UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

aleph
tiempos de reflexión

# Bienvenidos generación 2010

Órgano informativo de la UAM Azcapotzalco, Año 14, Volumen 4, Número 150, mayo de 2010, ISSN 1665-0638

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

## Directorio


Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos
Rectora

Ing. Darío Eduardo Guaycochea Guglielmi
Secretario

Dr. Emilio Sordo Zabay
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. José Alfredo Sánchez Daza
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtro. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Luis Jorge Soto Walls
Coordinador General de Desarrollo Académico

Mtra. María Itzel Sainz González
Coordinadora de Extensión Universitaria


*aleph*


| | |
|---|---|
| Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo | Jefa de la Sección de Información y Divulgación<br>Editora |
| Lic. Selene Frías Carrillo | Reportera |
| Lic. Araceli Ramos Avilés | Analista y redactora documental |
| Lic. Alicia Galván Morales | Correctora |
| Blanca Rodríguez Rodríguez | Diseño y formación |
| Jorge Darío Perea Juárez | Fotógrafo |
| Consuelo Pérez Campos | Tipografía |
| Magdalena Martínez Soria | Apoyo secretarial |
| Sergio Lugo Ávalos | Auxiliar de oficina |


Las colaboraciones con firma son responsabilidad de sus autores.

Las fotos de las páginas 10, 11 y 17 fueron proporcionadas por Daniel Gallegos.

## Contenido


A los alumnos de nuevo ingreso
*Pág. 3*

Integración a la vida universitaria
*Pág. 4*

Selectividad universitaria 2010
*Pág. 5*

Pláticas con aspirantes
*Pág. 6*

La Dopamina, neurotransmisor importante en Parkinson y Alzheimer
*Pág. 7*

Festejos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución
*Pág. 8*

Norma Rondero López, jefa del Departamento de Sociología
*Pág. 9*

Arquitecto y crítico que revalora la composición
*Pág. 10*

Partidario de conservar los objetos que envejecen bien
*Pág. 12*

Publicación del libro *Desayunos literarios*
*Pág. 13*

*La lectura en México en el siglo XIX*
*Pág. 14*

Temas de diseño
*Pág. 14*

La historieta: ¿literatura dibujada?
*Pág. 15*

*Librofest*, un foro abierto para la lectura
*Pág. 16*

Exposición sobre el barroco queretano
*Pág. 17*

Una mirada a Canadá
*Pag. 18*

*Homenaje a Ernesto García Cabral*
*Pág.19*

Anuncios
*Pág. 20*


Consulta la versión electrónica de *Aleph* a color con más fotos, el Suplemento Ambiental, y la Guía Universitaria a color en:
**www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph**
Correo electrónico:
secinf@correo.azc.uam.mx


***Aleph, tiempos de reflexión***. Órgano informativo de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editado y distribuido por la Sección de Información y Divulgación. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Dirección de Tecnologías de la Información, Rectoría General, UAM. Tiraje 2 000 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. Mayo de 2010.



Más información sobre la UAM. Unidad Azcapotzalco: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo, jefa de la Sección de Información y Divulgación, 5318 9215, secinf@correo.azc. uam.mx; Lic. Rosalinda Aldaz Vélez, jefa de la Oficina de Comunicación, 5318 9519, comunicacion@correo.azc.uam.mx; Unidad Cuajimalpa: Lic. Juan Carlos Rosas Ramírez, Proyecto de Información y Difusión, 9177 6650 Ext. 6908, jrosas@correo.cua.uam.mx; Unidad Iztapalapa: Lic. Gerardo González Cruz, jefe de la Sección de Divulgación y Prensa Universitaria, 5804 4822, gocg@xanum.uam.mx; Unidad Xochimilco: Lic. Alejandro S. Lobo, jefe de la Sección de Información y Difusión, 5483 7521 y 7325, asuaste@correo.xoc.uam.mx; Rectoría General: Lic. Gerardo Marván Enríquez, director de Comunicación Social, 5483 4085, semanario@correo.uam.mx

# A los alumnos de nuevo ingreso

Sean ustedes bienvenidos a nuestra Casa Abierta al Tiempo, una institución universitaria pública, con planes y programas de estudio orientados hacia la mejora continua y de prestigio académico con presencia nacional e internacional. Entre los propósitos de mi gestión se encuentran promover la atención a los alumnos para fortalecer su desempeño y la calidad de la experiencia educativa; impulsar enfoques novedosos para apoyar su permanencia y trayectoria; así como contar con estrategias de apoyo y seguimiento hacia el éxito académico.

En este sentido, los invito a vivir la Universidad; a aprovechar la experiencia y conocimientos de la planta académica; a utilizar las modernas instalaciones de salones, talleres y laboratorios; a conocer la oferta educativa y cultural extracurricular; y sobre todo, a prepararse lo mejor posible, para transformarse en profesionales exitosos, en un futuro no lejano.

En la décima edición de la encuesta "Las Mejores Universidades 2010", realizada por el periódico *Reforma*, siete de nuestros programas de licenciatura fueron evaluados de manera positiva, ubicándose entre el 2° y el 18° lugar. Particular mención merece la respuesta de nuestros alumnos a la pregunta: *¿Cuál es tu satisfacción como estudiante de esta escuela?* Al respecto, se muestra una alta satisfacción al estudiar en UAM Azcapotzalco al otorgarle una calificación de 9.23 y situarnos como Unidad, en tercer lugar.

Se evaluaron 15 programas de licenciatura impartidos en 79 instituciones de educación superior, 72 de las cuales pertenecen a la zona metropolitana y siete a los estados de Hidalgo, Morelos, Querétaro, Puebla y Toluca, Estado de México. La encuesta incluye información de los programas y universidades mejor evaluados por los empleadores; la opinión que tienen los profesores en relación con sus propios programas e instituciones tomando en cuenta aspectos académicos, de investigación, oportunidades de trabajo para los alumnos e infraestructura y servicios; así como el punto de vista que tienen los alumnos del nivel académico de sus universidades, de sus profesores, del desempeño profesional, del prestigio profesional de sus egresados, y de aspectos referentes a actividades culturales, orgullo universitario, cuidado del medio ambiente y de diversos servicios que se ofrecen en las universidades evaluadas.

Para tal efecto, se entrevistó a 4 mil 344 estudiantes inscritos en alguno de los programas considerados, a 2 mil 161 académicos de las universidades evaluadas y a mil 579 empleadores de empresas privadas y organismos públicos. En relación con el tema de la sustentabilidad, los resultados obtenidos continúan ubicándonos en una posición de liderazgo en los siguientes rubros: separación de basura, primer lugar; reciclaje, primer lugar y, ahorro de agua, segundo lugar.

Por otra parte, es importante de igual manera, hacer mención específica del sistema de museos virtuales desarrollado por académicos de la Unidad, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), desde donde se pueden admirar grandes obras arquitectónicas y exposiciones en museos del mundo sin tener que transportarse físicamente.

Sabemos que aún hay mucho por hacer y en ello estamos ocupados en un trabajo conjunto del personal académico y administrativo, no obstante, lo anterior es un ejemplo de que ustedes llegan a una de las mejores universidades del país, por lo cual los exhorto a que su formación debe ser redituable a la sociedad mexicana.

¡Les deseo que su trayectoria académica sea fructífera y exitosa!

MAESTRA PALOMA IBÁÑEZ VILLALOBOS
Rectora de la Unidad

PIVU 10-P

# Integración a la vida universitaria

Con el fin de dar la bienvenida a los alumnos de primer ingreso del trimestre 10-P, el Centro de Enlace Estudiantil, perteneciente a la Coordinación de Extensión Universitaria (CEU), y las divisiones de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), así como Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), participaron en el Programa de Integración a la Vida Universitaria (PIVU), organizado los días 14, 19 y 22 de abril.

La responsable del Centro de Enlace Estudiantil, Bárbara Velarde, informó que los jóvenes asistieron a una serie de recorridos de inducción por los espacios de la UAM Azcapotzalco y sus guías fueron estudiantes capacitados para ello. "Los nuevos alumnos recorrieron espacios abiertos, coordinaciones e instancias dedicadas a brindarles servicios de apoyo académico y extra académico a lo largo de su carrera, quienes participaron activamente dándoles a conocer información de interés a través de folletos y breves pláticas explicativas."

