

UNIVERSIDAD
AUTONOMA
METROPOLITANA



Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

aleph

tiempos de reflexión

Horacio Franco en la UAM



Directorio

Dr. Adrián de Garay Sánchez
Rector

Dra. Sylvie Jeanne Turpin Marion
Secretaria

Dr. Emilio Sordo Zabay
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Roberto Javier Gutiérrez López
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtra. Paloma Ibáñez Villalobos
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dra. Norma Rondero López
Coordinadora General de Desarrollo Académico

DI Jorge Armando Morales Aceves
Coordinador de Extensión Universitaria



Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo	Jefa de la Sección de Información y Divulgación Editora
Lic. Selene Frías Carrillo	Reportera
Lic. Araceli Ramos Avilés	Analista y redactora documental
Lic. Alicia Galván Morales	Correctora
C. G. Blanca Rodríguez Rodríguez	Diseño y formación
Jorge Darío Perea Juárez	Fotógrafo
Consuelo Pérez Campos	Tipografía
Ma. Magdalena Martínez S.	Apoyo secretarial
Sergio Lugo Ávalos	Auxiliar de oficina

Las fotos de las páginas 8 y 9 son de Daniel Gallegos Cupil

Las colaboraciones con firma son responsabilidad de sus autores.

Contenido

El mejor intérprete de flauta de pico
Pág. 3

Colaboración académica con la OMI
Pág. 4

Temas de debate actual en México
Pág. 5

El doctor Alejandro Ortiz bajó el telón de *Desayunos Literarios*
Pág. 6

Tecnología háptica, tocar y sentir los objetos virtuales
Pág. 7

Por una política de diseño en México
Pág. 8

Presentación del libro *El rompecabezas de la ingeniería*
Pág. 10

Acuerdos del Decimoséptimo Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco
Pág. 11

Calendario Escolar 2009-2010
Pág. 12

Consulta la versión electrónica de *Aleph* a color con más fotos, el Suplemento Ambiental, y la Guía Universitaria a color en:
www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph
Correo electrónico:
secinf@correo.azc.uam.mx

Aleph, tiempos de reflexión. Órgano informativo de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editado y distribuido por la Sección de Información y Divulgación. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Dirección de Tecnologías de la Información, Rectoría General, UAM. Tiraje 2 500 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. Abril de 2009.

Más información sobre la UAM. Unidad Azcapotzalco: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo, jefa de la Sección de Información y Divulgación, 5318 9215, secinf@correo.azc.uam.mx; Lic. Rosalinda Aldaz Vélez, jefa de la Oficina de Comunicación, 5318 9519, comunicacion@correo.azc.uam.mx; Unidad Cuajimalpa: Lic. Juan Carlos Rosas Ramírez, Proyecto de Información y Difusión, 9177 6650 Ext. 6908, jrosas@correo.cua.uam.mx; Unidad Iztapalapa: Lic. Gerardo González Cruz, jefe de la Sección de Divulgación y Prensa Universitaria, 5804 4822, gogc@xanum.uam.mx; Unidad Xochimilco: Lic. Alejandro S. Lobo, jefe de la Sección de Información y Difusión, 5483 7521 y 7325, asuaste@correo.xoc.uam.mx; Rectoría General: Mtro. David A. Díaz Méndez, director de Comunicación Social, 5483 4085, semanario@correo.uam.mx

El mejor intérprete de flauta de pico

Los primeros sonidos de la flauta de Horacio Franco comenzaron a expandirse por la Plaza Roja de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco encantando el sistema sensorial de los que por ahí transitaban.

Horacio Franco, el más reconocido flautista mexicano, ofreció un concierto didáctico a la comunidad universitaria, en el cual logró tener una relación muy emotiva con quienes oían los sonidos de su instrumento.

Con la inquietud de hacer su música para todos, estos conciertos pretenden inculcar en los jóvenes un bagaje cultural más amplio en la cultura mundial y en especial a la musical. En este sentido, criticó a la televisión mexicana por la mala influencia musical que ofrece a la juventud.

Organizada por la maestra Itzel Sainz, jefa de la Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Extensión Universitaria, en esta actividad los alumnos, los trabajadores y los niños pudieron acercarse directamente al flautista para hacerle diferentes preguntas sobre su carrera y sus diferentes flautas.

Fundador de la Orquesta Barroca Capella Puebla, Franco inició su carrera a los 13 años de edad, como solista de la Orquesta de Cámara del Conservatorio Nacional de Música. Al ser entrevistado por *Aleph* acerca de su estancia en otros países y cómo es recibido con la música mexicana respondió: “cuando voy a cualquier parte del mundo no sólo toco música mexicana, soy un ciudadano del mundo y me considero universalista en ese sentido.

