

UNIVERSIDAD  
AUTONOMA  
METROPOLITANA



Casa abierta al tiempo

**Azcapotzalco**

# aleph

*tiempos de reflexión*



## Estudios de seguimiento: estudiantes y egresados

## Directorio

---

Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos  
Rectora

Ing. Darío Eduardo Guaycochea Guglielmi  
Secretario

Dr. Emilio Sordo Zabay  
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. José Alfredo Sánchez Daza  
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtro. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco  
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Luis Jorge Soto Walls  
Coordinador General de Desarrollo Académico

Mtra. María Itzel Sainz González  
Coordinadora de Extensión Universitaria



---

Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo      Jefa de la Sección de Información  
y Divulgación  
Editora

Lic. Selene Frías Carrillo      Reportera

Lic. Araceli Ramos Avilés      Analista y redactora documental

Lic. Alicia Galván Morales      Correctora

Blanca Rodríguez Rodríguez      Diseño y formación

Jorge Darío Perea Juárez      Fotógrafo

Consuelo Pérez Campos      Tipografía

Magdalena Martínez Soria      Apoyo secretarial

Sergio Lugo Ávalos      Auxiliar de oficina

Las colaboraciones con firma son responsabilidad de sus autores.  
Las fotos de la página 11 fueron proporcionadas por Mario Abad.

## Contenido

---

Mercado laboral, ¿oportunidad o reto para egresados?  
*Pág. 3*

Cómo entender y hacer ciudad: José María Larios  
Pérez  
*Pág. 5*

Nombramiento en la jefatura  
del Departamento de Economía  
*Pág. 7*

Una sesión verde en CBI  
*Pág. 8*

Una exhibición que exaltará tus emociones  
*Pág. 9*

Visita al Nido del Quetzalcóatl  
*Pág. 11*

La ilustración dice más que mil palabras  
*Pág. 12*

¿Qué es el estudio de colposcopia?  
*Pág. 14*

Mujeres en las Ciencias y las Humanidades  
*Pág. 15*

Anuncios  
*Pág. 16*

Aclaración:  
En la nota de Oheir Yañez Martínez "Observatorio Económico de México"  
pag. 6, del Aleph 147 correspondiente a febrero de 2010, debió decir:  
<http://observatorio.azc.uam.mx> y el nombre correcto es: El Observatorio  
Económico de México.

Consulta la versión electrónica de *Aleph* a color  
con más fotos, el Suplemento Ambiental,  
y la Guía Universitaria a color en:  
[www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph](http://www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph)  
Correo electrónico:  
[secinf@correo.azc.uam.mx](mailto:secinf@correo.azc.uam.mx)

---

**Aleph, tiempos de reflexión.** Órgano informativo de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editado y distribuido por la Sección de Información y Divulgación. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Dirección de Tecnologías de la Información, Rectoría General, UAM. Tiraje 2 000 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. Marzo de 2010.

Más información sobre la UAM. Unidad Azcapotzalco: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo, jefa de la Sección de Información y Divulgación, 5318 9215, [secinf@correo.azc.uam.mx](mailto:secinf@correo.azc.uam.mx); Lic. Rosalinda Aldaz Vélez, jefa de la Oficina de Comunicación, 5318 9519, [comunicacion@correo.azc.uam.mx](mailto:comunicacion@correo.azc.uam.mx); Unidad Cuajimalpa: Lic. Juan Carlos Rosas Ramírez, Proyecto de Información y Difusión, 9177 6650 Ext. 6908, [jrosas@correo.cua.uam.mx](mailto:jrosas@correo.cua.uam.mx); Unidad Iztapalapa: Lic. Gerardo González Cruz, jefe de la Sección de Divulgación y Prensa Universitaria, 5804 4822, [gocg@xanum.uam.mx](mailto:gocg@xanum.uam.mx); Unidad Xochimilco: Lic. Alejandro S. Lobo, jefe de la Sección de Información y Difusión, 5483 7521 y 7325, [asuaste@correo.xoc.uam.mx](mailto:asuaste@correo.xoc.uam.mx); Rectoría General: Mtro. David A. Díaz Méndez, director de Comunicación Social, 5483 4085, [semanario@correo.uam.mx](mailto:semanario@correo.uam.mx)

## Mercado laboral, ¿oportunidad o reto para egresados?



El número de nuevos profesionistas desempleados pasó de 250 mil que se tenían en 2007 a 400 mil en el último trimestre de 2009, de los cuales casi dos terceras partes corresponden a las siguientes carreras: Administración; Derecho; Ciencias de la Comunicación; Psicología; Contaduría y Finanzas; Ingeniería Mecánica, Industrial y Textil; Ingeniería en Computación e Informática; Ingeniería Eléctrica y Electrónica; Pedagogía y Ciencias de la Educación.

