Merchand Hernández, jefa de la Oficina Técnica del Consejo Académico; la licenciada Rosalinda Aldaz Vélez, jefa de la Oficina de Comunicación; y el ingeniero Alfonso de la Torre Vega, jefe de la Oficina de Protección Civil.

GABRIELA MIRANDA PONCE





Maruja Redondo Gómez, jefa del Departamento de Evaluación

El trabajo académico colegiado, atención especial a la calidad frente a la cantidad, a lo colectivo frente a lo individual, así como mantener equilibrio y transparencia en el uso de los recursos, serán las directrices de trabajo de la maestra Maruja Redondo Gómez como jefa del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), de la Unidad Azcapotzalco.

Durante su discurso de toma de posesión del cargo, que ocupará de 2010 a 2014, la maestra señaló que pretende impulsar producción académica de calidad y bienestar en el espacio de trabajo, fortalecer la vida departamental al consolidar las áreas y grupos de investigación, además de mantener una difusión constante y de mejoramiento de los productos de trabajo realizados de alcance nacional e internacional.

Advirtió que los temas y resultados de investigación deberán estar, preferentemente, vinculados a la docencia por lo que se apoyará a trabajos cuyo abordaje sea especializado y de vanguardia para la formación de los alumnos. “En este sentido, a través de los colectivos de docencia, se impulsará el desarrollo de contenidos y material didáctico”.

Entre las prioridades de su gestión se encuentran mejorar la infraestructura para los profesores, facilitar las comunicaciones y la modernización de los equipos. Asimismo, se mostró a favor de la movilidad docente, así como la vinculación académica con organismos públicos y empresas de los sectores del diseño y la arquitectura.

Acerca de la difusión del quehacer académico y de las publicaciones, la nueva representante departamental subrayó que se mantendrá la dinámica ya generada: “poner especial énfasis en los espacios de difusión electrónica y de nuevas tecnologías”.

En este mismo rubro se pretende establecer un canal de comunicación con la colectividad universitaria mediante la exposición y presentación de obras de diseñadores-artistas y de trabajos de investigación de los temas que se han desarrollado en la División. Con ello, dijo, se estará “coadyuvando al fortalecimiento de una cultura del diseño y la arquitectura”.



La ceremonia se celebró el 8 de octubre. La maestra Maruja Redondo estuvo acompañada por la rectora de la Unidad Azcapotzalco, maestra Paloma Ibáñez Villalobos; el director de la División de CyAD, maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco; el secretario de la Unidad, ingeniero Darío Guaycochea Guglielmi; la jefa saliente maestra Luisa Martínez Leal; los otros dos directores de las divisiones aca-

démicas, así como representantes de la comunidad universitaria.

ARACELI RAMOS AVILÉS



Bienvenidos alumnos de CyAD

El titular de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, dio el recibimiento a la nueva generación de alumnos que anhelan ser profesionistas en una de las carreras del diseño.

La “Casa Abierta al Tiempo” (Incalli Ix-cahuicopa, en lengua náhuatl, lema de la UAM propuesto por el doctor Miguel León Portilla) promete una sólida formación integral al estudiante, respaldada por su trayectoria educativa de más de tres décadas como institución pública, considerada una de las mejores del país.

El maestro Herrera, en su intervención, valoró el ingreso a la Universidad como uno de los capítulos más importantes de un individuo, pues “decide hacia dónde el alumno va a dirigir los esfuerzos de su actividad profesional”, la cual redundará, sin duda, en su calidad de vida.

Asimismo señaló: “pese a los problemas que cada uno pudiera tener en su cotidianidad se debe asumir el compromiso con la institución. Vale la pena, porque no sólo se asiste a la escuela a aprender técnicas, métodos, teorías, a continuar con la formación que involucra el aspecto racional, sino además a incorporar el aspecto relativo a los valores y las emociones, que están muy relacionados con el diseño”.

Como parte del Programa de Integración a la Vida Universitaria diseñado con ese fin por la Diseñadora de la Comunicación Gráfica Laura Serratos, con la participación de los coordinadores divisionales, se desarrollaron actividades en equipo. Una de ellas fue la elaboración de una propuesta artística con materiales de reuso, apegada a la corriente estética de interés del grupo, por ejemplo: cubismo, dadaísmo, art decó, action painting, entre otros, para evaluar la creatividad y composición del trabajo.

Mediante la solución de acertijos como el de *Un espacio donde a los expertos puedes encontrar aunque el sonido*



no puedes escuchar se condujo a los alumnos a distintas áreas de servicio como la biblioteca, cafetería, talleres. En los recorridos se colaboró con el Centro de Enlace Estudiantil de la Coordinación de Extensión Universitaria.