Entre las áreas que participaron se pueden mencionar las coordinaciones de Servicios de Información, Cómputo, Docencia, Apoyo Académico, Extensión Universitaria, Vinculación y Servicios Universitarios, por mencionar algunas. Como parte de este programa también se distribuyó la guía para alumnos de primer ingreso *Conoce tu Universidad* que contiene datos para la estancia de los estudiantes: historia de la UAM, organización interna, información detallada de servicios, mapa, direcciones electrónicas.

A través de estas actividades se dio a conocer a los estudiantes cómo hacer uso de la credencial multiservicios, la atención médica, el préstamo de libros en biblioteca, la compra en librería y papelería, la atención en cafetería, el intercambio estudiantil, fotocopiado, servicios de cómputo, cursos y talleres, bolsa de trabajo, becas, movilidad, actividades culturales y deportivas, préstamo de salas audiovisuales y programa ambiental de separación de basura.

En este contexto, además las divisiones presidieron diversas actividades de acercamiento con los alumnos. CBI llevó a cabo la Tercera Semana de Ingeniería Re-creativa que incluyó talleres, conferencias, cine, *rally* de ingenio creativo, eventos culturales y deportivos; CyAD impulsó un programa institucional con pláticas y exposiciones; en tanto que las autoridades de CSH dieron la bienvenida en ciclos especiales.

Por nuestra parte, la Sección de Información y Divulgación de la CEU entregó ejemplares de las publicaciones mensuales *Aleph y Guía Universitaria* con el propósito de que las conozcan e identifiquen como los medios de comunicación internos y se enteren de las principales actividades de la Unidad.

# Selectividad universitaria 2010

En el primer proceso de selección 2010, llevado a cabo el fin de semana correspondiente al 13 y 14 de marzo, se aplicaron por octava ocasión en nuestra Unidad los exámenes de acceso a la universidad a los aspirantes que solicitan ingreso a alguna de las licenciaturas que ofrece la UAM Azcapotzalco.

Durante los cuatro turnos, se presentaron 15 mil 541 aspirantes, lo que significa un incremento histórico de 5.8 por ciento respecto a la cantidad recibida hace un año. También se dio acogimiento a 5 mil 691 acompañantes, sumando un total de 21, 232 personas atendidas.

Esta tarea fue posible gracias a la participación de 293 personas adscritas a las diferentes coordinaciones administrativas involucradas: Sistemas Escolares, Servicios Auxiliares, Servicios Universitarios, Servicios de Cómputo, Servicios de Información, así como las pertenecientes a la Coordinación General de Desarrollo Académico. No se puede dejar de mencionar la labor de la Oficina de Protección Civil y de los alumnos que fungieron como edecanes.

"En conjunto, todos ellos dieron el mejor servicio a nuestros visitantes, prueba de ello fue que el proceso se desarrolló con absoluta normalidad; es de resaltar el esfuerzo y la dedicación de quienes demostraron un gran entusiasmo al asumir su compromiso con la UAM", afirmó el ingeniero Darío Guaycochea Guglielmi, secretario de la Unidad.

En lo que se está convirtiendo en una tradición en esta sede académica por el trabajo de equipo de diversas instancias universitarias, se organizó el ciclo de Visitas Guiadas titulado "De las aulas a las actividades deportivas", el cual tuvo como propósito que los familiares y otros acompañantes de los aspirantes conocieran la gama de actividades que se ofrecen en la Unidad Azcapotzalco.

Además asistieron a las pláticas "Los siete errores de la autoridad paterna", "La revolución educativa", "Los valores... ¿valen?", y visitaron la exposición en las vitrinas del edificio L titulada "Vida Cultural en UAM Azcapotzalco".

En un comunicado, el ingeniero Guaycochea agradeció a la comunidad universitaria la magnífica respuesta a las medidas aplicadas y les aseguró que su colaboración representó un enorme apoyo para el desarrollo de esta importante tarea institucional.

MAIRA FERNANDA PAVÓN TADEO

# Pláticas con aspirantes

Con la publicación de la convocatoria para ingresar a la Universidad, el pasado siete de febrero comenzó el primer proceso de selección 2010 para todos los aspirantes a estudiar una licenciatura en la Universidad Autónoma Metropolitana. El registro se llevó a cabo del ocho al 23 del mismo mes, y para que contaran con una visión más clara del plan de estudios de cada carrera, la UAM Azcapotzalco organizó una serie de pláticas y recorridos por las instalaciones de la Unidad.

Las primeras abarcaron información de cada una de las divisiones y sus carreras. Ciencias Básicas e Ingeniería ofrece 10 ingenierías: Ambiental, Civil, en Computación, Eléctrica, Electrónica, Física, Industrial, Mecánica, Metalúrgica y Química; Ciencias Sociales y Humanidades imparte cuatro licenciaturas: Administración, Derecho, Economía y Sociología; mientras que Ciencias y Artes para el Diseño ofrece tres profesiones: Diseño Industrial, Diseño de la Comunicación Gráfica y Arquitectura.

En cada reunión se resolvieron dudas generales de cada carrera, se mostró el perfil de ingreso y egreso de los estudiantes, el campo laboral donde se podrán integrar profesionalmente y, sobre todo, el aporte social que la UAM realiza al país con sus egresados.

Las visitas guiadas se organizaron al término de cada plática; los jóvenes y sus acompañantes fueron conducidos en un recorrido por aulas, laboratorios, pasillos, la librería, la biblioteca, la cafetería, la Plaza Roja y demás instalaciones con que cuenta esta sede académica.

El proceso de selección continuó con la aplicación del examen los días 13 y 14 de marzo, los resultados se publicaron el cuatro de abril, la lista complementaria salió el 21 de abril y todo concluyó con el inicio de clases de la nueva generación el 26 de abril.

¡Mucha suerte para todos los futuros profesionales de nuestro país!

OHEMIR YAÑEZ MARTÍNEZ

# La Dopamina, neurotransmisor importante en Parkinson y Alzheimer

Concentraciones anormales de dopamina en el cuerpo humano ocasionan enfermedades neurodegenerativas como son el mal de Parkinson y el Alzheimer, así como la esquizofrenia, entre otras. La cuantificación de este neurotransmisor resulta fundamental en la detección temprana de estos padecimientos para la evaluación y seguimiento en pacientes bajo tratamiento médico.

Por ello, el grupo de investigación conformado por los doctores Manuel Eduardo Palomar Pardavé, Silvia Corona Avendaño, Mario Alberto Romero Romo y Georgina Alarcón Ángeles, profesores del Departamento de Materiales de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI) de la UAM Azcapotzalco, en colaboración con los doctores del Departamento de Química de la Unidad Iztapalapa, María Teresa Ramírez Silva y Alberto Rojas Hernández, desarrollaron una investigación con el objetivo de crear un sensor que cuantifique la dopamina en la sangre y que se pueda utilizar en casa.

Al respecto, el doctor Manuel Palomar, jefe del Departamento de Materiales de la División de CBI en esta sede académica, explicó que "las determinaciones de dopamina se pueden realizar utilizando diferentes técnicas analíticas como métodos de cromatografía, electroforesis capilar, espectrofotometría de masas, espectrofotometría y potenciometría. Sin embargo, todos ellos presentan desventajas incluyendo largos tiempos de análisis, altos costos, además requieren de pre-tratamiento de la muestra y en algunos casos poseen baja sensibilidad o selectividad a la dopamina".

Resaltó que el equipo de especialistas de esta Universidad es el único que analiza los principios del sensor empleando componentes orgánicos no dañinos para el cuerpo humano. Con esta actividad investigativa –financiada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología– se estudia la aplicación de un método electroquímico para cuantificar dopamina en disolución acuosa, y de otro químico enfocado en la creación de materiales que sirvan para elaborar un electrodo que sea sensor de las moléculas de dicho neurotransmisor.

Uno de los problemas al que se han enfrentado es separar las señales de sustancias presentes en la sangre como los ácidos ascórbico y úrico los cuales pueden obstruir la medición de la dopamina. Por tal motivo, los investigadores se dieron a la tarea de modificar el electrodo propuesto con materiales que permitan la cuantificación del neurotransmisor.

