

## Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos Rectora



## Directorio

Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos

Rectora

Ing. Darío Eduardo Guaycochea Guglielmi

Secretario

Dr. Emilio Sordo Zabay

Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Roberto Javier Gutiérrez López

Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dra. Norma Rondero López

Coordinadora General de Desarrollo Académico

DI Jorge Armando Morales Aceves

Coordinador de Extensión Universitaria



Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo

Jefa de la Sección de Información  
y Divulgación  
Editora

Lic. Selene Frías Carrillo

Reportera

Lic. Araceli Ramos Avilés

Analista y redactora documental

Lic. Alicia Galván Morales

Correctora

Blanca Rodríguez Rodríguez

Diseño y formación

Jorge Darío Perea Juárez

Fotógrafo

Consuelo Pérez Campos

Tipografía

Ma. Magdalena Martínez S.

Apoyo secretarial

Sergio Lugo Ávalos

Auxiliar de oficina

Las colaboraciones con firma son responsabilidad de sus autores.

Las fotos de la pág. 14 son de Arturo Vega

## Contenido

Avanzar hacia una Universidad más competitiva

*Pág. 3*

Por un proyecto académico de unidad

*Pág. 5*

Nuevo secretario de la Unidad

*Pág. 8*

Bienvenida en el Colegio Académico

*Pág. 8*

Curso de Hermenéutica literaria

*Pág. 9*

Se celebró la novena Semana del Medio Ambiente

*Pág. 10*

REDPOL, revista electrónica de políticas públicas

*Pág. 12*

Se aplicó examen de selección

*Pág. 12*

Homenaje a Milton Glaser

*Pág. 13*

Reconocimiento a los mejores alumnos de Ingeniería

*Pág. 14*

*Aguas de las verdes matas*

*Pág. 15*

Exposición fotográfica de Lourdes Almeida

*Pág. 16*

Integración deportiva en CBI

*Pág. 17*

Rusia en la Plaza Roja

*Pág. 18*

Anuncios

*Pág. 20*

Consulta la versión electrónica de *Aleph* a color  
con más fotos, el Suplemento Ambiental,  
y la Guía Universitaria a color en:

[www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph](http://www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph)

Correo electrónico:

[secinf@correo.azc.uam.mx](mailto:secinf@correo.azc.uam.mx)

**Aleph, tiempos de reflexión.** Órgano informativo de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editado y distribuido por la Sección de Información y Divulgación. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Dirección de Tecnologías de la Información, Rectoría General, UAM. Tiraje 2 500 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. Agosto-Septiembre de 2009.

Más información sobre la UAM. Unidad Azcapotzalco: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo, jefa de la Sección de Información y Divulgación, 5318 9215, [secinf@correo.azc.uam.mx](mailto:secinf@correo.azc.uam.mx); Lic. Rosalinda Aldaz Vélez, jefa de la Oficina de Comunicación, 5318 9519, [comunicacion@correo.azc.uam.mx](mailto:comunicacion@correo.azc.uam.mx); Unidad Cuajimalpa: Lic. Juan Carlos Rosas Ramírez, Proyecto de Información y Difusión, 9177 6650 Ext. 6908, [jrosas@correo.cua.uam.mx](mailto:jrosas@correo.cua.uam.mx); Unidad Iztapalapa: Lic. Gerardo González Cruz, jefe de la Sección de Divulgación y Prensa Universitaria, 5804 4822, [gocg@xanum.uam.mx](mailto:gocg@xanum.uam.mx); Unidad Xochimilco: Lic. Alejandro S. Lobo, jefe de la Sección de Información y Difusión, 5483 7521 y 7325, [asuaste@correo.xoc.uam.mx](mailto:asuaste@correo.xoc.uam.mx); Rectoría General: Mtro. David A. Díaz Méndez, director de Comunicación Social, 5483 4085, [semanario@correo.uam.mx](mailto:semanario@correo.uam.mx)



## Ceremonia de toma de protesta

### Avanzar hacia una Universidad más competitiva

**A**l rendir protesta como rectora de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Azcapotzalco para el periodo 2009-2013, la maestra Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos reconoció que uno de los principales retos es impulsar y consolidar los espacios colectivos de docencia e investigación que permitan estimular y desarrollar nuevas prácticas y acciones renovadoras con cada una de las divisiones académicas.

En relación con la docencia, se promoverá la revisión de los planes y programas de estudio en licenciatura y posgrado; se establecerán programas de atención a estudiantes para su mejor desempeño, entre otras acciones que permitan una mejor preparación profesional. Respecto a la investigación, se fomentará la creación de nuevas áreas, se impulsará un programa de proyección y difusión de los trabajos, además de que se ampliará y diversificará la gestión de recursos.

Otras tareas importantes de esta gestión, afirmó, se relacionarán con la comunicación y difusión cultural, la extensión universitaria y la identidad de la Unidad; puesto que la Unidad Azcapotzalco es parte fundamental de un proyecto universitario integral.

Ante el doctor José Lema Labadie, rector general, y el doctor Enrique Ayala Alonso, presidente de la Junta Directiva de la UAM, se comprometió a impulsar programas, estrategias y acciones con la comunidad académica, estudiantil y administrativa, para avanzar hacia una Universidad más competitiva, dinámica, con logros internos y externos para reivindicar la vocación institucional por la excelencia.

En este sentido, dio a conocer que propondrá un Plan de Desarrollo, en el transcurso del primer año de gestión, que fortalezca las estructuras académicas, mejore las formas de gestión y articule el desarrollo integral.

En la ceremonia de toma de protesta, celebrada el 13 de julio en el Domo de la Cafetería de la Unidad, hizo público el honor que implica ser rectora: “lo asumo con humildad, entusiasmo y reitero mi compromiso institucional y personal, para realizar esta tarea”.

Por ello, recordó que en esta institución ha tenido la posibilidad, el privilegio y el orgullo de crecer y desarrollarse como alumna, profesora, coordinadora de Estudios, jefa de Departamento y directora de División. “Considero que los privilegiados tenemos la obligación de devolver algo a la institución y al país que nos ha permitido obtener esa posición”.

Al reflexionar sobre los temas pendientes comentó que se debe atender la formación de profesionistas e investigadores competentes y responsables; impulsar una novedosa actividad científica y humanística; proyectar el quehacer de la comunidad universitaria; ampliar la extensión, el servicio universitario y la vinculación externa, con respeto y cuidado del medio ambiente.

Al personal administrativo y académico reunido en tan significativo día, les externó que dará atención a cuestiones relacionadas con la formación y capacitación; al igual que a la renovación, mantenimiento y adquisición de infraestructura. “En un marco institucional, se buscará armonizar acuerdos entre la Unidad, el SITUAM, el SPAUAM y los trabajadores, a efecto de lograr mejores condiciones de trabajo”.