También se les informó del programa nacional de becas y financiamiento; de la legislación que norma la vida universitaria de esta casa de estudios; de la función de sus órganos colegiados, grupos representativos, de decisiones y de dirección institucional.

La recepción incluyó presentarles al coro estudiantil y bailables de distintas regiones del país a cargo del Taller de Danza Folklórica, actividades que se

imparten en este *campus*.

Sean bienvenidos –se lee en la Guía Universitaria para alumnos de nuevo ingreso– “a esta universidad pública que tiene la responsabilidad de contribuir a formar una sociedad... más justa y democrática, centrada en la pluralidad, la tolerancia, la solidaridad, y respetuosa de la libertad de pensamiento y del medio ambiente”, suscribió la maestra Paloma Ibáñez, rectora de esta unidad académica.

ESTELA JIMÉNEZ DURÁN





Eduardo Kotásek, Caballero Águila

Como reconocimiento a su destacada contribución al desarrollo de la investigación educativa le fue otorgada la Orden de Caballero Águila al arquitecto Eduardo Kotásek González, jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de la Realización de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de la Unidad Azcapotzalco.

El arquitecto Kotásek fue investido por la Fundación Caballero Águila A. C. con el grado *Tlamatini*, que significa "sabio, maestro, el que sabe las cosas; en la estructura social azteca tenía funciones de carácter moral el cual inspiraba a los demás a ser cuerdos y cuidadosos, también era poseedor de una vocación por analizar el mundo social y físico".



La ceremonia se llevó a cabo en el auditorio del Templo Mayor, en la ciudad de México el primero de octubre. Ahí se le entregó un diploma, una medalla y una estatuilla que representa una figura prehispánica.

La Fundación mencionada es una asociación humanista de mexicanos sin fines de lucro, constituida legalmente el 27 de octubre de 1995 en la ciudad de Toluca, México. Se encuentra identificada con los valores de libertad, fraternidad, bienestar y justicia. Tiene por objetivo "poner en práctica proyectos que promuevan la participación de ciudadanos para ofrecer soluciones a los grandes retos que enfrenta el país".

ARACELI RAMOS AVILÉS

Alumno reconocido en ejercicio de Parlamento Mundial

Reynaldo Vela Coreño, alumno del décimo trimestre de la carrera de Ingeniería Civil, en la UAM Azcapotzalco, recibió el Premio al Primer Secretario General del Primer Modelo de Parlamento Mundial celebrado del 4 al 6 de octubre en la Cámara de Diputados, con la asistencia de 500 delegados de 25 países del mundo. El estudiante fue reconocido por su participación con iniciativas de desarrollo en ciencia, tecnología, medio ambiente y cambio climático para solucionar problemas que enfrenta México.

Además se hizo merecedor de participar en la Conferencia Mundial de Cambio Climático, a celebrarse en la ciudad de Cancún, Quintana Roo, el próximo mes de diciembre. A esta conferencia, mejor conocida como la COP-16, acuden representantes de 192 países del mundo convo-



cados por la Organización de las Naciones Unidas para establecer medidas en contra del cambio climático.

Vela Coreño explicó que se hace necesario "escuchar la voz del mundo, crear iniciativas de cambio, combatir el cambio climático, llevar la democracia a quienes carecen de la misma y heredar un mundo mejor a nuestros descendientes, donde todos convivamos en armonía con la naturaleza".

Por otra parte, en el encuentro mencionado se realizaron cinco mesas de trabajo con los siguientes temas: "Medio ambiente y cambio climático"; "Derechos Humanos"; "Ciencia y Tecnología"; "Crisis Alimentaria y Financiera", y "Tribunales Mundiales".

MAIRA FERNANDA PAVÓN TADEO

Semana Nacional de Ingeniería Eléctrica

Si se captara durante diez minutos la energía solar que recibe la tierra, esta sería suficiente para abastecer la totalidad de las necesidades eléctricas en el mundo durante un año, expuso el doctor Yasuhiro Matsumoto durante la conferencia magistral titulada: “Evolución y Aplicación de las Celdas Fotovoltaicas”, que impartió en el marco de la VI Semana Nacional de Ingeniería Electrónica.

El profesor-investigador del Cinvestav señaló que en México no existen políticas fiscales que incentiven el uso de energías renovables, además de que el subsidio a la electricidad hace que el costo de sistemas de producción de energía limpia, como es el caso de los sistemas fotovoltaicos, no pueda ser recuperado en el mediano plazo.