El diseño del sensor consiste en un electrodo de pasta de carbono cuya superficie se modifica con tipos distintos de elementos, entre ellos la ciclodextrina –molécula de azúcar–, polímeros conductores y micelas de surfactantes, las cuales atrapan y separan las moléculas interferentes. Con este electrodo se puede cuantificar no sólo la dopamina sino también los ácidos ascórbico y úrico, precisando al mismo tiempo a qué corresponde cada señal.

Con el método desarrollado por los profesores de la UAM se podrán analizar muestras reales para verificar la calidad de los fármacos con dopamina utilizados por pacientes bajo tratamiento médico con esa sustancia, para que en un futuro cercano logren medirse las concentraciones del neurotransmisor en la sangre con fines curativos y determinar ese parámetro en las células con el fin de obtener información más precisa acerca de la comunicación entre ellas.

ARACELI RAMOS AVILÉS

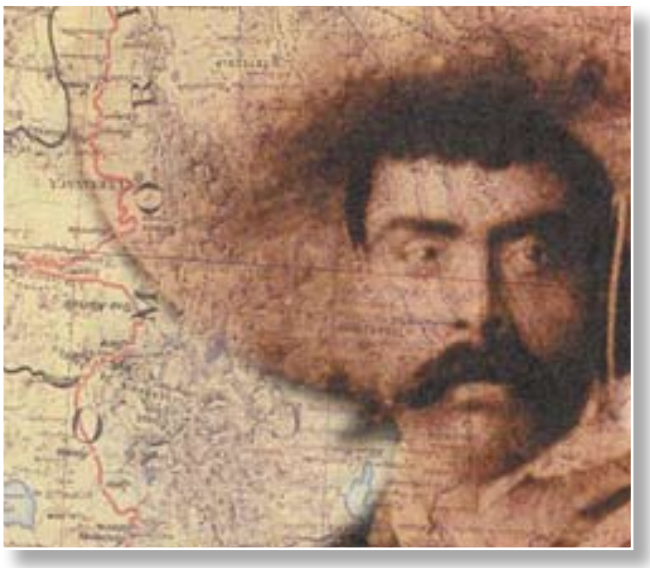
# Festejos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución

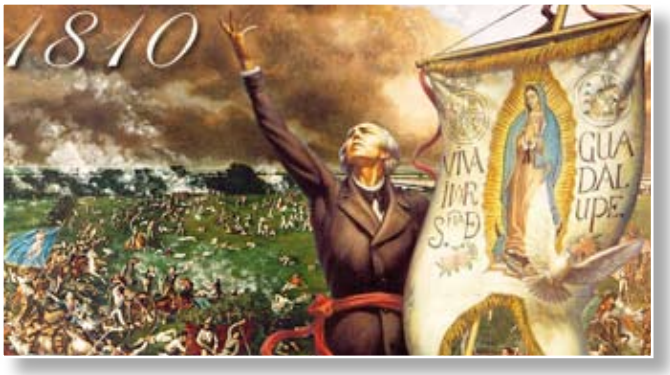
Como parte de los festejos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución se realizarán en la UAM Azcapotzalco diferentes actividades para expresar de manera académica e institucional las diversas reflexiones, implicaciones y transcendencias políticas, sociales y culturales de un tema de actualidad; así lo dio a conocer el doctor José Ronzón, jefe del Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) de esta Unidad.

Informó que su Departamento es el espacio obligado de reflexión, análisis y expresión de la importancia de ambos momentos dentro del proceso de la formación histórica de nuestro país.

El profesor-investigador explicó que sus campos de conocimiento (historia, literatura, lingüística aplicada, así como estudios culturales y de comunicación) son disciplinas que se ocupan de estos temas y desde ellos se generarán visiones que posicionen a la Unidad en el debate público como un actor autorizado en la revelación del mismo. "Toda vez que sirva de espacio de conocimiento para nuestra comunidad."

Añadió que desde esta perspectiva planearon diversas actividades enmarcadas en este proceso analítico, –tales






como *Conferenciantes invitados*–, todas ellas (una o dos por trimestre durante el 2010) dirigidas principalmente a estudiantes (licenciatura y posgrado) en las que se abordarán temas históricos y literarios de estos sucesos históricos.

Agregó que habrá *exposiciones*: *Ecos del pasado y voces del presente* que abarca el diseño y exposición de cinco carteles alusivos a la Revolución Mexicana; ofrenda del Día de Muertos dedicada a la Revolución Mexicana; publicación de *El mitote revolucionario*: hoja suelta con temas de la Independencia y la Revolución.

Además *eventos académicos* como el *Ciclo de conferencias* "Los arcos del tiempo. El espejo de la historia, diseño y cultura", que se llevará a cabo en el recinto Homenaje a Benito Juárez; coloquio "Memoria, historia y presente de las independencias de América", se realizará en la UAM Azcapotzalco; tres coloquios de lecturas alusivas a la Independencia y a la Revolución Mexicana.

Y *publicaciones*: revistas departamentales *Fuentes Humanísticas* y *Tema y Variaciones de Literatura;* tres libros colectivos de los encuentros académicos realizados; videos sobre la Independencia y la Revolución Mexicana; entrevistas a expertos en estos temas, tanto nacionales como internacionales.

Para finalizar, expresó que el propósito es que los profesores-investigadores versados en estas materias puedan proyectar sus intereses académicos al interior y exterior de la UAM.

SELENE FRÍAS

# Norma Rondero López, jefa del Departamento de Sociología

"La responsabilidad de ocupar cargos de gestión se ha constituido en un asunto de interés personal por mi inclinación a estudiar la profesión académica y las universidades públicas mexicanas. Tal vez es querer saber más de lo que me ha traído a este momento", fueron las palabras con las que inició su discurso la doctora Norma Rondero López, al tomar posesión como jefa del Departamento de Sociología para el ciclo 2010-2014.

Reiteró el compromiso plasmado en su propuesta de Plan de Trabajo para contribuir a las tareas y retos que enfrenta el Departamento. Asimismo, enumeró las ideas que integrarán un programa de actividades a discutir en los próximos meses. Señaló que existen asuntos tanto urgentes como importantes por lo que ofreció que estos últimos serán privilegiados en su gestión. Ejemplo de ello será atender todo lo relacionado con la revista *Sociológica* y las cuestiones editoriales del Departamento.

Otro aspecto relevante será la docencia y la atención a los alumnos que contemplará cuestiones como las tutorías, la integración de más profesores y la distribución oportuna de los becarios PRONABES; la incorporación de aulas virtuales y el uso de tecnologías de la información y comunicación.

Al tomar la palabra la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la Unidad Azcapotzalco, dijo: "los procesos de cambio en los órganos personales de la Universidad, cada cuatro años, posibilitan que desde diferentes puntos de vista y perspectivas se analice el grado de desarrollo y consolidación de un Departamento; se discutan las ideas, escenarios y propuestas, al igual que se valoren los proyectos en proceso, para en su caso, dar seguimiento y continuidad a los mismos; hacia la conformación de una agenda de trabajo que impulse una mejora continua y el fortalecimiento integral".

Resaltó la participación activa del Departamento en las iniciativas puestas en marcha por parte de la Rectoría como la revisión de la carrera académica y la propuesta del plan de desarrollo de la Unidad; compartió su preocupación por la necesidad de ampliar la oferta educativa y la matrícula, ante las demandas de educación universitaria de un creciente número de jóvenes; así como por continuar en la mejora constante de los procesos formativos, atendiendo a los diversos indicadores: eficiencia terminal, desempeño, tiempo de egreso, entre otros puntos de coincidencia contemplados por la doctora Rondero para integrarlos en su agenda de trabajo.

La doctora Norma Rondero López estuvo acompañada en el presídium por el doctor Alfredo Sánchez Daza, director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH); el maestro Christian Leriche Guzmán, secretario de CSH; además de los jefes de los departamentos que integran la División: el maestro Salvador de León Jiménez, de Administración; la doctora Beatriz García Castro, de Economía; el doctor José Ronzón León, de Humanidades; el licenciado Víctor Lares Romero, de Derecho; el doctor Mario González Rubí, jefe saliente de Sociología; así como del maestro Jorge Bobadilla Martínez, coordinador general de Planeación.