En esta gestión, abundó, se impulsará un esfuerzo amplio por trabajar de manera armónica y encontrar coincidencias, hacia metas institucionales comunes, propiciando un buen ambiente





## Nuestra Casa

de trabajo. Todo ello en un marco de respeto, tolerancia y participación que ponga alto, a las disputas, la mezquindad, la individualidad, las inercias, el conformismo y la poca disposición al cambio. En conclusión: “Hay que pensar en una UAM menos individualizada y más colectiva. En el bien común”.

Por su parte, el doctor Adrián de Garay Sánchez, agradeció a la comunidad universitaria y a la Junta Directiva haberle concedido uno de los mayores honores que puede tener un académico: servir a la universidad desde la rectoría de una Unidad académica (2005-2009).

Destacó la satisfacción que implica haber cumplido con el compromiso de proyectar una instalación educativa vigorosa al servicio de la sociedad mexicana, concentrada en lo académico y con los alumnos como el eje de sus preocupaciones.

“A la maestra Paloma Ibáñez a quien le toca conducir la vida académica de nuestra querida Unidad, le deseo el mejor de los éxitos y le reitero mi disposición institucional para contribuir entusiastamente en el cumplimiento de su programa de trabajo”.

Acompañaron a la nueva rectora, en el presídium, los

miembros de la Junta Directiva: doctor Fernando Rojas González, doctor Óscar Armando Salinas Flores y la doctora Giovanna Valenti Nigrini; los rectores de las Unidades Iztapalapa, Xochimilco y Cuajimalpa: doctores Óscar Monroy Hermosillo, Cuauhtémoc Pérez Llanas y Arturo Rojo Domínguez, respectivamente; así como el maestro Luis Javier Melgoza Valdivia, secretario general de la UAM.

### Vida académica

La maestra Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos es profesora-investigadora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Azcapotzalco desde 1984. Hasta el momento de su designación como rectora se desempeñaba como directora de la mencionada División, donde también fue jefa del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y coordinadora de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.

Es candidata a doctora en Educación por la Universidad Anáhuac del Norte en convenio con la Universidad Complutense de Madrid, España; maestra en Artes Visuales por la Universidad Nacional Autónoma de México, y licenciada en Diseño de la Comunicación Gráfica por nuestra Unidad.







Entrevista con la maestra Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos

## Por un proyecto académico de unidad

A partir del 7 de julio, la maestra Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos asumió la Rectoría de la UAM Azcapotzalco. Con su designación se convierte en la tercera mujer que asciende a este cargo y en la número once del total de rectores de la Unidad. Su llegada implica también que es la primera rectora emanada de las filas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), con lo cual se equilibra la participación divisional de académicos que han alcanzado el máximo rango universitario.

Su actitud refleja la entereza del compromiso asumido con los alumnos, los profesores-investigadores y los trabajadores administrativos; sus palabras, el conocimiento de su *alma mater* porque en esta Unidad académica realizó sus primeros estudios universitarios al graduarse como Diseñadora de la Comunicación Gráfica (1981). Años después se convertiría en la coordinadora de la carrera (1999-2002); en la jefa del Departamento de Evaluación (2002-2006); y en la directora de CyAD de mayo de 2006 al 6 de julio del presente año.

En la primera entrevista proporcionada para *Aleph* destaca que la Unidad Azcapotzalco tiene reconocimiento social en diferentes aspectos; con egresados bien preparados quienes ayudan a solucionar problemas sociales con un desempeño que contribuye a incidir en la mejora de la calidad de vida, con respeto y cuidado del medio ambiente. Todo ello queda demostrado con la aceptación de los empleadores.

Sostiene que es una de las universidades con mayor y mejor presencia en el ámbito metropolitano; mientras que a escala nacional, en los próximos años, se trabajará de manera integral para fortalecer el trabajo universitario y mejorar los indicadores relacionados a las funciones sustantivas.

*Aleph*: ¿Cuáles serán los primeros pasos que se darán en su gestión?

Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos (GPV): Se encaminarán a reunirme con los directores de las divisiones académicas para escucharlos, así como con miembros de la comunidad universitaria involucrados en la toma

de decisiones, a efecto de integrar de manera conjunta un Plan de Desarrollo de la Unidad que contemple las líneas de trabajo, las orientaciones, las estrategias y las acciones vertidas por los diferentes actores. En los siguientes meses se llevará a cabo la etapa de análisis para que al finalizar el primer año de gestión presente el documento completo.

Las líneas de trabajo propuestas se orientan con las Políticas Operacionales y las Operativas de la Universidad, al igual que con la Misión de la Unidad Azcapotzalco aprobada en 1993 por el Consejo Académico y relacionadas con las funciones sustantivas: fortalecimiento de la docencia; fortalecimiento de la investigación; fortalecimiento de la difusión y extensión de la cultura; así como la gestión y administración universitaria.

*Aleph*: ¿Qué objetivos se considerarán para conformar metas institucionales comunes entre las divisiones?

GPV: Se trabajará en conjunto para el fortalecimiento integral de las tres divisiones académicas, entendiendo que cada una tiene necesidades y problemáticas propias, así como una identidad definida; por tanto, un proyecto académico de la Rectoría deberá propiciar el diálogo y el respeto para confluir en puntos de encuentro con personas y grupos heterogéneos. Esto es, trabajar armónicamente y encontrar coincidencias hacia metas institucionales comunes.





## Nuestra Casa

De manera crítica, constructiva y permanente se analizará el quehacer y desempeño de la Universidad para revisar y adecuar sus acciones y misión para mejorar en lo necesario con la intención de cerrar las brechas divisionales.

*Aleph:* ¿Qué acciones se tomarán para reducir los índices de deserción, abandono y rezago de los alumnos?

GPIV: Entre otras estrategias que habrán de impulsarse, hacia el fortalecimiento de su desempeño y de la calidad de la experiencia educativa, se plantean algunas propuestas como impulsar uea's optativas a estudiantes del primer año; ampliar el programa de tutorías; promover programas de *emprendurismo* e incubación, de actividades deportivas y de oferta cultural y artística; actualizar y flexibilizar los planes y programas de estudio; revisar los perfiles de ingreso y egreso; ampliar y diversificar la oferta universitaria en licenciatura y posgrado; vincular la docencia con la investigación; propiciar esquemas híbridos (presencial y aulas virtuales).

De cualquier forma se trabajará conjuntamente con los directores de División, jefes de Departamento, coordinadores de Estudios de licenciatura y

posgrado, espacios colectivos de docencia y profesores para proponer acciones específicas.

*Aleph:* ¿Cuáles son las principales reformas planeadas para los Planes y Programas de Estudio (PPE) de las licenciaturas?

GPIV: Desde las divisiones académicas se van a seguir impulsando diferentes reformas en licenciatura y posgrado con adecuaciones o modificaciones, según se requiera, éstas reflejarán lo necesario para que los alumnos egresen lo mejor preparados para su desempeño profesional; y promoverá el rediseño y actualización de currículos flexibles que incorporen los avances científicos, tecnológicos y humanistas.