De estos 400 mil egresados sin empleo más de la mitad son jóvenes de entre 25 y 34 años de edad, en su mayoría mujeres, y el 36.5 por ciento trabajan en ocupaciones no profesionales, aseguró el subsecretario de Educación Superior de la SEP, Rodolfo Tuirán Gutiérrez, durante su participación en el seminario *Utilidad y Buenas Prácticas en los Estudios de Seguimiento sobre Estudiantes, Egresados y Empleadores* que se celebró en las instalaciones de la UAM Azcapotzalco.

El funcionario subrayó que el conocimiento de los desequilibrios existentes entre la oferta y la demanda de profesionales en el mercado laboral del país es fundamental para desarrollar un conjunto de acciones que involucran el quehacer de las instituciones de educación superior.

Reconoció que el Estado pierde 37 mil 600 millones de pesos en profesionales desempleados, pues la inversión en gasto por alumno asciende a 47 mil pesos anuales, esto en gran parte por los 920 mil egresados en el país

que no buscan o rechazan algún empleo, de los cuales 80 por ciento pertenecen a familias ubicadas entre el sexto y el décimo nivel de ingreso. Lo anterior generó un incremento en la tasa de desempleo de egresados que a principios de 2009 se ubicaba en 4.3 y concluyó el último trimestre en 5.7 por ciento.

La ponencia del también doctor en Sociología continuó arrojando números importantes como la cifra de ocho millones de profesionales que ha formado México, 7.1 millones de los cuales viven en territorio nacional y 865 mil en Estados Unidos. Del total de profesionales en el país 5.6 millones tienen un empleo o subempleo, 367 mil permanecen desocupados, 265 mil se encuentran buscando empleo y 920 mil no están disponibles para laborar profesionalmente.





El subsecretario afirmó que el 13 por ciento de la población nacional son profesionales de entre 25 y 64 años de edad, que comparado con otros países resulta bajo, en España el porcentaje es del 29 y en Estados Unidos de un 40 por ciento; sin embargo, esta cifra está en ascenso pues hace cuatro años el nivel de nuestro país estaba en 11 por ciento.

Puntualizó que cada año se integran al mercado laboral un millón de personas, de ellas poco más del 40 por ciento (430 mil) son egresados del sistema de educación superior.

El seminario, celebrado el 28 y 29 de enero, fue inaugurado por la rectora de la Unidad Azcapotzalco, Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos, quien ratificó la importancia del compromiso social que tienen las universidades de formar profesionales e investigadores competentes: “Es crucial el seguimiento de las trayectorias académicas, sociales y culturales de los alumnos durante sus años universitarios, así como una formación integral que posibilite su incorporación a la vida profesional y su adaptación a condiciones inciertas en contextos complejos”.

Al respecto, el rector general de la UAM, Enrique Fernández Fassnacht, destacó: “Los análisis sobre egresados constituyen una manera complementaria de medir la calidad de los planes y los programas de estudio, así como de los académicos y de las universidades en su conjunto”.

Por otra parte, el doctor Adrián de Garay Sánchez, profesor-investigador del Departamento de Sociología de esta sede académica, en su conferencia magistral recalcó la insuficiencia de estudios sobre alumnos y egresados, ya que sólo alrededor de 40 universidades se preocupan en realizar esta tarea. Subrayó además la importancia de contar con este tipo de herramientas para fomentar políticas institucionales.

OHEMIR YAÑEZ MARTÍNEZ



## Cómo entender y hacer ciudad: José María Larios Pérez

La vasta obra de uno de los arquitectos mexicanos más destacados se encuentra reunida, analizada y expuesta en el libro: *La composición arquitectónica en la obra de Teodoro González de León*, escrito por José María Larios Pérez, profesor-investigador del Departamento del Medio Ambiente de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Azcapotzalco.

El trabajo arquitectónico de González de León, visto desde la perspectiva del arquitecto Larios Pérez, tiene dos intenciones: una exterior y otra interior. La primera consiste en hacer una buena ciudad en la que los edificios dialoguen con ella, en la segunda busca que los usuarios de los edificios se interrelacionen y eso lo logra través de elementos arquitectónicos como el patio, las escaleras, las calles, los corredores, los pasillos, las escalinatas, entre otros.

