

UNIVERSIDAD  
AUTONOMA  
METROPOLITANA



Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

# aleph

*tiempos de reflexión*

## Quinto Seminario Urbanismo Internacional



## Directorio

---

Dr. Adrián de Garay Sánchez

Rector

Dra. Sylvie Jeanne Turpin Marion

Secretaria

Dr. Emilio Sordo Zabay

Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Roberto Javier Gutiérrez López

Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtra. Paloma Ibáñez Villalobos

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dra. Norma Rondero López

Coordinadora General de Desarrollo Académico

DI Jorge Armando Morales Aceves

Coordinador de Extensión Universitaria



Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo

Jefa de la Sección de Información  
y Divulgación  
Editora

Lic. Selene Frías Carrillo

Reportera

Lic. Araceli Ramos Avilés

Analista y redactora documental

Lic. Alicia Galván Morales

Correctora

C. G. Blanca Rodríguez Rodríguez

Diseño y formación

Jorge Darío Perea Juárez

Fotógrafo

Consuelo Pérez Campos

Tipografía

Ma. Magdalena Martínez S.

Apoyo secretarial

Sergio Lugo Ávalos

Auxiliar de oficina

Las colaboraciones con firma son responsabilidad de sus autores.

Agradecemos las fotografías proporcionadas por los organizadores de las actividades de las páginas 7, 8 y 16.

## Contenido

---

A la comunidad universitaria

*Pág. 3*

Hacia la transformación de la ciudad

*Pág. 4*

UAM Azcapotzalco representada en la Academia de Catálisis

*Pág. 5*

Estimular el aprendizaje de matemáticas

*Pág. 5*

Los derechos humanos a debate

*Pág. 6*

Investigadores de Química generan hidrógeno

*Pág. 6*

*Networking off-line* de Economía

*Pág. 7*

Innovación radical y diseño sustentable

*Pág. 8*

La UAM contará con una quinta sede en Lerma,  
Estado de México

*Pág. 10*

Acciones contra la influenza A H1N1

*Pág. 11*

Promoción de la oferta de posgrados

*Pág. 12*

*Irlanda, el alba se levanta desde el mar*

*Pág. 13*

Phil Kelly: uno de los mejores exponentes  
del urbanismo

*Pág. 15*

Sonidos de Azcapotzalco

*Pág. 16*

El Grupo *Band...* *James Band* en concierto en la UAM

*Pág. 16*

Acuerdos

*Pág. 17*

Anuncios

*Pág. 19*

Consulta la versión electrónica de *Aleph* a color  
con más fotos, el Suplemento Ambiental,  
y la Guía Universitaria a color en:

[www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph](http://www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph)

Correo electrónico:

[secinf@correo.azc.uam.mx](mailto:secinf@correo.azc.uam.mx)

***Aleph, tiempos de reflexión.*** Órgano informativo de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editado y distribuido por la Sección de Información y Divulgación. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Dirección de Tecnologías de la Información, Rectoría General, UAM. Tiraje 2 500 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. Junio de 2009.

Más información sobre la UAM. Unidad Azcapotzalco: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo, jefa de la Sección de Información y Divulgación, 5318 9215, [secinf@correo.azc.uam.mx](mailto:secinf@correo.azc.uam.mx); Lic. Rosalinda Aldaz Vélez, jefa de la Oficina de Comunicación, 5318 9519, [comunicacion@correo.azc.uam.mx](mailto:comunicacion@correo.azc.uam.mx); Unidad Cuajimalpa: Lic. Juan Carlos Rosas Ramírez, Proyecto de Información y Difusión, 9177 6650 Ext. 6908, [jrosas@correo.cua.uam.mx](mailto:jrosas@correo.cua.uam.mx); Unidad Iztapalapa: Lic. Gerardo González Cruz, jefe de la Sección de Divulgación y Prensa Universitaria, 5804 4822, [gocg@xanum.uam.mx](mailto:gocg@xanum.uam.mx); Unidad Xochimilco: Lic. Alejandro S. Lobo, jefe de la Sección de Información y Difusión, 5483 7521 y 7325, [asuaste@correo.xoc.uam.mx](mailto:asuaste@correo.xoc.uam.mx); Rectoría General: Mtro. David A. Díaz Méndez, director de Comunicación Social, 5483 4085, [semanario@correo.uam.mx](mailto:semanario@correo.uam.mx)



## A la comunidad universitaria

Para la UAM Azcapotzalco, el desarrollo del primer semestre del año 2009 estuvo acompañado de buenos resultados respecto a las funciones sustantivas de docencia, investigación, así como extensión y difusión de la cultura. Como se ha reportado en los últimos cuatro años, nuestra *Casa abierta al tiempo* se mantiene como una de las instituciones de educación superior más importantes del país por ofrecer educación pública de primer nivel académico y servicios administrativos certificados de calidad.

En meses recientes, sumamos a la lista dos Profesores Distinguidos más, que con su experiencia docente e investigativa contribuyen a la formación de excelencia de los alumnos universitarios; dos licenciaturas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) y una en la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) obtuvieron su acreditación; se aprobaron las reformas a las Políticas Operativas de Docencia; se concluyeron los trabajos del Proceso de Seguimiento de las Licenciaturas (Proseglic); y se avanzó de manera importante en la segunda fase del Proceso de Autoevaluación y Planeación de los Grupos y Áreas de Investigación (PAPAGI).

Por otra parte, nuestra Unidad sobresalió en la encuesta de "Las Mejores Universidades 2009" realizada por el periódico *Reforma*, por lo cual somos reconocidos por el nivel académico y las acciones en el cuidado del medio ambiente. También estudiantes de la Universidad destacaron en diversos concursos nacionales e internacionales.

Ante la contingencia nacional sanitaria por el virus de la influenza A H1N1, en la Institución se tomaron las medidas higiénicas respectivas para un retorno seguro a las actividades académicas y administrativas. Esto permitió la normalización de las clases sin afectar el desenvolvimiento de los alumnos.



En unas semanas concluye mi periodo al frente de la Rectoría de la UAM Azcapotzalco (2005-2009). Soplarán nuevos vientos en la institución y como es normal se afrontarán retos acordes a los ciclos renovados. Mis mejores deseos para la próxima gestión y a ustedes les agradezco todo el esfuerzo, apoyo y compromiso para sentar las bases para un relanzamiento institucional.

DOCTOR ADRIÁN DE GARAY SÁNCHEZ  
Rector



## Hacia la transformación de la ciudad

La doctora María Elena Ducci, profesora del Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en su participación en el 5º. Seminario *Urbanismo Internacional. El proyecto urbano hacia la transformación de la ciudad*, externó algunas consideraciones sobre la forma de crecimiento urbano de metrópolis, como México y otras ciudades latinoamericanas, entre ellas: expansión indefinida, alta segregación socio-espacial, aumento en la violencia e inseguridad y surgimiento de nuevas centralidades.



