

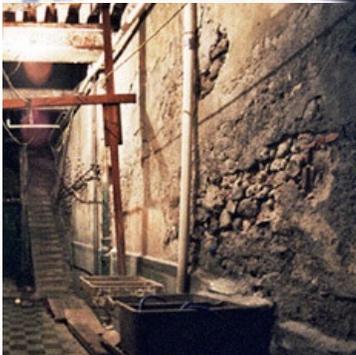
UNIVERSIDAD  
AUTONOMA  
METROPOLITANA



Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

# aleph

*tiempos de reflexión*



Participación comunitaria  
en Arquitectura

## Directorio

---

Dr. Adrián de Garay Sánchez  
Rector

Dra. Sylvie Jeanne Turpin Marion  
Secretaria

Dr. Emilio Sordo Zabay  
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Roberto Javier Gutiérrez López  
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtra. Paloma Ibáñez Villalobos  
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dra. Norma Rondero López  
Coordinadora General de Desarrollo Académico

DI Jorge Armando Morales Aceves  
Coordinador de Extensión Universitaria



---

Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo	Jefa de la Sección de Información y Divulgación Editora
Lic. Selene Frías Carrillo	Reportera
Lic. Araceli Ramos Avilés	Analista y redactora documental
Lic. Alicia Galván Morales	Correctora
C. G. Blanca Rodríguez Rodríguez	Diseño y formación
Jorge Darío Perea Juárez	Fotógrafo
Consuelo Pérez Campos	Tipografía
Ma. Magdalena Martínez S.	Apoyo secretarial
Sergio Lugo Ávalos	Auxiliar de oficina

Nota: La foto de la pág. 3 y la principal de la portada fueron proporcionadas por el arquitecto Pedro León y la foto de la pág. 12 es de Daniel Gallegos Cupil.

Las colaboraciones con firma son responsabilidad de sus autores.

## Contenido

---

Otorgan *Premio Enrique Yañez* al arquitecto Pedro León Monjaraz  
*Pág. 3*

Un enfoque económico integral para México  
*Pág. 4*

Desayuno literario con el maestro Vladimiro Rivas  
*Pág. 5*

Migraciones y Actores Sociales en el Campo Mexicano  
*Pág. 7*

Articular academia e inquietudes artísticas  
*Pág. 8*

Talleres culturales renovados  
*Pág. 9*

Aplicaciones *.NET* con la plataforma Mono  
*Pág. 10*

Se celebró la tercera Feria de las Matemáticas  
*Pág. 11*

Identidad en la Diversidad  
*Pág. 12*

Acuerdos  
*Pág. 14*

Anuncios  
*Pág. 16*

Consulta la versión electrónica de *Aleph* a color con más fotos, y la Guía Universitaria en:  
[www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph](http://www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph)  
Correo electrónico:  
secinf@correo.azc.uam.mx

---

**Aleph, tiempos de reflexión.** Órgano informativo de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editado y distribuido por la Sección de Información y Divulgación. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Dirección de Tecnologías de la Información, Rectoría General, UAM. Tiraje 2 500 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. Noviembre de 2008.

Más información sobre la UAM. Unidad Azcapotzalco: Mtra. Maira Fernanda Pavón Tadeo, Jefa de la Sección de Información y Divulgación, 5318 9215, secinf@correo.azc.uam.mx; Lic. Rosalinda Aldaz Vélez, Jefa de la Oficina de Comunicación, 5318 9519, comunicacion@correo.azc.uam.mx; Unidad Cuajimalpa: Lic. Juan Carlos Rosas Ramírez, Proyecto de Información y Difusión, 9177 6650 Ext. 6908, jrosas@correo.cua.uam.mx; Unidad Iztapalapa: Lic. Gerardo González Cruz, Jefe de la Sección de Divulgación y Prensa Universitaria, 5804 4822, gogc@xanum.uam.mx; Unidad Xochimilco: Lic. Alejandro S. Lobo, Jefe de la Sección de Información y Difusión, 5483 7521 y 7325, asuaste@correo.xoc.uam.mx; Rectoría General: Mtro. David A. Díaz Méndez, Director de Comunicación Social, 5483 4085, semanario@correo.uam.mx



Por su participación comunitaria

## Otorgan *Premio Enrique Yañez* al arquitecto Pedro León Monjaraz

El Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México y la Sociedad de Arquitectos Mexicanos otorgó el *Premio Enrique Yañez 2008* al arquitecto Pedro León Monjaraz en el rubro de participación comunitaria. El profesor-investigador del Departamento del Medio Ambiente de la Unidad Azcapotzalco se ha distinguido por su práctica profesional y docente orientada hacia la población marginada.

