

UNIVERSIDAD  
AUTONOMA  
METROPOLITANA



Casa abierta al tiempo

**Azcapotzalco**

# aleph

*tiempos de reflexión*



**Prestigio  
en diseño  
y  
arquitectura**

## Directorio

---

Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos  
Rectora

Ing. Darío Eduardo Guaycochea Guglielmi  
Secretario

Dr. Emilio Sordo Zabay  
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Roberto Javier Gutiérrez López  
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtro. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco  
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Luis Jorge Soto Walls  
Coordinador General de Desarrollo Académico

Mtra. Itzel Sainz González  
Coordinadora de Extensión Universitaria



---

Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo	Jefa de la Sección de Información y Divulgación Editora
Lic. Selene Frías Carrillo	Reportera
Lic. Araceli Ramos Avilés	Analista y redactora documental
Lic. Alicia Galván Morales	Correctora
Blanca Rodríguez Rodríguez	Diseño y formación
Jorge Darío Perea Juárez	Fotógrafo
Consuelo Pérez Campos	Tipografía
Magdalena Martínez Soria	Apoyo secretarial
Sergio Lugo Ávalos	Auxiliar de oficina

Las colaboraciones con firma son responsabilidad de sus autores.  
La foto de la página 6 fue proporcionada por el organizador del homenaje.

## Contenido

---

Nuevo director de CyAD  
*Pág. 3*

Bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso  
*Pág. 4*

¿Existe un final de la literatura?  
*Pág. 5*

Dolores Vidales: herencia de valor  
*Pág. 6*

Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX  
*Pág. 8*

Una mirada al cielo  
*Pág. 10*

Colgate Palmolive en la UAM  
*Pág. 12*

Inauguran el edificio P4  
*Pág. 13*

*Una Aproximación a la Teoría del Diseño*  
*Pág. 14*

Acuerdos  
*Pág. 16*

Anuncios  
*Pág. 19*

Consulta la versión electrónica de *Aleph* a color con más fotos, el Suplemento Ambiental, y la Guía Universitaria a color en:  
[www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph](http://www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph)  
Correo electrónico:  
secinf@correo.azc.uam.mx

---

**Aleph, tiempos de reflexión.** Órgano informativo de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editado y distribuido por la Sección de Información y Divulgación. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Dirección de Tecnologías de la Información, Rectoría General, UAM. Tiraje 2 000 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. Octubre de 2009.

Más información sobre la UAM. Unidad Azcapotzalco: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo, jefa de la Sección de Información y Divulgación, 5318 9215, secinf@correo.azc.uam.mx; Lic. Rosalinda Aldaz Vélez, jefa de la Oficina de Comunicación, 5318 9519, comunicacion@correo.azc.uam.mx; Unidad Cuajimalpa: Lic. Juan Carlos Rosas Ramírez, Proyecto de Información y Difusión, 9177 6650 Ext. 6908, jrosas@correo.cua.uam.mx; Unidad Iztapalapa: Lic. Gerardo González Cruz, jefe de la Sección de Divulgación y Prensa Universitaria, 5804 4822, gogc@xanum.uam.mx; Unidad Xochimilco: Lic. Alejandro S. Lobo, jefe de la Sección de Información y Difusión, 5483 7521 y 7325, asuaste@correo.xoc.uam.mx; Rectoría General: Mtro. David A. Díaz Méndez, director de Comunicación Social, 5483 4085, semanario@correo.uam.mx



Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco

## Nuevo director de CyAD

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Azcapotzalco es una de las instituciones de enseñanza superior con mayor prestigio en las áreas de diseño y arquitectura del país tanto por sus egresados como por sus labores de docencia, investigación y difusión de la cultura. En este sentido, uno de sus desafíos es dar cabida al mayor número de aspirantes sin mermar la calidad de la enseñanza mediante posibilidades como abrir el turno vespertino a la licenciatura de Diseño Industrial, la creación de nuevas carreras, así como el uso de la educación a distancia.

Así lo refirió el maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco al tomar posesión como director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) para el periodo 2009-2013, en sustitución de la maestra Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos, actual rectora de la UAM Azcapotzalco, quien en la ceremonia instó a fortalecer y consolidar un proyecto académico divisional que renueve su identidad y presencia social por medio de la mejora constante de los procesos formativos de los jóvenes.

El nuevo funcionario reconoció a los alumnos como la razón de ser y a los maestros como el núcleo básico de la docencia, por ello en su división se mejorarán los programas de tutorías, servicio social y movilidad estudiantil para disminuir la deserción y el rezago en la titulación; además se cuidará el balance de las necesidades de profesores con perfil profesional, académico y de investigación, entre otras acciones.

Por otra parte, acotó, se fortalecerán las áreas y grupos de investigación, así como la formación académica de sus integrantes, ya que actualmente de los 233 profesores de CyAD, 27 tiene el grado de doctorado, 97 de maestría y 109 de licenciatura; aunque en los últimos años se ha incrementado el número de profesores con posgrado “es todavía un espacio de oportunidad que beneficiaría a las áreas y a los grupos, tanto para su consolidación como para las oportunidades de financiamiento externo”.

También se planea la adecuación de los espacios para el taller de acabados, el laboratorio de materialización digital, la materialoteca y la instalación de los talleres de textiles y de joyería, los cuales ya son una demanda de la licenciatura en Diseño Industrial, así como la futura remodelación y adecuación de los talleres.

Al reconocer el importante papel que la División ha tenido como formadora de profesionales de la Arquitectura, el Diseño Industrial y el Diseño de la Comunicación Gráfica, la rectora Paloma Ibáñez hizo un llamado a mejorar los indicadores de eficiencia terminal, desempeño, tiempo de egreso, entre otros; promover reformas a los planes y programas de estudio de licenciatura y posgrado; impulsar el trabajo académico, y difundir el quehacer de la División en un marco institucional.

Identificó como inaplazable el impulso y fortalecimiento de los espacios de interacción colegiada, por lo cual “es importante apoyar a los grupos en formación a que se consoliden en áreas y promover la formación de nuevos grupos”, de tal manera “que se generen formas creativas, de integración académica, a efecto de impulsar el desarrollo y consolidación de las Áreas de Investigación, la vinculación entre docencia e investigación; la presentación pública de resultados”, entre otras actividades.

Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco se desempeñaba hasta el momento de su designación como Secretario Académico de CyAD (2006-2009). Es candidato a doctor en Arquitectura por la UNAM, institución donde también realizó la maestría en Diseño Industrial. Ha sido profesor del Departamento de Evaluación en el Tiempo en la División que ahora dirige.



MAIRA FERNANDA PAVÓN T.



## Bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso

Con un amplio programa de actividades –celebrado del 14 al 18 de septiembre– que permitió la integración de los alumnos de nuevo ingreso a la dinámica universitaria, la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco dio la bienvenida a la generación otoño 2009. Una semana antes de comenzar sus clases (que iniciaron el 21 de septiembre y concluirán el 7 de diciembre), los jóvenes de cada una de las tres divisiones compartieron experiencias con académicos, alumnos de ciclos avanzados y egresados.