Reconoció que el crecimiento en algunas zonas de México se ha dado sin regulación y control público porque “no ha existido una política urbana de conducción del proceso, más bien el motor del desarrollo han sido las fuerzas del mercado inmobiliario”, como en el caso de las viviendas construidas en Ixtapaluca, Estado de México, y el complejo de Santa Fe.

En el primero se dan nuevas formas de urbanización basadas en conjuntos de vivienda edificados a partir del modelo de comunidades aisladas y cerradas, pero muchas veces carecen de los servicios mínimos indispensables; el segundo, está dotado de todos los servicios necesarios, pero “cuando uno entra en él pareciera que no se encuentra en América Latina”. En este sentido, los barrios tradicionales han sido afectados por el surgimiento de grandes edificios, tanto de vivienda como de otros usos, con alta densidad y en muchos casos habitados por inmigrantes.

El doctor Leszek Maluga, de la Universidad Tecnológica de Wroclaw, Polonia, indicó que uno de los aspectos más criticados a las administraciones públicas en temas sobre la ciudad es la falta de planeación y de instrumentos



para regular su desarrollo, así como de normas que determinen el qué, cómo y dónde construir en la urbe. Por otra parte, afirmó que el diseño de imagen urbana permite rescatar experiencias rutinarias que ocurren en los espacios públicos y transformarlas con un nuevo sentido de pertenencia social e identidad.

En la ceremonia de inauguración, el doctor Adrián de Garay Sánchez, rector de la UAM Azcapotzalco, hizo un llamado para poner en marcha una nueva forma de construir la ciudad a partir de escuchar las demandas ciudadanas y establecer el diálogo como forma habitual de gestión para ir creando competencia cívica. “Es a partir de esa base del diálogo que los profesionales del urbanismo pueden orientarse para, armados con su conocimiento profesional y técnico, proponer soluciones concretas”.

El seminario fue coordinado por los maestros Sergio Padilla Galicia y Maruja Redondo Gómez, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de nuestra Unidad, del 13 al 17 de abril en el Palacio de Minería.





## UAM Azcapotzalco representada en la Academia de Catálisis

La doctora Julia Aguilar Pliego, profesora-investigadora del Área de Química Aplicada, fue electa para el Consejo Directivo 2009-2011 de la Academia de Catálisis, A. C. (ACAT). A partir del 4 de junio pasado funge como tesorera del organismo que tiene como misión promover y apoyar la formación de recursos humanos especializados en el campo de la catálisis; el estudio, la difusión y la aplicación de esta área en el ámbito nacional e internacional y la conformación de una comunidad catalítica organizada con masa crítica suficiente para apoyar el desarrollo de México.

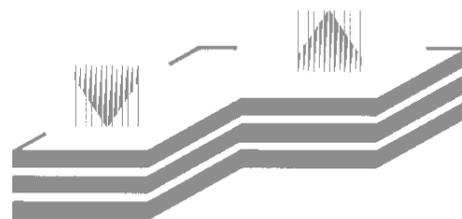
La catálisis es el proceso a través del cual se incrementa la velocidad de una reacción química a partir de una sustancia llamada catalizador. Ésta aumenta la velocidad de una reacción, regenerándose y puede ser recuperada al final de la reacción (el catalizador se fragmenta en pequeñas partículas para acelerar el proceso). Si retarda la reacción, se llama inhibidor.

La ACAT se constituye en 1988 como una sociedad sin fines de lucro con el objetivo fundamental de promover y difundir actividades relacionadas con la investigación, la docencia y el desarrollo tecnológico en catálisis. La doctora Aguilar comentó que la Academia es la principal asociación en el país que promueve la investigación de la catálisis en sus diferentes áreas: heterogénea, homogénea, y enzimática.

Asimismo, dijo, cada dos años se celebra el Congreso Mexicano de Catálisis con una sede itinerante y el propósito de difundir la catálisis que se hace en el país, al mismo tiempo de conocer los temas de vanguardia al invitar a profesores de renombre en el campo. Del 2 al 5 de junio se llevó a cabo la undécima versión, en Ensenada Baja California, en la cual se renovó el Consejo Directivo.

El nuevo comité electo está constituido de la siguiente manera:

Presidente: Dr. Alfredo Aguilar Elguézabal, CIMAV  
 Vicepresidente: Dra. Nancy Martín Guaregua, UAM-I  
 Secretaria: Dra. Amelia Olivas Sarabia, CNYN-UNAM  
 Tesorera: Dra. Julia Aguilar Pliego, UAM-A  
 Vocal: Dra. Estela Ramos Ramírez, U.Gto.  
 Vocal: Dra. Mirella Gutiérrez, UAM-A  
 Vocal: Dr. Alfredo Guevara Lara, UAEH



## Estimular el aprendizaje de matemáticas

Emmanuel Montiel Luna y Enrique Ocegüera Ochoa, alumnos de las licenciaturas en Ingeniería en Computación e Ingeniería Mecánica, respectivamente, fueron los ganadores del primero y segundo lugar del *Tercer Concurso de Matemáticas Évariste Galois*, denominado así en honor del autor de la Teoría de Ecuaciones Algebraicas.

Este certamen pretende, estimular la creatividad en la resolución de problemas matemáticos y fomentar el estudio de esta disciplina como herramienta útil en la

formación profesional y personal de los estudiantes. Al respecto, el doctor Emilio Sordo Zabay, director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería comentó que los jóvenes deben comprender que el dominio de las matemáticas se alcanza por medio del razonamiento y que éstas son útiles más allá del salón de clases.

Los premios fueron: para el primer lugar una calculadora Texas instruments voyage 2000 (graficadora avanzada) y para el segundo recibió un vale de 1,500 pesos para ser canjeado en la librería de la Unidad.



## Los derechos humanos a debate

En el *Segundo Foro Interuniversitario sobre Derechos Humanos* que organizaron la UAM Azcapotzalco y la Universidad Iberoamericana (UIA), el doctor David Chacón Hernández, profesor-investigador del Departamento de Derecho de la primera institución mencionada, destacó que los derechos sociales ofrecen retos mayores para su cumplimiento que los individuales, porque se duda de su calidad como garantías humanas y no se cuenta con perspectivas jurisdiccionales que los hagan posibles.

Consideró que el Estado tiene la obligación fundamental de dar cumplimiento a los derechos sociales y los juzgadores de demandarlo, aprovechando lo existente en el derecho procesal, como sucede en muchos países. Sin embargo, la mayoría de los ministros de la Suprema Corte de Justicia de la Nación no reconoce las nuevas tendencias internacionales, las cuales tienen una nueva perspectiva de interpretación, basada en la tarea preponderante del respeto a la condición humana.

Aclaró que existen tres generaciones de derechos humanos: los individuales, los sociales (colectivos de grupos) y los difusos (al desarrollo, la paz, al patrimonio cultural y a la defensa de la soberanía), en los dos últimos el individuo no es localizable de manera clara. Pese a todo, advirtió, no debe caerse en una actitud escéptica sobre los derechos sociales por el hecho de que no se cumplen, ya que eso sólo ayudaría al Estado a deshacerse de sus deberes.