En su trayectoria ha puesto la arquitectura al servicio de la comunidad en programas para el mejoramiento de viviendas en las colonias populares en los cuales se han involucrado alumnos universitarios. Desde su inicio en la profesión –hace ya cuarenta años– y después en la UAM –a la cual ingresó en 1975– el profesor Pedro León ha realizado varios proyectos de beneficio comunitario; en 1996 fundó el Taller de Vivienda de la UAM Azcapotzalco, en el que con prestadores de servicio social ayudó a construir más de 250 viviendas para sustituir vecindades de alto riesgo en Azcapotzalco y otras zonas del Distrito Federal.

Actualmente imparte la materia Alternativas de Diseño y Construcción del Hábitat Social donde sus estudiantes se capacitan para atender las necesidades de las familias que construyen por cuenta propia sus viviendas. También realiza investigaciones sobre los programas de vivienda que apoyan la producción social del hábitat como el Programa de Mejoramiento de Vivienda del Gobierno del Distrito Federal.

Por tal motivo, el profesor Pedro León Monjaraz compartió con *Aleph* algunas reflexiones:

En el inicio del tercer milenio, la población mundial supera los 6 mil millones y las condiciones de habitabilidad de los espacios donde se desarrolla la vida individual,



familiar y colectiva tienen un grave deterioro, reflejando la desigualdad y la falta de oportunidades para la mayoría de la población.

Las expectativas que se tenían a mediados del siglo pasado, de que se iniciaría un proceso de mejoramiento continuo en las condiciones del entorno construido, no se han cumplido; al contrario, desde el inicio de la década de los ochenta la adopción del neoliberalismo en las políticas de gobierno ha motivado la renuncia de los gobernantes a garantizar la suficiencia de los espacios básicos para el desarrollo de la vida social. A partir de estas políticas, se pretende dejar a las “reglas del mercado” el suministro de agua, las redes sanitarias, el transporte, la construcción de viviendas, la atención de la salud, la educación pública y demás espacios y servicios.

Como consecuencia de la privatización de los bienes y servicios públicos los recursos económicos se reparten inequitativamente y causan una grave polarización, ya que de un lado se consolida y enriquece una minoría social y, por otro, se expande la cantidad de población empobrecida por la desigualdad.

La participación de los arquitectos también está marcada por la polarización socioeconómica, por una parte, la elite social y su demanda de espacios se han convertido en el cliente casi exclusivo de los servicios profesionales del arquitecto; en otro extremo, las clases medias empobrecidas y la población marginada, que forman la mayoría de la población, están excluidas de la atención del arquitecto formado tradicionalmente.

A su vez, la población marginada sigue autoconstruyendo sus barrios y viviendas, que constituyen más del 60 por ciento de las áreas urbanas; sin embargo, la mayoría de éstas últimas tienen deficiencias de habitabilidad:

Nuevos libros

## Un enfoque económico integral para México

**A**gustín Cue y Luis Quintana son los autores de los libros *Introducción a la Microeconomía* e *Introducción a la Macroeconomía*, dirigidos a los estudiantes universitarios de esta disciplina para apoyarlos en su formación profesional. Son dos textos accesibles que exponen los aspectos económicos fundamentales dentro de un enfoque integral para México, en el cual las referencias a nuestra realidad económica no son superficiales e intermitentes, sino profundas y sistemáticas.

Sin embargo, comentan dichos académicos, la importancia otorgada a la realidad nacional no implica, en modo alguno, que se subestimen los vínculos con el exterior; al contrario, éstos se enfatizan desde la perspectiva de la economía nacional. “En general evitamos el rigor excesivo debido a que la mayoría de los temas importantes de economía pueden ser explicados de manera adecuada mediante argumentaciones, gráficas y ecuaciones sencillas. Por su parte, los ejemplos que se exponen también están relacionados con el entorno económico del estudiante, el cual determinará las condiciones de su vida como profesionista”.

La microeconomía centra su atención en el comportamiento de los individuos, así como en los mercados específicos en los que se determinan los precios y las cantidades de equilibrio; mientras que la macroeconomía estudia la economía en su conjunto, así como los principales agregados económicos que corresponden a las familias, al sector empresarial y al gobierno.

