



C
e
r
t
i
f
i
c
a
c
i
ó
n

J
a
v
a

Directorio

Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos
Rectora

Ing. Darío Eduardo Guaycochea Guglielmi
Secretario

Dr. Emilio Sordo Zabay
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. José Alfredo Sánchez Daza
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtro. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Luis Jorge Soto Walls
Coordinador General de Desarrollo Académico

Mtra. María Itzel Sainz González
Coordinadora de Extensión Universitaria



Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo	Jefa de la Sección de Información y Divulgación Editora
Lic. Selene Frías Carrillo	Reportera
Lic. Araceli Ramos Avilés	Analista y redactora documental
Lic. Alicia Galván Morales	Correctora
C. G. Blanca Rodríguez Rodríguez	Diseño y formación
Jorge Darío Perea Juárez	Fotógrafo
Consuelo Pérez Campos	Tipografía
Magdalena Martínez Soria	Apoyo secretarial
Sergio Lugo Ávalos	Auxiliar de oficina

Las colaboraciones con firma son responsabilidad de sus autores.

Contenido

Profesores y alumnos de CBI recibieron certificación Java

Pág. 3

Firma de convenio con Ixtlahuaca, Estado de México

Pág. 4

Remodelan la sala audiovisual K001

Pág. 5

El papel de la mujer en la Educación Superior: convergencias y divergencias

Pág. 6

Veinte años edificando sueños *Ilustradiseño 2010*

Pág. 8

Acuerdos

Pág. 9

Fracturas para una danza posible

Pág. 10

Otros crímenes para la beneficencia pública

Pág. 12

Entrevista a Joaquina Rodríguez Plaza

Pág. 13

Adiós a Carlos Montemayor 1947-2010

Pág. 15

Anuncios

Pág. 16

Consulta la versión electrónica de *Aleph* a color con más fotos, el Suplemento Ambiental, y la Guía Universitaria a color en:
www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph
Correo electrónico:
secinf@correo.azc.uam.mx

Aleph, tiempos de reflexión. Órgano informativo de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editado y distribuido por la Sección de Información y Divulgación. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Dirección de Tecnologías de la Información, Rectoría General, UAM. Tiraje 2 000 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. Abril de 2010.

Más información sobre la UAM. Unidad Azcapotzalco: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo, jefa de la Sección de Información y Divulgación, 5318 9215, secinf@correo.azc.uam.mx; Lic. Rosalinda Aldaz Vélez, jefa de la Oficina de Comunicación, 5318 9519, comunicacion@correo.azc.uam.mx; Unidad Cuajimalpa: Lic. Juan Carlos Rosas Ramírez, Proyecto de Información y Difusión, 9177 6650 Ext. 6908, rosas@correo.cua.uam.mx; Unidad Iztapalapa: Lic. Gerardo González Cruz, jefe de la Sección de Divulgación y Prensa Universitaria, 5804 4822, gocg@xanum.uam.mx; Unidad Xochimilco: Lic. Alejandro S. Lobo, jefe de la Sección de Información y Difusión, 5483 7521 y 7325, asuaste@correo.xoc.uam.mx; Rectoría General: Mtro. David A. Díaz Méndez, director de Comunicación Social, 5483 4085, semanario@correo.uam.mx



Profesores y alumnos de CBI recibieron certificación Java



El enlace entre la UAM Azcapotzalco y Sun Microsystems dentro del Academic Java Center tuvo como objetivo capacitar y certificar a un grupo seleccionado de personal académico y alumnos de la Universidad en el manejo de las mejores prácticas y competencias técnicas del desarrollo de software empresarial usando la tecnología Java.

El Programa Academic Java Center en esta instalación universitaria estuvo coordinado por la doctora Silvia González Brambila, con el apoyo de Fidel Ruiz Cruz, ambos de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI). La entrega de constancias de certificación se celebró el 18 de febrero.

En entrevista, el ingeniero Salvador Ayala, representante de Sun Microsystems México, comentó que por el desarrollo de las nuevas tecnologías y la creciente demanda de las empresas y necesidades del mercado de profesionales en tecnologías de la información, esta industria se ha convertido en un importante motor de las economías del país debido a su repercusión transversal en los diferentes sectores económicos.

Aseveró que la academia, la industria y el gobierno deben estrechar sus mecanismos de colaboración con el fin de influir de manera definitiva en la formación de capital humano. Hoy en día muchas escuelas y universi-

dades ofrecen cursos de programación en la plataforma Java porque el crecimiento de las empresas reside en el desarrollo de nuevos productos y procesos a partir de innovaciones tecnológicas derivadas de avances científicos en diferentes áreas.

“Los profesores e investigadores se han convertido en consultores industriales. La Universidad ya no es sólo un proveedor de personal calificado para la industria y los servicios, ésta ha generado potencialidades que la convierten en un espacio estratégico para el desarrollo de nuestra economía”, continuó.

El experto en computación explicó que este programa permite incrementar las habilidades de sus participantes con la adquisición de conocimientos teórico-prácticos indispensables en el desarrollo de aplicaciones empresariales de gran escala.

En su oportunidad, el egresado de ingeniería de esta Unidad, Fidel Ruiz Cruz, expuso que los profesores de la UAM deberán tomar el programa como un mecanismo de actualización tecnológica que les permitirá aplicar estos conocimientos con los alumnos, con ello se propiciará la obtención de un mejor perfil de egreso facilitando su incorporación en el campo laboral.

Pasa a la pág. 4



Firma de convenio con Ixtlahuaca, Estado de México

En un acto solidario, la UAM Azcapotzalco y el municipio de Ixtlahuaca, Estado de México, suscribieron un convenio de donación con la finalidad de apoyar el equipamiento de las bibliotecas y escuelas de esa región. De esta manera, se donaron más de 350 libros de diversas disciplinas del conocimiento, así como mobiliario de oficina y estantería para bibliotecas y algunos equipos de cómputo.