En entrevista para *Aleph*, el maestro Larios señaló que este texto nació como una necesidad didáctica de la clase que imparte en el último año de la Licenciatura en Arquitectura de la UAM: “Cuando se trabajan detalles de



los proyectos terminales surgen elementos por analizar como escaleras, cubiertas, plafones, por mencionar algunos, y es una riqueza ver estos ejemplos en la obra de Teodoro, para aprender cómo resuelve los espacios públicos, las escaleras o los patios, pensamos que en lugar de elaborar un libro que sirva para un pequeño grupo sería mejor presentar un documento de utilidad para un público más amplio”.

Comentó que fue un proyecto a largo plazo, tardó más de 12 años en llevarse a cabo, y cuando se concretó tuvo que esperar porque no había suficiente financiamiento para una impresión de calidad. “No acepté una publicación económica porque soy el responsable del archivo fotográfico del despacho de González de León y sé que en esta obra participaron los mejores fotógrafos mexicanos para documentarla. No me podía dar la licencia de permitir una mala publicación con copias fotostáticas o algo similar”.

Apuntó: “A principios del año pasado surge la opción de financiamiento de Hewlett Packard de México (HP), pero como el libro ya tenía tiempo estancado fue necesario actualizarlo porque ya había nuevos edificios y proyectos de Teodoro, así que se trabajó a todo vapor y con este patrocinio surgió una buena edición”.

En esta publicación, editada por la UAM y HP, se analizan más de 30 elementos de la obra del arquitecto González de León, repartidos en nueve capítulos, lo





cual fue una forma distinta de mirarla, es decir, a manera de croquis previos a través de perspectivas, maquetas, entre otros aspectos.

“Este libro tiene una riqueza especial que consiste en documentar croquis inéditos, ya que documenta dibujos de perspectiva de presentación, además intenta mostrar el proceso creativo que se realiza etapa por etapa. Es un poco como el detrás de cámaras en una película que muestra la parte interna que nadie ve, el cúmulo de trabajo que casi siempre queda oculto y que no se suele apreciar.”

Por otra parte, puntualizó: “Un aspecto destacable es que retrata la importancia del concreto en la obra de Teodoro, donde se muestra la evolución con concretos aparentes, después junto con el arquitecto Abraham Zabłudovsky desarrollaron el concreto con grado de mármol cincelado, posteriormente su evolución para 1986 donde se le adiciona tezontle, pudiéndose apreciar esto en el edificio de Banamex del Centro Histórico, y en la década de los 90 cambian a concreto blanco cincelado”.

A pesar de ser un trabajo completo dos capítulos no formaron parte del producto final: “Por el número de páginas tuve que cancelar dos capítulos que en lo personal me dolió mucho eliminar, pero que por cuestiones de espacio no cupieron en la edición: ‘La integración plástica en la obra de Teodoro González de León’, que consistía en un resumen de todas las estructuras y pinturas de artistas importantes que aparecen en su obra, y ‘Arquitectura y Luz”’.

La amplia obra de González de León cubre más de cinco décadas y su talento ha quedado mostrado en los principales edificios y proyectos urbano-arquitectónicos no sólo de México, sino también en varias partes del mundo.

OHEMIR YAÑEZ MARTÍNEZ

## Algunas obras de Teodoro González de León

1972-1973	Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México, con A. Zabłudovsky.
1972-1975	Embajada de México en Brasilia, Brasil, con A. Zabłudovsky y J.F. Serrano.
1976	Auditorio Nacional, Ciudad de México, con A. Zabłudovsky (primer proyecto).
1979-1981	Universidad Pedagógica Nacional, Ciudad de México, con A. Zabłudovsky.
1980	Edificio para el Fondo de Cultura Económica (primer proyecto).
1981	Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, con A. Zabłudovsky.
1983	Oficinas de Hewlett Packard, Ciudad de México (primer proyecto).
1989-1991	Remodelación del Auditorio Nacional, Ciudad de México, con A. Zabłudovsky.
1990-1992	Fondo de Cultura Económica (casa matriz), Ciudad de México.
1992-1996	Embajada de México en Belmopan, Belice.
1993-1994	Escuela Superior de Música, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.
1997	Distribuidor Vial Santa Fe, Ciudad de México.
1998-2003	Embajada de México en Guatemala, con J.F. Serrano.
2001-2008	Conjunto Reforma 222, Ciudad de México.
2005-2008	Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Centro Cultural Universitario, UNAM, Ciudad de México.
2009	Universidad Autónoma de Coahuila, Nueva Ciudad Universitaria campus Arteaga. Escuela de Artes (proyecto). Centro Cultural (proyecto).