La semana nacional se llevó a cabo del 13 al 15 de octubre en la Universidad Tecnológica de la Mixteca ubicada en la ciudad de Huajuapán de León, Oaxaca, y estuvo organizada en conjunto por dicha institución y la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.

En esta sexta edición se presentaron 83 trabajos de investigadores de cerca de 50 instituciones de educación superior y de investigación de todo el país. Algunas temáticas fueron: Telecomunicaciones, Control, Mecatrónica, Sistemas Computacionales e Instrumentación. Como complemento a las actividades mencionadas, se realizó una exposición de equipos por parte de empresas e instituciones educativas tales como: Steren, SIDISA, Diseño



y Manufactura Digital, Universidad Tecnológica de la Mixteca y UAM Azcapotzalco, por mencionar algunas.

También participaron el doctor Víctor Manuel Hernández Guzmán de la Universidad Autónoma de Querétaro con la conferencia: Lazos de Corriente en Sistemas Electromecánicos, el doctor Víctor Manuel Cárdenas Galindo de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí con la charla: Microgeneración Distribuida y su Impacto en la Red Eléctrica.

Para este año se tuvo un registro cercano a 400 estudiantes, no sólo de la institución sede, sino también del Instituto Tecnológico Superior de Uruapan, de la Universidad del Papaloapan, de la Universidad Veracruzana, de la Universidad Autónoma Metropolitana, de la Universidad de Guanajuato y del Instituto Tecnológico de Oaxaca, entre otras. Lo anterior muestra el grado de interés que se ha despertado en la comunidad estudiantil del país.

El encuentro fue inaugurado en el auditorio principal de la universidad anfitriona por el doctor Modesto Seara Vázquez, rector de la Universidad Tecnológica de la Mixteca, contando con la presencia del ingeniero Gerardo García Hernández, vicerector académico de la institución y del maestro Felipe Santiago Espinosa, coordinador local de la VI Semana. Por parte de la UAM Azcapotzalco asistieron el maestro Roberto A. Alcántara Ramírez, en representación del jefe de Departamento de Electrónica, y un servidor, presidente del Comité Organizador del evento.

MIGUEL MAGOS RIVERA





Doble festejo

En este mes festejamos los primeros 36 años de la UAM Azcapotzalco y los 15 de la publicación *Aleph, tiempos de reflexión*. Desde estas páginas participamos de la construcción histórica de la Universidad al mantener informados a los miembros de la comunidad universitaria de las principales actividades relacionadas con las funciones sustantivas (docencia, investigación y difusión de la cultura), las áreas administrativas y los órganos de gobiernos.

En quince años, nuestra publicación ha pasado por diversas épocas y rectorados que modificaron su formato y su perfil editorial, pero sigue siendo un medio de comunicación consultado constantemente no sólo de manera impresa sino también en la versión digital difundida en la página electrónica de la Unidad.

Hoy, a tantos años de distancia, *Aleph* se ha consolidado como el órgano informativo de la Unidad al obtener la certificación bajo la Norma ISO 9001:2008, lo que permite cumplir con la Política de Calidad de la UAM Azcapotzalco.

Este logro ha sido posible gracias al trabajo en equipo de la Sección de Información y Divulgación, de la Coordinación de Extensión Universitaria, que contribuye en el fortalecimiento de la presencia institucional de la Unidad en los ámbitos internos y externos.

MAIRA FERNANDA PAVÓN TADEO



Historia





Desarrollo de Videojuegos 2010

¿Sabías qué realizar un videojuego requiere de diferentes disciplinas que involucran a profesionales de la informática, el diseño, el sonido, la actuación, entre otras? Para desarrollarlo se necesita tener la concepción de la idea del videojuego, el diseño, la planificación, la producción, las pruebas y el mantenimiento.

En este sentido, la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI) organizó una semana dedicada al *Desarrollo de Videojuegos 2010*, la cual comprendió un concurso, talleres y conferencias.

El experto en videojuegos, doctor Carlos González Ochoa, de la compañía Naughty Dog, en entrevista para *Aleph*, explicó que técnicamente se dividen en dos partes: el arte conceptual y el cómputo. En la primera se establece el aspecto general del juego a partir de que un grupo de artistas se basa en las ideas originales de los creadores y entrega una serie de propuestas impresas o digitales de cómo lucirá. Después, el director de arte se encarga de escoger entre las opciones aquellas que se apeguen más a la idea original. “Algunas veces los artistas conceptuales permanecen durante todo el proceso de producción, pero lo usual es que sólo participen en las primeras etapas”, abundó.