La firma del convenio de donación tuvo lugar el primero de marzo en la Sala Esmeralda de la Coordinación de Servicios de Información (COSEI) de nuestra Unidad, con la presencia de la presidenta municipal, profesora Elda Gómez Lugo, y de la directora de Educación y Cultura, profesora Gloria Dulce María Téllez Vieyra.

Como parte de su visita, las funcionarias mexiquenses aprovecharon para conocer nuestras instalaciones donde

fueron recibidas por la rectora de la Unidad, maestra Paloma Ibáñez Villalobos; el Secretario de Unidad, ingeniero Darío Guaycochea Guglielmi; el licenciado Juan Ramírez Godínez, coordinador de COSEI; y por el contador público Ismael Pérez Aragón, tesorero adjunto de Control Patrimonial de Rectoría General, entre otras personalidades.

El municipio lleva el nombre de Ixtlahuaca y su cabecera el de Ixtlahuaca de Rayón, por decreto número 45 del 14 de noviembre de 1861 del Congreso del Estado de México. Mediante éste se le dio el título de Villa de Ixtlahuaca de Rayón, en homenaje al héroe insurgente Francisco López Rayón que fue pasado por las armas en el costado sur del palacio municipal por las fuerzas realistas. Ixtlahuaca es una voz náhuatl que significa “Llanura, tierra llana despoblada de árboles”.

Profesores y alumnos...

Uno de sus enfoques es generar las bases para que dentro de la Universidad se cuente con un laboratorio de desarrollo de software, el cual contribuirá a adoptar buenas prácticas en el diseño, implementación y pruebas de aplicaciones empresariales.

Ruiz Cruz comunicó que se capacitaron 15 profesores y 30 alumnos, esto dio como resultado el primer grupo de personas certificadas. Aclaró: “el objetivo es conseguir que los profesores obtengan una visión actualizada de las necesidades del mercado, y que los estudiantes al lograr la certificación tengan un nivel profesional para competir por mejores empleos y salarios”.

Asimismo, mencionó que es la primera de una serie de seis certificaciones en tecnología Java: “la Unidad Azcapotzalco buscará mecanismos para continuar con este tipo de esfuerzos en beneficio de sus alumnos”, puntualizó.

El doctor Emilio Sordo Zabay, director de la División de CBI, al referirse a la trascendencia de la certificación Java explicó que es importante “comprobar que los

conocimientos y habilidades que nuestros alumnos adquieren en sus estudios en la UAM son de alto nivel, lo cual permite obtener fácilmente certificaciones de diversos proveedores de servicios de tecnologías de la información. De manera adicional algunos empleadores solicitan este tipo de certificados cuando no existe una experiencia previa, por ello la División brinda un apoyo más a sus alumnos”.

Respecto al alcance que el programa tuvo en esta institución afirmó que se certificaron a cuarenta y cinco miembros de la comunidad. “Estos casos de éxito se obtuvieron en un periodo de tiempo menor en comparación con otras instituciones de educación superior que han participado en el Academic Java Center. Esta experiencia dejó en nuestros alumnos certificados la seguridad y la satisfacción de poseer un grado de conocimientos reconocido internacionalmente. Existe inquietud en los jóvenes porque este tipo de programas continúe y se amplíe con otras tecnologías”, concluyó.

SELENE FRÍAS



Remodelan la sala audiovisual K001

La sala audiovisual K-001, remodelada con fines académicos y culturales, constituye uno de los proyectos impulsados desde la gestión anterior con la maestra Paloma Ibáñez; ahora se concreta con el maestro Luis Carlos Herrera, director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, quien promueve actividades encauzadas al desarrollo integral en la formación de los alumnos incorporando la difusión de la cultura en esta instalación educativa.

Durante la inauguración se transmitió un video conmemorativo de los 35 años de nuestra institución en el que se narra la historia de CyAD por sus protagonistas, desde su gestación hasta nuestros días. Documento valiosísimo, pues permitió a la audiencia –directivos, profesores, alumnos, trabajadores– conocer de voz de sus actores la consolidación de lo que para la época constituía un modelo nuevo de educación superior en México, con la figura de docente-investigador, y en particular por la creación de la cuarta área del conocimiento para la que hubo mucha resistencia, ya que no había tradición en reconocer un nuevo campo epistemológico.

Como invitados especiales estuvieron presentes los diez directores que ha tenido la División, entre ellos, el arquitecto Martín L. Gutiérrez, director fundador en el periodo 1974-1978, y la maestra Paloma Ibáñez, actual



rectora de la Unidad Azcapotzalco. Todos ellos cortaron el listón rojo para después dar comienzo a la proyección del video del *5º Movimiento de la 2ª Sinfonía* de Gustav Mahler, ejecutada por la Filarmonía de Berlín bajo la dirección de Bernard Haitink.

La maestra Ibáñez reconoció el esfuerzo desplegado por cada uno de los directivos, lo que ha permitido “consolidar el gran proyecto que es CyAD”, específicamente la remodelación del edificio L; de los laboratorios y talleres; la concreción de la sala audiovisual a cargo del maestro Herrera Gutiérrez de Velasco; además de las adecuaciones a los planes y programas de estudio.

Vale señalar que en el diseño acústico de este espacio colaboraron el maestro Fausto Rodríguez, así como Elisa Garay y Laura Lancón, del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización. Asimismo, el profesor Federico Chao es el autor del video conmemorativo arriba mencionado.

En el cierre del evento, celebrado el 17 de febrero, el maestro Herrera invitó a los asistentes a brindar con un bien atemperado vino tinto y a degustar unos ricos canapés.