La doctora Rondero realizó estudios de licenciatura en Sociología en la UAM Azcapotzalco. Cuenta con los grados de maestra y doctora en Estudios Sociales en la línea de investigación de Estudios Laborales de la Unidad Iztapalapa.

ARACELI RAMOS AVILÉS

# Arquitecto y crítico que revalora la composición

*Todas las artes son hermanas, comparten el Misterio…*
*(de lo) creativo, pero en la arquitectura y en*
*la música existe una doble hermandad,*
*se entrelazan con el tiempo y el espacio…*

Teodoro González de León

En el marco de la feria del libro que tradicionalmente se lleva a cabo en el Palacio de Minería, se presentó el libro *La composición arquitectónica en la obra de Teodoro González de León*, del arquitecto José María Larios, docente de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, coeditado por la UAM Azcapotzalco y la empresa Hewlett Packard.

Teodoro González de León

El doctor Rodolfo Santa María González, profesor de la UAM Xochimilco y comentarista de la obra, señaló que el trabajo "revela a un observador cuidadoso, a un investigador que sabe seleccionar y leer las fuentes del oficio arquitectónico, a un docente que no se limita a repetir las certezas heredadas… sino que nos ofrece una mirada de suyo sugerente".

Larios analiza y documenta gran parte de la obra de González de León a través del tamiz de la composición arquitectónica, tema por demás polémico –dijo–, pues parecía erradicado del lenguaje de la disciplina a partir del surgimiento del movimiento moderno. Composición supone, informó, la existencia de un lenguaje y de reglas claras para su utilización. Pero también es posible subvertir ese orden creando algo nuevo, siempre en el entendido de que para hacerlo es necesario dominar las reglas del juego.

En la arquitectura moderna –aseguró– esto resulta no sólo más difícil, sino casi un despropósito. El movimiento moderno nos convenció de la crisis del lenguaje, de sus signos y símbolos y aquí, en nuestro país, el funcionalismo nos convenció de la dictadura del programa y la función y, en consecuencia, de que cada edificio debe ser diferente. Más aún, relegó el tema de la forma y, por consecuencia, del lenguaje a una categoría vergonzante y superflua.

"Es tal vez por todo ello que este libro me llenó de entusiasmo, pues conjuntó a un arquitecto y a un crítico que revaloran la composición como materia propia de nuestro oficio, y lo dice en voz alta".

Por su parte, el arquitecto Aurelio Nuño, del despacho Nuño, Mc Gregor y De Buen Arqs., S.C., quien prologó el libro, reseñó la trayectoria profesional del destacado arquitecto y reconoció el logro que José María Larios consiguió al identificar los códigos y elementos del lenguaje arquitectónico de Teodoro González de León, con quien colabora desde hace casi 30 años. Esta experiencia, junto con su actividad como docente e investigador, le permitieron "un conocimiento profundo… de su obra y de la forma en que ésta se genera, ya que la ha estudiado sistemáticamente y ha participado personalmente en múltiples ocasiones, de principio a fin, en el desarrollo del proyecto y la construcción de sus edificios", puntualizó Nuño.

Asimismo comentó que el autor presenta en el libro un material gráfico original valioso mediante el cual analiza de forma rigurosa e inteligente, el proceso compositivo

que Teodoro González ha producido con su obra, "nos comparte de manera clara y con carácter didáctico sus observaciones y reflexiones, tanto las que son producto de la experiencia en el taller y en la obra, como las que se derivan del estudio y la investigación".

En otro momento, Carlos Guzmán, presidente y director general de Hewlett Packard, (México), rememoró que Teodoro González de León y Francisco Serrano obtuvieron la licitación para la construcción del edificio corporativo de la empresa hoy líder indiscutible en la industria de tecnologías de información en nuestro país. Agregó que el proyecto hizo a González de León merecedor del Gran Premio de la Academia Internacional de Arquitectura Interach 94 en Sofía, Bulgaria, "lo que confirmó para HP la importancia de haber contado con uno de los arquitectos de mayor renombre en México, América Latina y el mundo".

Por lo anterior, el empresario señaló la decidida pertinencia de haber contribuido en la edición de la obra del arquitecto Larios, cuyo mayor valor documental está dado en los variados croquis inéditos que contiene el libro –tomados de los archivos de la oficina de Teodoro González de León–, en los estudios presentados en maquetas y en modelos tridimensionales y, por supuesto, por el proceso creativo y de ejecución del edificio Corporativo de HP, que aparece en el último capítulo del libro.

En su discurso, el arquitecto González de León se refirió a José María Larios como un colaborador imprescindible de su estudio: "estuvo preparando este libro por más de 10 años, con una labor callada, casi secreta, con paciencia, lucidez y pasión por la arquitectura".

"Este libro me confunde y entusiasma al mismo tiempo. Me confunde que una mente cuidadosa haya establecido tantos puntos de vista, tantas maneras de ver lo que hago, es extraño; construye la obra con ocho secciones y 37 temas sin ningún orden didáctico, como la creación arquitectónica la cual no sigue ninguna norma, en ese sentido es muy conceptual. Las obras y los proyectos se van explicando en su complejidad al enredarse en la trama de esos 37 temas elegidos por el autor, es una cualidad rara pero a la vez poderosa para la enseñanza."

Mencionó además que el libro está limpiamente diseñado. A propósito el arquitecto José María Larios, en el cierre de la presentación de su obra, agradeció a la maestra Silvia Guzmán Bofill su valiosa contribución en el diseño editorial del libro, que fue, por cierto, reiteradamente elogiado. Para concluir, dijo que es resultado de un trabajo colectivo, representa un compendio de voluntades y valiosos esfuerzos; la arquitectura es la expresión más pública y social de la cultura, pues construye escenarios para la vida cotidiana del ser humano y, por lo tanto, es forjadora de formas de vida. La arquitectura es a la ciudad, lo que el corazón es al hombre, finalizó.

ESTELA JIMÉNEZ DURÁN

Ramón Benedito

# Partidario de conservar los objetos que envejecen bien

Ramón Benedito, eminente diseñador español, dictó un ciclo de conferencias que versaron sobre su experiencia profesional en el desarrollo de objetos para la industria, e impartió un taller referido a la construcción del baño emocional.

El maestro Alejandro Ramírez, jefe del Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño, convencido de la importancia de fortalecer la formación de los alumnos de la División de Ciencias y Artes del Diseño (CyAD) mediante la visión del panorama laboral de expertos en los distintos ámbitos del diseño, consideró sustancial que tuvieran "acercamiento con quien ya tiene desarrollado todo un método de trabajo".

En ese sentido, el director de la División, maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, señaló que más allá de lo funcional, económico, ergonómico, estético de un producto, debe atenderse el lado emocional que sólo se logra mediante el desarrollo de la sensibilidad personal a través del arte y del conocimiento de la cultura.

Benedito, merecedor del premio Delta en cuatro ocasiones, dijo de manera categórica que los diseñadores industriales tienen la responsabilidad de construir la sociedad moderna, "nuestra intervención en los artefactos que va a utilizar ésta es trascendente" y agregó: no podemos continuar con objetos que no satisfacen una función simbólica, una función de utilidad, de economía y de bienestar.

Además manifestó "soy enemigo del consumo y partidario de conservar los objetos que envejecen bien, de esa voluntad de durar de las cosas, de dejar en herencia el objeto aquél que continua siendo interesante, como la Silla Barcelona diseñada por Mies van der Rohe, que después de 82 años todavía está en producción y es utilizada por importantes firmas de alta tecnología para ilustrar sus folletos publicitarios".

El diseñador participa en seminarios nacionales e internacionales y mantiene una intensa actividad docente y de consultoría. Para diseñar lo que él llama el baño emocional, parte de un análisis del contexto social. Así, nos dice: "debemos pensar que vivimos actualmente en una sociedad del estrés, del ruido, de la prisa, en una situación de vivencia personal difícil. Nunca como ahora hubo tanta posibilidad de ocio, de consumo y de culto al cuerpo que llega hasta la cirugía estética. La mezcla de todo esto configura una situación en la que se determina cierto tipo de identidad", aseguró.

Tras señalar lo anterior, el ponente mencionó que éste y otros elementos habrán de considerarse para proyectar el concepto de baño que se propone, como contar con una prospectiva de largo plazo, pensar en una vida mínima de 20 años y en el "escenario que esa longitud de miras producirá en ese entonces, con lo que habéis proyectado hoy".