En la segunda, el cómputo –como la denomina el doctor González– o el diseño de programación describe cómo será implementado el videojuego en una máquina real, ya sea una PC, consola, teléfono celular, mediante cierto lenguaje de programación y siguiendo una determinada metodología.



El también egresado de la carrera de Ingeniería Electrónica de la UAM Azcapotzalco mencionó que su papel es lograr que el videojuego corra a cierta velocidad; es decir, ciertos cuadros por segundos en la computadora. “Mi trabajo es desplegar una imagen cada treintavo de segundo, para darles a los artistas buenas herramientas. Por ejemplo: si tengo que hacer que se vea agua dentro del juego, primero estudio las propiedades físicas de este elemento para entender cómo traducirla de manera visual. A continuación el artista decide si hace un charco o un océano. Mi responsabilidad es gráfica, a mí me dicen cuál es la situación o el escenario y yo hago esas herramientas”.

En síntesis, la tarea de un programador de videojuegos es concretar la idea del diseñador y armar un soporte técnico para que funcione, para ello tiene que desarrollar varios *software* y herramientas destinadas, por ejemplo, a los infografistas, animadores o diseñadores de videojuegos.

Si bien la creación de videojuegos no constituye una carrera en sí misma, las de Ciencias de la Computación, Ingeniería de Software o Sistemas son un punto de partida.

En la semana de *Desarrollo de Videojuegos 2010*, organizada por las doctoras Silvia González Brambila y Georgina Pulido Rodríguez, los alumnos incrementaron su conocimiento y habilidades en éstos.

SELENE FRÍAS

Cambios en la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo xx

Las 16 generaciones egresadas de la Especialización se han integrado por profesionistas de diversas disciplinas: literatura, historia, administración, sociología, derecho, economía, ingeniería y arquitectura; todos ellos abordaron la literatura como fenómeno cultural, así como el papel que juega en la comunicación social, en la historia del tiempo presente y en la historia cultural. La literatura como constructora de naciones, estudiosa de los fenómenos lingüísticos y las variaciones del idioma español o el género ensayístico.

En la entrega de tesinas de la decimosexta generación, el doctor Francisco Rodríguez Garza, coordinador de Posgrado de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Unidad Azcapotzalco, resaltó que por primera ocasión se publicarán los trabajos realizados, hecho que enriquece el campo de las humanidades, pues “últimamente se ha visto mermado en las universidades. El utilitarismo en el que están sumergidas desdeña una cuestión importante en la formación humana como son las humanidades y en particular el campo de la literatura que hoy se convierte en un arma para enfrentar las adversidades sociales en nuestro país y del extranjero”.

Destacó que los egresados “tendrán la posibilidad de ver que sólo la lectura permite alimentar la imaginación y la creatividad, luego, la capacidad de crítica propositiva, en este mundo que hoy se encuentra en una situación adversa”.

Asimismo invitó a los alumnos de la actual generación para que lean cada vez más y a partir de esa lectura puedan escribir; “ya que hay muchos libros pero pocos lectores. Existen escritores que no han leído ni siquiera su propia obra”.

Por su parte, el doctor Ociel Flores Flores, coordinador de la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo xx, señaló que por primera ocasión la especialización se encuentra en el padrón de posgrado de excelencia del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, y gracias al apoyo de esta institución los estudiantes podrán ser alumnos de tiempo completo con la ayuda económica de



becas, lo que se traducirá “en la dedicación de más tiempo a la lectura, a la reflexión y, por lo tanto, a producir obras de mejor calidad a través de trabajos terminales”.

Informó que a partir de la decimoséptima generación cambia su nombre a Especialización en Literatura Mexicana Contemporánea, “se mutará a una etapa del siglo xx, de 1950 a nuestros días. Esta propuesta no la hay en ninguna otra institución y habrá de distinguimos más”. También se ofrecerá un programa de Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea la cual abarcará tres áreas, no sólo en el ámbito mexicano sino en el latinoamericano.

Investigación y Crítica Literaria, será una especie de autoestudio que se enfocará en cómo se lleva la crítica en el contexto mexicano. La segunda, Didáctica de la Literatura, responderá a una constante petición de los alumnos para completar la formación de aquellos profesores que trabajan en la educación media superior y superior, sin necesariamente tener un ejercicio profesional en pedagogía didáctica orientada a un área de conocimiento como la literatura.