ESTELA JIMÉNEZ DURÁN





El papel de la mujer en la Educación Superior: convergencias y divergencias

Presentar el papel de la mujer en las universidades latinoamericanas y de Europa mediante historias de vida donde reflejen las experiencias personales y profesionales de tres generaciones de mujeres, de diferentes áreas de conocimiento, así como mostrar las estrategias de adaptación, resistencia y creación para interactuar en los diferentes contextos como es la docencia, investigación y gestión.

Estos fueron los propósitos que originaron la conferencia titulada *El papel de la mujer en la Educación Superior: convergencias y divergencias*, efectuada con motivo del Día Internacional de la Mujer, organizada por la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI) de esta Unidad.

Como parte de estos objetivos se pretenden reconocer las diferentes voces y miradas de la mujer desde un entorno profesional y personal, como es el lado íntimo en el papel que desempeña día a día como madres, hijas, abuelas, tías, esposas, que van de la mano.

La maestra Sandra Martínez Pérez, candidata a doctora por la Universidad de Barcelona, en su exposición *La construcción de la identidad de las mujeres españolas en la Educación Superior: Una mirada a lo largo de sus trayectorias*, expuso que estudios realizados por diferentes investigadores e instituciones demuestran que en la actualidad la mujer sigue viviendo situaciones de discriminación y desigualdad en el ámbito de la ciencia y en la universidad, lo cual dificulta su promoción para alcanzar relevancia social y, por lo tanto, una plena satisfacción.

Explicó la investigadora que si se focaliza la mirada en el mundo de la academia encontramos que la planta docente femenina continúa por debajo de la media equitativa del profesorado universitario, ya que suman un tercio; siendo de dos tercios para los hombres docentes y doctores.

Afirmó que este hecho está dificultando que ellas tarden en conseguir promociones académicas, como por ejemplo, llegar a ser catedráticas, pues sólo el 13 por ciento del colectivo son mujeres. "El acceso de la mujer en la educación





superior no ha sido en términos de igualdad de género en cuanto a docencia, gestión e investigación se refiere”.

Martínez Pérez especificó que en España y Cataluña se ha conseguido cierta sensibilidad hacia la discriminación y desigualdades vividas en la universidad y en los centros de investigación, por ello se han creado asociaciones e instituciones que luchan por cambios legislativos y apuestan por las políticas y los planes de equidad de género.

Especificó que es imprescindible un cambio de mentalidad y costumbres, que la cultura patriarcal dé paso a otra donde las mujeres puedan aportar su sabiduría y conocimiento a la ciencia y a la universidad, ya que muchas de las docentes, investigadoras y mujeres, en general, son influidas por las perspectivas y deseos de padres, maridos, compañeros y sociedad.

“Teniendo en cuenta nuestra historia social, política y cultural podríamos considerar las siguientes líneas de actuación: la necesidad que tiene la mujer de defender, de manera firme y segura, sus derechos de igualdad de oportunidad al rechazar y denunciar cualquier discriminación y prácticas patriarcales”, puntualizó.

“De este modo, otorga importancia a la compatibilidad entre la vida familiar y la profesional, sin tener que renunciar a ser madre, a tener pareja, a la vida personal y social, ni a sus propios deseos como mujeres y personas integrales. Asimismo, crear climas de horizontalidad entre hombres y mujeres con el fin de establecer verdaderas relaciones equitativas; pero también de diferencia no entendida como discriminación en la universidad y en la sociedad”.

La doctora Alicia Cid Reborido, profesora-investigadora de la División de CBI de esta Unidad, en su participación “*Autoridad y poder dentro de la relación desde la diferencia en la docencia en ingeniería*”, comentó que por medio de un estudio de corte cualitativo, entrevistas a profundidad e historias de vida a profesoras de Ingeniería en Agronomía, Química y Mecánica se observó una crisis de autoridad dentro de la educación debido a las estructuras patriarcales, que buscan el individualismo, la fragmentación o atomización en las relaciones de trabajo.

La maestra en Ciencias de la Educación especificó que los conflictos en las relaciones a partir de la diferencia son resueltos por medio del diálogo, debido al “pensamiento

dialógico” emergente desde el género femenino, buscando siempre la reconciliación con el otro(a), porque busca la estabilidad emocional en su entorno y su objetivo principal es establecer un entorno sostenible dialógico de amor y confianza con el otro(a).

Como expositoras también asistieron la doctora Miriam Moramay Micalco Méndez, del Departamento de Investigaciones Educativas (DIE) del CINVESTAV; y la doctora Lenilda Austrilino Silva, ministra de Ciencias y Tecnología del Estado de Alagoas, Brasil; como maestra de ceremonia estuvo la maestra Gabriela del Valle Díaz Muñoz, coordinadora del 2º Congreso Internacional de *Avances de las Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y todas las Disciplinas*. Y por último se presentó un *performance de arte/ciencia/género* por alumnos de ingeniería.

La conferencia celebrada, el nueve de marzo, estuvo coordinada por la maestra Martha Hanel González y la doctora Alicia Cid Reborido, ambas de la División de CBI.

SELENE FRÍAS





Veinte años edificando sueños *Ilustradiseño 2010*

“**Q**uiero pedirles a todos que se pongan de pie, también el de las muletas, para que le den un abrazo de felicitación al de a lado, porque a la mayoría se nos ha olvidado que desde que llegamos a este planeta somos triunfadores... no sé cuándo dejamos de creer en nosotros, si cuando nacimos éramos los más esperados, los más queridos... En qué momento perdimos la confianza en nosotros mismos”.

Con este mensaje el ilustrador Jaime Vielma Moreno comenzó su conferencia dictada en el marco del encuentro *Ilustradiseño 2010* que se desarrolló durante tres días, con siete conferencias, cinco talleres y dos exposiciones.