## Nombramiento en la jefatura del Departamento de Economía

El pasado 12 de febrero se llevó a cabo la toma de posesión de la nueva jefa del Departamento de Economía –de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) de la UAM Azcapotzalco– para el periodo 2010-2014, la doctora María Beatriz García Castro, quien hasta finales de 2009 venía desempeñándose como coordinadora de la Maestría en Economía.



que una estrategia prioritaria para el mejor desempeño de nuestras tareas pasa por modificar las formas acostumbradas de hacerlas y por la búsqueda de nuevas, vale decir, por la innovación”.

Al respecto, la rectora de la Unidad, la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, señaló: “Un proceso de designación de un órgano personal como el caso de un jefe de Departamento abre un paréntesis

La ceremonia comenzó con la presentación del doctor Alfredo Sánchez Sada, director de CSH, quien dio la bienvenida a toda la comunidad académica y ratificó: “Este proceso de sucesión departamental ha dejado enseñanzas significativas, ya que la unidad de los académicos de este Departamento es una tradición que se ha cimentado en el convencimiento de que en primer lugar está la vida de la Institución y en ella los valores universitarios”.

Consideró un reto para la nueva jefatura ratificar el compromiso de continuar con esta tradición aportando capacidades de servicio y buen trato para el trabajo intelectual de cada uno de los miembros; además externó su ayuda: “Apoyaré toda iniciativa que motive la superación académica propuesta por los órganos competentes y de la comunidad sin ceder en el terreno de los valores universitarios, por ello expreso mis mejores deseos para que la gestión de la doctora García Castro también contribuya al desarrollo institucional”.

Por su parte, la doctora García Castro agradeció al Consejo Divisional el nombramiento y la confianza que depositaron en ella para resolver los desafíos que se le presenten al Departamento; aseguró que para alcanzar los objetivos planteados es necesario crear un ambiente de trabajo de colaboración, por lo cual pretende integrar el apoyo permanente de la junta de coordinación departamental.

Expresó su responsabilidad como nueva funcionaria: “Asumo con gusto el compromiso en el entendido de

cada cuatro años, implica valorar distintos avances, al igual que ubicar las áreas de oportunidad respecto a su quehacer y funciones a efecto de tomar decisiones sobre lo que se habrá de continuar, impulsar, reforzar, consolidar o en su caso reorientar y reformular en el proyecto de Departamento inserto en un contexto institucional esto es División, Unidad y Universidad”.

La maestra también confirmó el apoyo de la Rectoría en el colectivo de las actividades del Departamento y aseguró que lo importante consistirá en “fortalecer un proyecto académico departamental que tenga fuerte impulso, reconociendo lo logrado hasta ahora”, por ello invitó a sumarse a un trabajo de equipo con compromiso institucional.

Para finalizar destacó: “Busquemos una labor conjunta donde se impulse y fortalezca el ejercicio universitario, la vida académica y mejora del ambiente de trabajo que nos lleve a alcanzar altos niveles de competitividad”.

Entre las personalidades académicas estuvieron el ingeniero Darío Guaycochea, secretario de Unidad; el doctor Luis Soto Walls, coordinador general de Desarrollo Académico; el maestro Jorge Bobadilla, coordinador general de Planeación; el maestro Ricardo Padilla Hermida, encargado saliente del Departamento de Economía, y el maestro Christian Leriche Guzmán, secretario académico de la División de CSH.

OHEMIR YAÑEZ MARTINEZ



## Una sesión verde en CBI



**E**l pasado 29 de enero se llevó a cabo la primera sesión del Consejo Divisional de Ciencias Básicas e Ingeniería llamada “Sesión Verde”, en la cual no se utilizó documentación impresa, sólo información por medios electrónicos, pues su propósito consiste en *economizar* el uso del papel.

La sesión estuvo regida por el director de la División, el doctor Emilio Sordo Zabay, quien destacó la importancia del *tema verde*: “Esto es un paso muy importante y sin ser presuntuoso diría que es histórico en la División y, evidentemente, en la Universidad, aunque no somos los primeros en hacerlo, pero sí los pioneros en la UAM Azcapotzalco en avanzar por este camino”.

Asimismo, mencionó la posibilidad de transmitir en vivo las sesiones del Consejo Divisional y aunque por el momento no se pudo llevar a cabo está pendiente la propuesta para realizarlo.

Dicha sesión tuvo lugar en la Sala de Usos Múltiples del edificio HO de la Unidad, donde se presentaron y aprobaron diversas propuestas sobre solicitudes de revalidación y acreditación de estudios, establecimiento de equivalencias, además de determinar programas de distribución de becas para estudios de posgrado para el año 2010, entre otros temas de sumo interés para esa División.