La tercera, innovadora en toda América Latina, será Literatura y Virtualidad, dedicada a los nuevos productos literarios, problemas y relaciones de los actores involucrados en la creación, difusión y crítica del discurso literario



Proyectos de transformación social

Estudiantes, egresados y maestros del Departamento de Derecho de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) con el apoyo de la Asociación Nacional de Abogados Democráticos (ANAD) decidieron organizarse para poner en marcha proyectos conjuntos para estudiar y defender los derechos humanos, la democracia, el empoderamiento de los jóvenes, la ética jurídica y la cercanía de la universidad pública con la sociedad.

En las instalaciones de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal se presentaron tres proyectos diseñados y promovidos por estudiantes y egresados con el apoyo y guía de experimentados abogados, maestros y líderes sociales pertenecientes a la ANAD. Los jóvenes dijeron que se busca realizar actividades significativas para la sociedad en beneficio de los grupos más desfavorecidos.

Entre los objetivos planteados se encuentran: ejercer la profesión de la abogacía con ética y compromiso, labor que se desarrollará en el Centro Especializado de Asesoría Jurídica Alternativa; estudiar y difundir los derechos humanos para su defensa en el Centro de Estudios Jurídicos para el Cambio Social; llevar a cabo jornadas de sensibilización de la cultura jurídica alternativa dentro del programa de acción del Centro de Promoción Cultural y Comunicación Jurídica Alternativa.

En el auditorio que lleva por nombre "Digna Ochoa", abogada de valores inquebrantables, se escuchó la voz

de varios jóvenes litigantes y egresados de la Unidad, quienes expresaron el compromiso con el contexto social del país, lo cual implica reconocer su pertenencia y apoyo a las clases desprotegidas que han sufrido durante décadas los abusos de la violencia de Estado, la discriminación social y la negación de la justicia.

Estas son acciones necesarias para contrarrestar los efectos negativos de la pasividad social de los jóvenes mexicanos y por ende el futuro de nuestro país. En voz del Presidente de la ANAD, el licenciado Manuel Fuentes Muñiz, el proyecto requiere de estudiantes, abogadas y abogados, así como especialistas en diversas materias que deseen compartir su quehacer cotidiano con las nuevas generaciones y aportar sus conocimientos y habilidades a los tres proyectos.

Desde diciembre de 2009, los exalumnos y abogados de la ANAD han convocado a dos encuentros de jóvenes por un derecho alternativo con la finalidad de discutir las necesidades de la realidad mexicana. Ambas reuniones fueron un éxito porque en ellas propusieron diversas acciones inmediatas y se plasmaron valiosas ideas sobre la reflexión para el cambio del derecho tradicionalista. Con mucho agrado recibieron la participación y apoyo de la sociedad, en especial de profesionistas y líderes sociales, el resultado fue la suma de esfuerzos para llevar a cabo un ambicioso pero viable proyecto.

SAIR DANIEL PINILLA MARTÍNEZ

Cambios...

en el momento en que la literatura entra en contacto con las tecnologías de información y comunicación.

La Especialización tiene por objetivo "formar especialistas de alto nivel mediante la adquisición de conocimientos profundos, de conceptos de análisis y métodos de investigación utilizados en estudios literarios, para que sean capaces de aplicarlos adecuadamente en su actividad como profesores de enseñanza media superior, investigadores o articulistas, ensayistas, editores y profesionistas de las letras mexicanas del siglo XX".

Octavio Paz, Jorge Ibarguengoitia, Enrique Serna, Rosario Castellanos, Juan Rulfo, Severino Salazar, Xavier Villaurrutia, Francisco Tario, José Revueltas, Amparo Dávila, Eduardo Antonio Parra, Rodolfo Usigli, Silvia Tomasa Rivera, Rafael Bernal, Flavio González Mello, son algunos de los escritores, poetas, ensayistas o dramaturgos que integran la amplia lista de creadores literarios sobre los que han versado las líneas de investigación de las tesis presentadas por los alumnos de la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX.

ARACELI RAMOS AVILÉS



Nueva época de la revista *Tiempo de Diseño*

Temas como la grafología o la acústica aplicada a la arquitectura son abordados en el número seis de la revista *Tiempo de Diseño*, publicación semestral editada por la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la Unidad Azcapotzalco.

Los trabajos presentados reflejan la labor que profesores, alumnos y trabajadores realizan diariamente en la división de CyAD. Con esta edición “se marca una nueva época”, destacó el maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, director de la división antes mencionada, con el fin de difundir “lo que somos y hacemos”.