El número de créditos de las licenciaturas; la movilidad de los alumnos; las opciones diferentes de titulación (propuestas por la División de Ciencias Sociales y Humanidades); la inclusión de nuevas modalidades de evaluación del aprendizaje; las prácticas profesionales; los contenidos y bibliografía en otras lenguas; entre otras, en una u otra medida se





han venido trabajando en las diferentes divisiones, sin embargo, es una tarea pendiente que se incluyan en todos los PPE. También se habrán de analizar los resultados del programa de nivelación de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería para evaluar su pertinencia y posible aplicación en otros programas.

*Aleph:* ¿En qué consistirá el impulso a un Plan de Desarrollo de los posgrados?

GPIV: Una realidad de los posgrados es que tienen especificidades, aún dentro de una misma División. En la práctica hay una variedad de perfiles de ingreso, requisitos de admisión, formas de operación, que si bien puede ser una aportación y avance propios, parece mostrar una dispersión de recursos y esfuerzos. Habrá que analizar esta situación con el fin de tomar decisiones que encaminen a un sistema de posgrado integral en la Unidad, reconociendo y respetando la diversidad y la heterogeneidad.

Se propiciará el intercambio de experiencias y cooperación entre los diversos actores (posgrados, divisiones, órganos unipersonales, la Coordinación General de Desarrollo Académico y la Rectoría de Unidad), con otras unidades, instituciones nacionales y del extranjero; además se acordarán estrategias hacia objetivos comunes con proyección del desarrollo a escala metropolitana y nacional.

*Aleph:* Para finalizar ¿en qué aspectos se trabajará para promover una cultura académica y administrativa orientada hacia la innovación, la planeación y la evaluación?

GPIV: Será un trabajo combinado con la Secretaría de la Unidad y las diferentes instancias universitarias para promover una cultura académica y administrativa, que fomente procesos de formación y actualización, de ca-

pacitación, de planeación estratégica y de evaluación de proyectos, entre otros. Se continuará impulsando un programa de mejora de los servicios universitarios mediante los procesos de certificación de calidad.

Se trata de crear, desarrollar e impulsar, en un clima de trabajo adecuado, un proyecto académico de unidad, con sustento en la participación, el compromiso, la motivación, la creatividad y las aportaciones de los diferentes actores, mediante procesos de planeación estratégica, con una visión a corto, mediano y largo plazos, concluyó.

MAIRA FERNANDA PAVÓN TADEO





## Nuevo secretario de la Unidad

**E**l ingeniero Darío Eduardo Guaycochea Guglielmi, profesor-investigador de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), fue designado como Secretario de la Unidad Azcapotzalco y entró en funciones a partir del 17 de julio. Al informar de su nombramiento a la comunidad universitaria, la maestra Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos resaltó su experiencia académica y laboral, su capacidad de trabajo y compromiso institucional, por lo cual consideró un honor “que haya aceptado colaborar en mi gestión”.

El nuevo Secretario de Unidad ha destacado por sus actividades en la División de CBI, donde, además de ser profesor del Departamento de Energía, ha desempeñado diferentes cargos académicos-administrativos: coordinador de Planeación y Desarrollo Institucional (septiembre de 2008 a julio de 2009); Secretario Académico (septiembre de 1993 a septiembre de 2008); asesor de comisiones del Consejo Divisional (1993) y del Consejo



Académico (1994/95 y 2001/02); miembro electo de la Comisión Dictaminadora Divisional (octubre de 1990 a septiembre de 1993); miembro del Comité de Estudios de la Licenciatura Ingeniería Civil (agosto de 1987 a enero de 1999), entre otras participaciones.

Egresó de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de La Plata en Argentina, institución en la cual obtuvo los títulos de Ingeniero en Construcciones (1977), así como los de Ingeniero Hidráulico e Ingeniero Civil (1978).

Sus estudios de posgrado los realizó en la Escuela de Graduados de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, en el programa de Ingeniería Portuaria (1977 a 1979). Es autor de diversas publicaciones, incluyendo un libro con dos ediciones y ha sido responsable o colaborador en numerosos cursos de educación continua, diplomados y proyectos patrocinados.

MAIRA FERNANDA PAVÓN TADEO

## Bienvenida en el Colegio Académico

**E**n la apertura de la Sesión Número 314 del Colegio Académico, celebrada el 10 de julio, el doctor José Lema Labadie, en su calidad de Presidente de este órgano colegiado, expresó una cordial felicitación a la maestra Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos por su nombramiento como rectora de la Unidad Azcapotzalco.

Como es costumbre en cada cambio de gestión se da la bienvenida al rector entrante y se reconoce el trabajo del rector saliente. Sin embargo, en esta ocasión el doctor Adrián de Garay no estuvo presente, pero se leyó una carta en la cual manifestó la experiencia novedosa que significó ser miembro del Colegio Académico, así como

el honor y privilegio de haber servido a la Universidad como rector en el periodo 2005-2009.

La reunión de trabajo se llevó a cabo en la Sala de Consejo Académico de nuestra Unidad. Entre los principales acuerdos se otorgaron los grados Doctor *Honoris Causa* al doctor Rolando Víctor García Boutique y al maestro Manuel Felguérez; además de que se aprobó la propuesta del Consejo Académico de la Unidad Iztapalapa, consistente en la Modificación al plan y programas de estudio de la Licenciatura en Administración, que entrará en vigor en el Trimestre 2010-I.

MAIRA FERNANDA PAVÓN TADEO





## Curso de *Hermenéutica literaria*

**R**oman Ingarden –filósofo y teórico literario polaco asociado a la corriente fenomenológica–, reconocido por algunos estudiosos como “el padre de la Estética de la recepción” fue retomado por la doctora Gloria Vergara en el curso de *Hermenéutica literaria*, financiado con fondos aportados por el CONACYT. El curso fue dirigido, en primer instancia al colectivo de alumnos y profesores de la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo xx, coordinado por el Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de esta Unidad.

La profesora de la Universidad de Colima abordó tres temas: elementos filosóficos; la conformación de la obra literaria: su estructura; y otros conceptos como la experiencia estética. Además planteó la relación entre Ingarden con los autores de la nueva Hermenéutica: Paul Ricoeur y Hans Georg Gadamer.

La investigadora describió la Hermenéutica como “el arte de comprender e interpretar, aunque existen autores que la enfocan hacia cualquier acto de la vida cotidiana”. Para el alemán Friedrich Scheleiermacher, considerado el padre de la Hermenéutica moderna, su tarea era “entender el discurso tan bien como el autor, y después mejor que él”. Intentó presentar una teoría coherente sobre el proceso de interpretación de los textos, a través del diálogo cotidiano, al campo de la vida cotidiana, en su sentido más amplio, comentó la especialista.