En este sentido, los jóvenes tendrán en sus manos un par de obras –editadas por Grupo Editorial Patria– donde además de adquirir conocimientos teóricos realicen aplicaciones del análisis económico y ejercicios de investigación en la disciplina estudiada en el contexto de su país y del mundo.

Agustín Cue Mancera es profesor-investigador del Departamento de Economía de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco y Luis Quintana Romero, profesor de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la UNAM.

SELENE FRÍAS

---

### Otorgan Premio...

mala iluminación y ventilación, falta de espacios abiertos, deficiencias estructurales, inseguridad jurídica, mal funcionamiento de sus espacios e incapacidad de crecimiento para albergar el desdoblamiento familiar (cuando en una familia los hijos tienen hijos y construyen sobre el mismo terreno), etcétera.

No obstante, en la situación descrita existen matices que nos abren espacios de acción a los arquitectos. Por un lado, los gobiernos neoliberales para legitimarse se ven obligados a destinar recursos presupuestales marginales para atender algunas necesidades de espacios de la población excluida, por eso se siguen construyendo edificaciones para atender algunas necesidades sociales. Por ejemplo, la Ley de Vivienda aprobada incluye la obligación de que además de los conjuntos de vivienda

hechos como negocio por las inmobiliarias se constituya un fondo para apoyar la vivienda autoproducida.

Ante tal panorama las universidades encargadas de preparar a los arquitectos que enfrentaran esta situación polarizada deben revisar los contenidos de sus planes y programas de estudio con el fin de que los jóvenes arquitectos amplíen su campo profesional y se capaciten para atender las necesidades de la mayoría de la población, concluyó.

La ceremonia de premiación se realizó en la sede del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México y fue presidida por el presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Sergio Vela, como parte de la conmemoración del Día Nacional de Arquitecto y del Día Mundial de la Arquitectura (1 de octubre).



Departamento de Humanidades

## Desayuno literario con el maestro Vladimiro Rivas

Con el fin de apoyar la creatividad literaria de los alumnos que cursan las materias: Redacción y Metodología de la Investigación, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), y Comunicación, de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), el Departamento de Humanidades organiza desayunos literarios en los cuales los jóvenes conviven y conocen el trabajo que en este ámbito han desarrollado profesores de la Unidad Azcapotzalco.

Acerca de la dinámica seguida para esta actividad, la maestra Cecilia Colón, coordinadora de los desayunos, explicó que se invita a un grupo seleccionado de alumnos a desayunar con el propósito de que asistan a la entrevista que dicha profesora realizará a un académico participante sobre su obra literaria. “De manera previa consulto y leo los textos elaborados por el profesor entrevistado, elaboro un resumen de su trabajo y se distribuye una copia a los estudiantes invitados para que puedan formular preguntas y convivir con él”.

El proyecto de los desayunos literarios inició en octubre de 2007 y uno de sus objetivos responde a “la inquietud por escribir que muestran muchos alumnos pero que no se atreven a hacerlo por desconocer las estrategias. Por tal motivo, se decidió entrevistar a los profesores que ya pasaron por esa experiencia y pueden transmitir a los jóvenes cómo se iniciaron en este proceso de creatividad”.

Indicó que la pregunta obligada es: ¿qué ritual siguen para escribir?, además de cómo se enfrentan los profesores a una hoja en blanco dependiendo de cuál sea el género narrativo con el que se identifican: poesía, narración, ensayo, etcétera. “Los estudiantes que han vivido esta experiencia se perciben halagados porque se reconocen como parte de la comunidad que es tomada en cuenta y homenajeada por la UAM; el trato que reciben los hace sentirse importantes. Esto provoca la activa participación de los jóvenes al interrogar a los escritores, se les despierta la curiosidad por el trabajo literario, piden consejos, tienen la oportunidad de intercambiar inquietudes”.



Se pretende mostrar a los muchachos que “alguien con una vida propia, igual o parecida a la que cualquiera pudo haber llevado o podría llevar, puede escribir”, resaltó la maestra Colón.

Un ejemplo de ello es el maestro Vladimiro Rivas Iturralde, narrador, ensayista, crítico literario y profesor-investigador en el Departamento de Humanidades de la UAM Azcapotzalco desde su fundación en 1974. Nació en Latacunga, Ecuador, en 1944, pero reside en México desde hace más de treinta años. Al respecto el escritor comentó “mi vida se ha dividido en dos: antes y después de México”.