“No me baso en la música mexicana como bastión para la carrera musical e internacional, pero sí incluyo una buena dosis de música mexicana, sobre todo la indígena y la contemporánea de autores mexicanos para que la gente sepa que nuestro país es otra cosa más allá del mariachi o el ballet folklórico”.



“El público que oye es abierto”. Explicó que la gente acepta bien la música porque es un lenguaje universal ya sea en China o en Japón, Tailandia, África o Europa. “Cuando uno toca lo hace lo mejor posible, me doy mucho al público y ellos lo agradecen”.

Dentro de su repertorio ejecuta música medieval, renacentista, contemporánea y popular, así como folklórica e indígena. Ha recibido influencia de diversos artistas, al respecto opinó: “trabajar con otros colegas lo único que da es una experiencia gregaria con otros seres humanos. Actuando e interactuando juntos, siempre son experiencias de vida que ayudan a mejorar como ser humano, porque éstos finalmente hacen del arte su vida, uno como persona y como artista siempre tiene que ser gregario. A mí lo que más me gusta es dirigir, soy

un director formado en el ruedo y es lo que voy a hacer este año, muchos proyectos de dirección”.

Realizó su carrera en el Conservatorio Nacional de Música y continuó en Ámsterdam, Holanda, en Sweelink Conservatorium. Dueño de una extraordinaria ejecución, Horacio Franco, no sólo reserva su música para un determinado sector, también se ha caracterizado como un activista social y manifiesta su compromiso ofreciendo conciertos gratuitos para niños de la calle, la lucha contra el sida, la comunidad gay, en los reclusorios, en fin, cada proyecto persigue diferentes objetivos.

Agregó: “tú puedes tener una ocupación humana como un bastión de lucha, no nada más es el luchar con una idea política o social. El arte puede ser un bastión de lucha, todos los seres humanos podemos con base en lo que hacemos o producimos enaltecer o enarbolar una serie de valores que cada quien posee; usar el arte o la ciencia o cualquier otro tipo de manifestación como algo que contribuya a que las sociedades mejoren”.

El músico de la flauta de pico explicó que la música no es política, pero sí se le puede dar orientación política



Colaboración académica con la OMI

Uno de los objetivos de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Azcapotzalco es apoyar a la sociedad y a los jóvenes, por esta razón nuestra casa de estudios se ha vinculado con las Olimpiadas Mexicanas de Informática (OMI), explicó en entrevista el doctor Francisco Javier Zaragoza Martínez, profesor-investigador de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI).

Comentó que los mejores estudiantes del país salen de estas Olimpiadas, por lo que sería muy importante que la UAM estableciera relación con ellos, los buscara y les ofreciera los servicios educativos de la Universidad, así como becas u otras condiciones más favorables. Asimismo, mencionó que se está elaborando una propuesta para que esta Unidad académica sea sede de las Olimpiadas Mexicanas, ya que se cuenta con las instalaciones adecuadas y con la oportunidad de ofrecer sus planes de estudios aproximadamente a 1,700 estudiantes de educación media superior.

La Unidad Azcapotzalco ha sido sede para la aplicación de los exámenes finales de las Olimpiadas Mexicanas

de Informática de 2004 a 2008, por medio del doctor Francisco Zaragoza con el apoyo del Departamento de Sistemas y la Coordinación de Servicios de Cómputo.

¿Qué son las Olimpiadas Mexicanas de Informática (OMI)?

Es un concurso a nivel nacional para jóvenes con facilidad para resolver problemas prácticos mediante la lógica y el uso de computadoras, que busca promover el desarrollo tecnológico en México y encontrar a los mejores programadores, quienes formarán la selección mexicana para participar en la Olimpiadas Internacionales de Informática (OII).

La OMI está clasificada dentro de la Olimpiada de la Ciencia, auspiciada por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) a través de la UNESCO. México ha participado desde 1992.

SELENE FRÍAS

El mejor intérprete...

o social, ya sea como figura pública o como artista, enarbolando una serie de valores que van a servir para apoyar a los sectores que uno quiera.

“La música no tiene un color rojo o azul, ni partido político ni ideología, lo que sí tiene es la ideología y las vivencias que los compositores imprimen en ella... La música conlleva una responsabilidad social importante como todos los seres humanos, las ciencias y el arte... Todos deberíamos asumir una responsabilidad social para hacer del ser humano un ser mejor”.

Para finalizar esta entrevista, el músico Horacio Franco comentó que le hace falta dirigir más y ofrecer más conciertos a todos los sectores de la población, incluso a la clase empresarial y política, los cuales son muy poco informados de lo que sucede en la cultura y en las artes en México. “Los que conocen el trabajo de la gran cultura mexicana se cuentan con los dedos de una mano y entonces hay



que seguir llevando todas las manifestaciones artísticas... la cultura con mayúsculas a todos los sectores...”