Las ocho secciones que integran la publicación: docencia; medio ambiente y sustentabilidad; evaluación; teoría y metodología; tecnología; columna del diseño; presencia universitaria, y miscelánea; ofrecen al lector textos como el análisis del doctor Marco Ferruzca acerca de los resultados de un estudio piloto cuyo propósito fue identificar los errores de las estrategias *e-learning* en un programa de posgrado de diseño impartido en el aula y a distancia.

En el mismo apartado el profesor-investigador José Antonio Sánchez diserta en su artículo “Sustentabilidad para el diseño o diseño sustentable” sobre el papel del diseñador industrial en diferentes espacios. Propone que el profesional desempeñe su trabajo con “innovación, conocimiento, sensibilidad y conciencia frente a la realidad que nos ha sido planteada”.

Ana Isabel Vicente Vidal aborda el interesante mundo de la grafología, a través de esta técnica analiza firmas de famosos como Marilyn Monroe y Mike Jagger; mientras que el maestro Fausto Rodríguez platica acerca de cómo su trayectoria académica lo llevó a interesarse por la acústica aplicada a la arquitectura.

Para ejemplificar lo generado en el laboratorio de arquitectura bioclimática, tema pionero en la UAM Azcapotzalco, el doctor Aníbal Figueroa explica el desarrollo del proyecto titulado Vivienda Autosuficiente Itinerante, coordinado por él. Los objetivos centrales son la integración a la casa demostrativa tanto de tecnología y de materiales como de las estrategias de diseño. “Más que un prototipo industrial para producción en serie, se pretende dirigirlo hacia la divulgación de la ecotecnología”.



“Nuevos caminos del conocimiento” se titula la investigación del maestro Jorge Sánchez de Antuñano, quien introduce al tema que relaciona cerebro-mente-acción con la naturaleza del diseño. En este proyecto se menciona que nuevos conocimientos surgidos de la neurociencia apoyan la relación usuario-artefacto: “se sugiere con ello el fundamento biológico del diseño”.

En la presentación de la revista se contó además con la presentación del rector general de la UAM, doctor Enrique Pablo Alfonso Fernández Fassnacht, y la rectora de Unidad, maestra Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos.

ARACELI RAMOS AVILÉS



Alfredo Valencia... artesano de ideas

Nuestra casa abierta al tiempo abrió sus puertas a la muestra gráfica del arquitecto Alfredo Valencia, compuesta por 60 piezas en dos series: "México a través de mi pluma", dibujos de edificios históricos en pluma y tinta sobre cartulina ilustración, y "Apuntes de viaje de edificios y ambientes diversos", realizados *in situ* en ciudades de España e Italia, a lápiz sobre papel marquilla y bond, pequeño formato.

La obra colocada en las vitrinas del edificio L, a decir del director de CyAD, maestro Luis Carlos Herrera, constituye un referente de calidad del dibujo a mano. Al respecto, el maestro Carlos Moreno, responsable de la exposición, señaló que constituye un episodio relevante en la historia de la arquitectura en México, relacionada con 50 años de trabajo, en donde los más destacados talleres de arquitectura se han enriquecido con la visión y creatividad de Alfredo Valencia.

En un recorrido en compañía del autor –grato por su espontaneidad y buen humor–, apreciamos el Palacio de Minería, la antigua Escuela de Medicina, el Correo Central, el Colegio de San Ildefonso, edificaciones bellamente dibujadas con recursos elementales. "Con plumilla nos enseñaron a ponerle un clip para trazar de manera muy artesanal", dijo Valencia, y agregó: "realicé dibujo espontáneo, no el grabado tradicional sino el dibujo por tiempos, que Agustín Piña pidió para presentar una exposición en España, quien por cierto cuando le puse mi *copyright* se enojó".

La muestra dio pie a la reflexión sobre la importancia del dibujo en el diseño, el cual ha quedado relegado por el uso de las nuevas tecnologías en la expresión gráfica. El profesor Carlos Moreno sugirió: "reubicar los poderosos recursos cibernéticos en su justa dimensión, reconociéndolos como un complemento eficiente para comunicar y para documentar el proyecto, más no como sustituto de las capacidades analíticas del arquitecto ni de sus habilidades expresivas, sobre todo en la gestación del proyecto".



En opinión del jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, arquitecto Eduardo Kotásek González –anfitrión de la muestra–, el arte del dibujo tuvo un lugar muy significativo en la práctica profesional de la arquitectura en tiempos pasados. El dibujo constituyó un valor intrínseco del proyecto para expresarse y comunicarse eficientemente antes de su concreción y durante el proceso mismo de la obra. Hoy en día, señaló, existe una característica que define la imagen de los arquitectos de nuestro tiempo, lamentablemente generalizada: se les olvidó dibujar o nunca lo aprendieron.