El Programa de Integración a la Vida Universitaria (PIVU), coordinado por el Centro de Enlace Estudiantil, llevó a cabo 39 recorridos guiados para los jóvenes con el propósito de mostrar y poner a la disposición de ellos la oferta académica, cultural, deportiva y de servicios de las diferentes divisiones, coordinaciones, programas, secciones, entre otras.

La Coordinación de Servicios Universitarios, con el apoyo de las Secciones de Servicio Médico y Actividades Deportivas, llevó a cabo la Evaluación Médica y Física. La doctora María Elena Flores Castillo informó que se realizó la historia clínica para identificar su estado de salud; el diagnóstico nutricional y la consulta dental.

Entre los principales problemas detectados fueron: sobrepeso, obesidad y micosis; en el primer caso con el apoyo de unos laboratorios se llevarán a cabo consultas gratuitas nutricionales y dietas personalizadas; mientras que en el segundo se les indicó tratamiento y acudir a consulta con un especialista. Respecto a las actividades deportivas, el licenciado Jorge Martínez Sandoval comentó que se detectaron las capacidades y condición física mediante pruebas de resistencia, coordinación locomotriz, velocidad, fuerza, potencia y flexibilidad.

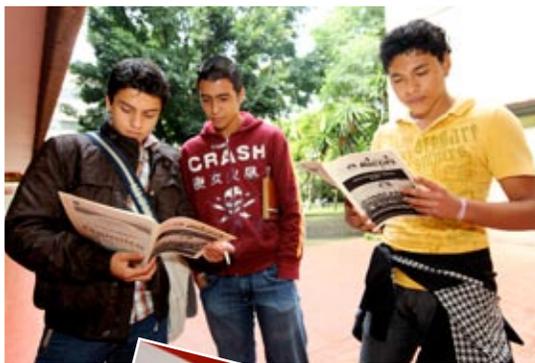
Asimismo, cada división académica organizó talleres y pláticas para el acercamiento con los alumnos de cada una de sus licenciaturas.

MAIRA FERNANDA PAVÓN TADEO

Estadística de Alumnos de Nuevo Ingreso, trimestre 09-Otoño			
Por Género		Por División	
Mujeres	636	CSH	572
Hombres	957	CyAD	256
		CBI	765
Total: 1,593			

Fuente: Coordinación de Sistemas Escolares UAM

Nota: Datos obtenidos del Subsistema de Administración Escolar, 23 de septiembre de 2009.





## ¿Existe un final de la literatura?

circulación e influenc

**Q**uizás nunca como en el siglo XXI la literatura se ha visto atravesada por la reflexión acerca de sus límites. “Con las nuevas tecnologías regresa el discurso del fin de la literatura, de una crisis de la lectura y del libro; a veces esto se asocia a los cambios en los soportes, a su hegemonía”, comentó el doctor Marcos Piason en entrevista acerca del curso de posgrado *La literatura y sus Límites: contiendas en la literatura contemporánea*, que impartió a los alumnos de la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX, organizado por el Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades.

Señaló que no cree en el fin de la literatura, sino que “estamos en una época de libertad en la que muchos elementos coexisten”. El profesor de la Universidad de Sao Paulo en Brasil, comentó que existen diferentes maneras de pensar la literatura: “la relación entre ésta con los derechos humanos, culturales y los del Estado, e incluso aquélla relacionada con la modernidad”.

El curso incluyó aspectos sobre crítica literaria, literatura y diferencia cultural. “Tratar de pensar cómo cambia el concepto de literatura en diferentes contextos culturales e históricos, por ejemplo: si se puede afirmar que la literatura empezó en algún momento o en la modernidad; tesis manejada por algunos teóricos”, indicó el doctor Piason.

La discusión en torno a dos novelas: una de Mario Guelatín y otra de Roberto Bolaño. De éste último se eligió *Amuleto*, donde Auxilio Lacouture, una uruguaya, es un personaje que narra su inmersión en la vida intelectual mexicana en los años sesenta, cuando ella es sorprendida por la turbulencia política del año de 1968 en el baño de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Para resumir el doctor Marcos Piason Natali dijo que en este contexto caben muchas de las incertidumbres y reflexiones fundamentales que preocupan a quienes hacen o intentan pensar seriamente la literatura actual, su producción,



VILÉS





## Dolores Vidales: herencia de valor

Lolita es mucho más que su existencia terrenal, y esta existencia que ya carece de tiempo cedió ese tiempo a su obra. Alumna mía primero y compañera de cubículo después, llegué a conocerla hasta la confidencia. Vi de cerca su transformación, desde la jovencita tímida hasta la audaz autora capaz de publicaciones internacionales. La fuerza creativa fue enriqueciendo su vida y esa vida, creciendo en virtud.

Con este pensamiento el doctor Juan Manuel López, moderador de la mesa, inició el homenaje póstumo *El mundo del envase*, en honor a la profesora María Dolores Vidales Giovanetti, Lolita para todos, a siete meses de su sensible pérdida para la comunidad de la División de Ciencias Artes para el Diseño y para la industria del envase y embalaje, su pasión.

Fue organizado por el maestro Miguel Hirata, en la Sala K-001 de esta Unidad académica, donde también se presentó el libro *Flexografía*, ante alumnos, académicos, amigos y con la presencia de su madre y familiares; momento en el que profesores del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y empresarios del ámbito editorial y de la industria del envase hablaron desde sus emociones de la obra y del trabajo que desarrolló al vincular la docencia, la investigación y la práctica del diseño.

Para Iarene Tovar –quien heredó la asignatura– Lolita tuvo la gran virtud de sembrar la semilla del valor del

envase, desde la concepción hasta su constitución final, desde el más sencillo, como lo es la hoja del tamal, hasta el más elaborado: como un cristal con destellos luminosos o una cajita de madera finamente repujada. Su proceso creativo siempre fue ejecutado con mucho esmero y pasión, legado inmenso que supo plasmar en su obra con una clara visión de futuro.

Con Maestría en Estudios sobre Arte por la Universidad Iberoamericana, 19 años de docencia en esta División en la categoría de Titular “C”, adscrita al Área de Investigación de Historia, informó Ana Meléndez, responsable del área, Lolita publicó *El mundo del envase* de editorial Gustavo Gili, éste se distribuye en México, América Latina y España, cuenta ya con varias reimpresiones y con un importante tiraje. Por cierto, agregó Luisa Martínez, jefa del Departamento, ese libro fue rechazado por nuestro comité editorial, y hoy es conocido en toda el habla hispana. Cuando lo vemos en otro país decimos: el libro rechazado de Lolita.

Publicó además, continuó Meléndez, un libro monumental sobre la historia del envase desde la antigüedad hasta nuestros días, de editorial Trillas, ambos bellamente ilustrados por sus exalumnos más brillantes, a quienes por cierto, pagaba de su bolsa.