SELENE FRÍAS



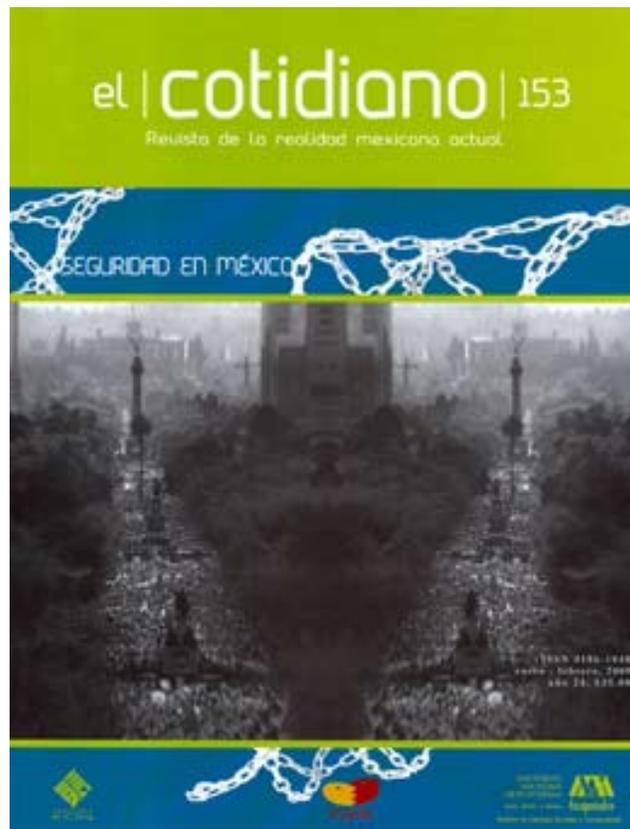
Temas de debate actual en México

“La ecuación dinero y política ha ido moldeando una percepción del quehacer público-estatal negativa, disociada de cualquier principio básico de servicio. Ser político o formar parte de la administración pública, para el conjunto de la población, es sinónimo de corrupción y abuso de poder... lo sobresaliente de esta situación es que sin distingo de filiación política, derecha o izquierda, los profesionales de la política son asiduos actores de escándalos políticos... una condición de desafección política expresada en abstencionismo electoral, apartidismo y formas de participación alternas a través de organizaciones no gubernamentales”.

Así lo expresan Juan Mora Heredia y Raúl Rodríguez Guillén, profesores-investigadores del Departamento de Sociología, al abordar el tema de la gestión pública y la moral política en su ensayo publicado en el número 153, de la revista *El Cotidiano*, editada por la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) de la Unidad Azcapotzalco.

Los autores sostienen que la operación política se ha justificado a sí misma, transmutándose en una desmedida impunidad del mandato de autoridad, complementada por un exacerbado pragmatismo cuya inercia ha derivado en corrupción y actos de provecho exclusivo del político en detrimento de la esfera pública.

En este sentido, el cometido primordial de los gobiernos del mundo en nuestros días gira en torno al compulsivo afán por restaurar la pulcritud institucional, al formarse comisiones parlamentarias, cambiar las reglas jurídicas y endurecer los cuerpos policíacos, “todo bajo la égida del Estado de Derecho y, por lo tanto, de la legalidad. Pero



aquí es donde los caminos al cruzarse crean un nudo gordiano, ya que al exacerbarse la limpieza institucional la empresa política se convierte en una dilatada razón de Estado. La política se impone a la ética, quebrantando el equilibrio sobre el cual descansaba su virtuosismo”, acotaron.

La revista *El Cotidiano* tiene como propósito destacar los distintos elementos del debate actual en México, por ello el número correspondiente a enero-febrero de 2009 se encuentra dedicado al tema La seguridad en México. De esta manera, se publican una serie de ensayos en los cuales se recuperan diversas visiones académicas acerca de este grave problema que indigna a la ciudadanía.

Entre los textos publicados destaca también el de Octavio Lóyzaga de la Cueva, profesor-investigador del Departamento de Derecho, quien se refiere a la reforma laboral de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS). Al respecto argumenta que es esencial dejar atrás el corporativismo sindical vigente, a fin de poner las bases jurídicas suficientes requeridas para ello, así como para acabar con los contratos de protección signados a espaldas de los trabajadores.

“El resultado de las reformas propuestas por la STPS, resulta en lo general muy desfavorable para los trabajadores, advirtiéndose asimismo claramente que esta propuesta tiene como objetivo fundamental seguir ofreciendo al capital trasnacional y nacional, fuerza de trabajo flexible, barata y disciplinada, lo que significa grandes pasos atrás en perjuicio del proletariado nacional”, concluyó.