El docente de la UAM-A narró: “a la edad de 18 años tuve el sueño de querer ser diseñador gráfico; con una economía realmente lastimada, por no decir que jodida. Le dije a mi mamá: –Quiero ser diseñador. –Pus chido, cómo le vas a hacer –contestó. Entonces decidí irme a Estados Unidos de ilegal para comprar mi primera cámara fotográfica. Dormía debajo de los árboles, de los coches, en cualquier lado. ¿Qué no hice por ser diseñador? Hice de todo, aposté mi propia vida por serlo”.



Egresado de esta casa de estudios, Vielma ha provocado con sus ilustraciones diversas expresiones gráficas y artísticas. Un caso es el de Isabel Ortiz, su exalumna, quien presentó un interesante trabajo de animación; “no sé si les late lo que ilustro, pero siempre hay personas que quieren trabajar conmigo y eso lo agradezco”.

Introducción *sui generis* de una conferencia que reseña, mochila al hombro, una historia que comenzó hace 20 años. Jaime, un proyectista, creador de imágenes, en una aventura en la que parecía que estaba enloqueciendo según un docente de la Institución, pues forró totalmente el edificio L hasta convertirlo en una instalación, transformada después en un gran cómic.

Efectivamente, una enorme vecindad en la que los vecinos confluían en actividades cotidianas, podíamos ver –recuerdo, porque fui testigo de ello–, a una señora con tubos en el pelo, a otra lavando ropa, a un adolescente en un balcón; ventanas y tendederos, si la memoria no me falla, muchos cables y diablitos de luz, niños jugando, antenas de televisión... Transitar en ese espacio te sumergía en un ambiente real que, sin embargo, fue creado por la sensibilidad artística de su autor.

“Todos los seres humanos tenemos alucinaciones y los que nos dedicamos al diseño gráfico más, para que un sueño se vuelva realidad necesitamos disciplina y trabajo... Los invito a que sean protagonistas de su propia película, ustedes pueden ser los directores, ¿por qué se convierten en personajes secundarios? Si son los chidos, no se manden a la cocina, de sirvientas, de obreros, de carpinteros, no sean mala onda, no se metan el pie, dense chance del papel principal ¿Cuántos de ustedes son protagonistas de su propia historia? y ¿cuántas veces se involucran en sus propios sueños para que se realicen?”, inquirió el conferencista a los asistentes al auditorio ocupado hasta en su última butaca.

A pregunta expresa de los alumnos se refirió a la narrativa en su obra –concepto de esta actividad– y señaló: “vivo siempre en la frontera entre lo escrito y lo visual, lo visual y lo escrito. Estoy regodeándome constantemente entre estas dos fronteras”. Aseguró que una imagen

puede tener múltiples lecturas, lo mismo que una palabra puede representar mil imágenes.

Jaime Vielma se declara un enamorado de la fotografía, del cine, de la poesía, de la escultura, de todo donde hay diseño. Aseguró que la ilustración “puede ser todo lo que nosotros queramos, violenta, emocional, cursi, dulce, es un abanico de posibilidades y de expresiones donde el único límite somos nosotros y, lamentablemente, a veces el cliente.

La Metro te Viaja, fue otra instalación escenográfica monumental que en 1991 vistió a la UAM. Toda quedó cubierta, la Plaza Roja, el estacionamiento –nos llegó la noche y seguimos trabajando–, el gimnasio, los pasillos con los vagones del metro diseñados a gran escala –nos “cayó” la segunda noche, las fuerzas fueron mermando, pero seguimos... Me alejé por unos años y volví con más fuerza para ofrecerles algo diferente en *Ilustradiseño*.

Irreverente, iconoclasta, eterno insatisfecho “siempre quiero más”, este artista –no objetual para Maris Bustamante–, quien vive de formar diseñadores, sigue obsesionado, apasionado por diseñar, por escudriñar en su interior; aquél que cuando está harto del mundo y de quienes lo rodean, con un pedazo de papel y un poco de pintura se pierde durante ocho horas, “y cuando regreso lo único que quiero es dormir extenuado al lado de mi ilustración”.

Aquél que sin ningún sigilo irrumpe en el espacio con todo un torrente de creatividad, quien deja memoria y hace historia, quien cuenta en su acervo con 1500 ilustraciones, el que durmió debajo de los árboles, nos cuenta, a muchos años de distancia, de esa experiencia que hoy viaja en primera clase.

ESTELA JIMÉNEZ DURÁN

ACUERDOS DEL DÉCIMO OCTAVO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

Sesión 326, celebrada los días 01, 09, 17 y 26 de febrero de 2010

- 326.1 Aprobación del Orden del Día.
- 326.2 Aprobación de la Acta de la Sesión 324, celebrada el 17 de noviembre de 2009 con modificaciones.
- 326.3 Aprobación de la Convocatoria al Premio a las Áreas de Investigación 2010, de la Guía de Postulación y de los Formatos para el Premio a las Áreas de Investigación 2010.
- 326.4 Aprobación de la Convocatoria para instrumentar el proceso de elección extraordinaria para cubrir la representación vacante del personal académico del Departamento de Energía ante el Décimo Octavo Consejo Académico, periodo 2009-2011.
- 326.5 Aprobación del Instructivo para el uso de los laboratorios, talleres y equipos de docencia y de investigación de la Unidad Azcapotzalco.

El Consejo Académico recibió los Informes de actividades de las Comisiones Dictaminadoras Divisionales en la Unidad Azcapotzalco, correspondientes al segundo semestre del año 2009.

Sesión 327 urgente, celebrada el 02 de marzo de 2010

- 327.1 Aprobación del Orden del Día.
- 327.2 Ratificación de la Dra. María de la Paz Timotea Guzmán Plata y del Mtro. Raúl Rodríguez Robles, como miembros electos titulares para cubrir las vacantes de la Comisión Dictaminadora Divisional de Ciencias Sociales y Humanidades, periodo 2008-2010.