Durante la entrevista Cecilia Colón mencionó los temas que el maestro Rivas trata en sus cuentos: los niños, el amor a lo largo del tiempo, los recuerdos, éste último tratado en *María Angelina*, el cual forma parte de una antología elaborada en Bulgaria sobre cuentos hispanoamericanos, donde el personaje de Angelina vive la ilusión del amor una vez más y trata de revivirlo constantemente.

Escritores como Edgar Allan Poe y Jorge Luis Borges han influido en su creación literaria; relató que en su adolescencia pretendió escribir como el primero. Del segundo opinó que su obra literaria “es una lección de escritura. El estilo, el tema y el personaje van juntos.



## Nuestra Casa

Fue un punto de partida que me ayudó a encontrar mi propio estilo”.

Con la novela *Escombros*, fragmentada en cuentos, descubrió que era más cuentista que novelista. En los cuentos *Los bienes* (1981) y *Vivir del cuento* (1993) se aprecia un lenguaje exacto, elegante, una voluntad de estilo y el encuentro con la forma narrativa apegada a las exigentes dimensiones de dicho género.

“Entre sus grandes pasiones está la ópera, la cual satisface a unos y asusta a otros porque no la conocen, no saben que es uno de los géneros más completos porque intervienen la voz, la música, la actuación y hasta el baile en algunas representaciones”, aseguró la maestra Colón.

“Cuando llegué a México empecé a cantar y hoy pertenezco al coro oficial de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Soy coleccionista de óperas, me agrada compartirlas, por eso cree el programa *La ópera como en la ópera* para que alumnos, maestros, trabajadores y gente externa a la Unidad Azcapotzalco disfruten de este género. La intención es que esa colección se vuelva pública”, comentó el docente Rivas.

La producción literaria del maestro Vladimiro Rivas Iturralde está integrada por los cuentos: *El demiurgo* (Quito, 1967); *Historia del cuento desconocido* (México, 1974); *Los bienes* (México, 1981); *Vivir del cuento* (antología personal con cuentos inéditos, Quito, 1993); el ensayo: *Desciframientos y complicidades* (México,

1991); *Mundo tatuado* (Quito, 2003); las novelas: *El legado del tigre* (México-Quito, 1997); *La caída y la noche* (México, 2000).

Algunos de sus cuentos han sido traducidos al inglés, francés, alemán y búlgaro y constan en diversas antologías. Ha publicado ediciones comentadas de obras de Jorge Enrique Adoum, Jorge Carrera Andrade (Fondo de Cultura Económica, 2000), Pablo Palacio, Chéjov, Melville, Mahfuz, Henry James, y ha traducido *The secret sharer* de Joseph Conrad y *Ode to a Nightingale* de Keats. Su edición de *Moby Dick* en la colección Antares de Libresa es la más ampliamente anotada que existe en español. Ha preparado dos antologías, una de cuento ecuatoriano contemporáneo (México, UNAM, 2001; Quito, Paradiso, 2002), y otra de poesía ecuatoriana contemporánea para la revista Alforja (México, 2001).

ARACELI RAMOS AVILÉS





## Migraciones y Actores Sociales en el Campo Mexicano

Con el propósito de apoyar a los profesores del Grupo de Sociología Rural<sup>1</sup>, del Departamento de Sociología de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, en sus programas de investigación: “Actores y Movimientos Sociales en el Campo Mexicano”, aprobado en el 2002, y “Efectos Económicos, Políticos y Socioculturales de las Migraciones Internas e Internacionales”, autorizado en 2005, se creó el proyecto de Servicio Social: Base de Datos Hemerográfica: Migraciones y Actores Sociales en el Campo Mexicano, vigente desde 2003.

Dicho proyecto es coordinado por los profesores Armando Sánchez, Francis Mestries y Jorge Mercado, con la asistencia de las licenciadas Teresa Bonilla y Maricruz Ramos, quienes tienen a su cargo alimentar la base de datos a partir de un primer proceso de lectura y contrastación de las noticias por parte de los profesores, posteriormente es leído y capturado por los alumnos prestadores de servicio social.

Las hojas de captura representan la transformación del hecho noticioso en hecho social donde el sujeto es el personaje que ejecuta la acción, y ésta recae sobre el objeto (puede tratarse de instituciones, personas, organizaciones), así como el motivo de la acción, el porqué se realizó; el suceso-hecho, es decir, la secuencia de hechos en que se basan (por ejemplo, en diciembre de 2002 los barzonistas entraron en caballo al recinto legislativo), las consecuencias que constituyen el resultado de la acción, y por último, el tema que conforma la clasificación siguiente: movimientos campesinos, migración, política agropecuaria, violencia y cuestión indígena.