“De la jícara al vidrio”, “Hablando de bulto”, son algunos de los títulos de sus artículos de difusión publicados y abordados desde un enfoque centrado en la función práctica y con un toque artístico y estético.

La maestra Paloma Ibáñez, rectora de la Unidad, participó en la presentación del libro *Flexografía*: “Lolita trabajó en lo que sin duda será un gran aporte para los alumnos y para los profesionales del área. Un gran logro impulsado por editorial Novaro”.

Mi amistad con ella, dijo, tuvo un referente de sensatez y buenos consejos. Sus dichos, refranes y citas, muchas de sentido común, algo típico de ella, plagaban sus conversaciones y orientaban su hacer.

Con voz entrecortada por la ausencia física definitiva de quien fuera su amiga, Paloma Ibáñez agregó que hasta el último momento Lolita fue amante de





la vida y hacia planes, uno de ellos, visitar juntas la exposición del Bauhaus en Nueva York, lo cual no pudo concretarse.

Para el doctor Guillermo Díaz Arellano fue una profesora humanista brillante, homenajeada y premiada en vida por El Centro Banamex, "la persona más valiente que he conocido en mi vida", aseguró. Para ella, lo más importante era ser congruente con lo que uno quisiera ser o hacer.

Luis Novaro comentó: tuve la suerte de caminar con ella en el desarrollo del libro, pero también me llevé sorpresas amargas al enterarme del dolor que le producía la enfermedad que enfrentó en forma estoica. Por fortuna, el libro se terminó y lo tuvo en sus manos dos semanas antes de partir. Estoy muy orgulloso porque es el primer documento sobre la técnica de la impresión flexográfica escrito en español, que hacía mucha falta en nuestro país; y más aún por haber conocido a la autora, excelente persona y amiga.

El ingeniero José de Jesús González perfiló la personalidad de Lolita: enorme entereza, sencillez extraordinaria, capacidad de discernimiento, empatía pero, sobre todo, compromiso para hacer las cosas bien de principio a fin.

Jorge Martínez, catedrático de la UNAM, señaló que tuvo la fortuna de convivir con ella en el aspecto práctico de cómo llevar el conocimiento del diseño a un producto terminado como es el envase.

Dijo que en Colombia su libro del envase se había convertido en el texto de las universidades de Sudamérica, "seguramente porque incorporaba calor humano, condición particular que uno podía percibir cuando leía sus artículos publicados en la revista de la Asociación Mexicana de Envase y Embalaje de la que fue presidenta".

En el cierre del homenaje participó la licenciada Maribel Alemán, quien trabajó con la maestra Vidales durante 10 años. Conmovida hasta las lágrimas, narró su experiencia: Lolita para mí fue una escuela, tuvo el don de hacer posibles los imposibles. Me decía: "cuando nos vayamos no te van a preguntar cuánto hiciste sino cuánto amaste". En efecto, nuestra mesa de trabajo se había convertido en una especie de ritual en el que estaban incluidas una fe absoluta y un amor profundo a los proyectos que habrían de desarrollarse con ética y compromiso. Fue una voz que invitaba a no rendirse. A pesar de ser muy oscuro el panorama ella siempre se presentaba con una luz que alumbraba los senderos.

Para Lolita el tiempo que significó vida jamás fue inerte, poco a poco se fue haciendo a sí misma, señaló Juan Manuel López, y el espejo en el que logró reflejarse fueron los libros que escribió. Se fue, pero su obra, su recuerdo entrañable y su ejemplar entereza permanecen.

Lolita sigue siendo nuestra muy por encima de su libertad y fortaleza, más nuestra que nunca, más que nadie, más que los demás.

ESTELA JIMÉNEZ DURÁN





## Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX

Con la presentación de sus tesis los alumnos de la 15ª. Generación de la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX concluyeron sus estudios de posgrado que el Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades ofrece desde hace también 15 años.

“Tres pilares: amor, olvido y tiempo en *Páramo de sueños* de Alí Chumacero”, fue el título que Jorge Asbun Bojalil eligió para su trabajo, el cual abarcó el primer libro de poemas del poeta. Para su estudio Jorge tomó como base la estilística definida por Amado Alonso quien menciona: [...] el estudioso del estilo trata de sentir la operatoria de las fuerzas psíquicas que forman la composición de la obra, y ahonda en el placer estético que mana de la contemplación y experimentación de la estructura poética”. Esta estructura permitió ofrecer “una visión, la más completa posible, para el acercamiento estilístico de la obra poética de Chumacero”.

Jesús Espinosa Gaona en su escrito “Los detectives salvajes en el café de nadie: un estudio comparativo entre el *Café de nadie* de Arqueles Vela y *Los detectives*

*salvajes* de Roberto Bolaño”, planteó esta hipótesis: “la lectura depende de nuestro horizonte gnoseológico”. En el desarrollo propone “cierta interpretación y no la Interpretación”. Es un estudio comparativo “que trata de demostrar que *Los detectives salvajes* es la explicación novelada de un librito olvidado al que multiplica su número de páginas por ocho”.

En “Tres visiones del inconforme humorista en tres narradores mexicanos del siglo XX” de Omar Sánchez Hertz, se hizo la distinción entre el humorista y el cómico, lo que lo llevó a definir estos dos conceptos, además del de humor. Ya establecidos los términos Omar procedió a analizar la obra de tres escritores mexicanos humoristas del siglo XX: “Julio Torri, quien perteneció al *Ateneo de la Juventud*, en él imperaba una temática solemne que pretendía erradicar el enfoque positivista; Jorge Ibarguengoitia, miembro de la generación del medio siglo, que con su estilo le abrió las posibilidades humorísticas literarias a varios autores posteriores, a pesar de que él negaba ser humorista, ironías de la vida; y, por último, Francisco Hinojosa, quien representa una tendencia de las últimas décadas del siglo XX, donde los autores buscan el juego literario y, algunos de ellos, la ironía”.



Debido a que la vinculación entre ética y estética no ha sido suficientemente estudiada por la crítica literaria en la obra de Juan García Ponce, Miguel Ángel Pineda Cristino desarrolló el estudio concreto de la forma en que la creación estética representa una vía de elección y acción ética en la literatura de García Ponce.

María Elena Martínez Cano señaló en su exposición que en la novela policiaca “para lograr éxito con el público, se emplean fórmulas literarias que se repiten”. Mencionó que la profesora Laura



Navarrete Maya en su artículo “La novela policial en Miguel N. Lira” señala tres elementos imprescindibles para este género literario: el conflicto; el héroe, el o los villanos; y la víctima, además del manejo adecuado del suspenso.

El trabajo de María Elena se ocupó de las novelas de Rafael Bernal: *El complot mongol*, *Un muerto en la tumba*, *Tres novelas políticas*, y de los cuentos: “La declaración”, “La muerte poética” y “La muerte madrugadora”.