El maestro Alan García Campos, académico de la UIA, señaló que la justicia transicional continúa como asignatura pendiente para México. Ésta abarca la variedad de procesos y mecanismos asociados a los intentos de una sociedad de resolver problemas derivados de un pasado de violaciones a gran escala de los derechos humanos.

Enfatizó que nuevas iniciativas deben ser adoptadas como la creación de una comisión investigadora que satisfaga el derecho a la verdad, además de estrategias adecuadas de persecución penal, desclasificación y sistematización de los archivos públicos y procesos de depuración.

---

## Investigadores de Química generan hidrógeno

En nuestra Unidad se trabaja en la instrumentación de una planta piloto generadora de hidrógeno a partir de etanol, obtenido de desechos de caña de azúcar. Esto como resultado del desarrollo de prototipos de catalizadores y membranas cerámicas realizadas por profesores-investigadores dedicados a la ciencia básica.

Uno de los vectores con mayor potencial para ser utilizado como fuente de energía en ramas de la industria es el hidrógeno, afirmó el doctor Miguel Torres Rodríguez, del Laboratorio de Evaluación Catalítica del Área de Química Aplicada en la División de Ciencias Básicas e Ingeniería.

El hidrógeno tiene aplicaciones en actividades de hidrodesulfuración, hidrodesnitrificación e hidrodesmetalización del petróleo para evitar la presencia de compuestos con contenidos de azufre, nitrógeno y metales contaminantes en gasolinas.

Desde la Universidad se pretende obtenerlo a partir del "reformado húmedo de etanol" que consiste en hacer reaccionar agua y etanol en ciertas proporciones utilizando un catalizador para la obtención del elemento.

## Networking off-line de Economía

En la Sala del Consejo Divisional de la Unidad Azcapotzalco se llevó a cabo el primer *networking off-line* de Economía, con el objetivo de establecer relaciones académico-profesionales entre alumnos y egresados, intercambiando experiencias en un ambiente de colaboración, reciprocidad y debate constructivo para potenciar redes sociales de trabajo.

La actividad fue propuesta por los alumnos del área de concentración de Crecimiento y Desarrollo de la carrera de Economía. Se inició con la introducción del maestro Celso Garrido Noguera sobre la importancia del *networking* en la vida universitaria y lo indispensable para el desarrollo de redes sociales de trabajo entre la universidad y los diferentes sectores en los que se desenvuelven los profesionistas egresados de esta casa de estudios.

Posteriormente, las alumnas Roxana Rocha y Roxana Morales expusieron acerca de la estructura y composición de la banca hipotecaria poniendo énfasis en “que los préstamos hipotecarios por lo general son otorgados para la adquisición y la mejora de patrimonios, en el largo plazo, y que son respaldados con la misma vivienda que se está comprando (a diferencia de las hipotecas subprimes), en función de las características de los Bonos hipotecarios”. Jorge Jiménez expuso lo referente a la banca comercial considerada como “*un pilar fundamental para la solidez de una economía, es la base en el sistema de pagos, certidumbre a las transacciones económicas que se realizan de manera cotidiana, contribuyen a la canalización del ahorro entre los distintos agentes económicos y su adecuada asignación*”. Marco Adahi Sánchez, habló de los diferentes derivados financieros y su estructura, tales como futuros, opciones y los *over the counters*.

Después los invitados emitieron su observación a las exposiciones y compartieron sus experiencias como estudiantes: Manuel Guzmán Moreno, director de Estudios y Análisis Estratégico de Ixe Grupo Financiero, comentó que tenía 23 años de egresado de esta casa de estudios y se sentía muy orgulloso de ella. Mencionó que no había que “satanizar” a la banca ya que es un vehículo indispensable para el crecimiento y desarrollo económico; además en

la vida académica todo universitario debe de tener siempre la capacidad de crítica a la teoría económica ante los nuevos problemas y desafíos que presenta dicha ciencia. Ricardo Noriega Sánchez, director de Análisis y Estrategia de Mercados de Banca Afirme, exhortó a los alumnos a profundizar en los aspectos teóricos del sistema bancario (referido a la filosofía bancaria), en torno a la necesidad de la liquidez, y de cómo los mercados financieros con todo y sus asimetrías ha permitido soslayar problemas de liquidez en la dinámica económica mundial; también se refirió a la administración de riesgos y su implicación en la intermediación financiera y de cómo todo egresado de la carrera de economía debería tener conocimientos y opiniones de estrategia ante tales riesgos del mercado.

Armando Gamboa de Nacional Financiera felicitó y exhortó a los alumnos a continuar analizando temas de actualidad y darles seguimiento con rigor analítico, así como la necesidad de introducir en este tipo de análisis los componentes del crédito y los agregados monetarios con su respectiva parte macroeconómica. Por último, el maestro Jorge Bobadilla Martínez, coordinador de Planeación de UAM Azcapotzalco, afirmó que los egresados de esta licenciatura cuentan con un buen perfil y aceptación en el mercado laboral por lo cual es indispensable continuar con este tipo de actividades para generar los mecanismos necesarios para un desarrollo óptimo de profesionales de esta institución.





## Innovación radical y diseño sustentable

“La sustentabilidad trata de satisfacer las necesidades de las generaciones del presente sin comprometer las posibilidades de las generaciones futuras en la atención de sus propias necesidades, en diseño y sustentabilidad radical hay que pensar en el futuro y aceptar lo emocional, no se puede llegar a este objetivo sólo a través de lo racional”.

El doctor Hans Dieleman, profesor de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, inició su ponencia con esta afirmación y subrayó la importancia de atender los conceptos –cuando se habla de ecodiseño o diseño sustentable– tales como la deestructuración de un producto, que implica la interacción entre el producto y el ser humano; la creación de un nuevo contexto “porque un contexto de sustentabilidad no es uno de la sociedad contemporánea, es algo diferente”; y la parte de la estética, del placer que produce el uso del objeto mismo.

El modelo tradicional de ecodiseño, señaló, consiste en crear un nuevo concepto en el desarrollo de un producto, basado en el cálculo del impacto ambiental de los distintos momentos de su ciclo de vida. Sin embargo, en este modelo no se atiende la importancia del contexto y de lo instintivo del pensamiento artístico, por lo que

recomienda una combinación de por lo menos cuatro de los distintos paradigmas que existen en desarrollo sustentable.

El primero corresponde al estilo americano, cuyo enfoque está en el mercado, la globalización y las innovaciones tecnológicas; el segundo al europeo que si bien considera los tópicos anteriores, tiene más sus raíces en el Estado de bienestar, perfila a la industria con responsabilidad social, considera el orden mundial y la necesidad de tratos internacionales.

El tercero, que él utiliza en su análisis, es el *desarrollo sostenible*. La sustentabilidad: implica sostenibilidad. Ecodesarrollo, con enfoques sobre autogestión, regiones y diversidad cultural, nuevas prácticas de cómo hacer las cosas en el futuro dentro de un concepto de sociedades de redes.

Finalmente un cuarto dirigido a la autonomía de los pueblos indígenas, a una nueva racionalidad ambiental, a la autogestión, la religión y la diversidad cultural.

