



## Directorio

---

Dr. Adrián de Garay Sánchez  
Rector

Dra. Sylvie Jeanne Turpin Marion  
Secretaria

Dr. Emilio Sordo Zabay  
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Roberto Javier Gutiérrez López  
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtra. Paloma Ibáñez Villalobos  
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dra. Norma Rondero López  
Coordinadora General de Desarrollo Académico

DI Jorge Armando Morales Aceves  
Coordinador de Extensión Universitaria



---

Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo	Jefa de la Sección de Información y Divulgación y Divulgación Editora
Lic. Selene Frías Carrillo	Reportera
Lic. Araceli Ramos Avilés	Analista y redactora documental
Lic. Alicia Galván Morales	Correctora
C. G. Blanca Rodríguez Rodríguez	Diseño y formación
Jorge Darío Perea Juárez	Fotógrafo
Consuelo Pérez Campos	Tipografía
Ma. Magdalena Martínez S.	Apoyo secretarial
Sergio Lugo Ávalos	Auxiliar de oficina

Las colaboraciones con firma son responsabilidad de sus autores.

Nota: La foto del Profesor Agustín Pérez Carrillo fue proporcionada por su hija Silvia Pérez y las fotos de las págs. 16 y 17 por el doctor Guillermo Díaz Arellano.

Aclaración: Las fotos del núm. 138 (abril de 2009) del Suplemento Ambiental son de Fidencio Mayorga Galicia.

## Contenido

---

Están sentadas las bases para un relanzamiento institucional: doctor Adrián de Garay Sánchez  
*Pág. 3*

Profesor Distinguido: Celso Garrido  
*Pág. 5*

Manifestación infantil por sus derechos  
*Pág. 6*

Andrés Ferreyra Ramírez, nuevo jefe del Departamento de Electrónica  
*Pág. 7*

Proceso de selección a licenciatura  
*Pág. 8*

Víctor Hugo Lares Romero, designado jefe del Departamento de Derecho  
*Pág. 9*

Pensamientos sobre Democracia  
*Pág. 10*

VIII Congreso Nacional de Software Libre  
*Pág. 12*

Partitura visual de Felipe Ehrenberg  
*Pág. 13*

Castillos eslovacos de Miroslav Tatarka  
*Pág. 15*

Visitan alumnos la Abadía del Tepeyac  
*Pág. 16*

En recuerdo del profesor Agustín Pérez Carillo  
*Pág. 18*

Desde Rectoría  
*Pág. 19*

Calendario escolar  
*Pág. 20*

Consulta la versión electrónica de *Aleph* a color con más fotos, el Suplemento Ambiental, y la Guía Universitaria a color en:  
[www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph](http://www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph)  
Correo electrónico:  
secinf@correo.azc.uam.mx

---

**Aleph, tiempos de reflexión.** Órgano informativo de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editado y distribuido por la Sección de Información y Divulgación. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Dirección de Tecnologías de la Información, Rectoría General, UAM. Tiraje 2 500 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. Mayo de 2009.

Más información sobre la UAM. Unidad Azcapotzalco: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo, jefa de la Sección de Información y Divulgación, 5318 9215, secinf@correo.azc.uam.mx; Lic. Rosalinda Aldaz Vélez, jefa de la Oficina de Comunicación, 5318 9519, comunicacion@correo.azc.uam.mx; Unidad Cuajimalpa: Lic. Juan Carlos Rosas Ramírez, Proyecto de Información y Difusión, 9177 6650 Ext. 6908, jrosas@correo.cua.uam.mx; Unidad Iztapalapa: Lic. Gerardo González Cruz, jefe de la Sección de Divulgación y Prensa Universitaria, 5804 4822, gocg@xanum.uam.mx; Unidad Xochimilco: Lic. Alejandro S. Lobo, jefe de la Sección de Información y Difusión, 5483 7521 y 7325, asuaste@correo.xoc.uam.mx; Rectoría General: Mtro. David A. Díaz Méndez, director de Comunicación Social, 5483 4085, semanario@correo.uam.mx



## Están sentadas las bases para un relanzamiento institucional: doctor Adrián de Garay Sánchez

En su cuarto Informe de Actividades como rector de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Azcapotzalco, correspondiente al año 2008, el doctor Adrián de Garay Sánchez se mostró satisfecho tanto por los logros obtenidos con el esfuerzo de toda la comunidad universitaria, como por el hecho de que se han sentado de manera colectiva las bases para un relanzamiento institucional.

La dinamización de la vida académica, el fortalecimiento del tejido institucional y la ampliación de los alcances y la calidad del trabajo universitario fueron los ejes que animaron su gestión. Los resultados, afirmó, permitieron avanzar en el desarrollo y consolidación de varios espacios colegiados, en la proyección de las capacidades hacia públicos externos y en el reposicionamiento del papel de la Unidad en la comunidad académica a nivel nacional.

Entre los principales logros de la Unidad identificó la constante actualización y flexibilización de los planes y programas de estudios, así como su reconocimiento externo; el apuntalamiento de los colectivos de docencia y el marco institucional que regula la gestión de los programas docentes a través del Proceso de Seguimiento de la Docencia de Licenciatura (Proseglic).

Además destacó los fructíferos esfuerzos por aumentar la oferta de posgrado logrando recursos externos a través del reconocimiento de instancias como CONACYT; y reconoció que el Proceso de Autoevaluación y Planeación de las Áreas y Grupos de Investigación (Papagi) permitió potenciar el trabajo y los resultados de la investigación de los grupos y áreas de investigación. Proceso que en el año 2008 se reforzó con el otorgamiento de más de 17 millones de pesos a dichos espacios colegiados.

En la Sesión 313 del Consejo Académico, celebrada el primero de abril, el doctor de Garay informó que el año pasado en los trimestres Invierno y Primavera se pudo rebasar la cifra de 12 mil alumnos inscritos (12,365 y 12,698 respectivamente), mientras que en Otoño se alcanzó la cifra de 13, 426 estudiantes. Advirtió que la meta de la institución de alcanzar una matrícula de

licenciatura de aproximadamente 15 mil y así contribuir a la ampliación de la cobertura nacional, se podrá conseguir generando nuevas ofertas de planes y programas; pero también haciendo un mayor esfuerzo de planeación académica en las divisiones; y continuar los programas divisionales en marcha para reducir los índices de deserción, abandono y rezago escolar.

En los últimos años, la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI) incrementó su oferta con la carrera de Ingeniería en Computación; la de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) se ha concentrado en tener más programas de posgrado e iniciar los procesos de acreditación de sus licenciaturas; mientras que la de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) ha iniciado los trabajos para formular una propuesta de nueva licenciatura en diseño de proyectos sustentables.

Ante académicos, órganos personales, alumnos y trabajadores administrativos reunidos en la Sala de Consejo Académico, comentó que el número total de apoyos del Programa Nacional de Becas de la SEP (Pronabes) se incrementó y el total de becarios ascendió a un mil 478, cifra que representa el 11 por ciento de la matrícula, proporción muy cercana al 15 por ciento recomendado por parte de las autoridades educativas a nivel federal.

Pasa a la pág. 4





Durante 2008 se mantuvo la misma matrícula de posgrado que el año anterior que fue de 365 alumnos (55.1 por ciento hombres y 44.9 mujeres), ya que no todos los programas abren su oferta cada año, por lo que todavía queda pendiente aumentar la matrícula, ya sea ampliando los cupos o aumentando la oferta.