En su tesina Adolfo Vergara Trujillo propone un análisis literario a *Declaración de fe*, de Rosario Castellanos, con los parámetros propuestos por John Skirius en su prólogo a la antología *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*, intitulado “Ese centauro de los géneros”.

Respecto a su trabajo Adolfo indicó los elementos de confesión, persuasión, información y creación, según Skirius, que arroja *Declaración de fe*, los cuales fueron determinantes en su análisis. “La obra conlleva muchas implicaciones que tan sólo ‘Reflexiones sobre la situación de la mujer en México’, es más compleja que una simple afirmación, y mucho más comprometida con la reflexión humanista –a veces agresiva, a veces sarcástica– que con el feminismo”.

La de Susana Osnaya Ruiz “es un acercamiento a descubrir cómo son los personajes femeninos en cuatro relatos de *Río subterráneo*, de Inés Arredondo”. Analizó la caracterización femenina con el fin de determinar el tipo de relación de las protagonistas con los hombres. Para el estudio se apoyó en la teoría feminista: deber ser (estructura patriarcal) y querer ser (búsqueda de la autonomía).

La narrativa de Eduardo Antonio Parra es casi desconocida por los literatos de hoy; aunque nació en León, Guanajuato, está ligado en cuerpo y alma a dos ciudades: Monterrey y Ciudad Juárez, así justificó Adriana Toledo Vázquez la elección del tema de su tesina titulada: “Lo fantástico en tres cuentos de Eduardo Antonio Parra”. La frontera cobra vida en las obras de este escritor “con sus prostíbulos y cantinas, con su Río Bravo que por momentos es amenazante y otras veces es cómplice de quienes lo cruzan para buscar una mejor vida”.

Eligió los cuentos “Nadie los vio salir”, “Traveler Hotel” y “La piedra y el río” porque “contienen elementos fantásticos a la manera todoroviana y en los cuales no sólo muestra rasgos biográficos de las narraciones

contadas por su abuela o que escuchó en los corridos norteños, sino también hace gala del recurso fantástico para develar en el lector poco a poco la convivencia de dos realidades que, aunque irreconciliables, parecen convivir en un mismo tiempo y espacio”.

“Por lo enigmático que es por sí mismo el tema de la muerte y porque Sabines da cuenta de éste de manera recurrente”, Omar Mireles Penilla desarrolló su tesina titulada: “De la oración al epitafio. El proceso de duelo en la poética de Jaime Sabines”, en cual pretende resaltar el valor literario del proceso de duelo en su poética, tomando en cuenta las etapas de duelo que se plantean desde la visión de la tanatología.

La investigación de Omar Mireles consta de cuatro apartados: “La muerte: de la realidad a la comprensión literaria”; “Cuando el poeta está en duelo”; “La depresión del poeta ante la muerte del ser amado”, y “Jaime Sabines. El poeta y su propia muerte”.

La obra de Rafael Bernal que mayor atención ha recibido por parte de la crítica es *El complot mongol* –catalogada como novela policiaca–, motivo por el cual César Bonilla Bonilla se dio a la tarea de analizarlo al estudiar los siguientes aspectos: definir el género policiaco tratando de aclarar sus distintas denominaciones (novela problema, novela criminal, novela negra), por otra parte, analizar y describir las características de algunos elementos que están presentes en el *El complot mongol*, y que son determinantes para considerarlo como parte del *corpus* de la narrativa policiaca, y finalmente, pretende explicar como Bernal aplica los conceptos de humor e ironía en esta novela.

Irma Isela Ciprés Mata la elaboró acerca de “Las contribuciones de Carlos Fuentes al pensamiento y políticas educativas del México del siglo XX y sus implicaciones en el panorama de los albores del siglo XXI”. La de Tania Berenice Piña Velásquez se tituló “El sentido de la existencia de la novela. Donde deben estar las catedrales de Severino Salazar”.

“Bibliografía de escritoras indígenas” así tituló a su tesina Mónica Elena Ríos. Mauricio Bravo Correa tituló a su trabajo “La revista: *Estaciones*: inicio editorial de la Generación del Medio Siglo”. Por su parte, “El tiempo como fundamento narrativo en tres cuentos de Amparo Dávila” fue presentado por Karol García Zubía.



## Astronomía

### Una mirada al cielo

**D**esde épocas muy remotas distintos pueblos han alzado sus ojos hacia el cielo tratando de descifrar los misterios que plantean los astros; las explicaciones de los fenómenos celestes han abundado desde la Prehistoria, pasando por las culturas de la antigüedad clásica hasta nuestros días; con ayuda de la Astronomía se ha podido descubrir qué existe más allá del planeta Tierra. Así fueron los comentarios expresados por la doctora Isaura Fuentes Carrera, investigadora de la Escuela Superior de Física y Matemáticas del Instituto Politécnico Nacional (IPN), al dictar la conferencia *¿Qué hace un astrónomo?* la cual formó parte del ciclo organizado por la Sociedad Astronómica Nibiru.

Acerca de esta disciplina la catedrática señaló que es considerada la ciencia más antigua y ha favorecido el desarrollo de otras como la matemática, la física, la geografía, y muchas más. Las culturas antiguas (babilónica, china, egipcia, griega, india, maya, etc.) poseían conocimientos astronómicos rudimentarios, limitados a la observación a simple vista, aplicados con fines prácticos o mítico-religiosos. Las teorías astronómicas de la antigüedad estuvieron dominadas por la autoridad de Aristóteles (s. IV a.J.C.) y la creencia en la inmovilidad de la Tierra.

La Astrología y la Astronomía nacieron al mismo tiempo en Mesopotamia. La mayoría de las observaciones fue antes del año cero de nuestra era. Poco a poco fue apoyándose en instrumentos. La observación a simple vista completada con el empleo de instrumentos rudimentarios (astrolabios, ballestillas, etc.) permitió establecer la esfericidad de la Tierra, relacionar los movimientos de la Luna con las mareas, confeccionar los primeros catálogos de estrellas y determinar la paralaje a ciertos cuerpos. En Astronomía a simple vista no se pueden medir distancias, para ello fue necesario medir la distancia entre ángulos, explicó la doctora Fuentes.

Como el trabajo del astrónomo consiste en interpretar sus observaciones del cielo, recordó que en 1609 Galileo se valió de un telescopio para mirar el cielo, después empezó a hacerse preguntas. "Fue el primero en aplicar el método científico: observar, elaborar hipótesis, expli-

car, etc. Antes de él existieron personajes que ya habían observado la Luna con un telescopio, pero sin reflexionar al respecto. En cambio, Galileo, que fue un hombre del Renacimiento, tenía formación en las artes, en la pintura, entre otras y fue observando con más detenimiento las manchas de la Luna, comprobando que había valles en las zonas oscuras y montañas que se distinguen más claras, por lo que dedujo que la superficie de la Luna no era lisa como se pensaba".