OHEMIR YAÑEZ MARTÍNEZ



## Una exhibición que exaltará tus emociones

**P**ócimas visuales para un cuerpo deshabitado, creación del profesor Jaime Vielma, es la nueva propuesta artística que presentó la Galería del Tiempo de la UAM Azcapotzalco.

La obra se compone de 200 pinturas que el artista ha ido reuniendo a lo largo de sus 20 años como docente de esta Institución, y así lo explicó: “Hago una selección de mis mejores ilustraciones para esta muestra. La exposición pretende regalarle a todos mis espectadores, a todos los que visitan la Galería, a la gente que transita y camina por la UAM, un momento, un espacio, una sensación a través de los cuadros; la obra se propone básicamente nutrir el interior, dar un mensaje emocional, hay gente que se puede enganchar con lo nostálgico, lo alegre, lo figurativo, lo abstracto o lo grotesco”.

El profesor expuso que la inquietud por llevar a cabo este proyecto nació hace cinco años y fue un proceso largo, tuvo que elegir de entre más de mil obras para seleccionar las 200 finales que conformaron la muestra iconográfica. Es una exhibición fuera de lo común, así lo mostró la obra gráfica que tuvo lugar en la UAM Azcapotzalco; el 21 de enero comenzó la inauguración con el corte del listón a cargo de la rectora, la maestra

Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos, el profesor Vielma y todo el equipo de colaboradores; acto seguido por la proyección de un *performance*, el recorrido por la Universidad y la exhibición de la muestra artística en la Galería del Tiempo.

El *performance* fue realizado dos semanas antes del evento y constó de un video donde interactúan nueve desnudos y 200 litros de pintura, con el que se logró un efecto total. En éste se aprecia la diversidad de colores y significados que evoca, no sólo en los modelos que participaron, sino también en las miradas del público asistente a la proyección; la música jugó un papel determinante en el mensaje que el artista pretendía hacer llegar a sus espectadores, y del cual quedó un registro en videoarte, además de un fotomural de nueve metros de largo por un metro de ancho.

El programa continuó con el recorrido de un kilómetro a lo largo de esta sede universitaria, donde pudimos admirar las 200 piezas amplificadas gracias al apoyo y la tecnología de HP, así nos lo hizo saber el profesor Vielma: “Lo que ustedes vieron alrededor de la Universidad fueron 200 impresiones ampliadas al tres mil y cuatro mil por ciento, ya que muchos de los originales medían un cuarto de hoja carta, esto nos habla de las capacidades que hoy en día la tecnología nos ofrece. Por ello agradezco profundamente a nuestro patrocinador oficial que es HP, quien nos dio la oportunidad de hacer la exposición a estas magnitudes”.

Para finalizar, se dio paso a la exhibición en la Galería del Tiempo donde se pudo apreciar el total de las obras del artista en su tamaño original y el fotomural que según él: “Refleja la lucha que cada día hacemos por ganar un corazón o por conservarlo”.

De manera previa a la inauguración hubo una conferencia de prensa en la Casa Rafael Galván, el 19 de enero, en ella participaron el doctor





## Extensión Universitaria

Luis Soto Walls, coordinador general de Desarrollo Académico; la maestra Itzel Sainz, coordinadora de Extensión Universitaria; la artista plástica Maris Bustamante, quien fue por mucho tiempo profesora-investigadora del Departamento de Evaluación del Diseño de esta Unidad; el maestro Fausto Rodríguez Manzo, jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización; el fotógrafo Ramón González; el representante de Hewlett Packard, Héctor Huerta, y el propio artista y creador de la muestra, el profesor Jaime Vielma.

El doctor Luis Soto Walls destacó la labor que realiza esta casa de estudios como impulsora de activi-



dades culturales y académicas: “La UAM es una Institución que con 35 años ha logrado consolidarse poco a poco en su trabajo tanto de docencia y de investigación como de difusión”. Además aseguró que esta exhibición es una gran oportunidad para mostrar el arte y compartirlo con los alumnos y la comunidad.

Por su parte, la artista Maris Bustamante subrayó el papel que las universidades públicas realizan: “Me interesa resaltar que la UAM se ha caracterizado por algo maravilloso: logra transformar a las personas; una universidad pública es muy diferente a una privada, en éstas las personas casi no se transforman, simplemente continúan como tienen que continuar; en realidad las universidades interesantes son las públicas y entre ellas la nuestra que en

siete lustros se ha colocado como una de las mejores, y en el maestro Jaime tenemos un ejemplo maravilloso de lo que una universidad pública puede hacer con sus estudiantes”.