Para el curso se manejó dicho concepto como el arte de comprender los textos literarios. Se abordó desde una perspectiva básica de la literatura y de lo que es el fenómeno literario para Roman Ingarden. “Cómo existe la obra, cómo está organizada y estructurada, sin importar si es poema, cuento, novela, ensayo u otro género. Este autor ofrece una manera general de analizar, de tal



manera que él distingue cuatro estratos: el sonido, que son las oraciones; los objetos; los personajes que están representados; el tiempo-espacio, y cómo de ellos sólo hay unos cuantos detalles. Ingarden señala cómo existe la obra ya que no es un objeto que podamos tocar o que haya existido siempre, sino que tiene una fecha de inicio, de publicación y, por otro lado, no se sabe cuándo se va a terminar”, explicó.

La discusión giró en torno a Ingarden quien manejaba la teoría de que “la obra existía de una manera especial, diferente, que se le llama intencional: el mundo de esa obra que nos imaginamos sólo está sugerido a partir de la palabra, del lenguaje”. Por otro lado, detalló la doctora Vergara, “se preguntaba cómo comprendíamos ese mundo, cómo lo percibíamos, qué ocurría en nuestro pensamiento, en el proceso para acercarnos y qué pasaba con la experiencia estética, cómo nosotros somos capaces de reconstruir ese mundo de los personajes, imaginarlo y hacer la construcción de lo que él llamaba *un objeto estético*”.

Por lo anterior, la académica recomendó que para comprender mejor el tema “necesitamos entablar un diálogo, porque la Hermenéutica es finalmente eso; la interpretación no se da sin ese diálogo. Interpretar es comprender el pensamiento del otro en un acto específico mío, en donde yo me apropio de esa manera de pensar del autor, no de lo que éste pensaba al crear la obra, sino del pensamiento que se traduce en la obra”.

Mediante el diálogo se llega a la comprensión del pensamiento del otro. La Hermenéutica nos ayuda a ver cómo ocurre esa apropiación del otro: “es como darme cuenta de lo que estoy viendo y una pregunta hermenéutica sería: qué leo, cuándo leo, lo que leo. Es decir, yo como sujeto estoy consciente de lo que percibo en ese mundo”, concluyó.

ARACELI RAMOS AVILÉS



## Se celebró la novena *Semana del Medio Ambiente*

**E**l Día Mundial del Medio Ambiente es una de las conmemoraciones más importantes de la UNESCO: se celebra el cinco de junio en más de 100 países alrededor del mundo; de esta manera se busca sensibilizar a la población del orbe en temas ambientales e intensificar la atención y las acciones políticas en un contexto donde las personas se conviertan en agentes activos del desarrollo sustentable y equitativo.

En este sentido, la UAM Azcapotzalco organizó la 9ª *Semana del Ambiente* que incluyó diversas actividades relacionadas con el cambio climático como el 2º Foro Hacia una Sociedad de bajo Carbono y el 10º Foro de Ingeniería Ambiental, así lo explicó la investigadora Rosa María Espinoza Valdemar, coordinadora de estudios en Ingeniería Ambiental y organizadora del encuentro por la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI).

También se celebró el seminario *Estrategias de Construcción de Universidades Sustentables*, –donde participaron diez universidades mexicanas– y el Coloquio de Investigación y Medio Ambiente de las áreas de Arquitectura Bioclimática y del posgrado de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), organizado por el Departamento de Medio Ambiente. Además se presentaron los proyectos terminales de estudiantes de Ingeniería Ambiental y un panel de egresados.

Rosa María Espinoza recalcó que mediante estos eventos se promueve el desarrollo sustentable y equitativo

basado en la multidisciplina para el cambio de actitudes en temas ambientales y transitar del enfoque ambiental al sustentable, ya que los retos actuales derivados de la realidad mundial exigen la incorporación de un enfoque que aborde los problemas desde diferentes ángulos para solucionarlos de manera integral y rápida.

### Cambio climático

En su intervención Oscar Vázquez Martínez, director del Programa de Cambio Climático y Proyectos MDL de la Secretaría del Medio Ambiente del gobierno del Distrito Federal, explicó que la Ciudad de México ha experimentado un proceso de rápido calentamiento debido en gran medida a la urbanización y al llamado efecto de Isla de Calor, así como al proceso de calentamiento global por aumento en la concentración de gases de efecto invernadero.

Mencionó que el proceso de urbanización de los últimos treinta años ha producido cambios en la temperatura del Valle de México, ahora es casi 2°C más caliente de lo que era a mediados de los años setenta y 4°C más que a principios del siglo pasado.

Señaló que los principales efectos del cambio climático en esta capital son: las lluvias extremas que ocasionan riesgos de inundaciones y deslaves; las sequías que presentan escasez de agua; los incendios forestales; las ondas de calor que tienen efectos en la salud de la población y en la calidad de los alimentos.

En particular el gobierno del Distrito Federal asume esta responsabilidad y considera tanto la educación formal en los sistemas escolarizados, como la comunicación informal a la población en general. La meta que se han planteado con el Programa de Cambio Climático es reducir siete millones de toneladas de bióxido de carbono acumuladas durante el periodo 2008-2012; se han establecido 26 acciones de reducción de emisiones de gases de efecto invernadero.

El doctor Jorge Gasca Ramírez, del Departamento de Energía de CBI, en su ponencia *El costo de nuestra huella de carbono* manifestó “es cada vez más claro que el camino actual del desarrollo mundial está generando





tales inequidades, desequilibrios y devastación al ambiente que las perspectivas de un progreso pacífico están en duda”.

Explicó que la amenaza de un cambio climático peligroso es real y la humanidad está sobreutilizando 35 por ciento de las capacidades ecológicas del planeta, por ello el ecosistema, del cual dependemos, está declinando, en especial los bosques, los océanos y las tierras productivas.

La era del petróleo barato está llegando a su fin –dijo– y las necesidades de la población del mundo en crecimiento, sobre todo de una clase media caracterizada por el consumismo y el desperdicio, aumentarán la presión en el ecosistema; la competencia por los recursos energéticos, el agua y la tierra productiva se incrementará, y las crecientes inequidades, el hambre, la pobreza y la exclusión aumentarán la migración y los conflictos.

El experto aseguró “si una vez que nos recuperemos de la actual recesión financiera retomamos el mismo modelo de desarrollo habrá pocas posibilidades de

estabilidad, progreso y paz. Es más, el tamaño de los retos es de tal magnitud que las acciones para resolver los problemas climáticos y del desarrollo sustentable se deben iniciar a la brevedad”.

Aclaró que la humanidad tiene la capacidad de resolver estos retos pero requiere de una nueva visión del futuro, de nuevas ideas, de liderazgos efectivos, de maneras efectivas de cooperación mundial y de un reordenamiento radical del sistema económico.