En la antigüedad se creía que la Tierra era el centro del Universo pero al observar con el telescopio se comprobó que ésta era parte del mismo, su existencia no difería de la de otras estrellas: por ello se realizaron apuntes con la información recaba de los planetas y del Sol, declaró la científica.

Destacó la importancia de la luz: "para el astrónomo no le es suficiente con mirar a grandes distancias sino que debe hacerlo bien, por lo que debe analizar la luz. Debe saber observar la Luna, ya que emplea la luz que llega a la Tierra. A diferencia de la mayoría de las ciencias donde se pueden tocar los objetos de estudio, en la Astronomía se desarrollan instrumentos como telescopios y técnicas de observación: fotometría, espectroscopia, interferometría, polarimetría y la fotografía, por mencionar algunas".

Al igual que en la fotografía se emplean filtros de diferentes colores con los cuales se mide la luz, con las fotografías obtenidas se puede determinar cuánta luz hay en cada lugar, por ejemplo sirve para analizar las galaxias. Con los colores podemos saber si existe calor, frío o movimiento. Con ayuda de la polarimetría se conoce de la existencia de campos magnéticos asociados a lo que se observa, indicó la exponente.

Asimismo, resaltó la utilidad del telescopio: "México cuenta con uno de los telescopios más grandes, tiene un diámetro de 2 metros y se encuentra en San Pedro Mártir, Baja California. En la Tierra existen cuatro lugares idóneos para instalar telescopios porque cuentan con las características para ello: son de clima seco, en sitios altos, cuentan con una atmósfera limpia, sin turbulencias y lejos de las ciudades, algunos de ellos están situados en Hawai, Chile, y en las Islas Canarias".



Cuestiones como saber medir la temperatura del Sol, el tamaño de una estrella ubicada a 4 mil años luz, saber determinar medidas a través del análisis de la luz que llega a la Tierra. Conocer la edad de los planetas y las estrellas; el material que las conforma, es parte del quehacer de un astrónomo, puntualizó la doctora Isaura Fuentes.

La Sociedad Astronómica Nibiru está coordinada por estudiantes de la carrera de Ingeniería Física de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería en la Unidad Azcapotzalco.

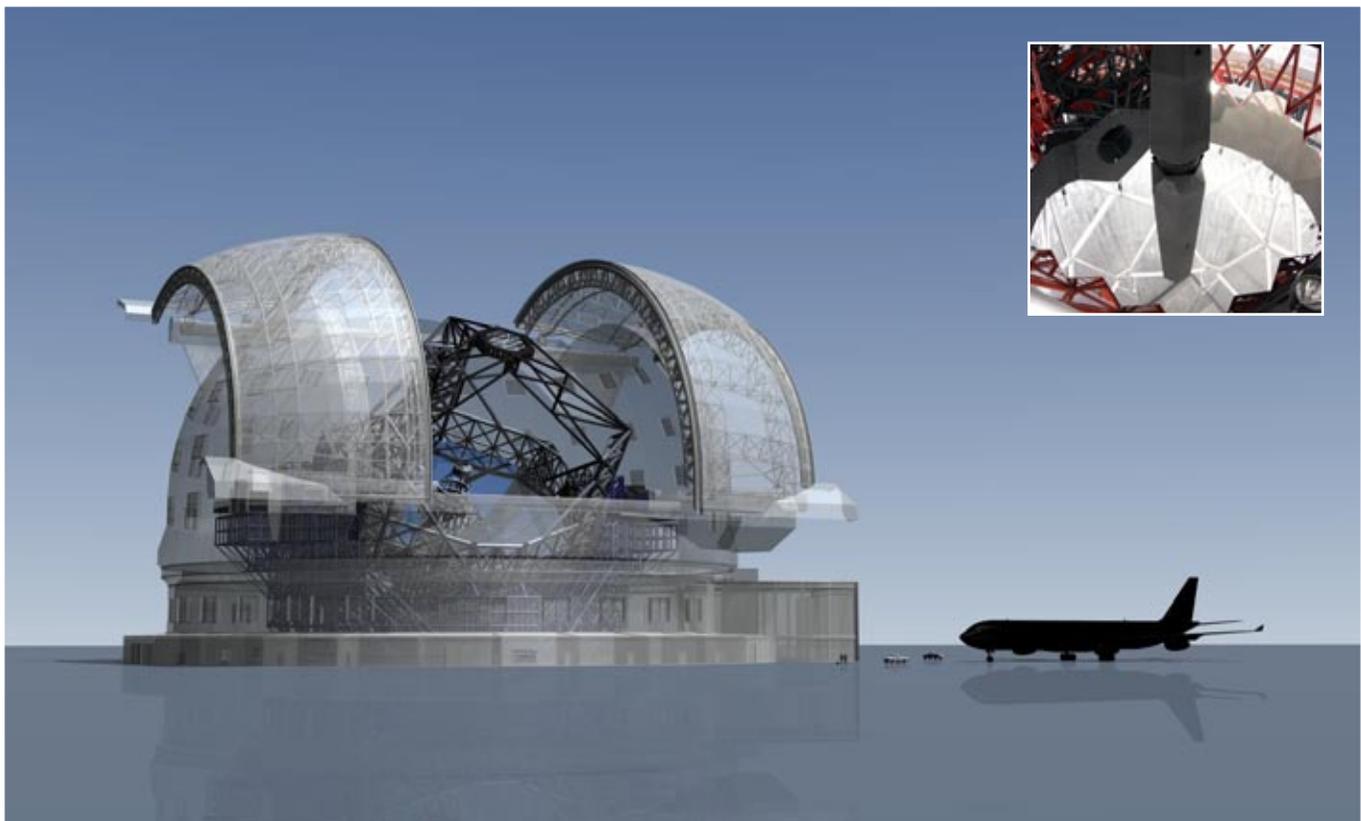
### Se inauguró el Gran Telescopio de Canarias (GTC)

El mayor telescopio, tecnológicamente más avanzado del mundo, permite desde el 24 de julio conocer los misterios de la formación del Universo a través de su potente espejo equivalente a la visión de cuatro millones de pupilas. Ubicado en la isla de La Palma, en el archipiélago canario, fue inaugurado por los Reyes de España

y representantes de la comunidad científica. En esta gran infraestructura científica participaron instituciones mexicanas como la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica; la Universidad de Florida en Estados Unidos, y la Unión Europea con los Fondos Europeos de Desarrollo Regional (Feder).

El GTC es una herramienta reflectora, con un espejo primario de 10.4 metros de diámetro, el más grande del mundo. Ubicado en el observatorio de *El Roque de los Muchachos*, a más de 2 mil metros de altitud, permitirá develar secretos ocultos del universo, al captar la luz formando imágenes directas (las que detecta el ojo humano) e imágenes espectroscópicas (a través de espectrógrafos, selecciona una parte de la imagen, separándola en sus diferentes longitudes de onda). Se trata de un proyecto valorado en 104 millones de euros (146 millones de dólares), subvencionado en el 90 por ciento por España y el 10 restante con el apoyo de México y EEUU. (Información del periódico *El Universal*, 24 de julio de 2009).