De estos distintos paradigmas de desarrollo sustentable, que no son los únicos, el doctor de origen holandés propone una combinación de sus elementos, los cuales tienen que ver un poco con la caracterización que la UNESCO hace al respecto, y enfatiza sólo en algunos principios de este modelo: la interdisciplina, el pensamiento sistémico y el contexto.

¿Cuál sería entonces la intervención del diseño en la mejora ambiental considerando todos estos elementos y en el marco de estos paradigmas?

En la conferencia magistral “Teoría y Práctica de la Innovación Radical Sustentable Aplicada al Diseño y la Arquitectura” dictada por Niels Peter Flint, responsable del Micro Macro Monde Center –un centro para repensar el diseño y el mundo con sede en Francia–, hallamos la respuesta.

El conferencista, de origen danés, posiciona al diseño y a la arquitectura como





disciplinas artífices del mundo, y en ese sentido, recomiendo formar parte de la discusión de cómo abordar la problemática ambiental.

No podemos modificar, aseguró, la velocidad en la que el planeta está cambiando, “sabemos que los glaciares se están derritiendo y los niveles del agua del mar están subiendo. Los pronósticos apuntan, en el corto y mediano plazos, hacia la inundación de muchas ciudades del mundo. Entonces, debemos de reelaborar el concepto tanto de arquitectura como de diseño y comenzar a innovar ciudades inundadas, a explorar el desarrollo de ciudades flotantes, por ejemplo”.

En su reflexión, el también director ejecutivo de la agencia *Experience Design Lab* ([www.exdl.com](http://www.exdl.com)), sitio Web con sede en el Reino Unido, hizo referencia al acelerado desarrollo tecnológico y advirtió: “todo esto va a cambiar la vida más dramáticamente de lo que podemos imaginar”. Las generaciones actuales nacieron con mucha tecnología, pero tienen que desarrollarse considerando las consecuencias sustentables de sus usos, como es el excesivo consumo de energía.

Al respecto, informó que cerca de 200 científicos están generando modelos para descentralizar la energía. Esto significa que pueda producirse, por ejemplo, en un aparato en la casa, en el auto o en un teléfono. No creo que debamos seguir con el sistema centralizado, aseguró, pues al transportarla mucha de esa energía se esparce en el aire, se pierde.

Por otro lado, comentó que en innovación radical sustentable tanto lo que sentimos como lo que soñamos son elementos fundamentales en el diseño para crear una relación distinta con la naturaleza, pues prácticamente nuestra cultura ha sido devastadora. Hoy vemos que el desierto del Sahara se está moviendo lentamente hacia Europa, y lo que fueron tierras áridas se están volviendo desérticas, provocando temperaturas extremas.

Se trata de crear modelos que estén en armonía con las plantas y la naturaleza; de trabajar con sustancias poco nocivas para el sistema, como el cáñamo el cual puede usarse de muchas formas, pero considerando su ciclo de vida, significa que tiene que reciclarse, pues dejar de usar las fibras como el algodón porque es biodegradable, no es suficiente.

Crear visiones y sueños pensando en el futuro es mucho más importante que lo que es técnicamente posible hoy

en el mundo. Con este axioma el experto propone un elemento fundamental en el diseño de las ciudades del futuro: soñar, crear mitos, imaginar, “ni siquiera piensen en lo que es real, porque no sabemos cómo va a ser el mundo en 25 años”.

Asimismo, el comportamiento social es un aspecto del que no puede prescindirse. Los arquitectos y diseñadores no están considerando en el diseño de viviendas, algunos fenómenos que modifican la estructura social. En muchas partes del mundo sabemos que el porcentaje de divorcios ha aumentado significativamente; lo mismo la población gay y la de individuos que viven solos, por ejemplo. Esto propicia necesidades distintas de convivencia y de uso del espacio.

Si bien las dimensiones de lo social son relevantes también lo es empezar a trabajar conceptos interdisciplinarios locales y globales al mismo tiempo. Tras señalar esto, presentó un proyecto de microvivienda que a decir de él, podría ser de 20 metros cuadrados, cuyas perspectivas focalizadas a cierto tipo de entidad social o centro comunitario, presentan componentes funcionales de sustentabilidad, pero además con atractivos tales que cualquier persona del mundo quisiera habitarlas.

Este proyecto que está pensado para México con financiamiento bancario o empresarial, modificará la estructura cultural y de convivencia vecinal, pues contará con sus propios sistemas de composta y su propia fuente de agua. Tenemos que redefinir estos conceptos. Modificar el ritmo en que estamos consumiendo porque nos estamos consumiendo porque nos estamos suicidando, recomendó.

Lo radical en su mensaje es volver a la esencia. Integrar al diseño lo emocional, el contexto, la interdisciplina, mantener una relación armónica con la naturaleza tendiente a una nueva racionalidad ambiental, pero sobre todo, soñar con un mundo deseable para las generaciones futuras.

El seminario fue organizado por el Departamento del Medio Ambiente de la División de Ciencias y Artes para el Diseño a cargo del maestro Mauricio Guerrero Alarcón, y coordinado por la maestra Verónica Huerta Velázquez.

ESTELA JIMÉNEZ DURÁN

## La UAM contará con una quinta sede en Lerma, Estado de México

El Colegio Académico de la UAM aprobó la creación de su quinta Unidad en el municipio Lerma de Villada, Estado de México, la cual se pretende que inicie operaciones en septiembre de 2010. De esta manera, la institución extenderá sus ámbitos de presencia y fortalecerá la formación de nuevas generaciones de profesionales. En esta nueva sede se contará con tres divisiones académicas: Ciencias Sociales y Humanidades, Ciencias Biológicas y de la Salud, y Ciencias Básicas e Ingeniería.

Lo anterior fue resultado de los acuerdos de la sesión 312, que debido al interés y discusión generada entre los miembros del máximo órgano universitario y algunos académicos presentes tuvo que ser realizada en dos partes en la Unidad Xohimilco.

En la primera de ellas, celebrada el 13 de mayo, los acuerdos implicaron 14 horas de trabajo que concluyeron con la aprobación, en la madrugada del 14 de mayo, de la Unidad que será construida en un terreno de 21 hectáreas donado por el Gobierno Federal. Dicho lugar cuenta con la autorización del Patronato de la Universidad y con todas las garantías legales para que pueda ser utilizado por nuestra casa de estudios mismo que fue entregado por el Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales, el pasado 13 de abril, condicionado a que se utilice para la oferta de servicios educativos.

En la segunda parte, realizada el 22 de mayo, después de más de ocho horas de sesión se acordó el perfil académico mediante la conformación de las tres divisiones mencionadas. Mientras que se dejó pendiente la definición de los departamentos que integrarán cada una de ellas.

Por otra parte, destaca el hecho de que la Cámara de Diputados autorizó un presupuesto de 350 millones para el inicio de los trabajos de construcción y conformación.