La novena *Semana del Medio Ambiente* se llevó con la participación de académicos, alumnos, funcionarios y público interesado en el tema.

SELENE FRÍAS





## REDPOL, revista electrónica de políticas públicas

Con el propósito de participar en el debate crítico acerca del diseño, implementación y evaluación de las políticas públicas en México y en Latinoamérica, sobre todo las relativas a la reforma del Estado y la gestión gubernamental, el Departamento de Administración de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) de esta Unidad, edita en Internet la revista electrónica REDPOL para la comunidad académica, especialistas y público en general interesado.

En la presentación de la nueva revista, el doctor Héctor Rogelio Núñez Estrada, profesor-investigador del Departamento mencionado y editor de la publicación, destacó que el Consejo Editorial está conformado por reconocidos investigadores de Argentina, Brasil, Chile y México; mientras que en el Comité Editorial participan especialistas de las diferentes unidades académicas de la UAM.

Asimismo, resaltó la pertinencia de un órgano de divulgación que aborda desde el punto de vista académico temas de interés nacional e internacional, y cuenta con

el respaldo de la Red Latinoamericana de Investigación, Educación y Extensión en Políticas Públicas.

El doctor Roberto Gutiérrez López, director de la División de CSH, planteó que experiencias como *Redpol* son la ventana al futuro en términos de la difusión del conocimiento, aunque la producción editorial tradicional referente a las revistas y libros impresos seguirá siendo importante.

*Redpol* aparecerá con una periodicidad semestral y cuenta con las secciones Quiénes Somos; Entrevistas; Noticias; Textos; Los Libros y Reglas. En el primer número, correspondiente a enero-junio 2009, se encuentran seis artículos que versan sobre: mercado y planeación corporativa; políticas públicas alternativas; combate a la pobreza; materia indígena; mercados financieros, y desigualdad en Centroamérica. Además se reportan las conclusiones del coloquio *Petróleo, energía y proyecto nacional*. La dirección electrónica de la página es <http://redpol.org/> y se encuentra abierta a colaboraciones académicas.

---

## Se aplicó examen de selección

Los días 18 y 19 de julio se aplicó por séptima ocasión en nuestras instalaciones el examen de selección a los aspirantes que solicitan ingreso a alguna de las licenciaturas que ofrece la Universidad Autónoma Metropolitana. Todos ellos tuvieron la oportunidad de estar en contacto con el ambiente universitario y reforzaron su disposición para elegir a la UAM como la opción para su preparación profesional. Durante los tres turnos de aplicación, se presentaron 11 mil 208 aspirantes y 3 mil 503 acompañantes, por lo que se atendieron un total de 14,711 personas.

Una tarea de esta envergadura no hubiese sido posible sin la participación de 295 personas pertenecientes a diferentes coordinaciones administrativas: Sistemas Escolares, Servicios Auxiliares, Servicios Universitarios, Servicios de Cómputo, Servicios de Información, así como las pertenecientes a la Coordinación General de

Desarrollo Académico y a otras instancias de apoyo de la Rectoría y Secretaría de la Unidad. No podemos dejar de mencionar la labor de Protección Civil y de los alumnos que participaron como edecanes. En conjunto, todos dieron el mejor servicio a nuestros visitantes.

El ingeniero Darío Guaycochea Guglielmi, secretario de Unidad, externó la relevancia del esfuerzo y la dedicación de quienes demostraron un gran entusiasmo al asumir su compromiso con la UAM. En particular agradeció a la doctora Sylvie Turpin Marion quien con liderazgo organizó y preparó el evento casi hasta su realización.

De la comunidad universitaria reconoció su respuesta y comprensión por las medidas aplicadas durante el fin de semana porque representaron un enorme apoyo para el desarrollo de esta relevante actividad institucional.





## Homenaje a Milton Glaser

**E**l diseñador gráfico Milton Glaser conocido mundialmente por crear el logotipo de la ciudad de Nueva York con la frase *I Love NY*, en el que un corazón rojo sustituye a la palabra “Love”, fue motivo de un homenaje por su 80 cumpleaños en la UAM Azcapotzalco.

Con una exposición de algunos de sus diseños y la participación de la maestra Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos, rectora de la Unidad Azcapotzalco, así como de los profesores investigadores de la División de Ciencias y Artes para el Diseño: Alfonso García, Miguel Hirata, Luis Carlos Herrera y Félix Beltrán, éste último organizador de dicha actividad, se reconoció “la contribución de uno de los pilares del diseño”, reflexión en la que coincidieron los integrantes del presidium.

El doctor Félix Beltrán comentó que *I Love NY* es uno de los gráficos más famosos, reproducidos y copiados de la historia, fue creado en 1973 por este extraordinario diseñador. “Su perspectiva intelectual abarca desde la ilustración hasta la arquitectura. Es una figura influyente en el pensamiento del diseño y la educación actuales, hecho que lo convierte, tal vez, en el representante más famoso de la escuela norteamericana de diseño gráfico”.

Trabaja en New York, donde nació en 1929 en el seno de una familia de inmigrantes húngaros, y donde fue durante veinte años el alma del célebre “The Pushpin Studio”, estudio de diseño que Glaser fundó –junto a Seymour Chwast– en 1954, tras haber estudiado el arte del grabado en Italia, en la ciudad de Bolonia, en la escuela de Giorgio Morandi, explicó el doctor Beltrán.

El perfil del cantante Bob Dylan, es otro de los trabajos reconocidos por el diseñador para el cual se inspiró en un autorretrato recortado sobre el papel del pintor francés Marcel Duchamp. Glaser añadió al simple



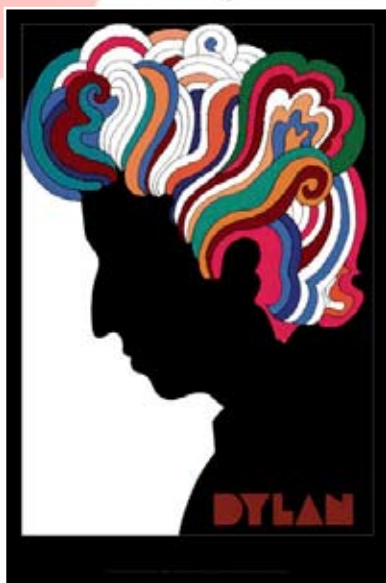
perfil masculino un elemento gráfico muy particular: la forma y el color del cabello, que le fueron sugeridos por la tradición decorativa árabe. De esta combinación surgió un estilo muy especial, que muchos consideran típicamente “americano”, cuando en realidad es fruto de una experiencia cultural muy compleja.