Estos son los datos que se analizan de la noticia los cuales se transfieren a la hoja de captura para después procesarlos en la base de datos con el programa SPS-SWIN.

A continuación se presenta un ejemplo de los resultados obtenidos durante el periodo 2003-2007, con un total de 2,631 registros. El diario consultado fue *La Jornada*.

<sup>1</sup> Maestro Armando Sánchez Albarrán; doctor Francis Mestries Benquet; doctora Ruth Madueño Paulette; doctor Jorge Mercado Mondragón, y doctor Armando Cisneros Sosa.

Tabla 1		
Clasificación Temática		
Tema	Frecuencia	Porcentaje
Movimiento campesino	586	22 %
Migraciones	726	28 %
Política agropecuaria	473	18 %
Violencia	458	17 %
Cuestión indígena	388	15%
Total	2631	100 %

Fuente: Base de Datos Hemerográfica UAM-A

Tabla 2		
Regiones		
Región	Frecuencia	Porcentaje
Norte	234	22.24%
Centro	362	34.41%
Sur	456	43.35%
Total	1052	100%

Fuente: Base de datos hemerográfica UAM-A

Desde la aprobación del proyecto hasta el momento, han participado 31 alumnos que concluyeron su servicio social gracias a que éstos pueden realizar parte del proceso de análisis hemerográfico en sus casas para, finalmente, capturarlo en el paquete estadístico antes mencionado.

Tabla 3	
Alumnos inscritos en el proyecto de servicio social	
Periodo	Alumnos
2003 a 2005	13
2006 a 2007	13
2008 a la fecha	5

Fuente: Base de datos hemerográfica UAM-A

Invitamos al alumnado de esta licenciatura que cumpla con el 70% de los créditos a incorporarse a este proyecto, así como a la comunidad universitaria interesada en consultar la base de datos. Estamos ubicados en el edificio H, 3er piso en el cubículo 64, y el número telefónico es 5318-9139, extensión 140.

ARMANDO SÁNCHEZ ALBARRÁN, PROFESOR-INVESTIGADOR  
ASISTENTES DE INVESTIGACIÓN: TERESA BONILLA  
Y MARICRUZ RAMOS



Actividad festivo-académica

## Articular academia e inquietudes artísticas

En la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD) de nuestra Unidad el trabajo artístico y la formación académica de los alumnos “van de la mano”, así lo consideró la profesora-investigadora del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, Nelly Noemí Cejas Sánchez, quien organizó el *Evento festivo académico: Pedernal*, donde participaron alumnos del Tronco Común de las tres carreras que la conforman: Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño de la Comunicación Gráfica.

Esta actividad se enmarca en la investigación que ella está realizando acerca de la educación cuyo título es “Espacio y realidad”, en la cual pretende enseñar a los alumnos desde su propia cultura “porque cuando entran al conocimiento universal dejando en la puerta colgada su cultura, entonces empieza el problema del aprendizaje. Si no aprenden desde lo propio y lo hilan con lo nuevo, no lo hacen suyo; están aprendiendo algo ajeno que surgió en otra cultura y no encuentran la forma de adaptarlo a su realidad”, reflexionó la académica.

La propuesta es incentivar en los alumnos tanto a la reflexión personal (él mismo con sus múltiples dimensiones) como al trabajo grupal y colectivo, porque éste último también se aprende, no nos es innato, y además en la educación se tiende a lo individual, acotó.

Dicho encuentro, celebrado el trimestre pasado en la plaza de las Palmeras de nuestra Unidad, conmemoró una de las cuatro marcas estructurales de la concepción espacio-temporal en Mesoamérica. Es el segundo paso anual del sol por el cenit y el comienzo de su inclinación hacia el Sur. Explicó que como momento de verticalidad se relacionaba con la fuerza, la masculinidad y el comienzo de su declinación. “Las características de este momento, simbolizado en el calendario mesoamericano, abre un campo de sentido metafórico y a la vez delimita el imaginario para el ejercicio de diseño del alumno.”