MAIRA FERNANDA PAVÓN TADEO



El doctor Alejandro Ortiz bajó el telón de *Desayunos Literarios*

La actuación, la dirección de escena y el estudio del teatro son actividades que el doctor Alejandro Ortiz Bullé-Goiry ha sabido conjugar a lo largo de su vida profesional y académica, cuya trayectoria compartió con estudiantes de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) para cerrar el ciclo de *Desayunos Literarios* organizado por el Departamento de Humanidades.

Dicha actividad se llevó a cabo con el fin de que alumnos que cursan las materias: Redacción, Metodología de la Investigación y México, Economía, Política y Sociedad, tuvieran la oportunidad de escuchar, conversar y dialogar con profesores que ejercen su trabajo de investigación mediante el ejercicio de distintas disciplinas, en este caso de la Literatura.

Al ser entrevistado por la maestra Cecilia Colón, coordinadora del ciclo, el doctor Alejandro Ortiz, profesor-investigador de la Unidad Azcapotzalco y profesor de asignatura en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro en la UNAM, comentó: “El mundo del teatro es amplio y diversificado, es una experiencia humana. Lo que sucede es que tenemos codificado al teatro como el mundo de la televisión y del *showbusiness* pero no es así. En muchas partes del mundo existen personas como yo, o que se dedican exclusivamente al estudio del teatro”.

Narró que cuando era adolescente ignoraba que existían personas con las mismas inquietudes. “Creía que yo era el único loco, que estaba solo, siempre me sentí diferente.



En la preparatoria quise incursionar en el teatro, en el taller que se impartía, pero ahí sufrí el primer rechazo, no fui aceptado por el profesor. A pesar de todo, no me ubicaba en otro lugar, por eso decidí ingresar a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM”. Decisión que le ocasionaría la separación de su familia, razón por la cual les aconsejó a los asistentes ser perseverantes en sus metas, sobreponerse y sortear los obstáculos.

El doctor Ortiz ha impartido cursos sobre Historia del teatro, Literatura hispanoamericana e Historia del arte, por lo que considera el salón de clases como “el escenario de la vida académica. El trabajo docente nos permite desarrollar un papel de diferentes formas. A veces la diferencia entre un buen maestro y otro malo estriba en aquél que sí sabe enseñar y no en el que sabe más, aspecto que tiene que ver mucho con la actuación”. Sin embargo señaló que en ocasiones, al igual que en el teatro, se llega a sentir pánico escénico, al respecto recomendó: “nos aconsejan evitar los nervios, yo opino lo contrario, hay que dejarse llevar por ellos no hay que tratar de dominarlos porque al sentirnos fuera de control, entonces surge el pánico escénico y se cometen errores. Si uno está preparado no sucederá nada”.

Acerca de su trabajo profesional explicó que ser director de escena “implica crear universos, una vocación estética, conocimiento del arte y de la tradición artística muy amplios, pero sobre todo conocimiento y amor por la condición humana a toda prueba”. Indicó que a diferencia del novelista o el pintor, el director no tiene la oportunidad de intimar, los primeros elaboran sus propios universos sin importarles quién los entiende.



Tecnología háptica, tocar y sentir los objetos virtuales

El sentido del tacto es el primero que desarrollan los humanos; se considera como un sentido básico en la mayoría de las formas de vida; es en extremo importante, pues no sólo provee información sobre las superficies y texturas sino que es un componente de la comunicación no verbal en las relaciones interpersonales. La háptica estudia todo lo relacionado al tacto. El término (traducción al castellano del inglés *haptics*) está comenzando a emplearse en medicina y en lo respectivo a la representación de la información proveniente de las máquinas y computadoras, así lo explicó el doctor Gabriel Robles de la Torre en la conferencia *Háptica: la ciencia y tecnología del sentido del tacto*, coordinada por la maestra Rosalía Gámez Alatorre, profesora del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), de la Unidad Azcapotzalco.

Existen diversas investigaciones sobre tecnología háptica que se están ocupando en el desarrollo de interfaces, ejemplo de ello son las máquinas que operamos hoy día e incluyen algún tipo de interfaz háptica. En algunos centros comerciales se han instalado escaparates y pantallas interactivas basadas en dicha tecnología, las cuales “permiten al usuario tocar, sentir o manipular objetos

simulados en entornos virtuales y sistemas teleoperador”, destacó el doctor Robles.

Otras aplicaciones se remiten al campo de la medicina como en el caso de la laparoscopia (radiología de intervención), aplicación que puede resultar útil a la hora de intentar minimizar los daños ocasionados por el uso de procedimientos invasivos. En México, indicó el expositor, se desarrolla investigación en la UNAM sobre tecnología háptica en el campo de la Fisiología; también en Psicología experimental desde finales del siglo XIX, puede consultarse al respecto en textos elaborados sobre el tema.