Como en 2007 se logró la incorporación de siete programas al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) ante Conacyt (con lo que en total se obtuvieron 16 programas reconocidos), en 2008 la tarea consistió en el mantenimiento de la relación con dicho organismo y con la Rectoría General. Ahora se busca sostener y mejorar los programas para que en la próxima evaluación sean clasificados a *Nivel Internacional*.

La investigación colegiada se refleja en la conformación de los llamados *Cuerpos Académicos*, los cuales en 2008 mantuvieron el siguiente comportamiento: 67 en Formación, 27 en Consolidación y 7 Consolidados. Además en la Unidad Azcapotzalco se cuenta con 44 áreas de investigación y 34 grupos de investigación, es decir, 78 espacios colegiados.

En cuanto a la planta académica hay 710 académicos con posgrado, lo que representa 69 por ciento del total de quienes tienen contratación de tiempo completo por tiempo indeterminado. Por Divisiones: en CBI, 76.8 cuentan con ese nivel académico; en CSH, 70.3 por ciento y en CyAD 53.2 por ciento. Por lo respectivo al Sistema Nacional de Investigadores se mantiene la proporción de 20 por ciento de profesores-investigadores reconocidos.

Destacó que para dinamizar la vida académica universitaria se impulsaron actividades en el rubro de la difusión y extensión de la cultura con mejores opciones, pertinentes y viables; se favoreció el estado físico y mental de los alumnos mediante actividades deportivas; se favoreció el desarrollo integral de los jóvenes con cursos de desarrollo humano, atención médica, entre otras actividades.

El cuidado del medio es un tema prioritario de la Unidad por lo que se ha conseguido ser líder "en la construcción de una universidad sustentable, impulsando la creación de una conciencia ambiental en la comunidad universitaria, apoyándose en acciones y proyectos que le demuestran a la comunidad que un futuro sustentable es posible", sostuvo.

Asimismo, el Plan Institucional Hacia la Sustentabilidad (Pihasu) ha permitido en el ámbito de la docencia:

incluir materias transversales que integren la responsabilidad profesional y participación de los alumnos con una universidad sustentable; en la investigación: tener programas interdisciplinarios que atiendan los problemas sociales, económicos y culturales, además de la transmisión de una cultura sustentable; en la extensión: la participación de toda la comunidad en el desarrollo sustentable urbano; y en la gestión del campus: actuar activamente en los programas ambientales.

Al finalizar su último informe de labores, el doctor Adrián de Garay cedió la palabra a los consejeros quienes reconocieron que algunas de las acciones permitieron posicionar de manera favorable en el ámbito externo a la UAM Azcapotzalco. El documento completo y el anuario estadístico se encuentran disponibles en la página <http://www.azc.uam.mx>

<b>Matrícula de Licenciatura por trimestre</b>	
Unidad Azcapotzalco	
División	2008
<b>CBI</b>	
Invierno	5,858
Primavera	5,932
Otoño	6,395
%	47.2
<b>CSH</b>	
Invierno	4,050
Primavera	4,230
Otoño	4,443
%	33.1
<b>CyAD</b>	
Invierno	2,457
Primavera	2,536
Otoño	2,588
%	19.7
<b>UAM-A</b>	
Invierno	12,365
Primavera	12,698
Otoño	13,426
Fuente: Dirección de Sistemas Escolares: 2008.	

MAIRA FERNANDA PAVÓN TADEO

## Profesor Distinguido: Celso Garrido

La entrega del reconocimiento al Profesor Distinguido es una ceremonia de gran relieve con significado universitario. En esta ocasión fue nombrado con tan alto honor el maestro Celso Garrido Noguera, quien ha sido uno de los líderes académicos más relevantes del Departamento de Economía, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) de la UAM Azcapotzalco.

El doctor Adrián de Garay Sánchez, rector de esta Unidad, expresó que esta distinción se le otorga por su destacado empeño en las funciones académicas de docencia, investigación y difusión y preservación de la cultura. Además de que a 30 años de antigüedad en la UAM Celso Garrido se ha comprometido con el desarrollo y consolidación de la Universidad, al atender tanto las actividades de formación de recursos humanos en la licenciatura y en el posgrado como en las de investigación y vinculación institucional.

El Rector reconoció que el nuevo Profesor Distinguido ha sido considerado "históricamente" como uno de los cinco mejores profesores del Departamento de Economía conforme a la evaluación que cada trimestre realizan los propios estudiantes.

El maestro Garrido, continuó, es un profesor de excelencia que contagia su entusiasmo a alumnos, a colegas y a muchos académicos, pues tiene como eje principal de su actividad profesional a la docencia. "De Celso admiro su amor por la vida, su fuerza interior, su entereza y vitalidad humana. Su incansable lucha por consolidar y proyectar a la UAM".

Por su parte, el doctor José Lema Labadie, rector general de la UAM, manifestó que al rendirle homenaje al trabajo del maestro Celso Garrido se refrenda el compromiso con la sociedad y también un profundo respeto a los miembros de la comunidad universitaria.

Expresó, que ha demostrado que la vida universitaria se articula a partir de las funciones preestablecidas por nuestra normatividad, así como la construcción, el cuidado y la defensa cotidiana de la vida institucional. "La UAM tiene mucho que agradecerle a Celso Garrido, no sólo porque ha puesto en alto el nombre de nuestra Universidad sino porque su presencia ha sido pieza clave



y su trabajo ha contribuido de manera clara para que la UAM continúe siendo una *Casa Abierta al Tiempo*".

El doctor Roberto Gutiérrez López, director de la División de CSH, explicó la importante labor del maestro Celso Garrido en promover y coordinar la formación de redes de investigación con académicos de América del Norte, Centro y Sudamérica, y de universidades de Inglaterra, Francia, España y Japón, buscando los auspicios de la UAM, el Consejo Mexicano de Ciencias Sociales, la Organización de Estados Americanos (OEA), la Comisión Económica para América Latina (CEPAL), el Consejo Británico y el Ministerio de la Cooperación Francesa.

Pasa a la pág. 6

## Manifestación infantil por sus derechos

Con motivo del festejo del Día del Niño y de la Niña, las maestras de los grupos de educación preescolar 1, 2 y 3 del Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) número 1 de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), ubicado a un costado de la Unidad Azcapotzalco, enseñaron a los niños sus derechos infantiles.

Por esta razón organizaron una pequeña manifestación en la Plaza Roja de nuestras instalaciones y en la explanada de la Biblioteca, con lo cual dieron a conocer sus derechos mediante carteles realizados por ellos mismos y las maestras.

Alrededor de sesenta niños y niñas entre 3 y 5 años de edad manifestaron con sus propias palabras que entre sus derechos se encuentran recibir educación y contar con un lugar confiable donde puedan quedarse mientras sus padres trabajan.

El CENDI 1 cumple 25 años de ofrecer servicio de guardería a los hijos de trabajadores administrativos, de confianza y a los profesores; por ello su labor es importante para la comunidad universitaria.

SELENE FRÍAS

### Profesor...

Mencionó que actualmente el investigador trabaja en la consolidación de la Red Latinoamericana de Economistas en Industria y Desarrollo, impulsada en conjunto con la UAM-A, la CEPAL, la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, la Universidad de Campinas, el Centro de Redes y la Universidad Sarmiento de Argentina.