"Somos privilegiados los que podemos tener un cuarto sanitario bien resuelto, con calefacción, con agua caliente, con agua potable, porque hay todavía miles de personas que no tienen acceso a esta higiene, con riesgo de contraer epidemias". El diseñador ha de encontrar una buena composición visual, sugirió a los alumnos, un resultado amable para el usuario y una solución creativa e inteligente que permita emocionar con su diseño.

El discurso originado para cada objeto ha de generar una intención previa de aquello que se quiere resolver, para que el producto cumpla con las expectativas del usuario. Diseñar no es dibujar, es decidir bien, y para hacerlo, en su opinión –respaldada por más de dos décadas de experiencia– "se debe contar con el criterio que da la madurez, la cultura que se obtiene de la lectura de los libros, de la visita a exposiciones y a conferencias, del análisis de los propios competidores inclusive. La suma de esos conceptos conforman todo un panorama cultural que para el diseñador son el activo para proyectar y presentar objetos de calidad, con un toque de distinción y lenguaje propio que debe ser siempre vanguardista", concluyó.

ESTELA JIMÉNEZ DURÁN

# Publicación del libro *Desayunos literarios*

*Desayunos literarios* fue un programa que se gestó en el Departamento de Humanidades, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) de nuestra Unidad, el cual estuvo compuesto por dos etapas: la primera correspondió a la actividad de los "Desayunos…", que inició en el 2007 y concluyó en 2008. La segunda concierne a la publicación de las conversaciones, resultado de aquellos encuentros; así lo señaló la maestra Cecilia Colón, coordinadora de dicha actividad y de la edición del libro que lleva el mismo nombre.

La profesora e investigadora de la UAM Azcapotzalco mencionó: "el texto viene a ser la cristalización y la culminación de un trabajo de poco más de un año, en donde las entrevistas que se hicieron a todos los profesores tuvieron como propósito mostrar otra faceta de ellos a los alumnos, y para que éstos conozcan bien a sus maestros y sepan realmente quienes son."

Estas reuniones –continuó– estaban dirigidas a los alumnos de nuevo ingreso, del Tronco General de Asignaturas de la División, y a los que en ese momento cursaban las UEA´S de: Metodología de la Lectura a través de Textos Selectos de la Literatura Mexicana del XX y Redacción Universitaria.

Cecilia Colón explicó la necesidad de mostrar cómo los profesores dedicados al ejercicio literario realizan sus tareas, ya sea como académicos, intelectuales o escritores de obras que están a disposición de nuestra comunidad estudiantil.

Asimismo, manifestó que la experiencia más grata fue disfrutar esta actividad y cada uno de los distintos detalles que los profesores tienen de acuerdo con su personalidad. "Recuerdo que la charla con Antonio Marquet fue la más larga; la conversación con Alejandro Ortiz la que hizo reír más a los alumnos; sin lugar a dudas, la plática más erótica fue con Sandro Cohen, quien intentó hacer un *striptease,* pero no se lo permitimos porque era muy temprano; Vladimiro Rivas nos habló de ensayos de su propia autoría, y con Óscar Mata nos dimos cuenta del buen narrador y poeta que es".

Se refirió al acercamiento entre docentes y el alumnado: "fue lo mejor, porque los jóvenes se convirtieron en actores principales y formularon preguntas, comentarios e intervenciones que enriquecieron los encuentros, todo esto está contenido en el libro".

Cinco literatos, profesores-investigadores de esta instalación educativa, participaron en los Desayunos Literarios: Óscar Mata, Sandro Cohen, Vladimiro Rivas, Antonio Marquet y Alejandro Ortiz Bullé-Goyri.

El doctor José Ronzón, jefe del Departamento de Humanidades, escribe en la presentación del libro: "El proyecto alcanzó tal éxito que fue reconocido como una de las contribuciones del Departamento de Humanidades a las tareas de integración y formación universitaria; así como a la vinculación, elementos de inserción e inmersión de los estudiantes al contexto de la Universidad."

Detalló que la obra referida se editó en el formato de pregunta-respuesta por su frescura, calidad y buena recepción. "El lector encontrará en este material pláticas diversas, francas, abiertas y libres sobre temas de interés de los profesores con los cuales se platicó en los desayunos. El punto de interés fue el aporte original y de vanguardia de cada uno, éste ha sido reconocido por los pares académicos tanto internos como externos. En las conversaciones, el lector hallará reflexiones sobre las obras, el oficio de la escritura, la creación, la crítica literaria, los géneros narrativos y discursivos, entre otros. Siempre en un tono ameno y ágil que permitió a los escuchas, y ahora a los lectores, informarse y formarse en el ámbito literario", concluyó el funcionario.

SELENE FRÍAS

# *La lectura en México en el siglo XIX*

Durante el siglo XIX los mexicanos aprovecharon los cambios políticos y publicaron diversidad de periódicos, revistas, calendarios y folletos donde expresaron sus ideas. En esa época existía una gran interacción cultural y literaria, la gente se reunía en el Zócalo y en sus calles aledañas para leer periódicos, revistas, libros y comentar las noticias; explicó la maestra Luisa Martínez Leal, profesora-investigadora de la UAM Azcapotzalco del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

En la conferencia *La lectura en México en el siglo XIX* comentó que los impresos fueron uno de los principales mecanismos utilizados para la reconstrucción de la nación; tanto la temática como la presencia de imágenes incluidas en las publicaciones eran ideales para hacer llegar a los nuevos ciudadanos el proyecto educativo en el que los intelectuales y políticos trabajaron en los primeros años del México independiente.

Explicó que durante la primera mitad del siglo XIX existieron dos formas de divulgación y compra de impresos: la primera, en librerías, alacenas y cajones a donde acudían las personas que sabían leer y escribir; la segunda, el voceo de papeles y merceros (comerciante en artículos de mercería) para las clases populares analfabetas o que solamente sabían leer, pero no escribir, y se conseguían en las calles, en las ferias o en el domicilio a precios muy económicos.

La investigadora expuso que la elaboración de los periódicos en esa época requería de una inversión muy grande, las materias primas como el papel, la tinta y la maquinaria se importaban y la mano de obra calificada era escasa. Mencionó que uno de los inventos de esta época fue la litografía el cual era un trabajo muy fino, pero caro.

Al referirse a los impresores, concluyó que éstos trabajaban unidos y compartían su maquinaria porque adquirirla era muy costoso; sin embargo, dejó ver que existía una interrelación e incluso competencia entre los distintos impresores, embarcados en verdaderas empresas editoriales.

SELENE FRÍAS

# Temas de diseño

A pesar de que el diseño ha jugado un papel determinante en el desarrollo tecnológico y económico de las empresas, en la producción de bienes y servicios, así como en la conformación de vínculos con el mercado interno y externo del país aún "no se le reconoce como valor estratégico en la innovación y en la competitividad, en parte por la falta de estudios amplios y profundos sobre la incidencia de éste en las cadenas productivas, al menos a escala nacional", así lo afirmó el doctor Marco Ferruzca al presentar la investigación *Sistema Diseño de la Ciudad de México*.

El proyecto fue desarrollado por los maestros Alejandro Ramírez Lozano, Miguel Hirata Kitahara, Sandra Molina Mata y los doctores Jorge Rodríguez Martínez y Marco Ferruzca Navarro, profesores-investigadores de los departamentos de Investigación y Conocimiento, Evaluación del Diseño, y Procesos y Técnicas de Realización de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Azcapotzalco.

La metodología empleada se retomó de la experiencia del estudio "Disseny Cat. Elementos para una política de diseño en Cataluña", desarrollado por los investigadores Anna Calvera y Josep Ma. Monguet cuyo objetivo era modelar el *Sistema Diseño Barcelona*.

El *Modelado del Sistema Diseño de la Ciudad de México* (SDCM) contempla dos objetivos centrales: "identificar a los principales actores, tanto en su desempeño como en las vinculaciones que hay entre ellos, además de descubrir sus fortalezas y debilidades ante el mundo actual". El segundo "elaborar una propuesta integral de acción dirigida a las entidades correspondientes frente al mundo del diseño, con el fin de orientar y corregir las carencias identificadas para y sacar el mayor provecho posible de las fortalezas en el contexto de la economía globalizada".