Todo lo referido a la educación se verá enormemente beneficiado con las interfaces hápticas; simuladores de todo tipo invadirán los campos de la ciencia, en medicina los estudiantes podrán tocar y sentir con pacientes virtuales; en los sistemas CAD de la industria permitirán suponer el funcionamiento de un producto antes de su fabricación; en el ramo del entretenimiento, como son los juegos de video, permitirá que el usuario “sienta” lo que su representación virtual está tocando en el ordenador. Ejemplos de lo anterior son algunos modelos de teléfonos celulares y juegos de video que responden a estímulos táctiles.

ARACELI RAMOS AVILÉS

El doctor Alejandro Ortiz...

“En el caso del director de escena, el mundo es mucho más difícil porque hay que crear una realidad que los demás van a contemplar y eso implica aprender a tratar y convivir con seres humanos y convertirlos en los personajes que sólo existen en su cabeza”, puntualizó.

Afirmó que se ha sacralizado mucho la creación artística en particular a los escritores y a los poetas, “creo que ellos se sienten superiores. Cuando uno se dedica a escribir es cuestión de trabajo y disciplina. No pretendo ser mejor que ustedes porque me dedico a escribir o al teatro. Con el acto de escribir sucede que cuanto más lo conoce uno, se vuelve un placer”.

Él mismo lo ha confirmado por medio de su trabajo como “poeta de Neza” cuando escribe bajo el seudónimo de *Urbano Rural*, quien se distingue por escribir obras de humor, de sátira, de burla.

A la pregunta expresa ¿Considera la vida como un teatro constante?, el doctor Alejandro Ortiz Bulle-Goiry respondió: “Desde hace años se piensa que siempre estamos jugando diferentes roles en la vida. El actor que finge, es mal actor. El juego de jugar roles en la vida es un juego de sinceridad”.

ARACELI RAMOS AVILÉS



Foro

Por una política de diseño en México

En la medición anual que el Foro Económico Mundial con sede en Suiza realiza, México registra el lugar 52 en competitividad e innovación, conforme a las gráficas del IMD (International Institute for Management Development, por sus siglas en inglés) de aquel país.

El doctor Julio Frías Peña, del Centro de Diseño e Innovación del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), primer ponente del foro organizado por el maestro Alejandro Ramírez, jefe del Departamento de Investigación y Conocimiento de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), externó su preocupación por estas cifras que reflejan, en un análisis comparativo, un retroceso de 22 lugares en el primer rubro, mientras que Chile presentó un avance de siete escaños.

La competitividad en México, dijo, no va como debiera y mucho menos la de las empresas, por consecuencia no se genera riqueza para tener hospitales, escuelas y otros servicios. No obstante, en la sociedad actual existe un sector denominado economía creativa conformado entre otros actores por la actividad del diseño, que crece casi 7% anual; estamos en la llamada era del conocimiento o de la creatividad donde la prosperidad de los países empieza a medirse por paquetes y no nos damos cuenta que nos está faltando innovación.

Estados Unidos, informó, en 2006 patentó 50 objetos o productos, Japón 27 y Corea del Sur 6, mientras que México sólo 1.75, siendo que Corea hace 50 años era de los países más atrasados y estaba entre los 10 más pobres del mundo.

A pesar de que somos creativos no somos innovadores, los coreanos, por ejemplo, le apostaron al diseño concentrándose en sólo 10 líneas de productos. Sus marcas Samsung y LG han venido desplazando a las tradicionales Toshiba, Sony y Hitachi (japonesas) en un sector tan fuerte como es el de los electrodomésticos.

Consciente del atraso de nuestro país en este rubro por la falta de políticas públicas de diseño, ya que éste es



Julio Frías Peña

motor de la economía y eslabón entre creatividad e innovación, Frías Peña ha abierto brecha en la Cámara de Diputados a través de la Comisión de Economía de esa instancia para un planteamiento sobre el tema.

Señaló que Finlandia es el número uno tanto en competitividad como en el uso del diseño, desde su punto de vista, hay una relación muy estrecha entre el uso del diseño y la competitividad. Aseguró que la única forma de llegar a nuevos mercados es desarrollando nuevos productos, en Italia, por ejemplo, está demostrado que cuando aplican diseño, sus ventas crecen 30 por ciento.

Atrás de este proyecto, que por cierto él encabeza, informó que hay escuelas de educación superior como la UAM Azcapotzalco, Diseño Industrial de la UNAM, el Tecnológico de Monterrey, la Iberoamericana, la Anáhuac, y organismos como CODIGRAM (Colegio de diseñadores industriales y gráficos de México), entre otros. Se han hecho foros en Guadalajara, Monterrey, Querétaro y recientemente en San Luis Potosí, concluyó.