Destacó: “Celso aporta una evaluación macroeconómica de alto nivel acerca del desempeño del sistema financiero mexicano y de la banca en particular; se ha convertido en un referente académico central en México y América Latina para el estudio de los grandes grupos económicos en el contexto de los cambios ocurridos en la última década”.



De origen argentino, Celso Garrido se caracteriza así mismo como un maestro “sencillo”. Para finalizar, expresó que la ventaja de esta universidad es que tiene una percepción del tiempo distinta al mundo real, y al referirse a su nombramiento dijo que es una experiencia “extremadamente gratificante porque me movió muchas ideas sobre mi vida y lo que significa cada experiencia en la UAM... La relación con los alumnos es algo que siempre he disfrutado, he aprendido de ellos y me mantienen vivo. La docencia es una retroalimentación con lo mejor que tiene el país: los jóvenes...”

La ceremonia de entrega de reconocimiento se celebró el 3 de marzo pasado.

SELENE FRÍAS



## Andrés Ferreyra Ramírez, nuevo jefe del Departamento de Electrónica

**E**n el Departamento de Electrónica se requiere fomentar un desarrollo integral donde la docencia, la investigación, la preservación y difusión de la cultura tengan una función estratégica y fundamental para el crecimiento científico y docente; además de que el desarrollo tecnológico y la innovación sean prioritarios con el fin de resolver problemas sociales reales.

Así lo considera el doctor Andrés Ferreyra Ramírez, recientemente designado jefe del Departamento de Electrónica de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI).

Las ideas principales plasmadas en su plan de trabajo para el periodo 2009-2013 invitan a la reflexión de la docencia por su importancia como función sustantiva y permanente de una institución de educación superior. El reto es establecer un cambio educacional planteado y desarrollado desde las bases, es decir, desde quienes diseñan y modifican el plan de estudios; quienes los ejecutan y quienes reciben esa información.

Esta modificación no sólo se debe dar en adecuar los contenidos sintéticos y analíticos de las áreas, sino también en la innovación de las técnicas de comunicación didáctica y en la formación de actitudes hacia la enseñanza y el aprendizaje.

“Durante años la carrera de Ingeniería Electrónica fue un atractivo principal para muchos estudiantes, era reconocida por tener egresados con altos niveles de conocimiento y habilidades que les permitían integrarse rápidamente a las actividades empresariales y tecnológicas del país, alcanzando en muchos casos puestos administrativos de muy alto nivel; sin embargo, en la actualidad ha dejado de ser la primera opción educativa, quizás por la apertura indiscriminada de universidades privadas que se desató en la última década y porque

no ha sido capaz de actualizar sus planes de estudio a la misma velocidad con que se da el desarrollo tecnológico en el campo de la electrónica”.

Por otra parte, el académico tiene como objetivo impulsar tanto la investigación como el desarrollo tecnológico; revisar, modificar y actualizar las líneas de investigación departamentales; así como fomentar el trabajo colegiado donde todos los grupos de investigación contribuyan a solucionar los principales problemas para superar las diferencias personales y cimentar bases más sólidas para el Departamento.

La ceremonia de toma de posesión fue el 17 de abril. Entre su currículo destaca como doctor en Ciencias (Control Automático) por el Cinvestav del IPN; profesor Titular “B”, y responsable del proyecto de investigación interno “Sistemas Neuro-Difusos” que tiene como objetivo estudiar y analizar la fusión de dos tecnologías sobresalientes en los últimos años: los sistemas difusos y las redes neuronales.

MAIRA FERNANDA PAVÓN TADEO





## Proceso de selección a licenciatura

La participación de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Azcapotzalco en el primer proceso de selección de licenciatura del año 2009 fue importante tanto por el número de aspirantes en la aplicación de los exámenes como por la colaboración del personal de las áreas administrativas y académicas que atendió a los acompañantes en las visitas guiadas.

El fin de semana correspondiente al 21 y 22 de marzo se llevaron a cabo, por sexta ocasión en nuestra Unidad, los exámenes de ingreso a los interesados en cursar alguna de las licenciaturas que ofrece la UAM. Durante los cuatro turnos de aplicación, se presentaron 14,664 aspirantes, lo cual significa un incremento histórico de 2.7 por ciento respecto a la cantidad recibida hace un año; y se atendió a 4,514 acompañantes, por lo que en total se atendió a 19,178 personas.

Esta actividad fue posible cumplirla con la participación de 304 personas adscritas a las diferentes coordinaciones administrativas involucradas: Sistemas Escolares, Servicios Auxiliares, Servicios Universitarios, Servicios de Cómputo, Servicios de Información, así como las pertenecientes a las coordinaciones generales de Desarrollo Académico y de Planeación. No se puede dejar de men-

cionar la labor de Protección Civil y de los alumnos que colaboraron como edecanes. En conjunto, todos ellos dieron el mejor servicio a nuestros visitantes.

El ciclo de Visitas Guiadas se tituló "De las aulas a las actividades deportivas" y tuvo como propósito que los familiares de los aspirantes conocieran la gama de actividades que se ofrecen en esta Unidad académica. Entre ellas conocieron los servicios de Biblioteca, Servicios de Cómputo, Extensión Universitaria, Actividades Deportivas, Vinculación, Apoyo Académico, Docencia.

Además asistieron a las pláticas "Los siete errores de la autoridad paterna", "La revolución educativa" y "Los valores...¿valen?", también visitaron las exposiciones "Muestra Gráfica de Extensión Universitaria" y "Muestra Fotográfica de Castillos Eslovacos" y Artistas Plásticos Irlandeses.

La doctora Sylvie Turpin Marion, Secretaria de la Unidad Azcapotzalco, destacó el esfuerzo y la dedicación de quienes demostraron entusiasmo al asumir su compromiso con la UAM y otorgaron un enorme apoyo para el desarrollo de esta relevante actividad institucional; asimismo agradeció a la comunidad universitaria la magnífica respuesta a las medidas aplicadas.

MAIRA FERNANDA PAVÓN TADEO

# ACUERDOS

## ACUERDOS DEL DÉCIMO SÉPTIMO CONSEJO ACADÉMICO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

### SESIÓN 313, CELEBRADA EL DÍA 1º DE ABRIL DE 2009.

- 313.1 Aprobación del Orden del Día.
- 313.2 Aprobación de las actas de las sesiones 310, celebrada el 23 de enero, y 311, celebrada el 13 de febrero de 2009.
- 313.3 Declaración de los candidatos electos para conformar el Décimo Octavo Consejo Académico, periodo 2009-2011, con base en el Informe presentado por el Comité del Décimo Séptimo Consejo Académico.

El Consejo Académico recibió la siguiente información:

- Informe del Rector de la Unidad, sobre las actividades realizadas en la Unidad Azcapotzalco, durante el año 2008.



## Víctor Hugo Lares Romero, designado jefe del Departamento de Derecho

**D**el total de alumnos que atiende la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) de la UAM Azcapotzalco, un tercio de ellos es atendido por el Departamento de Derecho, y esta carrera ocupa un sexto lugar nacional entre las numerosas escuelas que la ofrecen en México. En este sentido, se debe preparar al estudiante para responder a problemas novedosos que aparecen en su disciplina, tales como los relacionados con el deterioro del medio ambiente, la cibernética, la clonación, la genética, la nanotecnología, la biología molecular, la mundialización y las crisis económicas.