La carrera de este diseñador es multifacética, así lo demuestran los retratos que elaboró de Francis Bacon, Picasso, Claudet Monet y Toulouse Lautrec. El diseño del cartel realizado en 1967 para el primer festival musical de la Temple University de Filadelfia. A sus 80 años ha diseñado e ilustrado más de 300 carteles para editoriales, teatro, música, películas, asociaciones civiles y diversos productos y servicios.

Milton Glaser ha pasado la mayor parte de su larga e ilustre vida enseñando. Desde sus inicios ha visto cambios significativos en las actitudes y estilos de los estudiantes, así como en el uso de herramientas. Sin embargo, a pesar de todo, la moral y ética de Glaser han permanecido intactas. En octubre de 2004, dictó una conferencia en el encuentro “Leyendas del Diseño” organizado por el American Institute of Graphic Arts (AIGA por sus siglas en inglés), a través de la cual pronunció la siguiente recomendación: *Lo que un diseñador debe ser.*

“Que el diseñador sea firme en todas las cosas seguras, y temeroso en las cosas peligrosas; que evite toda práctica y tratamiento no confiable. Debe ser amable con el cliente, considerado con sus asociados, cauteloso en sus pronósticos. Que sea modesto, digno, educado, compasivo y piadoso; ni codicioso ni extorsivo con el dinero; pero por otro lado que su remuneración sea acorde a su trabajo, a los medios del cliente, a la calidad del caso y a su propia dignidad”.

ARACELI RAMOS AVILÉS





## Reconocimiento a los mejores alumnos de Ingeniería

Como cada año la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI) de esta Unidad llevó a cabo la Ceremonia de Entrega de Reconocimientos a los alumnos destacados. En esta ocasión correspondió a los trimestres de 2008.

En la inauguración, el doctor Emilio Sordo Zabay, director de CBI, comentó: “es un momento de regocijo y reconocimiento para compartir con un grupo de alumnos que valoran realmente lo que es la universidad pública y, sobre todo, a la UAM con su constante esfuerzo y dedicación”.

Expresó que ellos son un ejemplo a seguir para los demás estudiantes y para “nosotros motivo de reflexión sobre lo importante que es nuestro trabajo como profesores y directivos de la institución para poco a poco cultivar la formación de los jóvenes”.

Resaltó y agradeció el apoyo que los familiares ofrecen a los alumnos para lograr sus metas, “esto es muy importante para la División”.

Por otra parte, la Asociación Nacional de Facultades de Ingeniería (ANFEI) entregó los reconocimientos a los mejores egresados en Ingeniería 2007 y 2008. El objetivo de este galardón es motivar y reconocer el trabajo desempeñado por los jóvenes a lo largo de su carrera. Se recalcó la importancia de estas premiaciones porque es la forma que tiene la Universidad de reconocer la excelencia académica.



Dentro de las categorías premiadas: 32 alumnos destacaron en su desempeño durante el año 2008; nueve fueron los mejores egresados en Ingeniería ANFEI 2007 y cuatro en ANFEI 2008; 32 participaron en el Taller de Materiales Compuestos y ocho fueron ganadores del Concurso de Diseño de Mezclas de Concreto.

Para amenizar esta celebración participó el músico e ingeniero Javier Alejandro Posada Salgado, con un recital de piano.

En la ceremonia, celebrada en el Auditorio Incalli Ixcahuicopa, estuvieron presentes los jefes de Departamento de la División, así como los coordinadores de carrera.

SELENE FRÍAS



## Exposición fotográfica

### *Aguas de las verdes matas*

**S**e presentó la exposición *Aguas de las verdes matas* compuesta por 70 fotografías de Martín Mendoza Pastrana, quien muestra, a través de ellas, el entorno donde se produce el pulque. Es obligado decir que el interés del autor, quien es director del Museo "Adolfo López Mateos", en Atizapán de Zaragoza, no se reduce a mostrar el mero proceso de elaboración del bendito líquido, extraído del metl o maguey, sino que va más allá.

En efecto, las imágenes expuestas en las vitrinas de CyAD, en el edificio L, aluden a un estilo de vida particular, referente, además, de nuestra cultura antigua. Así, en las imágenes fijas pudimos apreciar rasgos de una "tradición proveniente de un México bárbaro, profundo, resuelto a no ser olvidado..."

Vemos, también, muy al estilo *Kitsch* los expendios, espacios singulares que se caracterizaban por sus ornamentos: pendían del techo largas cadenas de papel de china de colores vivos, por ejemplo, el rosa mexicano con el que se nos identifica tanto, y adornos del mismo material recortado y picado con gran habilidad artística. En las paredes se apreciaban cuadros con motivos taurinos, espejos con marcos dorados sin faltar, por supuesto, el altar a una imagen religiosa con flores artificiales o naturales y veladora permanentemente encendida.

Qué decir de los nombres de las pulquerías: El vaivén, La chiripa, PLC, La cachucha, ¡Que siga el vacilón!, y de los textos que el tema ha generado: *Lugares de gozo, retozo, ahogo y desahogo en la Ciudad de México* de Armando Jiménez; *Historia de una resistencia indígena en San Miguel Cuautitlán, Siglos XVII y XVIII*, de Roberto Sánchez Sánchez; *Historia Antigua de México*, de Francisco Javier Clavijero, en su documento se lee "fue la planta madre de los mexica, el maguey suministra por sí sólo todo lo necesario a la vida de los

pobres" pues brinda casa, cobijo y alimento. Libros que también forman parte de la exposición.

### Una mirada a la historia

Entre los aztecas el pulque o neutli era una bebida ceremonial utilizada sólo por sacerdotes y ancianos. Durante el virreinato los dueños de los expendios de pulque fueron sujetos de diversas disposiciones reglamentarias: no habría bailes, ni comida, ni música, cerrarían al ponerse el sol y se instalarían sólo en lugares específicos. Hubo otras de carácter prohibitivo: fue vetado que hombres y mujeres bebieran juntos, por lo que autorizaron 24 expendios para hombres y 12 para damas; y fueron, además, tasados con impuestos muy altos. Lo anterior, debido al elevado consumo del neutli y al daño económico que ocasionaba a las bebidas traídas de España (Roberto Sánchez).

Aunque podríamos decir que el consumo del pulque, de sus expendios, quedó en la nostalgia, lo cierto es que persiste una minoría, posiblemente un ciento de los casi 1500 establecimientos registrados en la década de los ochenta en el DF.



Reminiscencia obstinada por conservar la memoria de esta bebida que fue fuente y estilo de vida de toda una época y que Martín Mendoza ha sabido captar oportunamente con su lente fotográfica y con una clara convicción de la importancia histórica que ha tenido el maguey de donde se extrae el pulque con el que se elaboran los conocidísimos curados de frutas: toda una tradición.

Sólo resta decir con una expresión muy de Rius ¡a tupirle al pulmón!

ESTELA JIMÉNEZ DURÁN

Los datos fueron tomados de algunos textos descritos en el cuerpo de la nota.