Las conclusiones provisionales de esta investigación revelan: "carencia o falta de disponibilidad de estudios formales sobre la demanda y oferta de diseño en México, particularmente en pequeñas y medianas empresas (PyMES) y el sector público; la desarticulación entre el sistema diseño y el de innovación, pero también la desvinculación entre los subsistemas de oferta, demanda y cultura del diseño, al identificar un desequilibrio en la amplia actividad de la cultura en comparación con la oferta y la demanda".

ARACELI RAMOS AVILÉS

*Fuentes Humanísticas* 39

# *La historieta: ¿literatura dibujada?*

La historieta es una manifestación inherente a la cultura popular, masiva, tremendamente heterogénea que cubre nichos muy particulares y cada vez más incluyentes. Andrea Sani anota en su libro *Fumettopoli*: la compenetración entre los códigos: gráfico, icónico, narrativo y verbal constituye la base de la historieta, pero el verdadero logro de este "arte secuencial" se alcanza plenamente con la participación del lector. Es más determinante la intervención del espectador que en una película. De tal manera que: "No se mira una historieta: se lee, en primera persona."

Sani y otros estudiosos italianos y españoles como Umberto Eco, Román Gubert, Javier Coma, aunado a una larga lista de exponentes franceses, estadounidenses, japoneses, entre otros, se han ocupado de este producto verboicónico, lo que demuestra la importancia de la historieta en el campo de la cultura universal.

Por tal motivo, el dossier de la revista *Fuentes Humanísticas* número 39 ofrece un acercamiento "que si bien limitado, es un material que deja intuir la variedad de propuestas y personajes que engloba el término historieta y similares", explicación de Alejandro Caamaño Tomás y Ana María Peppino Barale, profesores del Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Unidad Azcapotzalco.

En el artículo de Rafael Farfán Hernández "El cómic o historieta: entre el arte gráfico e historia narrativa" responde a la pregunta de ¿Cómo explicar este proceso de ennoblecimiento de un subproducto cultural en un nuevo tipo de arte?, al examinar lo que implica asumir conceptos como los de "cultura de masas" y "cultura industrial" en el análisis de la novela gráfica *Supermán, paz en la Tierra*.

Por su parte, Ana María Peppino enfoca su atención a *Mafalda* la tira de humor del dibujante argentino Quino, seudónimo de Joaquín Salvador Lavado. La multireproducida Mafalda así como los otros personajes de la historieta "permanecen en el imaginario popular no sólo de su natal Argentina, sino del resto del mundo". La maestra Peppino resalta que el éxito radicó en que "Quino tuvo la genialidad de captar –condición *sine qua non* de todo historietista–, los comunes intríngulis de una familia tipo que puede extrapolarse a otras, en otro momento y lugar, y poner en boca del precoz retoño las mismas expresiones que se han vuelto refranes populares".

La colaboración de Alejandro Caamaño "Una mirada al franquismo desde el posfranquista Paracuellos de Carlos Giménez" repasa los aspectos más destacables de la historieta gráfica española, aclarando sus especificidades. *Paracuellos* trata dolorosamente de hechos reales como los niños sin padres víctimas del franquismo, pues el propio Giménez vivió en uno de los internados de caridad donde se colocaron a los niños carentes de familiares que pudieran hacerse cargo de ellos.

Diana Magaña se refiere a la novela gráfica *Persépolis*, opera prima de Marjane Satrapi, donde emplea, como en el caso anterior, a la historieta para desplegar mensajes político-sociales que arrancan desde la misma entraña de quien los elabora. Documento biográfico que "encarna la figura combativa que puede asumir este género desde una trinchera crítica de una realidad social opresora y represiva".

Cecilia Colón presenta su testimonio como guionista de dos historietas: *Páginas íntimas* e *Historias de mujeres*, experiencia vanguardista en el medio mexicano de la historieta dirigida a un público femenino, que intentó representar situaciones protagonizadas por la mujer a mediados y fines de la década los noventa del siglo XX.

La presentación del número 39 de la revista semestral *Fuentes Humanísticas* se llevó a cabo el 11 de marzo del presente año en la sala de exposiciones de la Coordinación de Servicios de Información de la Unidad Azcapotzalco.

ARACELI RAMOS AVILÉS

# *Librofest,* un foro abierto para la lectura

Entre la amplia agenda de actividades académicas y culturales con la que cuenta la UAM Azcapotzalco sobresalió la presentación del *Librofest*, una serie de conferencias, obras teatrales y la presentación de la feria del libro, que busca recuperar el interés por leer de toda la comunidad universitaria. Así lo manifestó, la maestra Itzel Sainz González, coordinadora de Extensión Universitaria, en la inauguración de la feria: "Leamos de una manera gozosa, no utilitaria o simplemente para hacer tarea, sino porque es un disfrute leer, porque es parte de nuestra vida, de contactarnos con nosotros mismos y con los demás".

En la apertura estuvo presente la rectora de la Unidad, la maestra Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos, quien comentó que este festival es una idea que viene gestándose desde varios meses atrás, además representa un trabajo de equipo. Explicó acerca de su importancia: "Las estadísticas nacionales dicen que los mexicanos leemos un libro y medio al año, lo cual es una lástima, entonces la idea es propiciar la lectura de una forma lúdica."

Aseguró que es un esfuerzo conjunto de varias instancias universitarias cuya finalidad es acercar a los alumnos a la lectura de una forma atractiva, no importa como se haga, ya sea a la uzanza tradicional en papel o por medio de dispositivos electrónicos, como el teléfono celular, entre otros recursos. La ceremonia incluyó una invitación de la maestra Itzel Sainz: "Los invitamos a que visiten la Biblioteca no solamente para los libros de consulta, sino también para que disfruten del acervo de una manera más allá de lo que la Universidad les exige."

Dentro de las actividades se contó con la exposición: *Bancas para leer*, se trata de un proyecto de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad donde están involucrados alumnos y profesores, lo anterior pudo apreciarse en la explanada de la Biblioteca para después formar parte de una exposición montada en la avenida Reforma de la ciudad de México, inaugurada el 6 de febrero.

El *Librofest* incluyó además varias conferencias como: *La lectura y la leibilidad,* impartida por el maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco; *¿Qué es ser poeta?,* a cargo del maestro Enrique López Aguilar; *¿De dónde vienen las letras?,* por la maestra Luisa Martínez, y una lectura en atril con la participación del doctor Luis Soto Walls, la maestra Itzel Sainz, la doctora María Luna, el maestro José Hernández Riwes Cruz, entre otros.

Otras actividades fueron la premiación del concurso de grafiti; la obra *Fraudestein, el Monstruo sigue vivo* dirigida por Ana Francis Mor y actuada por ella misma y Nora Huerta; el Teatro de papel *Cocinando con Leonardo;* un espectáculo de Alejandro Benítez, y la presentación del libro *El desierto y la fuente*, un poemario resultado del Taller de Poesía de la maestra Dolores Castro.

El taller cumple ya quince años de trabajo y para conmemorar el aniversario se llevó a cabo la realización de este libro, el cual cuenta con la contribución literaria de la maestra Dolores Castro, el doctor Francis Mestries-Benquet, profesor de la Licenciatura en Sociología de la Unidad, y Elisa Buch, quien junto con Raúl Tapia fungen como compiladores de la obra, el profesor venezolano

# Exposición sobre el barroco queretano

Las casas, palacios, conventos y templos construidos en el siglo XVI en la ciudad de Querétaro fueron motivo de estudio y objeto de la exposición *El barroco queretano. "Estudio de la forma"*, celebrada del 12 al 30 de abril en la Galería del Tiempo de la UAM Azcapotzalco. A través de ella se ofreció a los asistentes un panorama de los detalles geométricos de las construcciones elaboradas en su mayoría en cantera rosa.

Templo de Santo Domingo. Capilla de la tercera orden

El grupo de investigación: Forma, expresión y tecnología del Diseño, está integrado por los profesores del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD): Jaime Gregorio González Montes, María del Rocío Ordaz Berra, Graciela Poo Rubio, María Guadalupe Rosas Marin y Pedro Irigoyen Reyes. Este último, coordinador del grupo, señaló: "el que quiera conocer a México debe conocer su historia y quien se precie de tener cultura debe conocer la historia de México", por ello se inició con la ciudad de Querétaro, lugar histórico desde antes de la llegada de los españoles.