Fracturas para una danza posible

El diccionario dice que una fractura es el lugar en donde la continuidad de un hueso se altera, por extensión, decimos que algo se fractura cuando no sigue un curso predecible o por lo menos esperado. Desde un tiempo para acá estamos asistiendo a una fractura cada vez más notoria en el ámbito de la danza. ¿Qué continuidad se rompió? ¿Qué hecho esperado no ocurrió?

Al pensamiento lineal de la modernidad, hoy se opone la diversidad, las múltiples formas de ser y estar en el mundo. Desde una historia oficial de la danza, que se construyó con una perspectiva centralista y por omisión negó tantas e importantes historias regionales, hasta la concepción de un estereotipo único de bailarín. Hoy todo ello ya no opera. En su lugar tenemos importantes focos de creación dancística por todo el país, además de múltiples corporalidades —pues el cuerpo es una construcción social e histórica—.

Este panorama inédito tiene en la nueva generación sus principales constructores, jóvenes coreógrafos, bailarines y gestores culturales que fracturaron también la lógica de realizar un largo recorrido para ser validados por el sistema; ellos deciden contar las cosas de otra manera. Organizan festivales que les permiten exponer sus visiones personales de la danza, el movimiento y el cuerpo; rompen con el centralismo gracias a la apropiación de los medios de comunicación tales como Internet y se conectan con la experiencia de vivir el mundo. La validación viene entonces de aquellos a quienes hace sentido todo este esfuerzo. La danza es acción social.



Estos festivales y encuentros han servido también para hacer patente una identidad y, en el caso de la danza, una manera de colocar ideas sobre el mundo y la vida por medio del movimiento del cuerpo. Porque un festival es un acontecimiento excepcional que rompe con la cotidianidad y de repente invade el espacio para hacernos patente lo que existe y no vemos. Para sacudirnos de nuestra abulia y transparentarnos el mundo, arrojar luz sobre aquellas cosas que casi nunca ocupan nuestra atención. En este caso recordarnos que la danza contemporánea mexicana es y tiene un importante lugar tanto en el arte como en la cultura.

La danza hace visible nuestra corporalidad, somos mente en el cuerpo, porque las ideas ocurren en el cuerpo. Un cuerpo que danza nos remite a un estado litúrgico, gracias a que la danza no genera ninguna plusvalía se ha escapado a ciertas lógicas del mercado del arte en donde los valores simbólicos de una pieza pasan a un segundo término ante los valores económicos que puede reportar; por esa razón la danza sigue conservando algo de ritual y quizá por ello, cuando convence nos invade, nos revela algo intraducible en palabras. Sensación pura del ser.

Con el nombre de *Fracturas*, se llevó a cabo la Primera Semana de Danza Contemporánea en la UAM Azcapotzalco, resultado del esfuerzo conjunto entre la maestra Itzel Sainz, el maestro José Hernández y con la selección y curaduría de Nayelli Benhumea, además de un equipo de estudiantes y maestros de la Unidad que de manera voluntaria se sumaron a esta iniciativa.

No sólo es importante acercar a la comunidad universitaria la danza como práctica artística y parte del pensamiento contemporáneo, lo es además el tipo de creadores y obras convocados para esta primera experiencia.

Quizá una de las prácticas menos socorridas en el ámbito dancístico es la idea de la curaduría, es decir que la selección de obras que integran una exhibición llevan tras de sí un criterio estético, una postura personal ante el hacer, que por supuesto compromete a quien tomó la decisión de incluir ciertas piezas y no otras, porque toda selección es una acción que coloca ideas en el mundo, por tanto es una acción política en un amplio sentido.

La idea estética que subyace en la selección de obras que conformaron la programación de *Fracturas*, hace honor al nombre que bautiza la semana. Se trata de una nueva generación de coreógrafos y bailarines que de a poco se van colocando en un lugar significativo por la audacia de sus propuestas y proponer a la danza como un mundo de posibilidades: no hay una manera única del hacer, sino tantas como individuos que quieren construir un cuerpo a través del cual expresarse.

Fracturas puso también sobre la mesa la necesaria reflexión sobre lo que puede significar hoy en día el concepto de danza, cuando tenemos obras en donde los bailarines recurren a los gestos cotidianos y para nada vemos las nociones convencionales de grandes giros y saltos, o en donde el movimiento ya no acontece solamente en el cuerpo, sino también en el video, en la forma de disponer los elementos escenográficos y que están mas cercanos a una idea de instalación; todo este panorama reporta problemas a quien pretende hacer una valoración crítica de estas obras; más aún cuando a la diversidad hay que agregar que para algunos de estos coreógrafos, el espectador ya no es visto más como un ente pasivo perdido en la oscuridad de la sala, sino como un integrante fundamental que participa de la obra y quién finalmente completa el sentido de lo visto; entonces las definiciones de danza se tornan complejas y los límites entre las diferentes disciplinas se desdibujan.

En el mundo, el ámbito académico está volteando a ver con un gesto de sorpresa lo que viene ocurriendo en la danza. Muchas universidades están iniciando estudios teóricos sobre la danza, el cuerpo y el movimiento con alcances insospechados, como los estudios científicos sobre la creatividad en la danza que realizó la Universidad de San Diego, o los esfuerzos de la Universidad



de San Salvador de Bahía en Brasil que cuenta con un doctorado en danza y nuevas tecnologías. Si ya el vínculo de la UAM con la danza se venía dando a través del Premio INBA-UAM, que es uno de los eventos más importantes del año, ahora con esta nueva iniciativa de crear una Semana de Danza Contemporánea en la unidad Azcapotzalco, reafirma el interés por ver en la danza, el acontecer de una humanidad en movimiento. ¡Enhorabuena!

HAYDE LACHINO
REVISTA TIEMPO LIBRE



Otros crímenes para la beneficencia pública

Como un homenaje a la maestra Joaquina Rodríguez Plaza, profesora e investigadora del Departamento de Humanidades, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) de la Unidad Azcapotzalco, en su retiro de esta Casa Abierta al Tiempo, se realizó una ceremonia de despedida y la presentación de su más reciente libro *Otros crímenes para la beneficencia pública*.