## Exposición fotográfica de Lourdes Almeida

**L**os trapitos al sol, La caja mágica, Males del corazón y Reminiscencia, son los títulos de la instalación y series fotográficas, en ese orden, de Lourdes Almeida, presentadas en las vitrinas de CyAD, en el edificio L.

Exposición fotográfica que la autora nombró *Sístole y Diástole, reabsorción del universo*, cuyo objeto-concepto fue el corazón, órgano humano captado en algunas de sus múltiples facetas.

Así, en la instalación cuya técnica fue la impresión digital sobre canvas, se leen títulos como *rencor, vulnerado, frágil, gélido, lacerado...* Representación contundente. Metáfora de lo vivido, sensaciones que "sólo el corazón puede sentir".

*Reminiscencias*, serie en impresión digital montada en cinta laminada, en distintos formatos, muestra al corazón multiplicado en el bosque, que a distancia podría representar un sembradío de fresas, *Campo de corazones* lo llamó



Almeida; escenario en sí mismo natural como el propio órgano, vuelto al origen, a la tierra, a la espesura entre verde hierbamusco, baras y luz natural que lo fija para que el espectador no lo pierda de vista. Así mismo, origen: *El misterio*, y destino: *Las huellas de la guerra*, e irónicamente: *Para que no se olvide*. También memoria y simbolismo.

En la otra serie, la de "La Caja Mágica, misma técnica, pone a la vista de quien la mire, una intervención quirúrgica –*Hilos brujos*– a corazón abierto. Imagen violenta, paradójica realidad. Un corazón que late con el riesgo de dejar en cualquier instante su último latido: *Laberinto*. Paradójico también el que Lourdes Almeida capte las manos de quien pretende mantenerlo vivo: *Sanación*, mientras ella en un instante, lo deja fijo, inerte.

Al final de la travesía, *Males del Corazón*, pero también principio de vida y placer: *Pasión*. A decir de Aurelio Asiain "lo ha sacado a la superficie... lo que era entraña es ya imagen, lo que era oscuridad se muestra a plena luz, y lo que era metáfora es ahora literal" (en *Corazonadas* para esta artista de la lente).



En su trayectoria profesional ha trabajado todas las técnicas posibles, pero es reconocida por sus Polaroid, con la cual ha obtenido distintos galardones y menciones honoríficas en bienales de fotografía (Ciudad de México, 1982 y Yugoslavia, 1985), medalla de bronce en el Concurso Mundial de Fotografía y el Premio Camera de la UNESCO en 1993.

ESTELA JIMÉNEZ DURÁN



## Integración deportiva en CBI

Con el fin de lograr la integración completa de los alumnos de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI) de esta sede universitaria se realizaron por primera vez los Juegos Deportivos Interdivisionales.

El Gimnasio de la Unidad, dependiente de la Sección de Actividades Deportivas, abrió sus puertas con una gran inauguración: una banda acompañó el evento, se rindieron honores a nuestro Lábaro Patrio y la escolta se conformó por los alumnos académicamente más distinguidos de CBI.

También el grupo de danza acrobática Acrodae ofreció una presentación, y las autoridades que presidieron el evento encabezaron la "súper"

clase de cardio kic y zumba. La inauguración fue con los siguientes deportes: fútbol siete, tercias de baloncesto, tenis de mesa, tenis, fútbol rápido, volibol, balón mano, ajedrez, tochito, torneo de vencidas, formas de tae kwon do y competencia de patinetas.

La coordinación de los Juegos Deportivos Interdivisionales estuvo a cargo de la maestra Martha Hanel, coordinadora de Movilidad de CBI. Estuvieron presentes el doctor Emilio Sordo Zabay, director de la División; el doctor Luis Noreña Franco, jefe del Departamento de Ciencias Básicas; el doctor Manuel Palomar Pardave, jefe del Departamento de Materiales; el doctor Nicolás Domínguez Vergara, jefe del Departamento de Sistemas; la maestra Araceli Lara Valdivia, jefa del Departamento de Energía; el doctor Andrés Ferreyra Ramírez, jefe del Departamento de Electrónica, y el Ingeniero Eduardo Cortés Martínez, coordinador de Servicios Universitarios.

SELENE FRÍAS





Tierra de dos continentes

### Rusia en la Plaza Roja

“Es uno de los pocos países que comparte dos continentes: su parte occidental europea, en la que habitan más de 4/5 partes de toda la población, se halla dentro de los límites del Este de Europa; mientras que la parte oriental, tramontando los Urales, ocupa el Norte de Asia. Su extensión territorial abarca 17 millones de kilómetros cuadrados con una población de 143 millones de habitantes”, así inició su exposición Vladimir Yaroshevskiy, agregado cultural de la Embajada de la Federación Rusa, al dictar la conferencia *Rusia: Realidad económica*.

Han pasado más de 18 años que dejó de existir como una república socialista, es un país democrático. Su historia es muy especial y complicada. Hoy en día es un país con una economía de mercado estable, donde las propiedades y tierras pueden ser compradas y vendidas. A finales de la década de los ochenta los precios internacionales influyeron en las reformas aplicadas en la Rusia actual convirtiéndolo en un país capitalista que camina por un camino de modernización y autoevaluación, comentó el expositor.

Entre las actividades de la Semana Rusa, el doctor Martín Gómez Tagle dictó una conferencia sobre los proyectos de arquitectura sustentable que se desarrollan en la Universidad de Vladivostok. Destacó que tanto el clima como la mezcla de culturas (rusa, china, japonesa, coreana, entre otras) son factores determinantes en la creación de innovaciones arquitectónicas realizadas por sus investigadores y estudiantes. Un caso concreto fue la exposición sobre el proyecto terminal para titularse de la arquitecta Tatiana Nikitina.

Por su parte, el doctor José Luis Flores ofreció un esbozo de la literatura rusa a la que dividió en dos etapas: antes de Alejandro Pushkin y después de él. Este escritor ruso influyó sobre la posterior literatura como fueron: Nikolái Gógol, León Tolstói y Fiódor Dostoyevski.

El conferencista señaló que Dostoyevski, uno de los escritores más importantes de la literatura universal, escudriñó hasta el fondo de la mente y el corazón humano cuya obra narrativa ejerció una profunda influencia en todos los ámbitos de la cultura moderna, “los personajes de sus novelas se mueven entre dos abismos: la santidad y lo demoníaco”.

Relató que en *Crimen y castigo* –probablemente su mejor novela– Raskolnikov, un estudiante pobre, asesina y roba a una vieja avara a la que considera un parásito, con el fin de destruir esa vida que le parece miserable y salvar la de sus familiares, sumidos en la indigencia. Atormentado por su culpa y su aislamiento, termina por confesar y por redimirse espiritualmente.