ARACELI RAMOS AVILÉS





## Colgate Palmolive en la UAM

Con el fin de lograr la vinculación empresarial con los alumnos de nuestra Unidad se llevó a cabo el Día Colgate Palmolive con la participación de jóvenes interesados en el desarrollo profesional. La primera conferencia fue dirigida al público femenino por la ingeniera industrial María Eugenia Amozurrutia, gerente de Servicios a Clientes y Administración de Inventarios, quien habló de las oportunidades de desarrollo para las mujeres y compartió su experiencia de casi diecinueve años en dicha empresa.

Comentó que es parte fundamental en su vida porque inició como becaria y aprendió de las diferentes áreas al paso del tiempo, lo que la hizo adquirir habilidades y capacidades de liderazgo y trabajo en equipo. Además de contar con el apoyo en la crianza de sus hijos porque Colgate ofrece facilidades a las mujeres al contar con una sala para lactancia y ofrecer licencia por gravidez hasta por tres meses durante la gestación.

En la segunda plática los becarios se refirieron a su experiencia. Lo más destacable es que se trabaja con la asesoría y apoyo de un gerente o especialista del área donde se encuentren ubicados, quien tiene la responsabilidad de guiarlos durante su estancia, además de que se les apoya para culminar sus estudios. Entre los requisitos para formar parte de ella se encuentran: inglés fluido, disponibilidad de seis horas diarias, ser egresado o estar por culminar alguna profesión, así como disposición para el aprendizaje.

La cereza del postre fue la conferencia "Desarrollo de competencias necesarias para una carrera exitosa dentro de *Supply Chain*"<sup>1</sup>, en la que tuvimos el honor de conocer a un egresado de la UAM, el ingeniero Jorge Alvite, director Latin America Personal Care Supply Chain, quien nos planteó una serie de competencias y técnicas que son la clave del éxito para quienes buscan desarrollarse en este ramo:

<sup>1</sup> Por Cadena de Suministro o Cadena de Abasto (en inglés, *Supply Chain*) se entiende la compleja serie de procesos de intercambio o flujo de materiales y de información que se establece tanto dentro de cada organización o empresa como fuera de ella, con sus respectivos proveedores y clientes.



1. Administración del abastecimiento de materiales y servicios a todo lo largo del *Supply Chain*
2. Administración de la producción
3. Servicio al cliente y logística<sup>2</sup>
4. Técnicas para la mejora continua
5. Comercialización de productos
6. Administración de proyectos de ingeniería
7. Seguridad, medio ambiente y salud ocupacional
8. Sistema del negocio global
9. Administración de la calidad
10. Liderazgo personal

Hizo énfasis en el liderazgo profesional al señalar que un líder se caracteriza por desarrollar y dar asesoría a la gente; desafiar, asumir responsabilidades y retos; además de tener visión, enfoque, obtener resultados sobresalientes, analizar y tomar decisiones, planear y fijar prioridades, ejecutar con eficacia al igual que colaborar e influir en la negociación.

En el encuentro instalaron dos *stands* para la atención personalizada a egresados y estudiantes. A lo largo del día se recibieron más de 120 currículos y se contó con la presencia de alrededor 140 asistentes en cada una de las conferencias.

<sup>2</sup> Proceso de planear, implantar y controlar procedimientos para la transportación y almacenaje eficientes y efectivos de bienes, servicios e información relacionada, del punto de origen al punto de consumo con el propósito de conformarse a los requerimientos del cliente.



## Inauguran el edificio P4

El conjunto de edificios P4 se integra a la infraestructura de la Unidad Azcapotzalco. Las instalaciones recién inauguradas harán posible el mejoramiento de la formación académica de los alumnos de la licenciatura en Ingeniería Civil y del posgrado en Ingeniería Estructural, en ellos se llevarán a cabo actividades como trabajos terminales, servicio social, tesis y proyectos experimentales entre otras, explicó el maestro José Juan Guerrero Correa, jefe del Departamento de Materiales de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería.

Con esta infraestructura se podrán desarrollar innovaciones tecnológicas acerca del comportamiento de las estructuras ante movimientos sísmicos, además se reforzará la relación con la División de Ciencias y Artes para el Diseño, en particular con profesores y alumnos de la carrera de Arquitectura.

Los nuevos espacios físicos serán destinados a la docencia e investigación, por lo que se propiciará la creación de redes académicas orientadas al desarrollo de proyectos de investigación a través de convenios con otras instituciones nacionales y extranjeras, destacó el maestro Guerrero.



El conjunto P4 está conformado por un edificio de tres pisos el cual albergará las oficinas del Departamento de Materiales, una sala de usos múltiples, cubículos para profesores y el laboratorio de Estructuras o modelos intermedios; el laboratorio de Grandes Modelos; dos bodegas de almacenamiento y tres patios de trabajo, así lo describió el arquitecto Miguel Ángel Ramos Avilés, trabajador de la Sección de Obras y Proyectos y responsable del diseño arquitectónico de las edificaciones.

ARACELI RAMOS AVILÉS

### Colgate palmolive...

Como estudiante de la UAM Azcapotzalco me resultó motivador e importante escuchar conferencias de esta índole; considero que la Universidad debería enfocar a sus alumnos a ser futuros líderes.

El Día Colgate Palmolive estuvo organizado por la maestra Martha Hanel, entonces coordinadora de Movilidad de Alumnos de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), y la licenciada Esther Zepeda, jefa de la Sección de Servicio Social de la Coordinación de Vinculación de nuestra Unidad.

Esta actividad se complementó con una visita previa que realizaron profesores de las divisiones de Ciencias y Artes para el Diseño y CBI a la planta Colgate Palmolive-Mision Hills en San José Iturbide, Guanajuato.

MARÍA DE LOURDES GONZÁLEZ HERNÁNDEZ





## Una Aproximación a la Teoría del Diseño

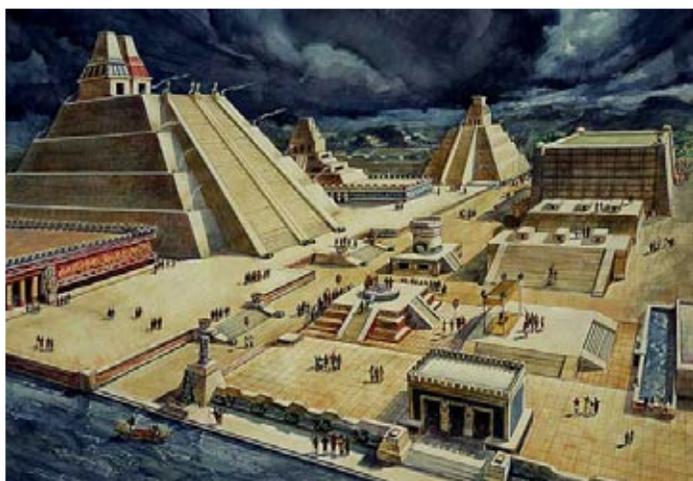
“...el diseño se justifica en la medida en que sirva a la sociedad”.