Al asumir la jefatura del Departamento de Derecho, el licenciado Víctor Hugo Lares Romero reconoció que se debe reforzar la figura del profesor-investigador al fomentar no sólo la actualización temática sino también interesar al personal en las labores de investigación, ya que eso hace la diferencia entre una institución de alta calidad y las demás.

La investigación desarrollada hasta el momento es fruto de esfuerzos individuales, por lo que se requiere la constitución de espacios definidos e integradores en cuanto a la atención de problemas científicos y sociales; la convergencia disciplinaria, y la publicación constante de la revista *Alegatos*, entre otros aspectos, acotó.

“Hay que evitar que el Departamento se convierta en una más de esas escuelas de derecho que han merecido el calificativo de escuelas *patito*. La investigación es uno de los elementos que nos aleja de esos riesgos y mientras mayor sea, la escuela y el proceso de enseñanza aprendizaje serán mejores”, señaló.

En su plan de trabajo presentado para el periodo 2009-2013 especificó que

las tareas por emprender tomarán en cuenta aspectos como: la enseñanza debe resolver los problemas nacionales; mantener el tiempo de doce trimestre; reactivar la participación individual y colectiva de los profesores; poner en marcha estudios de posgrado; aplicar la computación para mejorar procesos de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, expuso que se deben sentar las bases para la recuperación o formación de áreas de investigación; impulsar nuevas áreas de concentración; ampliar posibilidades de clases vespertinas; mejorar el acervo bibliotecario; tener mayor flexibilidad en la seriación de la ueas, entre otras acciones

Destacó el trabajo del Bufete jurídico de la UAM Azcapotzalco que es una extensión de las funciones del Departamento de Derecho y ofrece apoyo jurídico a la comunidad aledaña a nuestra casa de estudios. Al respecto, externó, que se debe mejorar y verlo como una excelente oportunidad para que en lo pertinente se retroalimente a la docencia y la investigación.

El 13 de abril fue la ceremonia de toma de posesión del profesor Víctor Hugo Lares Romero, quien es licenciado en Derecho por la UNAM y con estudios de Doctorado en la Université de Nice, Francia. Entre su experiencia profesional ha participado en el Poder Judicial Federal, la Comisión Nacional de Derechos Humanos, la Corte de Apelación de Aix en Provence y Marseille en Francia, entre otros. Además tiene varios libros y artículos publicados en periódicos y revistas. En la UAM imparte la asignatura de Régimen de la Economía.



MAIRA FERNANDA PAVÓN TADEO



Exposición gráfica

## Pensamientos sobre Democracia

La exposición *Pensamientos sobre la Democracia* reunió el trabajo de sesenta artistas y diseñadores de diversas partes del mundo que realizaron para responder a la convocatoria del Museo Wolfsonian-Florida International University en el 2008, con el fin de crear obras gráficas que expresaran los ideales contenidos en la esencia de la democracia estadounidense.

A los convocados se les solicitó inspirarse en las pinturas de Norman Rockwell, ilustrador norteamericano que elaborara para la cubierta del popular *The Saturday Evening Post* en el año de 1942 sobre las “Cuatro Libertades”: libertad de palabra, libertad de culto, libertad de la necesidad y libertad de eludir el temor.

La reinterpretación de las ilustraciones fue exhibida del 16 al 27 de marzo en la Galería Metropolitana. Al inaugurar la exposición el doctor Adrián de Garay Sánchez, rector de la Unidad Azcapotzalco dijo “hablar de libertad y democracia en la actualidad es de gran importancia, pero añadiría también la tolerancia como tema trascendente en el ejercicio de la democracia”.

Acerca de las obras gráficas, el maestro Félix Beltrán, profesor del Departamento de Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), de la Unidad Azcapotzalco, y exponente de una de las obras explicó que los carteles de Rockwell “transmitieron el significado del discurso pronunciado por el entonces presidente Franklin Delano Roosevelt ante el Congreso y el pueblo estadounidense en el contexto de la Segunda Guerra Mundial, los cuales sirvieron posteriormente para que la Oficina de Información de Guerra de los Estados Unidos promoviera la venta de bonos de guerra”.

Por su parte, la señora Cathy Leff, directora del Wolfsonian, señaló “los nuevos carteles presentan vívidamente en un lenguaje contemporáneo, ideas también contemporáneas acerca de la democracia; algunos reconsideran las cuatro Libertades; otros proponen ideales nuevos. Además de esta exposición están circulando los carteles en espectaculares, en medios impresos y en línea para continuar promoviendo la participación cívica que se



Félix Beltrán

presentó en estas pasadas elecciones del 2008 en los Estados Unidos”.

En el marco de la exposición se llevaron a cabo dos mesas redondas organizadas por el profesor Félix Beltrán sobre el tema de la democracia, donde el maestro Víctor Alarcón, director de Artes Visuales y Escénicas de la UAM, resaltó el vínculo entre la comunicación, el mensaje y la práctica política, como lo reflejan los carteles “con color, vigor, fuerza, con balance de contenido de valores”.

El doctor Roberto Gutiérrez, director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM Azcapotzalco, destacó el carácter multidisciplinario de la exposición. Explicó la compatibilidad entre el mundo del diseño y de la teoría social, mediante las cuales se posibilita el diálogo, la reflexión, la imaginación; se visualiza y propone a futuro un orden social al que todos aspiramos como es la democracia.

Del mensaje de la obra de Rockwell, el arquitecto Antonio Toca, profesor de la División de CyAD de la Unidad Azcapotzalco, dijo que el artista representó las aspiraciones y deseos de la generación de los años cuarenta “Logró entenderse con su gente, comprender que el trasfondo de todo es la libertad. Esta capacidad del hombre de exigir para los demás, lo que requiere para sí mismo; un régimen, que de manera fundamental, respete su derecho a ser como él decida ser”.



Señaló que el cartel ha sido cuestionado como transmisor de ideas, sin embargo, sigue siendo “un poderoso medio para la expresión, por su capacidad de sintetizar”. Enfatizó que “el sustrato del trabajo humano es sobre todo ideológico, nos pese o no reconocerlo, y esta muestra del Wolfsonian es un ejemplo de ello”.

De la misma manera, el doctor Rafael López Rangel, docente de la División de CyAD de la Unidad Xochimilco, dijo que la exposición suscitaba “una dialógica semántica completa entre el discurso político lingüístico textual y el denominado diseño de la comunicación gráfica”.

El doctor Óscar Salinas, investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México, señaló que además de conocer el trabajo gráfico de los colegas de diferentes países, ofrece la oportunidad de reflexionar sobre la democracia “término abstracto sobre todo en la época que estamos viviendo, debido a interpretación y reinterpretación en la historia de la humanidad”, como lo hizo en su momento Norman Rockwell.

La maestra Paloma Ibáñez, directora de la División de CyAD de la Unidad Azcapotzalco, se refirió al trabajo de Norman Rockwell el cual osciló entre lo cotidiano y las festividades navideñas del pueblo estadounidense de principios del siglo pasado. Resaltó los carteles elaborados durante la Segunda Guerra Mundial y su comparación con el siglo XXI donde las obras expuestas manejan conceptos abstractos de libertad para reinterpretarla.