Una de las actividades más representativas fue la creación de un vistoso tapete de aserrín utilizado

normalmente en las tradiciones religiosas, pero que en esta ocasión sirvió para que un grupo de alumnas pusieran a prueba su creatividad asesoradas por la artista plástica Lilia Valencia Durán, quien labora en la Sección de Biblioteca de la Coordinación de Servicios de Información (Cosei) de esta institución. Al respecto, ella comentó que fue una experiencia enriquecedora para las jóvenes participar dentro de un nuevo proceso cercano a lo que aprenden en las aulas.

Así, a la vez que el alumno se va enraizando en su cultura, va comprendiéndose dentro de la problemática contemporánea a la que deberá dar una respuesta integral, apuntó la docente Cejas Sánchez.

Para finalizar agradeció a sus colegas de CyAD por el apoyo recibido: María Luisa Martínez, jefa del Departamento de Evaluación; Adolfo Alberto Cervantes Barqué, coordinador del Tronco General; Eduardo Langagne, del Departamento de Investigación; Jorge Ortiz Leroux, Nayeli Benhimea Salto, Hilda Calvillo Vázquez, del Área de Semiótica del Departamento de Evaluación, y especialmente a los alumnos de “Cultura y Diseño I” (grupos DATO 4 y DATO 7).

MAIRA FERNANDA PAVÓN TADEO



## Talleres culturales renovados

**H**ace poco concluyó la renovación de los salones culturales de nuestra Unidad. La obra, comenzada durante el trimestre de primavera de este año, tuvo como finalidad adecuar las aulas de la planta baja del edificio F a las necesidades específicas de las diferentes disciplinas artísticas –danza, teatro y música– para lograr el aislamiento acústico de las mismas y que no interfirieran con las labores docentes contiguas. Este propósito se logró con el apoyo del maestro Fausto Rodríguez Manso –jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)– quien como experto en arquitectura y acústica rediseñó dichos espacios con la ayuda de un equipo de trabajo.

Los salones tienen recubrimiento acústico en paredes, piso y techo; puertas especiales de doble grosor y sello en el marco, así como ventanas de triple vidrio y persianas que dan independencia al trabajo. Ahora cada uno es como “una caja dentro de otra caja”: el sonido externo no entra, el interno no sale. El piso es de duela de encino americano, de alta resistencia y montada sobre cojinetes especiales los cuales ayudan a que piernas, caderas y columna vertebral no sufran daños al bailar o realizar movimientos teatrales. El equipo de aire acondicionado permite ventilar o enfriar y ha sido aprobado por la Oficina de Gestión Ambiental, garantizando así que no se dañe la atmósfera. El mobiliario, en proceso

de adquisición, también responderá a las necesidades de uso de los talleres. La belleza de los espacios se acentúa gracias a una pared de color, ubicada debajo de la ventana, forrada con material acojinado y tela, cada salón con un tono distinto para darle un toque único.

Este tratamiento general se complementa con instalaciones específicas para el mejor desarrollo de cada disciplina. Se componen de dos talleres para danza equipados con espejos en las paredes, uno de ellos con barras; el salón de música tiene difusores acústicos que propician una mejor distribución de las ondas sonoras y un pizarrón pautado; el espacio para teatro posee espejos en una pared, difusores acústicos y pizarrón blanco en la otra.

Nuestros nuevos salones, con todo ello, igualan las condiciones de las mejores salas de enseñanza de danza, música y teatro del mundo. Estamos seguros de que este esfuerzo de la Rectoría de la Unidad por dotar de espacios culturales de calidad a nuestra institución se verá correspondido por los usuarios de los mismos, quienes no sólo los aprovecharán y disfrutarán, sino también los cuidarán para que se mantengan en buen estado.

¡Felicidades a toda la comunidad por estos flamantes talleres!

ITZEL SAINZ GONZÁLEZ  
Jefa de la Sección de Actividades Culturales





Conferencia

## Aplicaciones .NET con la plataforma Mono

El profesor Francisco Javier Ceballos de la Universidad de Alcalá, España, estuvo el trimestre pasado en la Unidad Azcapotzalco para impartir la conferencia sobre cómo crear aplicaciones .NET en cualquier sistema operativo con la plataforma Mono; además presentó su nuevo libro *Aplicaciones .Net multiplataforma (Proyecto Mono)*.

La clave de todo está en el software "Proyecto Mono", paquete proveedor de los programas necesarios para desarrollar y correr aplicaciones .NET, de cliente y de servidor, sobre cualquier plataforma, ya sea Windows, Solaris, Linux, Mac OS o Unix. Es necesario que sean aplicaciones multiplataforma para que cada persona que quiera acceder por medio de Internet, las pueda ver sin importar el sistema operativo que tenga su computadora.