El doctor Roberto López Martínez, del Instituto de Ingeniería de la UNAM, quien fue coordinador-fundador de la Maestría en Desarrollo de Productos de esa división



académica, abordó el tema desde el marco en el que se dan las políticas públicas que tienen que ver con las actividades de conocimiento y particularmente con las de innovación.

López Martínez parte de la definición internacional más aceptada: La innovación es la implementación de un nuevo o significativamente mejorado producto o productos. Hay cuatro tipos de innovación: en productos, en procesos de producción, en métodos de mercado y en métodos organizacionales. Y se reconocen la innovación radical, ejemplo de este alcance son los discos compactos que sustituyeron completamente a los medios anteriores; y la innovación gradual, en la que se presenta una mejora significativa en el producto, ya sea en el proceso de producción, en la forma en la que están organizadas las empresas o en el producto mismo. “Innovar no es tener buenas ideas, es hacer prototipos y desarrollarlos en productos comercializables y llevarlos además, al mercado”.

Desde el punto de vista de organizaciones como la OCDE, informó, el diseño es una parte integral del desarrollo e implementación de innovaciones de productos siempre y cuando genere cambios significativos en las características funcionales, en su uso o en la apariencia. Ahora, el diseño tiene múltiples significados y son muchas las disciplinas que lo practican. Esto hay que tenerlo muy claro al hablar de políticas de diseño, aseguró.

Se piensa que las universidades hacen innovación y eso es falso, contribuyen con una parte del proceso, pero quienes coordinan son las empresas. Éstas son el eje dentro del cual surge la innovación y se da todo el proceso para que se desarrolle, pues cuentan con la infraestructura y el marco legislativo, de estándares industriales, de reglamentos de operación, etcétera, para ese fin, y funcionan específicamente para satisfacer demandas.

Existen otros sistemas que interactúan con las empresas como el educativo y el de la investigación pública, que operan a partir de metas. Una de ellas, de alto alcance, sería los beneficios sociales y económicos de la investigación. Aquí cabría una meta específica muy compleja y resbalosa: alcanzar un nivel socialmente deseable de gasto de investigación y desarrollo.

Tras señalar lo anterior dijo: en México, en la Ley de Ciencia y Tecnología se estableció un gasto de 1% del

PIB para esas actividades, lo cual no se ha cumplido. “Por lo que no me fío de lo que pasa en la Cámara de Diputados, aunque tampoco es fácil decir cuál es el nivel deseable; en la Unión Europea se fijó 3% y tampoco ha podido alcanzarlo, sólo lo gastan países como Suecia o Finlandia, pero este último no es generalizable a ningún otro lado del mundo por sus características industriales muy particulares”.

Por otro lado, el conocimiento total no es fácil manejarlo, pues existen problemas en su apropiación, incertidumbre en su generación y puede beneficiar a otros sectores o a otras empresas inclusive. Problemas que se suscitan al producirlo y provocan que las empresas inviertan menos de lo deseable en investigación y desarrollo, ahí es donde el gobierno interviene asignando ciertos recursos en áreas donde el mercado no lo está haciendo adecuadamente.

Para finalizar, presentó el panorama del diseño en la innovación y consideró que es desolador, pues la estructura y la orientación de la industria mexicana tiene poca calidad para el diseño. Tal parece que el sector productivo lo ha dejado fuera de sus políticas posiblemente porque no cabe dentro de la estructura de la industria mexicana, acotó.

En el foro también participó el maestro Manuel Sandoval de ProMéxico. Se concluyó con una mesa redonda en la que hubo divergencia de opiniones, que sin duda enriquecerán el análisis para la conformación de la propuesta sobre políticas públicas para el diseño.

ESTELA JIMÉNEZ DURÁN



Roberto López Martínez



Seminario de CBI

Presentación del libro *El rompecabezas de la ingeniería*

“**C**onviene que los no ingenieros conozcan los criterios de decisión de la ingeniería, igual que es deseable el conocimiento de las leyes por los no abogados, el de la higiene por los no médicos, de la ciencia por los no científicos y de la ética por los no filósofos. Por su parte, los ingenieros debieran saber más de las relaciones entre su profesión y otros campos. Ambas cosas contribuirían a corregir el mayor vicio de nuestro tiempo: la especialización exagerada, que tanto en la educación como en la vida práctica confina a cada uno dentro de un saber particular y priva de todo lo que debiera ser el objetivo central de la educación y la vida: Una visión ancha del conocimiento universal y de las relaciones entre especialidades”.

Esta interesante reflexión nos sorprende apenas empezamos a leer *El Rompecabezas de la Ingeniería. Por qué y cómo se transforma el mundo* de Daniel Reséndiz Núñez, presentado en nuestra Unidad, en el marco del Seminario de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), el 17 de marzo pasado.