Se contó con la presencia de la maestra Yolanda León, miembro del Instituto Federal Electoral del Distrito Federal, quien comentó que se ha olvidado el origen subversivo del cartel político y que nació como un medio de democratización. Como ejemplo mencionó los carteles

empleados en diferentes movimientos sociales como la revolución francesa y rusa, la guerra civil española, hasta llegar a la Segunda Guerra Mundial, tema de los carteles de Norman Rockwell “donde se hace una ruptura del paradigma tradicional de los carteles políticos tanto en la estética como en la temática la cual es no sólo realista sino hiperrealista”.

El maestro Andrés de Luna, crítico de arte de la UAM Xochimilco, señaló que en la actualidad los carteles si bien no construyen ideología, sí nos hacen reflexionar y nos alertan sobre ciertas cosas, “en ese sentido hemos sido poco cautos en la recuperación de las imágenes como se realizó con los carteles del 68, donde después de 40 años tenemos la posibilidad de reflexionar sobre el movimiento, pero en muchos casos ya no existen materiales, no se les ha dado seguimiento, no se ha podido mantener contacto con imágenes que han sido determinantes en un momento dado; que han sido una forma de expresión ‘espejo’ de una realidad política que finalmente a los ciudadanos de un país les interesa como parte de todo un proceso político, y más ahora cuando se habla de una construcción seria, formal de lo que sería la democracia en México”.

El doctor Sergio Tamayo, profesor de la división de CyAD de la Unidad Azcapotzalco, compartió con los asistentes una reflexión personal sobre los conceptos de democracia, cartel y las cuatro libertades, temas que se discutieron y desarrollaron en Estados Unidos en la década de los cuarenta debido a la Segunda Guerra Mundial. Relató el contexto histórico del país y el origen del discurso del entonces presidente Franklin Delano Roosevelt ante el Congreso y el pueblo estadounidense.

ARACELI RAMOS AVILÉS





## VIII Congreso Nacional de Software Libre

El Software libre brinda libertad a los usuarios sobre su producto para que pueda ser usado, copiado, estudiado, modificado y redistribuido. Se fundamenta en cuatro libertades: la libertad de usar el programa, con cualquier propósito; de estudiar el funcionamiento del programa, y adaptarlo a las necesidades; de distribuir copias, con lo que puede ayudar a otros; de mejorar el programa y hacer públicas las mejoras para el beneficio de toda la comunidad.

En este sentido, el Instituto de Desarrollo de Comunidades de Software Libre (Consol A.C.) realiza cada año un congreso con el objetivo de dar a conocer a estudiantes, académicos, profesionistas, empresarios y público en general los alcances, tendencias y beneficios del tema en cuestión, así como sus últimas investigaciones, desarrollos y aplicaciones en el campo empresarial.

Del 14 al 17 de abril, la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI) de la Unidad Azcapotzalco fue anfitriona del encuentro mencionado. El rector Adrián de Garay Sánchez, destacó que el *software* libre disminuye la brecha tecnológica entre los países, además de que los estudiantes pueden prepararse, estudiar y participar en proyectos reales. Por ello, afirmó, los beneficios logrados al usarlo en el ambiente académico universitario superan los beneficios de usar software comercial.

Aunque reconoció que no es conveniente “migrarse completamente al software libre, pues el mercado laboral está rodeado de software comercial”. De ahí

que “lo importante es que nuestros ingenieros salgan capacitados en los dos ámbitos de trabajo y al momento de asesorar una empresa tengan ambas opciones, comparar tecnologías, sus ventajas, desventajas y brindar la mejor elección”.

Entre los participantes, Juan José Briones Contreras habló acerca del FreeBSD para usuarios de GNU/Linux, que es un sistema operativo usado en universidades, empresas privadas y en el gobierno. El FreeBSD ofrece ventajas en comunicaciones de red, rendimiento, seguridad y compatibilidad; además de que es el servidor ideal para servicios de Internet o Intranet.

José Manuel Meza Cano comentó que en la FES Iztacala de la UNAM en el área de sistemas se han buscado alternativas viables y funcionales como respuesta al sistema operativo “Windows XP” el cual presentaba el problema de ser altamente atacado por los virus. Por ello, se están realizando esfuerzos para integrar el software libre como sistema operativo además de su aplicación a entornos educativos.

Julio Mauricio Acuña Carrillo habló sobre el Django que es un *framework* (estructura de soporte definida mediante la cual otro proyecto de software puede ser organizado y desarrollado) para desarrollo web escrito en Python que permite completar proyectos de forma rápida, sencilla y a su vez mantener el código de aplicación a través del tiempo, así como el reuso de aplicaciones en diferentes sitios web.



*Signos y señales*

## Partitura visual de Felipe Ehrenberg

En el siglo XIX el músico alemán Richard Wagner acuñó el término *Gesamtkunstwerk*, éste quiere decir “obra de arte total” para denominar a un arte que condensara las destrezas de la música, el teatro y las artes visuales. Contrario al romanticismo de su época Wagner se basó en los clásicos de la tragedia griega para desarrollar una versión moderna de esa época, la cual se refleja en el Arte total; ésta era *una representación multidisciplinar de una idea*, una obra que unía la poesía, la danza, la escenografía y la música. No eran simples añadidos, ayudaban a la expresión de la idea de la poesía dramática. Todos los lenguajes artísticos se integraban para proyectar una sola idea; todas las disciplinas eran necesarias y se complementaban; se fundamentaba en pensamientos y sentimientos, no en simples historias.

En el siglo XX, la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras acuña el término de *neólogo* y se lo asigna a Felipe Ehrenberg quien lo explica así: “es alguien que se interesa, estudia y trabaja cosas nuevas y como todo neologismo empieza a ser utilizado mundialmente, aunque en México todavía tienen reticencias para emplearlo”.

Para celebrar el décimo aniversario de la Galería del Tiempo de nuestra Unidad, y habiéndose concluido los trabajos de remodelación de la misma, se llevó a cabo la exposición *Signos y Señales*, partitura visual coordinada por Felipe Ehrenberg quien señaló: “La interpretación fue una experiencia singular, se distingue de las demás porque a diferencia de la autoría individual, busca establecer complicidades autorales”.

La UAM Azcapotzalco es la primera institución en el mundo en comisionar y apoyar un trabajo de esta naturaleza, gracias a la iniciativa y apoyo del rector de la Unidad, doctor Adrián de Garay Sánchez, considerado por Ehrenberg “una figura *sui generis* dentro de las instituciones educativas en el país”.

La interpretación de esta combinación visual corrió a cargo de un equipo autonombrado *El combo media cuchara*, integrado por 12 estudiantes quienes a través de



materiales como madera, arena y espejos dieron forma a una obra de arte.

Acerca de la muestra artística, el autor relató que “la música y las artes se enseñaban de persona a persona. Un individuo viejo se lo enseñaba a un individuo más nuevo, se pasaba gremialmente entre maestro y aprendiz. La demografía, las cosas, el avance de la humanidad impulsó a la música a inventar un metalenguaje para poder transmitir la música ya no de profesor a profesor, sino a la distancia y en el tiempo: se llamó partitura”.

Comentó que los franceses y los rusos elaboraron un metalenguaje: las partituras coreográficas, gracias a las cuales, en la actualidad, un grupo de danza contemporánea argentino puede escenificar o interpretar una coreografía canadiense. De la misma manera se han creado otros metalenguajes, en el cine, el teatro, “todas las artes tienen la posibilidad y la necesidad de crear metalenguajes para poder recurrir a lo largo del tiempo y de las geografías, pero más importante para resignificar las obras. Mozart tocado por un sexteto de jazz latino es una maravilla. No deja de ser Mozart e Irakere sigue siendo Irakere. A Manzanero lo puede interpretar Plácido Domingo con el apoyo de la orquesta sinfónica de México y tres grandes guitarristas en una cantina, sin dejar de ser obra de Manzanero”.