En su exposición, el también Profesor Honorario de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua describió cómo instalar y utilizar la plataforma Mono, la cual es tan sencilla que para lograrlo sólo es necesario tener una computadora y conexión a Internet. La ventaja es que ya es posible desarrollar aplicaciones .NET para la red sin que sea forzoso trabajar con el sistema operativo Windows.

Para probar que son aplicaciones multiplataforma utilizó a lo largo de la conferencia un programa muy ilustrativo llamado "Virtual Machine Player", donde es posible tener corriendo simultáneamente varios sistemas operativos en una misma computadora.

Entre las ventajas de esta plataforma identificó: 1) que es *open source*, es decir, gratuito para todos y además cualquier persona puede acceder al código y cambiarlo o mejorarlo; y 2) que hasta con una computadora antigua se puede trabajar, por lo tanto, nadie tendrá la limitación de que su equipo no sea lo suficientemente potente. (La plataforma Mono se puede descargar desde la siguiente página web: [www.mono-project.com](http://www.mono-project.com)).

La conferencia fue amena, ágil y comprensible, principalmente para los alumnos que iniciamos la carrera. Al terminar la conferencia los representantes de la editorial Alfaomega junto con las autoridades de la Unidad rifaron

entre los asistentes varios ejemplares de libros escritos por el ponente.

Este tipo de conferencias ayudan a conocer sobre los avances de software, abren nuevos horizontes y dan cuenta del nivel al que se debe llegar como profesionales; además, invitan a pensar en las aportaciones que se podrían realizar al mundo de la computación.

Durante la conferencia estuvo presente la doctora Georgina Pulido Rodríguez, coordinadora de Ingeniería en Computación; la doctora Silvia Beatriz González, coordinadora de la Maestría en Ciencias de la Computación; la maestra Lourdes Sánchez, profesora del Departamento de Sistemas y presidenta de la Asociación Nacional de Instituciones de Educación en Tecnologías de Información, A.C. (ANIEI), quien logró el enlace con el doctor Ceballos, y la coordinadora General de Desarrollo Académico de esta Unidad, la doctora Norma Rondero López, entre otros.

Felicitemos a los organizadores y esperamos que se realicen con más frecuencia eventos de este tipo.

LUIS FRANCISCO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ Y ADÁN MATEOS  
HERNÁNDEZ, INGENIERÍA EN COMPUTACIÓN  
DELFINO HERNÁNDEZ RAMÍREZ, INGENIERÍA MECÁNICA  
ALUMNOS



## Se celebró la tercera Feria de las Matemáticas

Se dice de las ferias: “lugar para realizar transacciones comerciales... reunión de vendedores y compradores en un lugar y fecha establecido, día en el que no se trabaja”. Las ferias las hay muy variadas: de las flores, del mole, del nopal, de la nieve, del barro, del pueblo... y de las matemáticas.

Imaginen a los maestros gritando: ¡pásele por su teorema de Pitágoras!, ¿qué le damos: dos cuadrados mágicos pitagóricos, un poco de geometría?, se ofrece “la prueba” de las matemáticas para todos, y así convencerte hasta que las tomes, las saborees y te las lleves.

Bueno, no tanto así, lo cierto es que desde hace tres años un grupo de maestros de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI) han organizado la Feria de las Matemáticas con el fin de que los alumnos se acerquen a ellas de una manera sencilla y divertida, “sin esos niveles de abstracción que provoca el gis y la pizarra”, consideró la maestra Marina Salazar, profesora e investigadora de esta Unidad.

En esta ocasión hubo diferentes talleres: Demostración del Teorema de Pitágoras, Juegos, Dos cuadrados mágicos pitagóricos, Demostraciones geométricas, Geometría, Superficie míniales, demostraciones sin palabras, papiroflexia de



la Universidad Autónoma del Estado de México.

En la explanada de la Biblioteca se escucharon los tambores que acompañaron a la mojiganga, mientras el mimo resolvía algunos problemas de Pitágoras. A lo largo de los módulos se observó a los alumnos felices y divertidos viviendo lo fácil que son las matemáticas. Al parecer el cambio de sede (antes se realizaba en el cubo de la cafetería) le dio más vida y fluidez, esperamos –comentó la maestra– que para el siguiente año los alumnos se aglomeren y más profesores se unan a esta feria.