JOAN COSTA

Es el título del seminario en el que se analizó la pertinencia de los fundamentos teóricos de esta disciplina. En su sexta edición incorporó la reflexión de profesores de los Departamentos de Humanidades y de Investigación y Conocimiento en torno al papel del diseño en los ámbitos sociocultural e histórico.

Como parte del programa de Investigación del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño, en este seminario se buscaron nuevas líneas de investigación teórico metodológicas que abonaran el campo epistemológico del diseño y su práctica en el contexto social actual y por venir.

En su ponencia, el arquitecto Víctor Bárcenas estableció que el discurso de los objetos de diseño debe construirse con el soporte del conocimiento de diversas disciplinas mediante el desmembramiento de las políticas, de los pensamientos y de las reglas del propio diseño, que permitan generar una narrativa creadora de espacios, objetos e imágenes y promuevan a su vez una fenomenología del objeto, una antropología del diseño y una teoría fortalecida a partir del análisis de la cultura en los distintos momentos históricos.



En ese tenor, los ponentes hablaron desde su especialidad, a partir de la cultura prehispánica, fue el caso de la diseñadora gráfica Ana María Monterrubio, quien hizo referencia a la época del monarca Nezahualcóyotl, en la cual se empezó a formar la ciudad. Desde el centro de Tenochtitlán se podían observar sus grandes calzadas. Las habitaciones eran fabricadas con caña, piedra o barro, materiales que las mantenían frescas. La chinampa, elaborada con caña a manera de pequeñas islas artificiales, se utilizaba para sembrar legumbres para el consumo diario. Los temascales, pequeñas construcciones para el baño con vapor, formaban parte de las costumbres de mayor arraigo.

En el virreinato, la cultura se caracterizó por la promoción de la educación cristiana, la conquista espiritual y el clero indígena, que nunca pudo fraguarse, aseguró la doctora Elvira Buelna.

Con la llegada de las distintas órdenes religiosas al territorio de la Nueva España, se incorporaron formas artísticas que se plasmaron en los conventos e iglesias, mezclándose con las antiguas formas estéticas de los indígenas; sincretismo del que surge una expresión plástica mestiza, afirmó el doctor José Revueltas.

Durante la primera mitad del siglo XIX emerge la clase burguesa mexicana que repetía los esquemas característicos de la clase española, modificando radicalmente el concepto tradicional de vida diaria enfocada a la civilización y al espíritu de la cultura que figuraba en otras regiones del mundo, indicó la doctora Margarita Alegría.

A principios de ese siglo, los espacios verdes predominan en la ciudad por la necesidad imperiosa de ubicar nuevas formas para el ocio, el entretenimiento y la diversión. El jardín entonces, juega un papel importante en la nueva conformación cultural del ciudadano.

Con la apertura del país al proceso neoliberalizador, en estos espacios públicos es donde se desarrollan distintas



actividades: malabarismo, pelea de gallos, bailes, y confluyen todo tipo de ideas e intereses que poco a poco generan una marcada diferenciación de los grupos sociales, así se pronunció el arquitecto Celso Valdez.

Así, los ponentes en sus intervenciones analizaron los distintos momentos históricos pasando por la constitución del México moderno hasta nuestros días, también mencionan los factores que marcaron un hito en el desarrollo socio-cultural del país.

El profesor Eduardo Ramos Watanave, organizador del seminario, a manera de conclusión, señaló: “La composición de la ciudad demanda una nueva figura, un nuevo ente social que dé vida y haga posible el sueño de la nación, que exalte los nuevos valores en representación del México moderno y próspero



que mirará al futuro. El ciudadano es quien debe asumir el rol de agente participativo del cambio.

La cultura se transforma día a día..., los medios electrónicos –incluidas la computadora y la Internet, y más recientemente la telefonía móvil– juegan una papel trascendente en la culturización del país y serán cada vez más influyentes en el futuro inmediato; así mismo, los fenómenos que aceleran la dinámica social como la conformación de las nuevas estructuras de grupos, la movilidad de la población, la búsqueda de intereses individuales y colectivos, y las nuevas maneras para desempeñar las actividades diarias en la ciudad”.

Los temas abordados por los conferencistas, veinte ponencias, serán publicados en un libro por el Departamento de Investigación y Conocimiento bajo la responsabilidad del diseñador Eduardo Ramos Watanave.

ESTELA JIMÉNEZ DURÁN



## ACUERDOS DEL DÉCIMO OCTAVO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

### SESIÓN 318, CELEBRADA EL DÍA 21 DE JULIO DE 2009

- 318.1 Aprobación del Orden del Día.
- 318.2 Aprobación del acta de la sesión 315 con modificaciones, celebrada el 19 de mayo de 2009, y de las actas de las sesiones 316 y 317, celebradas el 05 de junio de 2009.
- 318.3 Integración de la Comisión encargada de dictaminar sobre el otorgamiento del Premio a las Áreas de Investigación, correspondiente al año 2009, con los siguientes miembros:

#### Órganos personales

Dr. Andrés Ferreyra Ramírez

Dr. Mario Guillermo González Rubí

Mtro. Fausto Eduardo Rodríguez Manzo

#### Representantes académicos

Mtro. Francisco Cervantes de la Torre

Dra. Leticia Algaba Martínez

Mtro. Roberto Gustavo Barnad Amosurrutia

#### Representantes alumnos

Sr. Alberto Ramírez Cariño

Sr. Francisco Ramírez Rodríguez

Sr. Mauricio Urdapilleta Fernández

#### Representante personal administrativo

Sr. Demetrio Méndez Alavez

Como asesores fueron nombrados los Coordinadores Divisionales de Investigación: Dr. Miguel Torres Rodríguez, de Ciencias Básicas e Ingeniería; Dra. Ma. del Rocío Grediaga Kuri, de Ciencias Sociales y Humanidades, y Dr. Óscar Terrazas Revilla de Ciencias y Artes para el Diseño, y la Coordinadora General de Desarrollo Académico, Dra. Norma Rondero López.

El plazo que se fijó a la Comisión para entregar su dictamen fue el 07 de octubre de 2009.

- 318.4 Designación de los Jurados Calificadores del Concurso para el otorgamiento del Diploma a la Investigación, correspondiente al año 2008.