MAIRA FERNANDA PAVÓN TADEO



## Acciones contra la influenza A H1N1

Ante la contingencia sanitaria causada por el virus de la influenza A (H1N1), la UAM Azcapotzalco llevó a cabo una serie de actividades en respuesta a las recomendaciones de las secretarías de Salud y de Educación Pública para enfrentar la emergencia epidemiológica en planteles de educación superior.

Del 7 al 14 de mayo mantuvo un “Filtro Escolar” instalado en los accesos principales a la Unidad con brigadas de trabajo en las que participaron 56 voluntarios de diferentes oficinas de la Unidad.

Este filtro incluyó el llenado de un cuestionario de detección de riesgo entre trabajadores, alumnos y visitantes, el cual constó de cinco preguntas relacionadas con su estado de salud de los últimos siete días. Además se aplicó en las manos gel antibacteriano.

Para brindar a la comunidad universitaria un entorno seguro la Secretaría de la Unidad instrumentó medidas de desinfección, mantenimiento y limpieza de las instalaciones; disponibilidad de jabón líquido en los baños; instalación de “estaciones de gel antibacteriano” en diferentes lugares del *campus*; vigilancia de la ventilación en la biblioteca y los salones de cómputo; y el

monitoreo de la Sección de Servicios Médicos para detectar casos de riesgo.

El doctor Adrián de Garay, rector de la Unidad Azcapotzalco, reconoció que debido al tamaño y complejidad de nuestras instalaciones las medidas de prevención son de vital relevancia, por lo que nos obliga a cambiar muchos de los hábitos de trabajo y relación humana cotidiana.

Al hacer un balance de los resultados obtenidos del filtro, la doctora Sylvie Turpin Marion, secretaria de Unidad, informó que se atendió en la Sección de Servicios Médicos, por motivo de síntomas de gripe, a un número de usuarios inferior al 1 por ciento de la población que entró a la Unidad.

En este contexto, hizo un llamado a que la comunidad continúe responsablemente llevando a cabo las medi-

das individuales de protección y prácticas de higiene como son el lavado de manos y el empleo de una técnica correcta al estornudar y toser; procurar usar cubrebocas en los salones de clase, talleres, laboratorios, biblioteca y salas de cómputo; no saludar de beso, de mano, ni dar abrazos.

MAIRA FERNANDA PAVÓN TADEO



## Promoción de la oferta de posgrados

Con el fin de promover sus programas de posgrado entre los jóvenes universitarios del país, la UAM Azcapotzalco participó en la décima Feria de Posgrados del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), que es una actividad itinerante y anualmente reúne bajo un mismo techo a instituciones de educación superior, las cuales dan a conocer su oferta incorporada al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad de dicho Consejo y además tienen reconocimiento de la SEP.

A este encuentro, celebrado del 5 al 6 de junio en el Palacio de Minería, se asistió en coordinación con Rectoría General y las Unidades Iztapalapa y Xochimilco instalando un *stand* informativo donde se dio a conocer toda la gama de programas de la Universidad en general.

De manera previa, en nuestras instalaciones, con el objetivo de incrementar la matrícula de posgrado, así como atraer a nuestros propios egresados para continuar su formación profesional, el 5 y 6 de marzo, se llevó a cabo la primera Feria de Posgrados UAM Azcapotzalco.

La mayor parte de ellos se encuentran registrados en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad, por lo que son reconocidos como programas de Alto Nivel; asimismo, los alumnos tienen la posibilidad de acceder a una beca Conacyt.

Durante esta actividad, los coordinadores de cada programa realizaron una plática informativa sobre cada uno de los posgrados que ofrece la Unidad dando a conocer las líneas de investigación, requisitos de ingreso y plan de estudios. A estas sesiones acudieron alrededor de 300 personas.

También se contaron con seis stands en donde se entregó folletería, artículos promocionales e información sobre las convocatorias. Tres de ellos correspondieron a cada una de las divisiones de nuestra Unidad, además contamos con la presencia de representantes de la Unidad Iztapalapa (CSH y CBI) y de la Unidad Xochimilco (CyAD).

La mayoría de los asistentes fueron alumnos que se encuentran en el último año de su carrera, aunque también se contó con la presencia de personas externas de la UAM.

LORENA OLIVER VILLALOBOS

Los posgrados que se ofrecen son:

|  |  |
|--|--|
| Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)    | Maestría en Ciencias de la Computación                                   |
|  | Posgrado en Ciencias e Ingeniería, Líneas de Ambientales y de Materiales |
|  | Maestría y Doctorado en Ingeniería Estructural                           |
| Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)  | Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX                      |
|  | Especialización en Sociología de la Educación Superior                   |
|  | Maestría en Economía   |
|  | Maestría en Planeación y Políticas Metropolitanas                        |
|  | Maestría y Doctorado en Sociología                                       |
|  | Posgrado en Historiografía   |
| Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) | Maestría y Doctorado en Ciencias Económicas                              |
|  | Posgrado en Diseño   |



Jornada de cultura

## *Irlanda, el alba se levanta desde el mar*

“Las similitudes entre Irlanda y México abarcan desde el grupo de rock *U2*, la cerveza *Guinness*, el Batallón de San Patricio, hasta los campos verdes y los cántaros de lluvia. Aspectos que dan una breve idea de lo que es un país fascinante, variado y dinámico”, así inició la conferencia sobre este país, su cónsul y agregado cultural en México, el señor Miles Doherty con motivo de *Irlanda, el alba se levanta desde el mar*, semana de actividades artísticas y culturales en la Unidad Azcapotzalco.

Explicó que Irlanda y México tienen mucho en común: “una historia colonial que ha dejado a su paso una mezcla cultural sumamente atractiva; el idioma de un conquistador que hemos moldeado para definir nuestra propia identidad; un patrimonio católico; un gran vecino –¡para bien o para mal!–; una larga tradición de emigración”.

Cuatro son los aspectos que definen a la cultura irlandesa: los idiomas del país, su vasta tradición literaria, los deportes nacionales y la música. “La historia de Irlanda ha sido accidentada, habitada desde hace siete mil años, durante los que ha experimentado una sucesión de incursiones e invasiones (celtas, romanos, vikingos, ingleses), y han dado como resultado una rica mezcla de ancestros y tradiciones”.

La influencia celta todavía es la más fuerte en la llamada cultura irlandesa de nuestros días, un ejemplo notable es el idioma irlandés (o gaélico), que de acuerdo con su Constitución es el idioma nacional y la primera lengua oficial del país; aspecto importante en la identidad irlandesa, por lo que a la combinación del irlandés con el inglés se le conoce como Hiberno-Inglés.

A finales del siglo XIX, un grupo de escritores crearon en inglés una literatura irlandesa con la intención deliberada de hacerla distintiva de las demás.

Trataron de probar que también se podría transmitir la singularidad irlandesa a través de la lengua del conquistador (el inglés), en ese entonces adoptado ya por el pueblo irlandés y moldeado según sus propios modos de pensamiento y expresión.

Este grupo de escritores incluyó a William Butler Yeats, Lady Augusta Gregory, John Millington Synge y George Russell. Otros escritores importantes del siglo XX como James Joyce y Samuel Beckett, “aunque sus obras no estaban definidas por sentimientos nacionalistas, también emplearon un inglés que a través de sus cadencias, ritmos, sintaxis y expresiones era reconocible como irlandés”, aclaró el cónsul Doherty.