Al respecto, la profesora Itzel Sainz comentó: “En el trabajo de transformación de nuestros alumnos que menciona Maris Bustamante están involucradas muchas personas, no se transforman solos y ese proceso continúa en Jaime porque estamos viendo la manera en que transforma a los estudiantes y el espacio donde están. Además influye en otras instancias universitarias como la División de Ciencias y Artes para el Diseño, la Coordinación General de Desarrollo Académico, el Departamento de Procesos, alumnos del profesor Vielma e incluso las secciones de apoyo como Mantenimiento y muchas más. Parece muy rústico el comentario, pero hay un compromiso conjunto para hacer que este proyecto sea una realidad”.

La exhibición de Vielma se expuso en la Galería del Tiempo hasta el 18 de febrero pasado.

OHEMIR YAÑEZ MARTÍNEZ



## Visita al Nido del Quetzalcóatl

El 2 de febrero de 2010 –dentro del ciclo de Conferencias “Arquitectura y Ciudad XVI”, coordinado por el doctor Guillermo Díaz Arellano del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la División de Ciencias y Artes para el Diseño–, los estudiantes de Arquitectura de la UAM Azcapotzalco realizamos una visita al conjunto habitacional del arquitecto Javier Senosiain, el Nido del Quetzalcóatl, ubicado en Paseos del Bosque, Naucalpan, Estado de México. El proyecto se ubica en un terreno irregular donde abundan encinos y áreas verdes.

Nos recibieron el arquitecto Senosiain y sus asistentes. Desde la entrada no se aprecia la estructura de la construcción, sólo se ve la naturaleza y un camino sinuoso de piedras. Conforme nos adentramos en el terreno, se va descendiendo y se aprecia cada vez más cerca la estructura verde donde se encuentran los departamentos.

Nuestros anfitriones nos condujeron en tres grupos de 15 visitantes cada uno; sólo pudimos tener acceso a tres de los 10 departamentos que tiene el conjunto, pues los otros siete están rentados. Uno de ellos está totalmente amueblado. Fue toda una experiencia, el lugar está pintado de blanco, el piso es de duela recubierta parcialmente de alfombra, los muros no tienen ni una sola esquina, y todas las ventanas son giratorias y circulares con vista a la naturaleza y al

jardín con espejo de agua. Cada uno de ellos tiene el mismo programa arquitectónico, pero están dispuestos de distinta forma, ya sea en una sola planta, en desniveles o en tres pisos.

Posteriormente recorrimos el exterior y el lago artificial, se puede pasar por encima de este último sobre cinco huellas flotantes. Cerca de ahí se ubica una de las once cabezas de serpiente que son parte del conjunto, se ingresa a través de una de ellas por un especie de túnel destinado para reuniones, éste tiene baños y una zona de preparación; conduce a un área verde llamada “El cráter”. Siguiendo el camino de veredas y escaleras, se puede llegar a dos depósitos de agua pluvial, nos explicaron que ese líquido se utiliza para riego. En cuanto a las aguas negras, debajo de los departamentos, hay una gran fosa séptica donde son depositadas y tratadas, esto es una medida ecológica.

Al final del recorrido, el arquitecto Senosiain nos ofreció un refrigerio, tuvimos la oportunidad de conversar con él y con sus asistentes acerca de detalles y anécdotas del proceso de construcción del conjunto, así como de otras de sus obras. Algunos de los estudiantes adquirieron un libro autografiado por el arquitecto. Al terminar la visita nos tomamos fotografías de manera grupal e individual.



ERIKA BASTIDA ESCUTIA





## La ilustración dice más que mil palabras

La ilustración había jugado un papel secundario, antes se limitaba a sólo llenar huecos en los libros, era vista como un arte secundario y anónimo. Comenzó a cambiar a partir de la década de los sesenta debido a la explosión de diferentes artes, como el diseño gráfico; una muestra de ello es 1968, año considerado de exploración y experimentación.

Esto lo aseguró el ilustrador Fabricio Vanden Broeck durante la conferencia "Metáfora y concepto de la ilustración", ofrecida en la Unidad Azcapotzalco de la UAM, dentro del ciclo de conferencias y exposiciones que llevó por título *Ilustra Diseño 2010*, un encuentro para debatir y exponer a la comunidad académica lo más destacado en el campo del diseño gráfico.

Según Vanden Broeck, la ilustración empezó a cobrar importancia al salirse de esquemas comunes y trillados tipo Walt Disney, para adentrarse en la perspectiva de

la personalidad de quienes experimentan en distintos ámbitos como el libro y la revista, pero sobre todo trabajando la ilustración con algo relativamente nuevo hasta ese entonces: el *concepto*.