En entrevista con el doctor José Ronzón, jefe del Departamento mencionado, éste expresó que en el trabajo literario de la maestra Rodríguez Plaza se observa la satisfacción de escribir lo que piensa y hacer lo que mejor le place. “Es una escritora libre de pensamiento y obra. Su redacción es divertidísima, amena, aguda, incisiva y profunda. Leerla es un placer y un aprendizaje constante”.

El también investigador alabó a Joaqui (como la conocen sus amigos), quien ha sido una profesora en toda la extensión de la palabra, dedicada a su trabajo con disciplina y entrega, tanto en su labor docente como en la investigación y creación literaria.

En su oportunidad, José Francisco Conde Ortega, adscrito al Departamento respectivo, expresó: “Con un humor sabiamente alimentado por el contacto irremediable con la gente, Joaquina Rodríguez Plaza se sabe indomable justiciera, feroz vengadora de agravios cotidianos, solidaria compañera de los timoratos y generosa auxiliadora de los que ni se imaginan condenados”.

El poeta y escritor explicó que en el texto *Crímenes para la beneficencia pública*, su justicia va más allá de la meticulosa sapiencia del detective de la novela de enigma; “su venganza es refinada porque la asume como un deber, no a la manera del conflicto ético de *Crimen y castigo*, sino como una fatalidad, un poco a medio camino entre Pepe el Toro y Clint Eastwood”.



Mencionó que su osadía reivindica la abulia de los que “no matan ni una mosca”, ya sea por desgano o por falta de ganas de vivir a plenitud. “Por eso mata a quien debe morir.”

Conde Ortega elogió el trabajo de la escritora y afirmó que ella arma sus historias con la paciencia de una lectora cuidadosa; que la eficacia y brevedad son sus atributos “o una como consecuencia de la otra”. Y su humor es como la sonrisa de la inteligencia.

Para finalizar, Alejandra Herrera, profesora-investigadora de la UAM, comentó el trabajo realizado por Rodríguez Plaza en otro libro *La novela del exilio español* donde proporciona un amplio catálogo que ofrece no sólo los nombres y fichas bibliográficas de los autores del exilio español, radicados en México, sino también una reseña crítica de sus obras más sobresalientes.



Asimismo especificó la influencia de Max Aub, literato exiliado en México, en la obra *Crímenes para la beneficencia pública* y sus *Otros crímenes para la beneficencia pública* de Joaquina Rodríguez. Puntualizó que son prosas breves, “quizá más intelectuales que las de Aub, en las que Joaqui mata la soberbia, la vanidad, la falta de consideración, todo eso que si brilla por ausente haría de este mundo algo más llevadero, más vivible”.

La ceremonia de despedida y la presentación del libro se celebraron el 19 de febrero pasado.

SELENE FRÍAS

Entrevista a Joaquina Rodríguez Plaza

Para aquel hombre la vida era una carga:
“un rellenar un vacío entre dos nada”
—repetía con desgano pesados—.
Le ayudé rellenándolo con plomo.

L'homme farsi

Ahí estaba ella, tan menudita. Como siempre, con un cigarro en la mano. Tiene suerte de que no la manden afuera con eso de que ya no se puede fumar en lugares cerrados. ¡Bueno! Es que ya no la pueden correr y tampoco se atreverían porque podrían formar parte de uno de sus crímenes.

Estaba platicando con la secretaria. Cuando la vi, pensé: qué mujer tan dulce y tan recia. Contradictorio ¿no? Estará maquinando cómo matar a alguien.

Me asusté cuando dijo: “Selene, yo a ti te conozco. Te he leído muchas veces”. Menos mal que sólo fue por la lectura, en fin... bueno, aunque sería un honor ser parte de los crímenes para la beneficencia pública de la maestra Joaquina Rodríguez Plaza.



Me esperaba para la entrevista. Entramos a la sala de juntas del Departamento de Humanidades. Ella tomaba café y, obvio, seguía fumando. Inesperadamente sonaron algunos disparos, el fotógrafo la atacó con su cámara y le tomó algunas fotos. Darío, conozco el nombre del asesino. Ahora es el más buscado en la UAM, todos quieren sus imágenes.

Después de 35 años de carrera, la maestra Joaquina Rodríguez Plaza le dice adiós a nuestra Casa Abierta al Tiempo. Sin duda alguna, aquellos que la conocieron la echarán de menos.

Comenzamos la plática haciendo referencia al humor. Ese humor negro y sarcástico que utiliza en este último de sus libros *Otros crímenes para la beneficencia pública*, editado por la UAM Azcapotzalco.

La maestra Rodríguez Plaza explicó: “Yo creo que uno nace con una proclividad, un temperamento hacia el melodrama o el drama de la vida... la vida es trágica, es dura, es fuerte”.

Se acercó a la mesa, abrió los ojos, exhaló el humo del cigarro, y dijo: “La única manera, o una de las buenas maneras de sobrevivir a la tragedia que es la vida, a los problemas, a los sufrimientos, a las personas, al dolor, a las pérdidas de gente y de cosas, es sonreír. Sólo así se pueden equilibrar esos sentimientos”. Estiró su cuerpo y sonrió para afirmar: eso es el humor.

“Es decir, el humor es aquello que convierte lo trágico en menos grave”. —Por ejemplo, si prendo un cigarro a lo mejor usted me dice que hay que salirse. Usted o alguien, porque aquí no se puede fumar... pero con eso de que ya no me pueden correr. —Reímos las dos.

—“Estoy abusando... ¿Ve? Eso es humor... No se aprende... bueno, claro que se aprende, con la vida y la vida

Semblanza

somos las personas... tratando a la gente, conociéndola e identificándose uno con el otro”.