Este país destaca en el terreno literario por los cuatro premios Nóbel otorgados a William Butler Yeats, George Bernard Shaw, Samuel Beckett y Seamus Heaney, “un logro sorprendente teniendo en cuenta el tamaño del país”, enfatizó el expositor.

Esta tradición continúa hoy en día con escritores como John Banville, Roddy Doyle, y el poeta ya mencionado Séamus Heaney. Otros escritores han elegido también el irlandés en sus obras literarias como la poeta Nuala Ní Dhomhnaill, quien colabora con otros colegas en la traducción de su poesía y escribe únicamente en dicho idioma, que ha decir de Doherty “es del universo simbólico del idioma y tradición irlandeses que recibe su fuerza creativa”.

Otro aspecto menos conocido de la cultura irlandesa es el deporte. Actualmente se practican tres deportes nacionales: el fútbol gaélico, el *hurling* y el *camogie*, “los cuales son practicados en cada pueblo, los equipos están muy arraigados a sus comunidades”, explicó.

Aclaró las diferencias entre el fútbol soccer y el gaélico ya que en este





último los equipos están formados por 15 jugadores, la pelota empleada es un poco más chica, se puede jugar con las manos y los palos del arco están compuestos de un travesaño entre dos postes. *El hurling* es uno de los deportes más antiguos, existen referencias en la mitología irlandesa. La versión que se juega por mujeres se llama *camogie*.

La música irlandesa ha viajado con éxito por todo el mundo. Al respecto relató que “la tradición musical está intrínsecamente vinculada con la del baile. Este aspecto de nuestra cultura se refleja en las presentaciones espontáneas de música y canto en los bares y hogares, asimismo en los grupos mundialmente famosos de origen irlandés a través de espectáculos como *Riverdance* y *Lord of the Dance*”.

“La música irlandesa ha dejado su huella en todo el mundo, no sólo en su forma pura, sino también mezclada con otros estilos, como el rock. Un ejemplo son Van Morrison, Sinéad O’Connor y The Corrs. La cantante Enya ha combinado los ritmos y sonidos tradicionales con la tecnología electrónica para crear una fusión muy pegajosa y moderna”.

El señor Miles Doherty recordó que la década de los ochenta del siglo XX marcó la diferencia entre la Irlanda de hoy y la de entonces que el desempleo fue la mayor preocupación, donde “la principal experiencia del mundo exterior llegó a través de la emigración”. Desde entonces Irlanda ha cambiado muy rápido en los últimos 15 años. El último censo registró una población de 4.2 millones de personas, la más elevada desde el siglo XIX, de la cual el diez por ciento está formada por inmigrantes. “Ahora exportamos *software* y productos farmacéuticos en lugar de nuestros jóvenes”, concluyó.

Las actividades organizadas por la Coordinación de Extensión Universitaria con el fin de dar a conocer parte de la cultura irlandesa incluyeron la exposición acerca de Samuel Beckett en el segundo piso de la Biblioteca. Dicha exposición fue creada por la embajada de la República Irlandesa hace dos años para conmemorar el centenario del nacimiento de este gran escritor, quien se caracterizó por plasmar en su obra su visión del sufrimiento humano, unido con un humor negro. Un ejemplo es *Esperando a Godot*, considerada como una de las piezas teatrales más revolucionarias e influyentes de todo el siglo veinte.

Los instrumentos más comunes de la música irlandesa son el violín, la flauta celta, el acordeón y el bodhrán, un instrumento de percusión. Para inaugurar la Semana de Irlanda, en la Plaza Roja se llevó a cabo la presentación de Manuel Ugarte Arce (miembro fundador de *A campo traviesa*) quien con su grupo interpretó música celta empleando dichos instrumentos.

La comunidad universitaria también pudo disfrutar de cortometrajes irlandeses, la charla que ofrecieron José Hernández Riwes y Sian Hunter Dodsworth sobre literatura irlandesa, así como de música tradicional interpretada por el grupo Innis Mor.

En el terreno de las artes visuales se pudo admirar la obra de dos pintores irlandeses y un fotógrafo mexicano-irlandés contemporáneos: Phil Kelly, Valerie Brennan y Mike Gómez Counahan. Estos artistas radicados en la Ciudad de México presentaron la exposición *Tres colores de la Ciudad* en las vitrinas del edificio L, a través de la cual ofrecieron su visión, cada una muy distinta, de la metrópoli mexicana actual.

ARACELI RAMOS AVILÉS



Chilango por adopción

## Phil Kelly: uno de los mejores exponentes del urbanismo

Desde que el pintor irlandés Phil Kelly fijó su residencia en nuestro país, en 1989, el motivo central de su obra paisajística ha sido la Ciudad de México, con sus calles, edificios, automóviles y transeúntes. Con ojos de extranjero ha retratado momentos de esta ciudad moderna: el tráfico en el segundo piso del Periférico, el interior de las líneas del metro, Xochimilco, la Alameda, que se han convertido en iconos.

A través de sus pinceladas enérgicas de colores brillantes y vivos (características en su pintura), donde destaca el amarillo, color predominante en muchos de sus lienzos, presenta imágenes que describen lo inadvertido de la cotidianidad.

“Una de las virtudes del oficio de Kelly ha sido advertir lo que otros han ignorado: la vida diaria, los colores de la calle: el amarillo ensordecedor del que están pintados los pasos peatonales y el estruendoso verde perico de los minitaxis; a la vez, y en un mismo cuadro, capta el púrpura natural de la flor de la jacaranda o el rojo pardo del horizonte contaminado durante el ocaso”, señala José Manuel Springer en el catálogo *Los dos lados de la pintura*, del 34 Festival Internacional Cervantino realizado en octubre de 2006.

Con un curriculum que incluye exposiciones en algunos de los principales recintos artísticos del país, como el Museo de Arte Moderno, el Poliforum Cultural Siqueiros y el Museo Carrillo Gil, el artista ofrecerá una exposición en la Galería del Tiempo de la UAM Azcapotzalco en noviembre próximo con motivo del 35 aniversario de esta unidad académica.

Kelly nació en Dublín, Irlanda en 1950. Desde hace 20 años ha radicado en México, en 1999 adquirió la ciudadanía mexicana. Estudió pintura y educación en el arte en la Universidad de Bristol, Inglaterra. Una faceta poco conocida del artista son los dibujos y pinturas de desnudos, que dan vida a figuras sinuosas, mujeres voluptuosas y guiños juguetones. Su obra comprende también paisajes típicos de estados de la República Mexicana como Oaxaca y Chiapas. Acerca de la obra



de Kelly, Sylvia Georgina Estrada del periódico *Vanguardia* escribió: “Las líneas recorren papel, lino, lienzo o cualquier superficie que esté a la mano, desde los empaques de la pintura hasta las páginas sueltas del periódico, para crear imágenes que ofrecen un sinfín de lecturas”.