Para este creador la idea del *concepto* no se basa sólo en expresar algo: "Este quehacer le queda más al terreno artístico como a la pintura y otras expresiones, se trata de comunicar, de enfrentarse a un texto, y ante el reto de decir algo más que no sea lo que ya está dicho en la escritura; proponer una lectura distinta desde la perspectiva del ilustrador, de tal manera que el lector se sitúe entre dos polos con una cierta intención que le permita intimidad con el texto, no nada más la literalidad\*, sino que esté mediado por la imagen y en ese espacio es dónde se puede generar una intención, una comprensión, una lectura personal y el detonamiento de otras ideas".

Resaltó que este pensamiento es una tendencia cada vez más marcada en el mundo en general, la idea de que hay un concepto que diga algo sobre la ilustración y que no se encuentra en el escrito, una postura a partir de la visualidad de lo que el texto está diciendo.





La conferencia, organizada por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD), continuó con una exposición de sus trabajos más representativos y la explicación de la relación existente entre metáfora e ilustración donde cada imagen va vinculada de acuerdo con el tema ilustrado: “Por ejemplo, en la imagen donde se aprecia la figura ya conocida del *Atlante* cargando el mundo, hay toda una serie de imágenes que se toman de diferentes referentes, es algo que todos tenemos en el subconsciente porque forma parte de nuestro bagaje colectivo, aquí lo retomo con otro elemento como es el código de barras tratando de indicar hacia dónde vamos en esta carrera, hacia la comercialización absoluta, consecuencia de lo que nos ha regalado la globalización”.

Antes de finalizar, el artista destacó: “La metáfora es ir a buscar referentes en otros campos y traerlos al de la imagen, de la textualidad visual, para contrastar cierto tipo de ideas, síntesis; a mí me interesan –en general– las imágenes muy sintéticas, directas y fuertes, que digan algo”.

## Semblanza

Se ha formado como diseñador en México y Suiza, en nuestro país ha ilustrado libros en las editoriales más importantes como Fernández Editores, Editorial Trillas, CIDCLI, CONAFE, Grijalbo, Editorial Patria, Fondo de Cultura Económica, Ediciones Corunda y UNAM; también ha publicado en editoriales de Estados Unidos, Japón, Canadá e Italia. Colabora con el periódico *Reforma* desde su fundación para el suplemento político “Enfoque”, y con ilustraciones para el *Book Review* del *New York Times*, asimismo es ilustrador de la Revista *Letras Libres*. Fuera de México ha expuesto en la Feria del Libro en Bolonia, Italia; en el *Centre a Art Santa Mònica* en Barcelona, España; en el Art Forum de Tokio, Japón, y en la Bial de Ilustración de Bratislava, Eslovaquia.

Ha sido merecedor de múltiples premios tanto en México como en el extranjero. En el 2000 ganó el premio *Utopía*, convocado por *Fundalectura* en Colombia para ilustrar una edición del texto que Gabriel García Márquez leyó en su discurso de aceptación del *Premio Nobel*. Forma parte de la lista de honor de IBBY, Selección Bial de los mejores libros publicados para niños en el mundo, en la categoría de Ilustración.

OHEMIR YAÑEZ MARTÍNEZ

\* Literalidad. Proviene del inglés. Abarca todo lo relacionado con el uso del alfabeto: desde el sonido a la letra hasta las capacidades del razonamiento de la escritura.





### ¿Qué es el estudio de colposcopia?

Es un procedimiento ginecológico de exploración visual con un instrumento que se llama colposcopio, el cual amplifica el tamaño de una imagen del cérvix para poder observar lesiones no detectables a simple vista como las neoplasias intraepiteliales (NIC) o displasias.

Se les realiza a aquellas mujeres que reportan un estudio con alteraciones o anomalías, ya que la colposcopia permite hacer la detección de Cáncer Cervicouterino (CaCu) en etapas tempranas, infección por el Virus del Papiloma Humano (VPH), lesiones benignas o malignas de las paredes vaginales así como en la entrada de la vagina.

El procedimiento consiste en introducir un espejo vaginal y aplicar ácido acético y lugol con hisopos sobre el cuello del útero, observando los cambios de coloración que toma el mismo; las coloraciones blanquecinas se toman como anómalas y se procede a tomar biopsia de ese tejido.

El anatomopatólogo da el diagnóstico preciso y determina el tipo de lesión encontrado, y el ginecólogo prescribe el tratamiento específico. Los requisitos para la realización de la colposcopia son:

- No introducir medicamentos vaginales
- No tener relaciones sexuales 72 horas antes
- No estar sangrando
- No realizarse duchas vaginales

El estudio puede provocar algunas molestias, como ligero dolor e inflamación de la zona, por eso se recomienda tomar paracetamol o ibuprofeno antes del estudio y no se deberá realizar ningún tipo de lavado vaginal posterior a la toma. También es posible que se expulse a través de la vagina flujo obscuro durante los dos a tres días después de la colposcopia.