Pasa a la pág. 14



Afirmó que “las artes plásticas siguen siendo ‘patitos feos’ y yo llevo 20 años, más o menos, tratando de elaborar un metalenguaje para éstas. A pesar de que sigan diciendo que no es arte si no la interpreta el artista. Es tanto como decir que si Mozart no toca el piano, entonces el Mozart que yo oigo no es Mozart”.

La exposición presentada fue un proyecto colectivo para interpretar una partitura visual de Felipe Ehrenberg quien “aceptó el reto de trabajar una composición colectiva a distancia, un ejercicio creativo muy arriesgado, donde la formación del *combo* estaba al tanto y orientando desde Brasil, país de residencia del autor. Ejercicio creativo muy experimental, porque al final el resultado tiene toda la lógica del trabajo provocador de Ehrenberg”, así lo señaló el diseñador industrial Jorge Morales Aceves, coordinador de Extensión Universitaria.

Por su parte el doctor Adrián de Garay Sánchez, destacó la presencia del neólogo “crítico de las políticas culturales de este país, pero comprometido con las instituciones de educación superior, quien decidió venir a una universidad pública como nosotros”.

La muestra sedujo a los asistentes por su frescura, su vitalidad, el encanto de su aparente desorden. Juegos visuales que provocaron que la mirada del espectador se dirigiera hacia las figuras reflejadas en los espejos colgantes, que en ocasiones descubrieron a nuestra mirada aquello que estaba oculto o pasó inadvertido.

Felipe Ehrenberg se ha nutrido de esos símbolos y reflexiones que lo han acompañado a lo largo de su peculiar manera de crear objetos artísticos, imágenes que están llenas de metáforas y hechas de una materia absorta y silenciosa. Sobre su trabajo César Martínez ha escrito: “Felipe se describe como un neólogo: un activista

de la cultura, entendiéndola como alguien que incide de manera determinante en el desarrollo de ésta sin ceñirse a encasillamientos preestablecidos [...] yo diría que los neólogos debemos ser vistos y cobijados como agentes catalizadores, como estímulos a la imaginación, como antídotos a la estulticia, al conformismo y a la falta de imaginación”.

En la Galería del Tiempo se formó un *combo*, el cual pasó dificultades para reconocerse como tal pero que los llevó al afortunado nombre de *Media cuchara*. Es su primer trabajo como colectivo e intérpretes, por lo que Ehrenberg les deseó “que si en esta la gozaron por qué no siguen haciendo cosas juntos. Porque de la unión, siempre habrá la fuerza, la belleza”.

Sobre todo en este momento en que a decir del neólogo, el país necesita de un espíritu de conciliación. “Es el juego lo que importa y el juego son contrincantes que gozan trabajando juntos para darnos un buen juego”.

ARACELI RAMOS AVILÉS



Exposición fotográfica

## Castillos eslovacos de Miroslav Tatarka

El fotógrafo mexicano de ascendencia eslovaca Miroslav Tatarka presentó la exposición *Castillos eslovacos* la cual refleja su pasión por los castillos. La comunidad universitaria de la Unidad Azcapotzalco pudo apreciar las imágenes en las vitrinas del edificio "L", de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), del 16 al 27 de marzo de este año.

Pese a que el artista nació en nuestro país, desde niño profesó gran interés por la historia, las tradiciones y la cultura eslovaca heredada de su padre el ingeniero Dominik Tatarka, quien lo apoyó para desarrollar este proyecto que consiste en retratar los gigantescos y colosales castillos de Eslovaquia, logrando congelar el encanto y majestuosidad de su arquitectura.

En septiembre de 2007, con el apoyo también de la embajada eslovaca comenzó a gestar el proyecto de fotografía "Castillos de Eslovaquia". Miroslav ha concentrado todo su esfuerzo en llevar a cabo este sueño, debido a que su padre falleció en enero de 2008.

La exposición se compuso de imágenes de castillos de ese país, los cuales destacan por su belleza y sus leyendas entre los que se encuentran el castillo de Beckov; el castillo de Bratislava, sede oficial del Parlamento Nacional Eslovaco; el castillo de Cachtice, famoso porque fue habitado por la condesa Elizabeth Bathory, quien se bañaba en sangre de vírgenes para evitar envejecer; el castillo de Ceverny Kamen, actualmente Museo Nacional Eslovaco; el castillo de Devin, que inspiró a Julio Verne para situar su novela *El castillo en los Cárpatos*; el castillo de Smolenice alberga oficinas gubernamentales y sus cúpulas muestran tres diferentes arquitecturas: celta, medieval y sajona; el castillo de Trencyn, actualmente es el Museo de Historia de dicha región (fundado el año 1877).

Los inicios de Miroslav Tatarka en la fotografía se remontan al año de 1996, luego de haber colaborado como asistente de producción en comerciales para televisión y cortometrajes. Egresado de la Escuela Activa de Fotografía en 1997 realizó estudios de cine en el Centro

de Capacitación Cinematográfica de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. A finales de 2006 comenzó a trabajar en el libro *Intimidación y divergencia*, junto con Danny Hurpin y Efrén Galván, publicación que salió a la luz en abril de 2007.

A la inauguración asistieron el excelentísimo señor Jozef Adamec, embajador de la República Eslovaca en México; los maestros Luis Herrera Gutiérrez de Velasco en representación de la maestra Paloma Ibáñez, directora de dicha División y Fausto Rodríguez, jefe del Departamento de Procesos; así como el diseñador industrial Jorge Morales Aceves, coordinador de Extensión Universitaria, miembros de la comunidad universitaria e invitados.

ARACELI RAMOS AVILÉS





## Visitan alumnos la Abadía del Tepeyac

En el trimestre 09-I se realizó en nuestra Unidad el Ciclo de conferencias *Arquitectura y Ciudad XIII* coordinado por el doctor Guillermo Díaz Arellano, dentro del mismo se presentó la oportunidad para los alumnos de Arquitectura de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de realizar una visita a la Abadía del Tepeyac, guiada por el Arquitecto Fray Gabriel Chávez de la Mora OSB (Orden de San Benito).

La cita fue el 14 de marzo a las 10 de la mañana en la Abadía, situada en Bosques del Lago Cuautitlán Izcalli, Estado de México y construida en el año de 1968. Fray Gabriel nos ofreció una calurosa bienvenida en el vestíbulo del Monasterio, comenzó el recorrido con una amena plática acerca de su vida y obra: estudió en la Universidad de Guadalajara, de la cual se graduó con méritos y ha dedicado su vida a la arquitectura y arte sacro.

En el vestíbulo se encuentran bajo una cubierta de acrílico las maquetas del proyecto. Nos explicó a detalle los criterios para el diseño del mismo, como la orientación y el asoleamiento. El conjunto sigue una disposición asimétrica, forma una especie de claustro flanqueado por los pabellones donde habitan los monjes, en torno a un patio central, pero tiene diversos apéndices que rompen con la simetría del conjunto, las habitaciones están predispuestas para que en invierno reciban iluminación solar suficiente para calentar los espacios, y en verano sea menor; las aulas de clases están orientadas de manera que la radiación no sea de forma directa y altere el confort de los estudiantes.