Alfredo Valencia Aceves, egresado de la Escuela de Arquitectura de la UNAM, ha colaborado con los arquitectos Jaime Ortiz Monasterio, Agustín Piña

Dreinhofer, Robina, Ezquerro, Rafael Arozarena, Pedro Moctezuma, entre otros. Con el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez ha participado en proyectos internacionales entre los que destacan, por citar algunos, Centro de gobierno en Tanzania, Comité olímpico internacional en Lausanne en Suiza, Museo de Louvre en París, Museo del Templo Mayor, Basílica de Guadalupe, Palacio Legislativo y UAM Cuajimalpa, ciudad de México.

En relación con la amplia gama de técnicas que utiliza, ha explorado desde el lápiz de grafito y cera hasta tintas, aguadas, acuarelas, gouache, marcadores, etc. "Es más, yo dibujaba con los lápices de taquigrafía de las secretarías, aquellos que tenían dos puntas, porque me daba flojera sacar punta", dijo Valencia.

Al terminar su discurso, el maestro Carlos Moreno agradeció la asesoría del profesor Marcos Marín en la toma fotográfica de originales; al artista visual Carlos García, por la curaduría de la exposición; a la Coordinación de Servicios de Cómputo por la impresión del material; y en especial, al arquitecto Carlos Reyes Melo por "la fotografía, el retoque, el diseño gráfico, el enlace y el montaje de la exposición que atinadamente estuvo a su cargo".

ESTELA JIMÉNEZ DURÁN



Mujeres: sujeto y objeto artístico

Una muestra pictórica que desea generar reflexiones en torno a la figura femenina, su capacidad creativa y su realidad social, fue la denominada *Mujeres: sujeto y objeto artístico. Una mirada a las representaciones y a la práctica femenina del arte*. “Dejar de ser objeto para convertirse en sujeto”, explicó la doctora Patricia Galeana Herrera, presidenta y fundadora de la Federación Mexicana de Mujeres Universitarias (Femu), en la inauguración celebrada en la galería Artis de la Unidad.

Expuso que esta colección se conformó a solicitud de ella con apoyo de la Asociación de Mujeres Creadoras, la asociación de artes visuales de ComuArte, así como la comunidad artística que trabaja en colectivos y reflexiona sobre los diferentes obstáculos que han tenido las mujeres para ser reconocidas como sujeto y no como objeto en el arte.

Mencionó que la muestra aborda a lo femenino desde diferentes perspectivas ya que se le han “abierto espacios para tener la posibilidad de participar como sujeto en todas las actividades, aunque siguen teniendo muchas limitaciones y discriminación en algunas galerías y exposiciones; en un ambiente que debería de ser más de vanguardia”.

“Un asunto que se ha discutido mucho –continuó– es saber si las mujeres ven y hacen arte desde una óptica diferente, es decir, con una visión femenina o masculina. Unas dicen que no y que el arte no tiene sexo; sin embargo, otras señalan que sí hay una óptica distinta de cómo mirar las cosas. Yo pienso que hay una óptica masculina y una femenina en la concepción artística”.

Esta exposición está conformada por cinco ejes temáticos: “mujer

y cosmos”, “la mujer como naturaleza”, “mujer y urbe”, “la representación femenina” y “en torno a las mujeres”. Se presentaron 31 cuadros con diferentes técnicas como óleo grabado y acrílico. La colección reúne obras de importantes creadoras como Olga Dondé, Nunik Sauret, Esther González y Carla Rippey.

Por su parte, la maestra Gabriela del Valle Díaz Muñoz, profesora e investigadora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería y organizadora de la exposición, dijo que las mujeres universitarias incorporadas a Femu están preocupadas por la ciencia, el medio ambiente y la vinculación. Aseguró que desde hace año y medio surgió la idea de que debe existir un museo de la mujer donde se muestre la obra plástica y científica femenina, “es una propuesta para que la UAM se preocupe por buscar este espacio. Es una iniciativa para que alumnas y alumnos participen, porque el problema de las mujeres también debe preocupar y ocupar a los hombres”.



La maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la Unidad, afirmó que “en la universidad hemos avanzado en la equidad de género, pero nos falta mucho por hacer, siendo autocríticas sabemos que aún hay muchas problemáticas y queremos tener diferentes miradas sobre esta cuestión”.