ARACELI RAMOS AVILÉS





*Seis pueblos, campanas y la feria*

## Sonidos de Azcapotzalco

La Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco conjuntamente con Radio Educación (1060 AM) apoyó la producción del CD *Azcapotzalco: seis pueblos, campanas y la feria* que registra los paisajes sonoros de la demarcación durante las celebraciones de los santos patronos de los seis pueblos: el sonido de las campanas para llamar a misa, los tronidos de las bombas, el ruido de los juegos de la feria, entre otros.

Dicha producción se desprende del proyecto *Museo de Ruidos/Lupnar de Sonidos. Arqueología del paisaje sonoro de la Ciudad y la Cuenca de México* de Mario Mota Martínez, el cual consiste en el registro de sonidos contemporáneos de la Ciudad de México, también rastrea otros como el habla de los africanos que habitaron la ciudad en el siglo XVII, a partir de los villancicos de negros de Sor Juana Inés de la Cruz.

La difusión de este trabajo consistió en 12 programas de radio y 2 discos compactos, además de 20 conferencias sobre el tema. Acerca de su trabajo el artista lo describió así: "nuestro trabajo se sitúa en la encrucijada de conceptos y prácticas como deambular, errabundear, andar, derivar, recorrer, atravesar o transurbancia, el diseño sonoro o la ecología acústica (sic). Las caminatas auditivas invitan a los participantes a experimentar cómo nuestros oídos e imaginación procesan los sonidos ambientales".

Mario Mota fue becario del Programa de Fomento a Conversiones Culturales del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, también se desempeña como programador musical, guionista y productor en Radio Educación. Formó parte del conjunto de rock Trolebús, como saxofonista y flautista, ha tocado con varias agrupaciones de blues y música contemporánea, entre ellas las bandas de Nina Galindo y Rafael Catana; asimismo, ha realizado producción radiofónica cultural desde la década de 1990.



ARACELI RAMOS AVILÉS

## El Grupo *Band... James Band* en concierto en la UAM

Dentro del ciclo *De pinta cultural*, organizado por la División de Ciencias y Artes para el Diseño, ofreció un concierto el grupo *Band... James Band*, conformado por músicos de la Orquesta Filarmónica de Hradec Králové y la Orquesta Militar Hradec Králové, cuya vocación es el jazz. Después de varios proyectos experimentales el conjunto funciona alrededor del trompetista Jirí Bocek desde el año 2003.

La combinación de trompeta, bajo, percusiones, piano y saxofón se dejó oír en la tarde del 24 de marzo en el auditorio Incalli Ixcahuicopa de nuestra Unidad y el público disfrutó de una presentación ligera, humorística y agradable como parte de la primera visita que el grupo realiza a México. Este quinteto ha sido invitado a los festivales de jazz de Praga y otros lugares de la República Checa, así como a Polonia, Eslovaquia, Hungría, Ucrania, entre otros.

Los integrantes son: Jirí Boček, graduado del Conservatorio Militar de Roudnice nad Labem y del Conservatorio Estatal de Pardubice; Pavel Plašil, graduado del Conservatorio Estatal de Praga y de la Academia de Bellas Artes de Praga; Karel Koldinský, graduado de la Facultad Pedagógica de la Universidad de Hradec Králové; Zdeněk Švec, graduado del Conservatorio Militar de Roudnice nad Labem; y Marek Filla, graduado del Conservatorio Militar de Roudnice nad Labem.





## Acuerdos del Décimo Octavo Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco

### SESIÓN 314, CELEBRADA EL DÍA 19 DE MAYO DE 2009

- 314.1 Aprobación del Orden del Día.  
314.2 Instalación del Décimo Octavo Consejo Académico, periodo 2009-2011.

### SESIÓN 315, CELEBRADA EL DÍA 19 DE MAYO DE 2009

- 315.1 Aprobación del Orden del Día. Representante del personal administrativo  
Sr. Demetrio Méndez Alavez
- 315.2 Integración de la *Comisión de Planes y Programas de Estudio del Décimo Octavo Consejo Académico*, con los siguientes miembros:
- Directores de División  
Dr. Emilio Sordo Zabay  
Dr. Roberto Javier Gutiérrez López  
Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos
- Representantes del personal académico  
M. en C. Carlos Alejandro Vargas  
D.C.G. Verónica Arroyo Pedroza  
Dr. Jaime Leopoldo Ramírez Faundez
- Representantes de los alumnos  
Sr. Rodrigo Moisés Nieto Vital  
Sr. Alfredo Castillejos Herrera  
Arq. Gustavo Mejía Troncoso
- 315.3 Integración de la *Comisión Semipermanente encargada de evaluar las propuestas de creación, modificación y supresión de Áreas de investigación que envían los consejos divisionales*, con los siguientes miembros:
- Órganos personales  
Dr. Andrés Ferreyra Ramírez  
Dr. Mario Guillermo González Rubí  
Mtro. Alejandro Ramírez Lozano
- Representantes del personal académico  
Mtro. Jesús Antonio Flores Bustamante  
Dr. Romualdo López Zárate  
Prof. Roberto Real de León
- Representantes de los alumnos  
Srita. Lisbeth Marlen Fuentes Orellana  
Sr. Francisco Ramírez Rodríguez  
Arq. Gustavo Mejía Troncoso
- Como asesores fueron nombrados los Coordinadores Divisionales de Investigación: Dr. Miguel Torres Rodríguez de Ciencias Básicas e Ingeniería; Dra. María del Rocío Grediaga Kuri de Ciencias Sociales y Humanidades, y Dr. Óscar Terrazas Revilla de Ciencias y Artes para el Diseño.
- 315.4 Integración de la *Comisión encargada de proponer instructivos respecto del funcionamiento (interno y operativo) de las instalaciones y servicios tales como: infraestructura, talleres, laboratorios, equipos y maquinaria de la Unidad Azcapotzalco*, con los siguientes miembros:
- Órganos personales  
Mtra. Araceli Lara Valdivia  
Mtro. Salvador de León Jiménez  
Mtra. Luisa Regina Martínez Leal
- Representantes del personal académico  
Dr. Homero Jiménez Rabiela  
Lic. Gilberto Mendoza Martínez  
D.C.G. Rafael Villeda Ayala
- Representantes de los alumnos  
Sr. Gregorio Guzmán González  
Sr. Adrián Rodríguez Miranda  
Sr. Mauricio Urdapilleta Fernández
- Representante del personal administrativo  
Sra. Ma. Antonieta Peregrino Peña
- Como asesores fueron nombrados el C.P. Ricardo Flores Correa, Coordinador de Servicios Auxiliares; Ing. Eduardo Cortés Martínez, Coordinador de Servicios Universitarios; Mtro. Hugo Eduardo Solís Correa, profesor del Departamento de Ciencias Básicas; Dr. Ociel Flores Flores, profesor del Departamento de



# Acuerdos

Humanidades, y Arq. Roberto Gustavo Barnard Amosurrutia, profesor del Departamento del Medio Ambiente.