Acto seguido nos mostró los planos del conjunto, quedamos sorprendidos al ver que todo estaba hecho a mano con calidad impecable, correctamente distribuidos los espacios, creando un equilibrio entre función y estética.

La construcción denota sobriedad sin dejar de ser acogedora, acompañada de volúmenes prismáticos tratados con aplanados rústicos o concreto expuesto; en el vestíbulo se encuentra una zona de espera, con unos cómodos colchones montados en una barra de piedra estupendamente labrada; los pisos acabados en barro; vitrales en colores que le dan vida al espacio; así como cuadros de arte sacro adornando los muros.



Después de la recepción nos dirigimos al exterior donde encontramos una escalera, en ella se puede observar a cierta distancia el cementerio, rodeado de amplios jardines que dan la sensación de paz y descanso, y reforzado con un arco en el cual se puede leer la inscripción con la tipografía diseñada por el mismo Fray Gabriel: “¡Aleluya!, Cristo Resucitó y nosotros con él, ¡Aleluya!”

Admiramos la fachada principal del edificio donde se eleva una cruz de piedra que también funge como campanario, los muros exteriores en color blanco sin texturas y ventanales de piso a techo.

En el recorrido seguimos a Fray Gabriel, quien nos condujo nuevamente al vestíbulo pero esta vez hacia una puerta integrada al muro, la cual tiene acceso a la capilla, muy bien planeada y diseñada; al entrar se encuentra un Cristo tallado finamente en madera, cuya mirada se dirige hacia un pequeño arremetimiento en el muro, que gracias al amueblado en madera y módulos de concreto crean un espacio destinado al confesionario, éste se ilumina y ventila mediante un tragaluz.

La capilla es de belleza serena y sobria con bancas de madera, pisos en desnivel, el altar de piedra colocado en el centro, pensado para que los participantes en la ceremonia vean y escuchen con claridad, coloridos vitrales también diseñados por el arquitecto dan vida e

iluminación al santuario, además de que el acomodo de las vigas en los techos, la doble altura y los tragaluces crean un juego de luz interesante.

La iluminación artificial de excelente gusto, los candelabros terminados en madera, y las mantas artesanales como la usada en el altar de piedra, en un color morado debido al tiempo litúrgico en curso.

Seguimos por un pasillo que se encuentra al costado de la capilla el cual nos condujo al área de los vestidores, ahí encontramos closets diseñados en madera con puerta de cortina y un espejo en el que los frailes acomodan su vestimenta.

Al salir del recinto nos dirigimos a una amplia plaza central ambientada por una fuente de piedra y azulejo adornada con figuras de palomas o tortugas y árboles frondosos que proporcionan sombra y frescura.

Siguiendo con el recorrido Fray Gabriel nos llevó a conocer su estudio, nos mostró sus trabajos anteriores y actuales, llamó mi atención el diseño de vitrales que está realizando, la técnica que maneja de color y el lápiz es exquisita. El estudio cuenta con buena iluminación y ventilación, está lleno de objetos artesanales, infinidad de libros, simplemente acogedor.

A un lado del estudio pudimos observar los salones de clases, nada ostentosos, amueblados sólo con lo necesario –otra vez está presente la madera como materia prima de los mismos-, también conocimos la cocina y el comedor, sus muros de tabique rojo, ventanales que dan a la plaza y zócalos de piedra armonizando el conjunto.

No se puede dejar de mencionar las pinturas que hayamos en todos los espacios representando a Jesucristo, la Virgen u otros motivos religiosos, también realizados por Fray Gabriel. Ya casi para finalizar el recorrido visitamos el área de usos múltiples, la biblioteca cuenta con dos pisos y un sinnúmero de libros, por supuesto no puede faltar un lugar de lectura, aislado del ruido.

Esta área de usos múltiples ofrece a los monjes un lugar de convivencia y descanso; al entrar nos encontramos con una sala a desnivel, muebles de madera, pisos con acabados en piedra y barro, manteles artesanales, macetones y por supuesto vitrales. Una vista maravillosa hacia los jardines, el agua se ve correr de un extremo a otro por debajo de esta misma y desemboca en las fuentes. De un lado una mesa de billar y una de pin pong en perfecto estado y una vitrina donde conservan numerosos objetos característicos de la artesanía mexicana.

Al otro extremo del área, una sala audiovisual con un excelente equipo y una pequeña sala de lectura con un librero terminado en madera, compilando varias revistas de arquitectura. Para finalizar volvimos al vestíbulo donde se hicieron comentarios y preguntas a Fray Gabriel, se le agradeció por la hospitalidad y se le entregó un reconocimiento por parte de la institución.

Como broche de oro de la visita y como recuerdo de la misma se le pidió al anfitrión una foto grupal, ésta se tomó en las escalinatas del acceso principal para tener como fondo la fachada de la Abadía. Gustosos y agradecidos nos retiramos del recinto.

MARÍA GUADALUPE SÁMANO HERNÁNDEZ



### En recuerdo del profesor Agustín Pérez Carillo

Agustín Pérez Carrillo (1942-2009) fue originario de la ciudad de Cananea, Sonora, donde inició su formación académica. En 1964 obtuvo el título de Licenciado en Derecho en la Universidad de Sonora con la tesis “Los Actos Jurídicos y sus Consecuencias”, siguiendo su formación a nivel posgrado en la UNAM.

Su carrera docente la inició en la UNAM, en la que formó equipo de trabajo con otros eminentes estudiosos de la Filosofía y del Derecho; se integra a la Universidad Autónoma Metropolitana en 1978 donde fue profesor-investigador de tiempo completo del Departamento de Derecho en la Unidad Azcapotzalco e impartió las materias de Filosofía del Derecho, Teoría General del Derecho e Introducción al Estudio del Derecho, se preocupó siempre por la formación de los futuros abogados participando en diversos grupos de investigación del cual podemos mencionar el grupo de Reflexión Jurídica.

Dirigió el proyecto de investigación “La formación jurídica en México” sobre el cual organizó diversos eventos



académicos de debate y discusión, esta actividad le permitió ser un invitado de otras universidades del país.

Su inquietud constante lo llevó a incursionar por distintos caminos y a abrir grupos interdisciplinarios en la búsqueda de nuevas ideas expuestas siempre con valentía, creatividad y certeza, situación que se refleja en la gran obra escrita que nos deja. Entre sus libros publicados se encuentran *Introducción al Estudio del Derecho* (1982); *Inconstitucionalidad del delito de aborto* (1985); *Teoría de la legislación y prevención delictiva* (1989); *Derechos humanos, delitos políticos y desobediencia civil* (1992); *Crítica jurídica y derechos humanos* (1996); *Racionalidad y suspensión de garantías individuales* (1998); *Análisis y evaluación de leyes en materia de prevención delictiva* (2002); *La derrotabilidad del derecho* (2003); *Seguridad pública* (2006), y *La justicia constitucional de la Suprema Corte 1995-2004* (2007). Además de diversos artículos publicados sobre Filosofía del Derecho, Derecho Constitucional y Formación jurídica en revistas de divulgación académica como *Alegatos*, la revista de la Facultad de Derecho de la UNAM, entre otras.

Impartió diversas conferencias, cursos breves y participó en cursos de posgrado y diplomados en universidades nacionales e Instituciones de Educación Superior sobre temas de Filosofía del Derecho, Derecho Constitucional y Derecho de las Universidades.