Joaquina Rodríguez Plaza nació en Bilbao, España, el 9 de agosto de 1934; años más tarde adoptó la nacionalidad mexicana. Obtuvo el título de Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Desde 1975 imparte cátedra en la UAM Azcapotzalco, en la Especialización de Literatura Mexicana. Perteneció al Departamento de Humanidades y es miembro del área de Literatura.

Aleph(A): ¿Qué ha significado para usted ser escritora?

Joaquina(J): Yo no me considero escritora, aunque eso es parte de la encomienda que la universidad me obligó a tener y que yo acepté encantada: porque había que escribir, que investigar y por lo tanto los resultados de la investigación siempre se entregan por escrito. Pero no me considero escritora, en cambio sí me considero lectora; leer y escribir es un poco lo mismo.

A: ¿Cuándo escribe tiene presente algunas emociones o anécdotas?

J: Desde luego que ambas. Me gusta recordar esas emociones que he tenido conmigo misma. En los *Crímenes*... mato a la hipocresía, me parece muy fea; sin embargo, para sobrevivir unos con otros tenemos a veces que ocultar cosas, disimular, hasta mentir.

Esas cosas que mato es que lo detesto en mí, me ayuda a cambiar y a ser mejor persona. Cuando escribo es como mirarme en un espejo. Hablo de otros y me reflejan mi imagen. Protesto por la falta de libertad o la injusticia.

A: Dice que mata las cosas que no le gustan del otro y lo que no le gusta de sí misma. ¿Ha sido injusta? ¿Le ha faltado libertad?

J: La parte que menos acepto de mí es la cólera. Sí, soy iracunda, lo he ido menguando al escribir. Porque escribir es una terapia, verbalizar sentimientos me ayuda a comprenderlos y cuando escribo en la computadora o en el papel la palabra es devuelta a los ojos de quien escribe, que a la vez está leyendo y uno se descubre a sí mismo, y me río de mi propia ira.

A: Cuando no escribe ¿qué le gusta hacer?

J: ¡Uy! Me gusta —cierra los ojos y mueve la cabeza— caminar, ver los volcanes.

“Te cuento algo, el domingo me invitaron dos amigos a ir a ver los volcanes —¡qué maravilla, Selene!— Me llevó esta chica en su auto por Xochimilco y Milpa Alta. No sabes cómo estaban... hasta salió en los periódicos porque están todos nevados, hizo un día espléndido. Ver los volcanes es sentirme agradecida con la vida y todo lo que ésta me ofrece: la Universidad, el paisaje, la cultura. Me gusta mucho caminar, ver el campo, ver la naturaleza.

A: ¿Cómo ha sido su paso por la UAM?

J: Excelente. A mí la Universidad me lo ha dado todo. La oportunidad de estudiar, porque si he querido ser maestra he querido ser siempre alumna, aprender cosas, entender el mundo en que vivo.

Todo esto me lo ha dado la UAM. Lo que soy o no soy o no he podido llegar a ser o no he querido. Para mí la Universidad es la esperanza cumplida; desde luego concedida a mí. La esperanza de estar en un sitio donde iba poder conversar con intelectuales, con gente inteligente, personas admirables. Aquí encontré que la inteligencia sirve para algo.

Estar en una universidad era mi aspiración y gracias a mi marido, el ingeniero Antonio Martín Lunas, que falleció en 1998, yo he estado aquí 35 años.

Joaquina Rodríguez Plaza es uno de esos personajes que la UAM vio crecer. Es autora de cuentos y ensayos; en *Crímenes para la beneficencia pública* relata con humor, desenfado e ironía, la ejecución de crímenes que se cometen con la imaginación; aquellos que resultan perfectos, pues no dejan cuerpo del delito y evidencia.

En sus escritos y ensayos como: *La novela del exilio español*, rescata la novelística de este suceso histórico que refleja, en muchas de sus obras, un contenido de crítica social y política, así como una rememoración nostálgica y adolorida de España.

SELENE FRÍAS

Adiós a Carlos Montemayor 1947-2010

Carlos Montemayor fue el primer Director de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma Metropolitana, periodo en el que fundó la revista *Casa del Tiempo*; en la Unidad Azcapotzalco profesor de tiempo completo donde impartió cursos de redacción e investigación documental en el Tronco General de Asignaturas de la División de Ciencias Sociales y Humanidades entre 1974 y 1979, así como Coordinador de Extensión Universitaria. En esta Unidad, se llevó a cabo la producción de la película *Mal de piedra* (1980) basada en su novela del mismo nombre y cuyo guión fue elaborado por el también escritor José Agustín.



Uno de los últimos galardones que recibió fue el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2009, en el área de Literatura y Lingüística, al cual se suman el Premio Xavier Villaurrutia 1971, por su obra *Las llaves de Urgell*; y el Premio Novela del Cincuentenario de *El Nacional* 1979, por *Las minas del retorno*.

También fue distinguido con el Premio de Letras del Estado de Chihuahua, Tomás Valles Vivar 1985, por el conjunto de su obra; y la Medalla Roque Dalton, otorgada por el Consejo de Cooperación para la Cultura y la Ciencia en El Salvador en 2003, por mencionar unos cuantos reconocimientos.

El escritor nació el 13 de junio de 1947 en Parral, Chihuahua y falleció el 28 de febrero del presente año. Trabajó ampliamente en disciplinas como la traducción, el ensayo, la poesía y la narración. Realizó sus primeros estudios en su ciudad natal y la preparatoria en la Universidad de Chihuahua. Más tarde se trasladó a la ciudad de México donde cursó la licenciatura en Derecho y una maestría en Letras Iberoamericanas en la Facultad de Filosofía y Letras de 1965 a 1971. Estudió lengua hebrea en El Colegio de México; de forma paralela griego clásico, latín, francés, portugués, italiano e inglés.