#### **División de Ciencias Básicas e Ingeniería**

Dr. Isaías Hernández Pérez

Dra. Irma Irasema Siller Alcalá

Dr. José Ángel Dávila Gómez

Dr. Arturo Tena Colunga

Dr. Francisco Venegas Martínez

Departamento de Ciencias Básicas

Departamento de Electrónica

Departamento de Energía

Departamento de Materiales

Departamento de Sistemas

#### **División de Ciencias Sociales y Humanidades**

Lic. Arturo Sánchez Martínez

Lic. Elisur Arteaga Nava

Dr. Manuel Castillo Soto

Mtra. Teresita Quiroz Ávila

Dra. Priscilla Connolly Dietrichsen

Departamento de Administración

Departamento de de Derecho

Departamento de Economía

Departamento de Humanidades

Departamento de Sociología



## **División de Ciencias y Artes para el Diseño**

D.I. Jorge Peniche Bolio

Mtra. Martha Ivonne Murillo Islas

Ing. José Luis García Tavera

Com. Milagros Fuentes Villasante

Mtro. Carlos García Malo Flores

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

Departamento del Medio Ambiente

Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

318.5 Aprobación de las siguientes modalidades de auscultación para designar al Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, periodo 2009-2013:

- Publicación de la Convocatoria y del calendario con el fin de continuar el proceso para designar al Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, periodo 2009-2013.
- Integración de la *Comisión encargada de coordinar el proceso de auscultación para designar al Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, periodo 2009-2013*, con los siguientes miembros:

Órgano personal

Lic. Víctor Hugo Lares Romero

Representantes del personal académico

Ing. Federico Pérez Martínez

Mtro. Jesús Antonio Flores Bustamante

Representantes de los alumnos

Sr. Gregorio Guzmán González

Sr. Rodrigo Moisés Nieto Vital

Representante del personal administrativo

Sr. Demetrio Méndez Alavez

318.6 Recepción de la terna presentada por la Rectora de la Unidad como parte del proceso de designación del Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, periodo 2009-2013, con los siguientes candidatos:

M.A.V. Mauricio Benito Guerrero Alarcón

Mtro. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco

M. en D. Fausto Eduardo Rodríguez Manzo

---

El Consejo Académico recibió la siguiente documentación:

- Informes de las actividades de las Comisiones Dictaminadoras Divisionales en la Unidad Azcapotzalco, correspondientes al primer semestre del año 2009.

## **ACUERDOS DEL DÉCIMO OCTAVO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO**

### **SESIÓN 319, CELEBRADA EL DÍA 30 DE JULIO DE 2009**

319.1 Aprobación del Orden del Día.

319.2 Designación del Mtro. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, como Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, para el periodo que inicia el 30 de julio de 2009 y concluye el 29 de julio de 2013.



El Consejo Académico recibió la siguiente documentación:

- Informe de la *Comisión encargada de coordinar el proceso de auscultación para designar al Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, periodo 2009-2013.*
- Información del Consejo Divisional de Ciencias Sociales y Humanidades sobre la adecuación al plan y programas de estudio de la Licenciatura en Economía. La entrada en vigor será a partir del trimestre 10-I.

## ACUERDOS DEL DÉCIMO OCTAVO CONSEJO ACADÉMICO UNIDAD AZCAPOTZALCO

### SESIÓN 320, CELEBRADA EL DÍA 24 DE SEPTIEMBRE DE 2009

320.1 Aprobación del Orden del Día.

320.2 Aprobación del acta de la sesión 318 con modificaciones, celebrada el 21 de julio, y del acta de la sesión 319, celebrada el 30 de julio de 2009.

320.3 Aprobación de las siguientes modalidades de auscultación para designar al Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, periodo 2009-2013:

- Publicación de la Convocatoria y del calendario con el fin de continuar el proceso para designar al Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, periodo 2009-2013.
- Integración de la *Comisión encargada de coordinar el proceso de auscultación para designar al Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, periodo 2009-2013*, con los siguientes miembros:

Órgano personal

Mtro. Mauricio Benito Guerrero Alarcón

Representantes del personal académico

Dr. Homero Jiménez Rabiela

Mtro. Jorge Gabriel Ortiz Leurox

Representantes de los alumnos

Sr. Armando Santoyo Ortíz

Sr. Alberto Ramírez Cariño

Representante del personal administrativo

Sra. Ma. Antonieta Peregrino Peña

320.4 Recepción de la terna presentada por la Rectora de la Unidad como parte del proceso de designación del Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, periodo 2009-2013, con los siguientes candidatos:

Dr. Mario Guillermo González Rubí

Dr. José Agustín Ronzón León

Dr. José Alfredo Sánchez Daza



Conferencia

# Constitucionalismo democracia y mercado



# PABLO LARRAÑAGA

Instituto Tecnológico Autónomo de México

5 de octubre 2009, sala F001, de 10:00 a 12:30

UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
METROPOLITANA  
Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**  
División de Ciencias Sociales y Humanidades  
Departamento de Derecho

Av. San Pablo 180, Reynosa Tamaulipas, 02200, Azcapotzalco, México D. F.



# Anuncios

## 1er Seminario Interno maad Diseño Medio Ambiente y Sustentabilidad

Aprobado en el XXXIV Consejo Divisivo, núm. de Acuerdo 399-7, 18 y 24 de febrero 2009

**JUEVES 15 de OCTUBRE 2009, de 9:00 a 14:30 hrs.  
SALA de CONSEJO divisivo CYAD, Edif. HP, 3° piso  
UAM Azcapotzalco**

**Mesa 1: HABITAT Y SUSTENTABILIDAD**

**Ponentes:**  
Dra. Esperanza García López  
Mtra. Guillermina López Arredondo  
M.R. Alfonso Rivas Cruces  
Arc. Pedro León Monjaras

**Relatora:** Dra. Esther Maya Pérez

**Ponentes:**  
**Mesa 2: CALIDAD DE VIDA Y DISEÑO**  
Mtra. Ella Chikí Miyasako Kobashi  
Mtra. Irma López Arredondo  
Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera  
Dr. Jorge Rodríguez Martínez

**Relator:** Dr. Elias Huáman Herrera

**Coordinador:**  
M.R. Alfonso Rivas Cruces  
Jefe del ÁREA del INVESTIGACIÓN de FACTORES del MEDIO Ambiente ARTIFICIAL y DISEÑO

**Moderador:**  
Ricardo Rodríguez Arvizu

**Mesa 3: SUSTENTABILIDAD Y DISEÑO**

**Ponentes:**  
M.D. Georgina Aguilar Montoya  
Dl. Juana Magdalena Vallejo Cabrera  
Mtro. Rodrigo Ramírez Ramírez  
Mtra. Rocio Moyo Martínez  
M.D. Francesca Sasso Yada  
Dl. Haydeé Jiménez Seade  
Dl. Ruth Fernández Moreno

**Relator:** Dr. Victor Fuentes Fraixanet

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Azcapotzalco

Departamento del Medio Ambiente  
Edif. HO, planta baja  
Tel. 53 18 91 97 y 89, ext. 5595 y 5547  
Mail: jefaturama-ad@correo.azc.uam.mx  
arc@correo.azc.uam.mx

Diseño e Imágenes: VADEL ORTIZ

## Nuevo director de CyAD



## Bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso



# Colgate Palmolive en la UAM