En la ceremonia de inauguración, celebrada el primero de octubre, participaron el doctor Luis Soto Walls, coordinador general de Desarrollo Académico; la maestra María Itzel Sainz González, coordinadora de Extensión Universitaria y el artista visual Carlos García Gómez, jefe de la Galería del Tiempo, entre otras personalidades. La muestra estuvo expuesta al público hasta el 29 de octubre.

SELENE FRÍAS



Exposición del acervo de la Fundación Pascual

La colección Pascual, un atisbo, es una muestra de obra plástica que conforma el repertorio de la Fundación Cultural Pascual. Fue expuesta a la comunidad universitaria en la Galería del Tiempo.

Se presentaron 41 piezas –38 pinturas y tres esculturas– de artistas de la talla de Francisco Toledo, Raúl Anguiano, Gilberto Aceves Navarro, Mariana Yampolsky, Susana Campos, José Bayro, entre otros.

En entrevista, Juan Espinal, tesorero de la Fundación, informó que en total tienen 1420 piezas de artistas consagrados y no conocidos, de las cuales 506 corresponden a la primera recopilación.

Señaló que 1982 marcó el inicio prolongado, participativo y perseverante del movimiento laboral de los trabajadores de Refrescos Pascual que culminó en la Sociedad Cooperativa Trabajadores de Pascual, S.C.L.

Durante la lucha sindical diversos grupos sociales y culturales los apoyaron, entre ellos, los artistas plásticos del Salón de la Plástica Mexicana y el Taller de Gráfica Popular, quienes donaron material para ser exhibido y subastado.

Expresó que en 1991 la Asamblea General de la cooperativa decidió crear la Fundación Cultural “Trabajadores de Pascual y del Arte”, A.C., para elevar el nivel de vida de los trabajadores, pero también para devolverles a los artistas y a la sociedad un poco de lo mucho que les han dado.

La exposición fue inaugurada el 23 de septiembre por el doctor Luis Soto Walls, coordinador general de Desarrollo Académico, y la maestra María Itzel Sainz González, coordinadora de Extensión Universitaria. Estuvo abierta al público hasta el 21 de octubre.

SELENE FRÍAS





ACUERDOS DEL DÉCIMO OCTAVO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

SESIÓN 333, CELEBRADA EL 13 DE OCTUBRE DE 2010

- 333.1 Aprobación del Orden del Día.
- 333.2 Aprobación del Acta de la Sesión 331, celebrada el 23 de septiembre de 2010.
- 333.3 Aprobación de la Convocatoria para instrumentar el proceso de elección extraordinaria para cubrir las siguientes representaciones vacantes del sector alumnos ante el Décimo Octavo Consejo Académico, periodo 2009-2011:
- Licenciatura en Ingeniería Electrónica, de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería.
 - Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.
- 333.4 Otorgamiento del Premio a las Áreas de Investigación, correspondiente al año 2010, a las siguientes:
- Área de Física Atómica Molecular Aplicada, del Departamento de Ciencias Básicas.
 - Área de Física Teórica y Materia Condensada, del Departamento de Ciencias Básicas.
 - Área de Impactos Sociales de la Biotecnología, del Departamento de Sociología.

El Consejo Académico recibió la siguiente información:

- Mención Académica, correspondiente al año 2009.
- Medalla al Mérito Universitario, correspondiente a los trimestres 09-P, 09-O y 10-I.
- Diploma a la Investigación, correspondiente al año 2009.

SIMPOSIUM IBEROAMERICANO

QUÍMICA APLICADA EN NANOTECNOLOGÍA Y CALIDAD AMBIENTAL

**Conferencias plenarias, keynote,
presentaciones orales y carteles**

del 8 al 10 de Noviembre
de 9:00 a 14:00 horas
sala "HO" tercer piso
(cupó limitado a 100 personas)

Plenaristas

Dr. J. Pérez Pariente, ICP-Madrid, España
Dr. E. Sastre, ICP-Madrid, España
Dr. K. Sapag, Argentina

Keynote

Dr. S. Fuentes, UNAM
Dr. A. Vela CINVESTAV
Dr. R. Zanella, UNAM

CURSO: Caracterización de Texturas

que impartirá el

Dr. K. Sapag de la Universidad de San Luis, Argentina

11 y 12 de noviembre
de 9:00 a 13:00 horas

en la sala de juntas del Área de Química Aplicada
(cupó limitado a 20 personas)

Informes e Inscripciones:

Secretaría del Área de Química Aplicada,
Rubi Márquez
Tel. 53189570

e-mail: mmr@correo.azc.uam.mx

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo



Azcapotzalco



Academia de Catálisis
México