Su producción literaria abarca relatos como *El alba y otros cuentos* (1986); *Operativo en el trópico* (1994); *Cuentos gnósticos* (1997); *La tormenta y otras historias* (1999). Los poemas: *Las armas del viento* (1977); *Abril y otros poemas* (1979); *Finis terra* (1982); *Abril y otras estaciones* (1977-1989); *Poesía* (1977-1996); *Antología personal* (2001); *Los amores pastoriles*; *Los poemas de Tsin Pau* (2007). Novelas como *Las armas del alba* (2003); *La fuga* (2007). Hasta un libreto operístico titulado *Encuentro en el ocaso*, ópera en un acto puesto en música por Daniel Catán.

Formó parte de grandes instituciones involucradas con las letras como la Academia Mexicana de la Lengua; la Real Academia Española y la Asociación de Escritores en Lenguas Indígenas.

Su libro *Los tarahumaras: Pueblo de estrellas y barrancas* es el compendio más completo acerca de los tarámaris de la Sierra de Chihuahua. En la década de los noventa destacaron obras como *Guerra en el paraíso* (1991); *Los informes secretos* (1999); *Chiapas, la rebelión indígena de México* (1998); *Arte y trama en el cuento indígena* (1998); *La guerrilla recurrente* (1999); *La tormenta y otras historias* (antología) (1999); *Obras reunidas*. Además tradujo al español clásicos como *Las Odas de Píndaro*, *Carmina Burana*, poesías de Cayo Valerio Catulo, Virgilio y Safo.

Las cenizas del escritor mexicano Carlos Montemayor estuvieron en la sede de la Academia Mexicana de la Lengua (AML) donde académicos, familiares y miembros de la comunidad literaria e intelectual del país le dieron el último adiós. Parte de sus cenizas fueron depositadas en algún sitio de su tierra, y el resto, se esparció en los lugares que él tomó como escenarios para sus novelas. Así lo informó su esposa Susana de la Garza, quien se refirió a él como “un hombre en toda la extensión de la palabra, además de divertido. Siempre se cree que los intelectuales son aburridos y, al menos él, no lo era; cantaba, bailaba, hablaba en las lenguas que le gustaban, tenía miles de proyectos, era una persona muy creativa y, sobre todo, un luchador incansable”.

ARACELI RAMOS AVILÉS

Rectoría de Unidad, Coordinación General de Desarrollo Académico y Coordinación de Docencia
Invitan a la comunidad académica a participar en el

PROGRAMA DE FORMACIÓN DOCENTE 2010				
Trimestres 10-P y 10-O				
Periodo	Líneas de formación			Fortalecimiento académico-institucional
	Pedagogía y didáctica	Tecnología educativa	Actitudes y valores en la educación	
Trimestre 10-I (Oferta cubierta)				
Intertrimestre 10-P	Curso: Modalidad: Fechas: Horario: Lugar: Conductor:	El constructivismo en el marco de la docencia universitaria Presencial Del 19 al 23 de abril De 10:00 a 14:00 horas Sala Anul, edificio "D" 2do piso Mtra. Isabel Belicichio Albornoz	Taller de Excel y su aprovechamiento en las actividades académicas Presencial Del 19 al 23 de abril De 10:00 a 14:00 horas Sala Electrónica, edificio "T", 1er piso Mtro. Raúl Rodríguez Rojas	Desarrollo de habilidades del pensamiento crítico y creativo Presencial Del 19 al 23 de abril De 10:00 a 14:00 horas Sala de Rectores, edificio "D" 2do piso Dr. Armando Rugarcía Torres
	Curso: Modalidad: Fechas: Horario: Lugar: Conductor:	Recursos de Programación Neurolingüística aplicados en clase Presencial Del 19 al 23 de abril De 15:00 a 19:00 horas Sala Anul, edificio "D" 2do Piso Sonia E. Pérez Carmona	Estrategias de búsqueda y administradores de referencia como herramientas para la Investigación académica Presencial Del 19 al 23 de abril De 15:00 a 19:00 horas Sala Electrónica, edificio "T", 1er piso Dra. María del Carmen González Videgaray	Fortalecimiento de los cuerpos académicos Presencial Del 19 al 23 de abril De 15:00 a 19:00 horas Sala de Rectores, edificio "D" 2do piso Dra. Ana Graciela Fernández Lomelín
Trimestre 10-P	Curso: Modalidad: Fechas:		Taller de Creación e implementación de aulas virtuales como apoyo a las UEsAs Virtual Junio	Ética y desarrollo humano en el campo de la educación Virtual Del 9 al 29 de junio
Intertrimestre 10-O	Curso: Modalidad: Fechas:	Aprendizaje basado en problemas, proyectos y estudios de casos Presencial Del 30 de agosto al 3 de septiembre	Taller de presentaciones académicas con Flash Presencial Del 30 de agosto al 3 de septiembre	Habilidades docentes en el aula (Coaching) Presencial Del 30 de agosto al 3 de septiembre
	Curso: Modalidad: Fechas:	Desarrollo de habilidades para el aprendizaje transformacional Presencial Del 30 de agosto al 3 de septiembre		
Trimestre 10-O	Curso: Modalidad: Fechas:		Diseño y producción de Objetos de Aprendizaje Virtual octubre- noviembre	El Plan Institucional hacia la sustentabilidad en la UAM-A (PIHASU) y su aplicación en las actividades académicas Virtual octubre- noviembre

Informes e Inscripciones Trimestre 10-Primavera

Del 19 de marzo al 15 de abril de 2010 (para los cursos del intertrimestre 10-P)
En la página electrónica www.azc.uam.mx (en <<Académicos>> y luego <<Cursos de formación docente>>),
o directamente en la Coordinación de Docencia, edificio "D", 3er piso, teléfono: 5318-9314.

Firma de convenio con Ixtlahuaca, Estado de México



Fracturas para una danza posible