Entre los años de 1968 y 1978 fue secretario de Estudio y Cuenta en la Suprema Corte de Justicia de la Nación, que le permitió una reflexión crítica sobre lo que sucede en este lugar, expresada en algunos de sus documentos publicados. En su interés constante por la vida universitaria y el mejoramiento de la institución educativa se desempeñó como director de Legislación Universitaria y abogado general de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Su ausencia –a partir de su fallecimiento el 4 de abril pasado– nos deja el compromiso de seguir pensando y reflexionando sobre lo que acontece en la formación universitaria del estudiante comprometido con las causas sociales. Su obra quedará para que las futuras generaciones de abogados la sigan enriqueciendo, comprometiéndose así con la investigación y aplicación de las ideas en ellas expresadas.

## La UAM Azcapotzalco sobresale en la encuesta “Las Mejores Universidades 2009” del periódico *Reforma*

**E**n la novena edición de la encuesta “Las Mejores Universidades 2009”, realizada por el periódico *Reforma* se incluye información sobre cuáles programas y universidades son mejor evaluados por los empleadores; la opinión que los profesores tienen de las carreras y universidades participantes; la de los alumnos en relación con el nivel académico de las universidades y de los profesores, así como de los servicios que se ofrecen; además por primera vez se aborda el tema del cuidado del medio ambiente.

En ella se evalúan 15 programas de licenciatura que se imparten en 64 instituciones y se entrevistó a 4 mil 389 estudiantes inscritos en los programas considerados, a 2 mil 214 académicos de las universidades evaluadas y a mil 163 empleadores.

Siete de nuestros programas de licenciatura fueron evaluados por los empleadores y los profesores de manera muy positiva, ubicándose entre el tercero y el 17° lugar. Por su parte, los alumnos privilegiaron tanto el nivel académico de la Unidad como el de los profesores, lo cual representa satisfacción por estudiar en la UAM Azcapotzalco (UAM-A).

En relación con el tema del cuidado del medio ambiente, los resultados obtenidos nos ubican como la Universidad mejor evaluada por los alumnos en cuanto a diversas acciones: ahorro de energía y de agua, separación de basura.

Las posiciones obtenidas sólo son un indicador de que la UAM-A es una de las mejores opciones que tienen los jóvenes en nuestro país. Y como siempre, reiteramos que cada uno hemos contribuido a tal logro con nuestro trabajo cotidiano y con la suma de esfuerzos.

### Acreditadas las licenciaturas en Diseño de la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial

**E**l 30 de marzo pasado recibimos el comunicado oficial del Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño, A.C., mediante el cual se formaliza que obtuvimos la acreditación de las licenciaturas en Diseño de la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial.

De esta forma, la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) consiguió acreditar sus tres licenciatura –Arquitectura ya cuenta con ello– lo que representa un valioso reconocimiento externo a la calidad de nuestros programas educativos. Existen diversos e importantes retos presentes y futuros para mejorarlos en ello se sigue trabajando.

### Nuevas Políticas Operativas de Docencia de la Unidad

**C**omo parte de la agenda de trabajo que se fijó el Consejo Académico, hace casi dos años, les informamos que dicho órgano colegiado en su Sesión 312, celebrada los días 13 y 23 de febrero del presente año, aprobó una serie de reformas a las Políticas Operativas de Docencia de la Unidad, mismas que nos permiten orientar mejor nuestras actividades académicas y de gestión relacionadas con la docencia.

Agradecemos a los miembros del Consejo Académico, a los integrantes de la Comisión que formularon las propuestas de reforma y a los asesores e invitados participantes, tanto en la Comisión como en la Sesión de aprobación. Desde el 25 de febrero las nuevas políticas entraron en vigor y se pueden consultar en la página web: [www.azc.uam.mx](http://www.azc.uam.mx)



Casa abierta al tiempo  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

### CALENDARIO ESCOLAR 2008-2009

#### Trimestre 08-O

Del 30 de septiembre al 17 de diciembre de 2008

#### Trimestre 09-I

Del 19 de enero al 14 de abril de 2009

#### Trimestre 09-P

Del 18 de mayo al 5 de agosto de 2009

#### SEPTIEMBRE 2008

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
1*	△	3	◇	4	5	6	7 EG/EA
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23°	24°	25°	26°	27	28	R
29	30>						1

#### OCTUBRE

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
1	2	3	4	5	6	7	1
6	7	8	9	10	11	12	2
13	14	15	16	17	18	19	3
20	21	22	23	24	25	26	4
27	28	29	30	31			5

#### NOVIEMBRE

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
3	4	5	6	7	8	9	5
10	11	12	13	14	15	16	6
17	18	19	20	21	22	23	7
24	25	26	27	28	29	30	8
							9

#### DICIEMBRE

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
1	2	3	4	5	6	7	10
8	9	10	11	12*	13	14	11/EG
15*	16*	17*	18*	19*	20	21	EG/EA
22	23	24	25	26	27	28	
29	30	31					

#### ENERO 2009

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
5	6	7	8	9	10	11	
12●	13●	14●	15●	16●	17	18	IR
19>	20	21	22	23	24	25	1
26	27	28	29	30	31		2

#### FEBRERO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
2	3	4	5	6	7	8	3
9	10	11	12	13	14	15	4
16	17	18	19	20	21	22	5
23	24	25	26	27	28		6

#### MARZO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
2	3	4	5	6	7	8	7
9	10	11	12	13	14	15	8
16	17	18	19	20	21	22	9
23	24	25	26	27	28	29	10
30	31						11

#### ABRIL

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
6*	7*	8*	9	10	11	12	EG
13*	14*	15*	16*	17*	18	19	EG/EA
20*	21*	22*	23*	24	25	26	1
27	28	29	30				

#### MAYO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
4	5	6	7	8	9	10	
11°	12°	13°	14°	15°	16	17	R
18>	19	20	21	22	23	24	1
25	26	27	28	29	30	31	2

#### JUNIO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
1	2	3	4	5	6	7	3
8	9	10	11	12	13	14	4
15	16	17	18	19	20	21	5
22	23	24	25	26	27	28	6
29	30						7

#### JULIO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
6	7	8	9	10	11	12	8
13	14	15	16	17	18	19	9
20	21	22	23	24	25	26	10
27	28	29<	30*△	31*△			11/EG/EA

#### AGOSTO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
3*	4*	5*	6*	7	8	9	EG/EA
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	
31							

#### SEPTIEMBRE

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
7°	8°	9°	10°	11°	12	13	R
14◇	15	16	17◇	18◇	19	20	1
21>	22	23	24	25	26	27	1
28	29	30					2

#### SIMBOLOGÍA

- > INICIO DE CLASES
- DÍAS DE DESCANSO OBLIGATORIO
- < TERMINACIÓN DE CLASES
- ◇ INSCRIPCIÓN (I)
- REINSCRIPCIÓN (R)
- INSCRIPCIÓN/REINSCRIPCIÓN (IR)
- \* EVALUACIONES GLOBALES (EG)
- △ ENTREGA DE ACTAS (EA)

Aprobado por el Colegio Académico en su sesión número 311 (urgente) celebrada el día 7 de mayo de 2009.

## Profesor Distinguido: Celso Garrido



## Manifestación infantil por sus derechos



## Pensamientos sobre Democracia



## Partitura visual de Felipe Ehrenberg



Exposición fotográfica

## *Castillos eslovacos de Miroslav Tatarka*