Las fotografías tomadas por los integrantes del grupo, complementadas con la proyección de videos, conformaron la exposición en la que se pudieron apreciar las figuras, formas y expresiones que los primeros evangelizadores dejaron plasmados en edificios como: la Casa de la Marquesa, el Templo y Exconvento de San Agustín, el Templo de Santo Domingo, el Templo y Claustro de San Francisco, la Casa del Marqués de Ecala, el Oratorio de San Felipe Neri, el Templo y Convento de las Teresitas, la Catedral de Querétaro, el Exconvento y Templo de Santa Rosa de Viterbo y el Exconvento de la Santa Cruz.

Posterior a la clausura de la obra gráfica se llevó a cabo la presentación del libro: *El barroco queretano. Análisis de la forma arquitectónica de Santiago de Querétaro,* resultado del proyecto *La forma geométrica a través del tiempo,* también desarrollado por el grupo de investigación mencionado con el objetivo de realizar el estudio de la forma arquitectónica de uno de los sitios más sobresalientes del barroco en la época del Virreinato en México.

ARACELI RAMOS AVILÉS

***Librofest…***

Chungtar Chong López, la artista brasileña María Helena Leal de Lucas, entre otros.

Al preguntarle a la maestra Castro sobre el por qué del taller y lo que significa para ella la poesía, nos compartió: "Para mí la poesía ha sido luz, capacidad de ver con mayor intensidad lo que existe fuera y dentro de mí, es por la iluminación de ella que uno encuentra la intensidad de la vida misma, porque cada vez se tiene mayor capacidad de llegar a lo esencial, a lo verdaderamente amable y convertirse en alguien amoroso. En mí ha sido fuerza, alegría y capacidad de vivir más años; tengo ya casi 87, de vivirlos mejor porque mientras uno se va conociendo va tratándose mejor a uno mismo y a los demás. Para mí eso ha sido la poesía, la capacidad de comunicarme que no es desdeñable y que le da a uno la posibilidad de encontrar un cauce para sus emociones y para su vida", concluyó.

OHEMIR YAÑEZ MARTÍNEZ

# Una mirada a Canadá

"México y Canadá son socios estratégicos en América del Norte con fuertes lazos económicos, políticos, sociales y culturales; esta interrelación ha buscado y logrado exitosamente el crecimiento del desarrollo económico para ambos países." Así lo manifestó el excelentisimo Sr. Guillermo E. Rishchynski, embajador de Canadá en México, en el marco de las actividades de la semana cultural *Canadá, imágenes de oro y marrón sobre los senderos*.

Expresó que con el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) se proyectaba que se incrementara el crecimiento económico de manera significativa y se elevaran los estándares de vida en la población de estos países, además agregó que la sociedad con México potencializó las similitudes que acercan a estos pueblos.

La maestra Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la Unidad, describió que estas actividades tienen la finalidad de acercar a la comunidad universitaria a la diversidad y riqueza cultural de Canadá; también pretenden contribuir a la formación integral de los estudiantes al acercarlos a diferentes manifestaciones artísticas y culturales de la Universidad.

Explicó que como autoridades tienen la responsabilidad de que los muros universitarios alberguen espacios proclives a la reflexión en estos encuentros académicos con diferentes naciones, "se inscriben en la ruta de trabajo diseñada por nuestra institución, para abordar diversos temas desde una perspectiva que recupera el espíritu de diálogo, conocimiento, cooperación y llevar a nuevos horizontes al concepto de redes de interacción".

Durante la conferencia titulada *Oportunidad de negocios en Canadá* la ministra Consejera de Comercio de la Embajada de Canadá en México, Paula Caldwell, resaltó que la relación entre ambos países ha madurado sustancialmente en la última década.

Destacó que a partir de la firma del TLCAN, en 1994, la relación entre ambas naciones ha sido de enorme valor en el frente comercial y desde su entrada en vigor se han producido más de 150 mil millones de dólares.

Paula Caldwell declaró que tienen una relación dinámica y estratégica la cual representa la segunda en importancia para ambos países después de la que tienen con Estados Unidos.

El objetivo es promover la cooperación pública y privada, así como mayor coordinación y trabajo conjunto para promover las exportaciones nacionales y la atracción de la inversión extranjera en Norteamérica.

Asimismo, mencionó que los principales sectores de su economía son: aeroespacial, automotriz, de servicio, de tecnología de la información y agroindustrial. En este sentido, los productos de importación son: maquinaria, motores, petróleo, productos químicos, electricidad, bienes de consumo no perecederos. Sus socios en este rubro son: Estados Unidos, China y México.

La funcionaria añadió que los productos de exportación son motores de vehículos y autopartes, maquinaria industrial, aviones, equipos de telecomunicaciones, químicos, plásticos, fertilizantes, madera, petróleo, gas natural, electricidad, aluminio. Mientras que sus socios en este sector son: Estados Unidos, Japón y Reino Unido.

Para finalizar su intervención, aseguró que Canadá tiene una posición muy elevada en la competencia internacional de calidad de vida. Ocupa la quinta posición en el índice de desarrollo humano del orbe, la sexta en el índice de desarrollo sostenible y la duodécima en transparencia. La ciudad de Vancouver ha sido catalogada como la segunda mejor ciudad para vivir en el mundo.

En cuanto al posgrado, el coordinador de Asuntos Académicos de la Embajada, Pierre Sved, aseveró que más de 130,000 alumnos van a estudiar y aportan riqueza cultural en las aulas, así como sus conocimientos y habilidades.

Afirmó que los canadienses otorgan mucha importancia al aprendizaje y han desarrollado un sistema de primer

**Una mirada…**

tipo en educación con altos niveles. El Estado gasta más en educación (como porcentaje del Producto Nacional Bruto) en comparación con otros países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). Agregó que un título canadiense, diploma o certificado es mundialmente reconocido como equivalente a los Estados Unidos y los países del Commonwealth.

En cuanto a las leyes que rigen la educación aclaró que las legislaturas provinciales y territoriales han desarrollado sus propias estructuras e instituciones educativas. "La responsabilidad de la educación la ejerce cada jurisdicción, por uno o más departamentos o ministerios de educación. Además, una gran variedad de organismos públicos y privados son los responsables políticos de asesoramiento, investigación e información."

Las instituciones públicas de educación superior en Canadá obtienen la mayor parte de su financiación directa de provincias, territorios y fuentes del gobierno federal. El promedio que gasta mensualmente un estudiante extranjero en Canadá es: colegiaturas entre $9 mil y 18 mil dólares, en alimentación $5 mil u 8 mil de dólares, en libros $1mil o 2 mil de dólares, en seguro médico entre $1 mil a 3 mil dólares, aproximadamente.

Pierre Sved aclaró que otorgar las visas no depende del área de Asuntos Académicos sino de los responsables de migración, por esta razón algunas visas no son otorgadas. Ante tal situación, aseguró que es más fácil hacer los trámites de estudios de universidad a universidad.

Al concluir enfatizó que Canadá es considerado uno de los lugares más seguros y atractivos para vivir en el mundo por tener uno de los mejores sistemas de educación; tiene dos idiomas oficiales: los estudiantes pueden estudiar inglés en muchas de sus ciudades, al igual que el francés en lugares como Montreal y Quebec; es el segundo país más grande del mundo, "lo que significa que tiene una enorme diversidad para estudiantes, viajeros y aventureros".

Si les interesa realizar sus trámites para obtener un posgrado en Canadá pueden ver el siguiente link www-edicanada.gc.ca

SELENE FRÍAS

# *Homenaje a Ernesto García Cabral*

La Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco se sumó a la labor de promover el trabajo de Ernesto "el *Chango*" García Cabral, uno de los grandes dibujantes y humoristas de nuestro país en la primera mitad del siglo pasado (1890-1968), a través de la exposición *Homenaje a Ernesto García Cabral* donde se exhibieron sus dibujos realizados entre 1918 y 1932 para *La Revista de Revistas*, suplemento dominical del periódico *Excélsior*.