El número 215 de la colección *La Ciencia para todos* del Fondo de Cultura Económica no está dirigido solamente a los ingenieros, sino a todos los lectores cultos y curiosos interesados en la ingeniería, ya que no es un libro especializado, sino que se enfoca al valor social de dicha profesión. Es importante que la sociedad conozca cómo funciona la ingeniería pero también que los ingenieros piensen en su quehacer desde el punto de vista de la sociedad. Para ello el autor ordena sus ideas en tres secciones: Los procesos intelectuales de la ingeniería; el entorno de la ingeniería; y el contexto de la ingeniería.

El doctor Daniel Reséndiz Núñez es ingeniero civil y doctor en la especialidad de mecánica de suelos. No sólo tiene amplia experiencia en la academia como profesor en la UNAM, institución de la que es investigador emérito, sino también en el ejercicio de la profesión, en la dirección universitaria y en la función pública, habiendo ocupado la titularidad de la Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica de la SEP en la década pasada. Entre sus distinciones destaca el Premio Nacional de Ciencias y Artes del gobierno de la República Mexicana.

Con generosidad y gran despliegue de cultura científica y humanística, el autor vuelca en las páginas de esta cuidada pero accesible obra sus más serias reflexiones sobre la situación presente de la ingeniería y su proyección al futuro, sobre la formación de los ingenieros, los procesos, valores y fallas en esta profesión.



Los profesores Jorge Hanel del Valle (Departamento de Sistemas), Rubén J. Dorantes Rodríguez (Departamento de Energía) y Julio Forcada Granados (Departamento de Electrónica) fueron los encargados de verter sus comentarios para la presentación del libro, en la octava sesión del Seminario del trimestre 09-I. Este foro se ha convertido en un habitual espacio de concurrencia para profesores inquietos y algunos alumnos de la División deseosos de discutir diversos temas y eventos como la presentación de esta obra, cuya lectura recomendamos ampliamente a todas las personas de espíritu inquieto e interesadas por el devenir de nuestro país y de la humanidad.

DARÍO GUAYCOCHEA
Coordinador divisional de Planeación
y Desarrollo Institucional

Acuerdos del Decimoséptimo Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco

Sesión 312, celebrada los días 13 y 23 de febrero de 2009

- 312.1 Aprobación del Orden del Día.
 312.2 Aprobación del Acta de la sesión 309, celebrada el 17 de diciembre de 2008.
 312.3 Creación del Área *Ingeniería de Materiales*, del Departamento de Materiales de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería.
 312.4 Aprobación de las Convocatorias para instrumentar el proceso de elección de representantes del personal académico, de los alumnos y del personal administrativo para conformar el Decimo-octavo Consejo Académico, periodo 2009-2011.
 312.5 Ampliación del número de integrantes del Comité Electoral con las siguientes personas:

Representantes del personal académico

Dr. Rafael López Bracho
 Mtra. Julia Vargas Rubio

Representantes de los alumnos

Sr. Moisés Arias Escandón
 Sr. Fidencio Mayorga Galicia

Representante del personal administrativo

Lic. Olga Evangelina Deschamps Esquivel

- 312.6 Aprobación de las reformas a las Políticas Operativas de Docencia de la Unidad Azcapotzalco.
 312.7 Aprobación de las Recomendaciones a los diferentes órganos colegiados, personales e instancias de apoyo de la Universidad relacionadas con las reformas a las Políticas Operativas de Docencia de la Unidad Azcapotzalco.
 312.8 No designación del miembro representante de los alumnos de la División de Ciencias Sociales y Humanidades para la *Comisión Semipermanente encargada de evaluar las propuestas de creación, modificación y supresión de áreas de investigación que envían los consejos divisionales*, en sustitución del Sr. Luis Miguel Tapia Bernal, en virtud de que los alumnos de este sector no se encontraban presentes.
 312.9 Designación de la Mtra. Luisa Regina Martínez Leal, representante de los órganos personales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, como miembro de la *Comisión Semipermanente encargada*

de proponer instructivos respecto del funcionamiento (interno y operativo) de las instalaciones y servicios tales como: infraestructura, talleres, laboratorios, equipos y maquinaria de la Unidad Azcapotzalco.

- 312.10 No designación del miembro representante de los alumnos de la División de Ciencias Sociales y Humanidades para la *Comisión Semipermanente encargada de proponer instructivos respecto del funcionamiento (interno y operativo) de las instalaciones y servicios tales como: infraestructura, talleres, laboratorios, equipos y maquinaria de la Unidad Azcapotzalco*, en sustitución de la Srita. Erika Inés Gutiérrez Vaca, en virtud de que los alumnos de este sector no se encontraban presentes.