El plazo que se le fijó a la Comisión para entregar su dictamen fue el 04 de diciembre de 2009.

315.5 Integración del Comité Electoral del Décimo Octavo Consejo Académico, con los siguientes miembros:

## **División de Ciencias Básicas e Ingeniería**

Representantes del personal académico  
Ing. Federico Pérez Martínez  
Mtro. Jesús Antonio Flores Bustamante

Representantes de los alumnos  
Sr. Alberto Ramírez Cariño  
Sr. Rodrigo Moisés Nieto Vital

## **División de Ciencias Sociales y Humanidades**

Representantes del personal académico  
Lic. Gilberto Mendoza Martínez  
Mtro. Lucino Gutiérrez Herrera

Representantes de los alumnos  
Sr. Francisco Ramírez Rodríguez  
Sr. Adrián Rodríguez Miranda

## **División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Representantes del personal académico  
Arq. Roberto Gustavo Barnard Amosurrutia  
D.C.G. Rafael Villeda Ayala

Representantes de los alumnos  
Sr. César Antonio Martínez Tapia  
Sr. Luis Enrique Calderón Hernández

Representante del personal administrativo  
Sr. Demetrio Méndez Alavez

315.6 Aprobación de la Convocatoria para instrumentar la primera etapa del proceso de designación del Rector de la Unidad Azcapotzalco, periodo 2009-2013, con el fin de integrar una lista de cuando menos cinco candidatos que deberá proponerse al Rector General.

315.7 Integración de la *Comisión encargada de organizar las presentaciones que los aspirantes registrados en el proceso de designación del Rector de la Unidad Azcapotzalco, periodo 2009-2013, harán respecto de sus planes de trabajo a la comunidad universitaria*, con los siguientes miembros:

Órganos personales

Dr. Luis Enrique Noreña Franco  
Dr. José Agustín Ronzón León  
Mtro. Fausto Eduardo Rodríguez Manzo

Representantes del personal académico  
Mtro. Francisco Cervantes de la Torre  
Lic. Gilberto Mendoza Martínez  
D.C.G. Verónica Arroyo Pedroza

Representantes de los alumnos  
Srita. Lisbeth Marlen Fuentes Orellana  
Sr. Alfredo Castillejo Herrera  
Sr. César Antonio Martínez Tapia

Representante del personal administrativo  
Sra. Ma. Antonieta Peregrino Peña

315.8 Elección de representantes ante el Colegio Académico.

## **División de Ciencias Básicas e Ingeniería**

Representantes del personal académico  
Titular: M. en C. Carlos Alejandro Vargas  
Suplente: Mtro. Francisco Cervantes de la Torre

Representantes de los alumnos  
Titular: Sr. Armando Santoyo Ortíz  
Suplente: Srita. Lisbeth Marlen Fuentes Orellana

## **División de Ciencias Sociales y Humanidades**

Representantes del personal académico  
Titular: Dra. Leticia Algaba Martínez  
Suplente: Mtro. Lucino Gutiérrez Herrera

Representantes de los alumnos  
Titular: Sr. Eliot Cortés Santiago  
Suplente: Sr. Adrián Rodríguez Miranda

## **División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Representantes del personal académico  
Titular: Arq. Roberto Gustavo Barnard Amosurrutia  
Suplente: D.C.G. Rafael Villeda Ayala

Representantes de los alumnos  
Titular: Sr. Luis Enrique Calderón Hernández  
Suplente: Sr. César Antonio Martínez Tapia

Representantes del personal administrativo

Titular: Sra. Ma. Antonieta Peregrino Peña  
Suplente: Sr. Demetrio Méndez Alavez



## Nuevo portal electrónico de la UAM Azcapotzalco www.azc.uam.mx ¡Visítalo!

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Azcapotzalco  
Casa abierta al tiempo

Alumnos | Académicos | Servicios Administrativos | Divisiones Académicas | Usuarios Externos

Inicio | viernes 29 de mayo de 2009

Publicaciones UAM | Espacio del Rector

**Aleph 139**  
Eventos y actividades relacionadas con la Unidad  
[Ver detalle >>](#)

**Cálculo Diferencial e Integral**  
Cálculo Diferencial e Integral  
[Ver detalle >>](#)

**Consejo Académico**  
Aspirantes a la Rectoría de la Unidad, Periodo 2009-2013  
[Ver detalle >>](#)  
[Más información del Consejo >>](#)

**Agenda de actividades Académicas y Culturales**

- Taller Virtual Material Didáctico Multimedia II (programa 3dic)**  
[Ver detalle >>](#)
- Investigación + Diseño + TIC 'a': Vinculación Universidad - Empresa**  
[Ver detalle >>](#)
- Seminario Café Debate de Cultura Política Cambios Políticos en América Latina**  
[Ver detalle >>](#)
- Curso-Taller de Introducción a los Sistemas de Gestión de Calidad para la Formación de Consultores. (Administrados de conformidad a los requisitos de la Norma ISO 9001:2000)**  
[Ver detalle >>](#)

**Noticias de las Divisiones Académicas**

- Café Debate de Cultura Política Ciencias Sociales y Humanidades**  
[Ver detalle >>](#)
- Convenio de colaboración con el Politécnico de Milán Ciencias y Artes para el Diseño**  
[Ver detalle >>](#)
- CBI Concurso para otorgar el diploma a la investigación 2008 Ciencias Básicas e Ingeniería**  
[Ver detalle >>](#)

Comentarios | Quejas | Cómo llegar | Sitios de interés | Créditos | email alumnos | email académicos | Transparencia | Mapa de sitio  
UAM | UAM CUZCUALPA | UAM ZETAPALAPA | UAM XOCHIMILCO  
© UAM AZCAPOTZALCO 2009



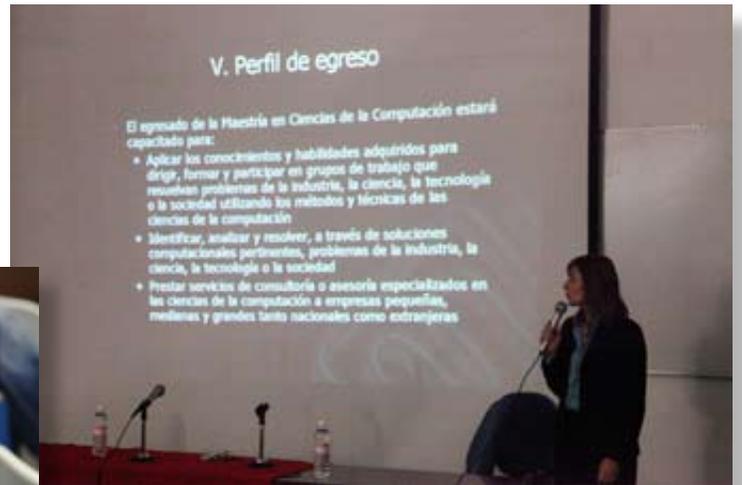
# Hacia la transformación de la ciudad



# Acciones contra la influenza A H1N1



# Promoción de la oferta de posgrados



# *Irlanda, el alba se levanta desde el mar*