Recuerda que una detección temprana de lesiones del VPH y el CaCu puede salvar tu vida. Hazte revisiones por lo menos una vez al año, porque de ello depende tu salud, valórala y cuídate.

MARÍA DEL ROCÍO OLIVA MUÑIZ  
SECCIÓN DE SERVICIO MÉDICO



## Mujeres en las Ciencias y las Humanidades

Como resultado de la reunión y diálogo establecido en el *I Congreso Internacional de las Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y todas las disciplinas; Sustentabilidad, Aire, Agua, Fuego y Tierra*, celebrado en junio de 2008 en la UAM Azcapotzalco, sobre los avances científicos y el desarrollo de investigaciones de las que son ellas artífices, se produjo el libro *Avances de las Mujeres en las Ciencias y las Humanidades*, presentado en la Rectoría General de esta Universidad, el 9 de febrero pasado.

La publicación concentra en dos volúmenes –*Libro Científico y Libro de Semblanzas, Reseñas y Difusión*– estudios referidos a mujeres, materias de disciplinas diversas donde ellas participan, así como estrategias institucionales o intrainstitucionales para lograr la valoración del trabajo de las féminas.

“Si bien debe reconocerse que existen mejores condiciones reales de equidad en las áreas de conocimiento social que en las ciencias duras; esto no significa que no ocurran, ahí también existen situaciones de discriminación”, explica la maestra María Magdalena Trujano Ruíz, en el prólogo del libro, quien es profesora del Departamento de Sociología en la UAM Azcapotzalco y miembro del comité editorial de la publicación en el área de Ciencias Sociales.



Al respecto, el doctor Adrián de Garay Sánchez, profesor-investigador adscrito al mencionado Departamento de la Unidad, afirmó que las mujeres no han logrado el reconocimiento pleno a sus actividades, inteligencia y trabajo en comunidades científicas.

“El intento por disociar a las mujeres del supuesto eterno femenino, no ha logrado calar hondo en la percepción social que aún las considera extrañas, ajenas e invasoras de estos espacios. Aunque sí debemos tomar en cuenta que todavía hoy nuestras académicas deben enfrentar diversos obstáculos para poder realizar una labor a la que, por fin, se le ha reconocido su carácter de imprescindible”, explicó.



Por su parte, el doctor Enrique Fernández Fassnacht, rector general de la UAM, señaló que el avance de la sociedad del conocimiento plantea la necesidad de reflexionar sobre las aportaciones de las mujeres en la creación del saber y el enriquecimiento de las labores científicas y tecnológicas.

“En el país, resulta relevante hacerlo desde las perspectivas de las instituciones de educación superior porque éstas han llegado a constituirse en ejemplo de equidad de género para la sociedad, al menos en lo que toca a la proporción que existe entre hombres y mujeres en las aulas”, destacó el rector general.

ARACELI RAMOS AVILÉS

# Congreso Internacional de 5<sup>o</sup> Ingeniería Física

17 al 21 de mayo de 2010

## Temáticas

- Ingeniería en energías renovables y no renovables
- Ingeniería nuclear
- Física de la atmósfera
- Física médica
- Ingeniería óptica
- Instrumentación de alta precisión
- Tecnología de materiales y nanotecnología
- Acústica y temas afines
- Educación en Ingeniería física
- Historia de la física

## Actividades del evento

- Conferencias magistrales
- Mesas Redondas
- Sesiones orales y de carteles
- Exposición fotográfica y de equipos
- Concurso estudiantil de inventos

## Actividades anexas

Encuentro de egresados de Ingeniería Física

Reunión Nacional e Iberoamericana de carreras de Ingeniería Física

## Participación

*Recepción de trabajos in extenso:  
31 de diciembre de 2009.*

*Aceptación de trabajos in extenso:  
28 de febrero de 2010.*

*Los trabajos serán recibidos en:  
[vcongresoingfisica@correo.azc.uam.mx](mailto:vcongresoingfisica@correo.azc.uam.mx)*

*Mayores informes en:  
<http://cbi.azc.uam.mx/>*

*"La Revista Mexicana de Física publicará un número especial con trabajos presentados en este Congreso".*

# Nombramiento en la jefatura del Departamento de Economía



# Una exhibición que exaltará tus emociones



# Mujeres en las Ciencias y las Humanidades