El Consejo Académico recibió:

- Informes de las actividades de las Comisiones Dictaminadoras Divisionales en la Unidad Azcapotzalco, correspondientes al segundo semestre del año 2008.

Sesión 311, celebrada el 13 de febrero de 2009

- 311.1 Aprobación del Orden del Día.
 311.2 Ratificación de los miembros designados, titulares y suplentes de las Comisiones Dictaminadoras Divisionales, periodo 2009-2011.

Comisión Dictaminadora Divisional de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. José Luis Rangel Núñez	(Titular)
M. en C. Arturo Lizardi Ramos	(Titular)
Dr. Gueorgi Khatchatourov	(Suplente)

Comisión Dictaminadora Divisional de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtra. Heliana Monserrat Huerta	(Titular)
Mtro. Enrique Vázquez Garatachea	(Titular)
Dr. Armando Sánchez Albarrán	(Suplente)

Comisión Dictaminadora Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Marco Antonio Marín Álvarez	(Titular)
Mtro. Roberto Gustavo Bernard Amosurrutia	(Titular)
Mtra. María Georgina Aguilar Montoya	(Suplente)



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

CALENDARIO ESCOLAR 2009-2010

Trimestre 09-O

Del 21 de septiembre al 14 de diciembre de 2009

Trimestre 10-I

Del 11 de enero al 6 de abril de 2010

Trimestre 10-P

Del 26 de abril al 16 de julio de 2010

SEPTIEMBRE 2009

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
1	2	3	4	5	6	7	1
8	9	10	11	12	13	14	R
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	1
29	30						2

OCTUBRE

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
1	2	3	4	5	6	7	2
8	9	10	11	12	13	14	3
15	16	17	18	19	20	21	4
22	23	24	25	26	27	28	5
29	30	31					6

NOVIEMBRE

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
1	2	3	4	5	6	7	6
8	9	10	11	12	13	14	7
15	16	17	18	19	20	21	8
22	23	24	25	26	27	28	9
29	30						10
							11

DICIEMBRE

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
1	2	3	4	5	6	7	11
8	9	10	11	12	13	14	EG/EA
15	16	17	18	19	20	21	EG/EA
22	23	24	25	26	27	28	
29	30	31					

ENERO 2010

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
1	2	3	4	5	6	7	3
8	9	10	11	12	13	14	4
15	16	17	18	19	20	21	5
22	23	24	25	26	27	28	6
29	30	31					7

FEBRERO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
1	2	3	4	5	6	7	4
8	9	10	11	12	13	14	5
15	16	17	18	19	20	21	6
22	23	24	25	26	27	28	7

MARZO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
1	2	3	4	5	6	7	8
8	9	10	11	12	13	14	9
15	16	17	18	19	20	21	10
22	23	24	25	26	27	28	11
29	30	31					EG

ABRIL

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
1	2	3	4	5	6	7	EG
8	9	10	11	12	13	14	EG/EA
15	16	17	18	19	20	21	1
22	23	24	25	26	27	28	R
29	30						1

MAYO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
1	2	3	4	5	6	7	1
8	9	10	11	12	13	14	2
15	16	17	18	19	20	21	3
22	23	24	25	26	27	28	4
29	30	31					5
							6

JUNIO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
1	2	3	4	5	6	7	6
8	9	10	11	12	13	14	7
15	16	17	18	19	20	21	8
22	23	24	25	26	27	28	9
29	30						10

JULIO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
1	2	3	4	5	6	7	10
8	9	10	11	12	13	14	11
15	16	17	18	19	20	21	EG
22	23	24	25	26	27	28	EA
29	30	31					

AGOSTO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
1	2	3	4	5	6	7	1
8	9	10	11	12	13	14	8
15	16	17	18	19	20	21	15
22	23	24	25	26	27	28	22
29	30	31					29

SEPTIEMBRE

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
1	2	3	4	5	6	7	1
8	9	10	11	12	13	14	R
15	16	17	18	19	20	21	19
22	23	24	25	26	27	28	26
29	30						2

SIMBOLOGÍA

- > INICIO DE CLASES
- DÍAS DE DESCANSO OBLIGATORIO
- < TERMINACIÓN DE CLASES
- ◇ INSCRIPCIÓN (I)
- REINSCRIPCIÓN (R)
- INSCRIPCIÓN/REINSCRIPCIÓN (IR)
- * EVALUACIONES GLOBALES (EG)
- △ ENTREGA DE ACTAS (EA)

Aprobado por el Colegio Académico en su sesión número 307 celebrada el día 3 de marzo de 2009.

El mejor intérprete de flauta de pico



El doctor Alejandro Ortiz bajó el telón de *Desayunos Literarios*