En esta novela, plantea la siguiente pregunta: ¿qué haces tú para saber qué lugar ocupas?, donde la respuesta puede ser “vales porque tienes o porque eres”. Es un análisis sobre un ser que se ve como un individuo extraordinario, quien tiene derecho a quebrantar el orden moral.

En cambio, el protagonista de *El idiota* es mesiánico, concebido por el autor como el paradigma del hombre bueno. El príncipe Mishkin irradia sinceridad, compasión y humildad, se convierte en un defensor público de estas virtudes, pero es derrotado por sus propios odios y deseos. *Los*

*endemonia-*







dos trata sobre un grupo de conspiradores revolucionarios que usan tácticas terroristas para conquistar sus metas. Stavrogin es un personaje demoníaco y autodestructivo, con una ilimitada inclinación hacia la crueldad.

*Los hermanos Karamázov*, considerada como una de las grandes obras maestras de la literatura, constituye la expresión artística más poderosa de la habilidad de Dostoievski para traducir a palabras sus análisis psicológicos y sus puntos de vista filosóficos. “La gran aportación de este escritor ruso a la literatura universal consistió en dar un nuevo enfoque a la novela según el cual el narrador ya no está fuera de la obra relatando acontecimientos más o menos ajenos a él, sino que su presencia se manifiesta con voz propia, como si de otro personaje se tratara”.

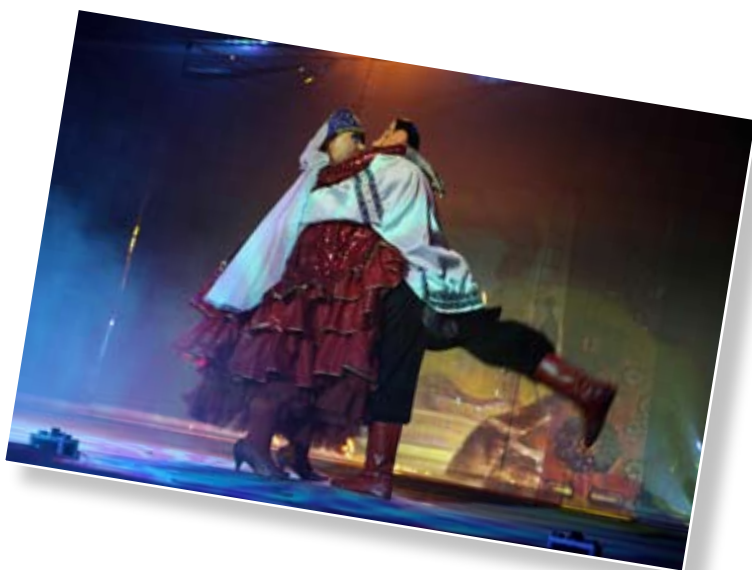
Para completar este viaje cultural y artístico por Rusia se llevó a cabo una presentación estelar titulada *Fantasía rusa: Danza, ópera, teatro, música...* donde los asistentes disfrutaron de todo el esplendor que un país como éste puede ofrecer. El espectáculo multimedia, conducido por el actor Javier Díaz Dueñas, proyectó diversas imágenes de esta nación: su milenaria arquitectura y pintura; paisajes que mostraron las diferentes estaciones del año.

Se apreciaron diferentes expresiones de arte y cultura como las danzas folclóricas; los iconos religiosos a través de los cuales este pueblo deja plasmados su misticismo y espiritualidad. Estos aspectos fueron resaltados con un ballet cuya la intérprete representó “el alma” que flota en el universo en busca de la perfección y la divinidad. De igual manera, la música tradicional fue representada por la cantante Ekaterina Belyaeva quien interpretó *Katiusha*.

El circo ruso de Moscú ha sido aclamado internacionalmente por ser el de más tradición e historia en el mundo entero y a través de esta *Fantasía rusa* la comunidad universitaria tuvo la oportunidad de disfrutar de algunos de los actos circenses más originales y sugestivos de esta legendaria tradición.

La comunidad universitaria coincidió al comentar que la *Fantasía rusa* había sido un espectáculo para disfrutarse con familiares y amigos. La semana de Rusia incluyó un ciclo de cine, una muestra de iconos, gobelinos y trabajos artesanales en las vitrinas del edificio L. También se llevó a cabo una muestra gastronómica, además de música vernácula.

ARACELI RAMOS AVILÉS





## Anuncios

**Universidad Autónoma Metropolitana  
Unidad Azcapotzalco  
División de Ciencias Básicas e Ingeniería**

El Área de Química convoca a los profesionales que se desempeñan en el campo de la Química y ramas afines para participar en la

### **I Semana Nacional y XXII Semana de la Docencia e Investigación en**

# Química

Que tendrá verificativo en esta Unidad Académica\*  
**del 3 al 6 de noviembre de 2009.**

**Modalidades de participación:**

Trabajos orales y/o carteles, visitas a los laboratorios de investigación, talleres, conferencias magistrales y un panel a cargo de reconocidos especialistas en química verde.

**Fecha límite de recepción de trabajos:** 31 de agosto de 2009

**Registro y características de los trabajos en:**

<http://ecolaboracion.azc.uam.mx>\*\*

\*UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD AZCAPOTZALCO, Área de Química, Av. San Pablo N° 180, Col. Reynosa Tanculipas, México, D. F. C.P. 02200. Área de Química, Edificio Q, 2° Piso entrada 202. Tel. 5318 9029, Tel. y Fax. 5318 9024 de lunes a viernes de 10:00 a 19:00 hrs.

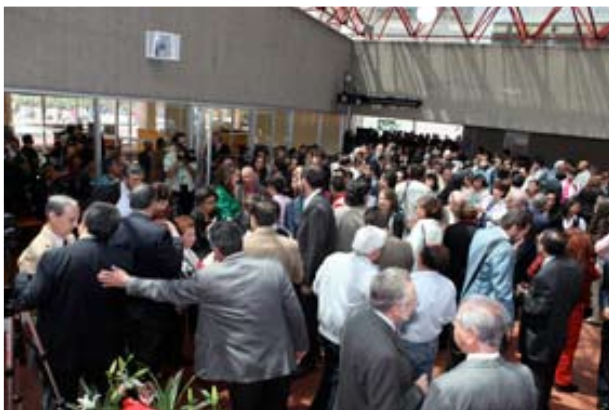
\*\*Entrar a la página: <http://ecolaboracion.azc.uam.mx>, en el rubro Categorías, ubicar el evento (Semana de la Química 2009) y efectuar su registro personal. En la página podrá encontrar los detalles y características de los trabajos y del evento en general, así como una liga para subir los trabajos para su arbitraje.

**DUDAS:** favor de dirigir un correo electrónico a [semanaquimica2009@correo.azc.uam.mx](mailto:semanaquimica2009@correo.azc.uam.mx)





## Avanzar hacia una Universidad más competitiva



## Rusia en la Plaza Roja