Ernesto García Cabral Sans, hijo del fallecido caricaturista, encabezó la inauguración y aludió que su padre fue un dibujante excepcional por la estilización de las formas, la aplicación de la línea precisa y la composición con manchas de colores planos. "Fue un caricaturista agudo e incomparable… es uno de los máximos exponentes nacionales del Art Nouveau y el Art Déco."

Manifestó "estamos concientes de la necesidad de consolidar este esfuerzo y de proyectar a este ilustre personaje de México y del extranjero". Explicó que en nuestro país no se conoce a Cabral de ahí la importancia de llevarlo a las universidades. Además, advirtió, es importante reposicionar al artista con la juventud, los diseñadores y los artistas plásticos.

Agregó que "el *Chango*" Cabral aportó a la pintura europea la gracia y la picardía mexicana y fue considerado como el mejor dibujante por artistas de la talla de José Clemente Orozco, Diego Rivera, Alfonso Reyes y Juan José Arreola.

"El artista buscaba la excelencia en su trabajo a través del conocimiento anatómico, no solamente en el número de huesos sino dónde se insertan los músculos o cuál es su postura si están en tensión, cómo cae una tela si es satín, un terciopelo, una manta o una seda. Lo que dejo Cabral fue excelencia en el dibujo, en la composición, en la perspectiva, en el manejo anatómico", explicó García Sans.

La Galería del Tiempo presentó una selección de dibujos, impresos y fotografías pertenecientes al Taller Ernesto García Cabral A.C. Asimismo se llevó a cabo un Duelo de Dibujantes en donde los espectadores tenían que adivinar el tema del caricaturista. La exposición estuvo abierta al público del 3 al 31 de marzo y fue curada por Ignacio Muñoz y Gloria Maldonado.

SELENE FRÍAS

Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

# CALENDARIO ESCOLAR 2010-2011

**Trimestre 10-O**
Del 20 de septiembre al 10 de diciembre de 2010
**Trimestre 11-I**
Del 17 de enero al 8 de abril de 2011
**Trimestre 11-P**
Del 9 de mayo al 29 de julio de 2011

### SEPTIEMBRE 2010

| LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB | DOM | SEM |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1✧ | 2✧ | 3✧ | 4 | 5 | I |
| 6° | 7° | 8° | 9° | 10° | 11 | 12 | R |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | |
| 20> | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 1 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | | 2 |

### OCTUBRE

| LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB | DOM | SEM |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 2 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 3 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 4 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 5 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 6 |

### NOVIEMBRE

| LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB | DOM | SEM |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 8 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 9 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 10 |
| 29 | 30 | | | | | | 11 |

### DICIEMBRE

| LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB | DOM | SEM |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3< | 4 | 5 | 11 |
| 6* | 7* | 8* | 9*Δ | 10*Δ | 11 | 12 | EG/EA |
| 13Δ | 14Δ | 15Δ | 16 | 17 | 18 | 19 | EA |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

### ENERO 2011

| LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB | DOM | SEM |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 | |
| 3● | 4● | 5● | 6● | 7● | 8 | 9 | IR |
| 10● | 11● | 12● | 13 | 14 | 15 | 16 | IR |
| 17> | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 1 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 2 |
| 31 | | | | | | | 3 |

### FEBRERO

| LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB | DOM | SEM |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 3 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 4 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 5 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 6 |
| 28 | | | | | | | 7 |

### MARZO

| LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB | DOM | SEM |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 8 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 9 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 10 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | | 11 |

### ABRIL

| LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB | DOM | SEM |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1< | 2 | 3 | 11 |
| 4* | 5* | 6* | 7* | 8* | 9 | 10 | EG |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
| 18Δ | 19Δ | 20Δ | 21Δ | 22Δ | 23 | 24 | EA |
| 25● | 26● | 27● | 28● | 29● | 30 | | IR |

### MAYO

| LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB | DOM | SEM |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 | IR |
| 2● | 3● | 4● | 5 | 6 | 7 | 8 | IR |
| 9> | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 1 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 2 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 3 |
| 30 | 31 | | | | | | 4 |

### JUNIO

| LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB | DOM | SEM |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 4 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 5 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 6 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 7 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | | 8 |

### JULIO

| LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB | DOM | SEM |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 8 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 9 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 10 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22< | 23 | 24 | 11 |
| 25* | 26* | 27* | 28* | 29* | 30 | 31 | EG |

### AGOSTO

| LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB | DOM | SEM |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1Δ | 2Δ | 3Δ | 4Δ | 5Δ | 6 | 7 | EA |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |
| 29 | 30 | 31 | | | | | |

### SEPTIEMBRE

| LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB | DOM | SEM |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| 5● | 6● | 7● | 8● | 9● | 10 | 11 | IR |
| 12● | 13● | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | IR |
| 19> | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 1 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | 2 |

### SIMBOLOGÍA

| | |
|---|---|
| > | INICIO DE CLASES |
| | DÍAS DE DESCANSO OBLIGATORIO |
| < | TERMINACIÓN DE CLASES |
| ✧ | INSCRIPCIÓN (I) |
| ○ | REINSCRIPCIÓN (R) |
| ● | INSCRIPCIÓN/REINSCRIPCIÓN (IR) |
| * | EVALUACIONES GLOBALES (EG) |
| Δ | ENTREGA DE ACTAS (EA) |

Aprobado por el Colegio Académico en su sesión número 322 celebrada el día 6 de abril de 2010.

**DIRECCIÓN DE SISTEMAS ESCOLARES**

# PRIMER SEMINARIO INTERNACIONAL

## DESARROLLO LOCAL SUSTENTABLE: VISIONES MULTIDISCIPLINARIAS

## Del 22 al 24 de junio 2010

**Objetivo:**
Identificar las causas que limitan el desarrollo sustentable en estados y municipios con enfoques multidisciplinarios que consideren aspectos políticos, económicos, sociales, ambientales, de administración de gobierno, así como el papel de la Universidad en el diseño de modelos y estrategias alternativas.

**Dirigido a:**
Investigadores, docentes, estudiantes, autoridades de gobierno,
sociedad civil, actores privados, sociales y público en general.

**Conferencistas magistrales:**
Dr. José Juan González Márquez UAM
Dra. Nuria Cunill CLAD
Dr. Enrique Cabrero CIDE
Dra. Alicia Ziccardi UNAM-PUEC
Dr. Pablo Yanes Rizo EVALUA-GOB. DF
Dr. Fabio Velásquez Fundación Corona

**Temas:**
I Desafíos en lo social y el desarrollo sustentable
II Políticas económicas en el desarrollo local sustentable
III Lo ambiental en el desarrollo local
IV Los retos de la administración local en el desarrollo sustentable
V La Universidad en el desarrollo sustentable

Organiza: División de Ciencias Sociales y Humanidades

**Responsables:** Mtra. Gretchen A. González Parodi y Dra. Lilia Rodríguez Tapia
Sede: UAM-Azcapotzalco

**Cuota de recuperación:** Alumnos $100, profesores y público en general $ 300
*Número limitado de becas.

**Horario:**
9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas

**Mayores informes al correo:**
desarrollosustentable@correo.azc.uam.mxla

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

División de Ciencias Sociales y Humanidades

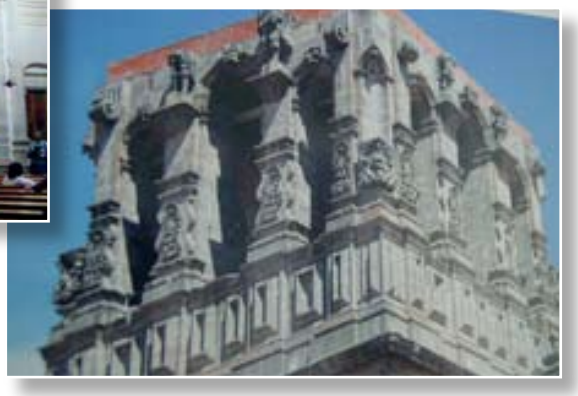
Av. San Pablo 180, Reynosa Tamaulipas, 02200, Azcapotzalco

# Integración a la vida universitaria

# *La historieta: ¿literatura dibujada?*

# *Librofest,* un foro abierto para la lectura

# Exposición sobre el barroco queretano



# Una mirada a Canadá

# *Homenaje a*
# *Ernesto García Cabral*