La UAM siempre se ha preocupado por tener planes de estudios que faciliten a los alumnos su aprendizaje en cuanto a las ciencias básicas se refiere, y con este tipo de proyecto se podrían divulgar problemas matemáticos. Como dice el doctor Manuel Meda Vidal: “las matemáticas deberían ser para todos, o, darle a la gente las matemáticas que necesita”.

Los profesores-investigadores Felipe Monroy, Marisela Guzmán, Cudberto Romero, Rogelio Herrera, José Luis Huerta, José Ventura, Judith Tomaña y Marina Salazar, organizaron la Feria de las Matemáticas, el 13 y 14 de octubre.



SELENE FRÍAS





## Visión arquitectónica

### Identidad en la Diversidad

En un intento por conocer el rumbo de la identidad en un contexto de predominio global y de aportar al debate sostenido en distintos foros, el doctor Eduardo Langagne, profesor-investigador, del Departamento de Investigación y Conocimiento de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), reunió en un ciclo de conferencias titulado *Identidad en la Diversidad*, a cinco expositores con distintas trayectorias profesionales en el ámbito de la arquitectura.

El arquitecto Héctor Uribe con amplia experiencia en diseño y construcción a través de empresas como Urquin, definió dos tipos de identidad: la geográfica “en donde incide lo que proyectamos, diseñamos y construimos, acorde con el clima y con los materiales que la región nos brinda”, y la histórica.

En este último rubro reconoció seis tipos de identidades: la mesoamericana, periodo en el cual se aprecia arquitectura de formas exquisitas, en donde grandes arquitectos de la época conjugaron los volúmenes, los materiales, la religión y la ciencia, a decir del expositor, obra magnífica que fue abruptamente destruida; la colonial, que surge a partir del año 1500, importada de España y realizada por artesanos mexicanos asignándole un gran aporte a la arquitectura traída por los europeos: “Se crean edificios tan bellos que la ciudad de México es denominada La ciudad de los palacios. Se fundan ciudades mineras como Guanajuato y Zacatecas de corte colonial”, perfil que persiste hasta el periodo de Maximiliano de Habsburgo”.

La tercera es producto del constructor del México moderno, Porfirio Díaz, quien atrajo capitales europeos y por ende estilos de Italia, Francia e Inglaterra. Ejemplos de ellos: el Palacio de Bellas Artes, el interior del edificio de correos, el Monumento a la Independencia del arquitecto Rivas Mercado, el condominio Condesa en donde Díaz alojaba a sus visitantes extranjeros; Lecumberri, La Castañeda, teatros, hospitales. Aparecen

las primeras colonias: la Guerrero; la Juárez, hoy Zona Rosa; la Roma, en su parte Norte; la Condesa, en sus inicios. Sobresalen mercados como el de Guanajuato, el Puerto de Veracruz compuesto por el faro, la aduana, la estación del ferrocarril y el correo, “época de bonanza y de proyección arquitectónica”, aseguró.

La cuarta después de la revolución civil cuando, México comienza a reconstruirse y llegan al país las corrientes estilísticas: el funcionalismo y el Art Decó. De éste encontramos la obra del arquitecto Juan Segura apreciada en distintos sitios de la Condesa, como el cine Hipódromo, el primer *mall* de México, con oficinas, restaurantes, departamentos y cine. Del funcionalismo Juan O’Gorman es uno de los principales exponentes, la casa de Diego Rivera y Frida Kahlo y la vocacional 2 son algunas de sus obras.

La quinta se ubica después de la segunda Guerra Mundial. La Ciudad Universitaria es el ejemplo representativo de esa época en la que además aparecen nuevos estilos pero sin rumbo estético y se llevan a cabo, señaló, demoliciones “criminales” en las colonias Juárez, Condesa y Roma, para albergar edificios “aberrantes”.

La aviación y la televisión, a juicio del ponente, marcan la sexta identidad con el trabajo de los arquitectos Barragán, Teodoro Rosales de León, Enrique Norten, Sordo Madaleno, entre otros. La tecnología, los materiales, la electrónica, han hecho tal aportación que globaliza prácticamente la arquitectura de nuestros días.



La Cañada de Quetzalcoatl, Naucalpan

En su intervención, el arquitecto Fernando Giovanini, quien es egresado de la UNAM y diseñó los interiores de la Rectoría de la UAM, abordó el tema de la identidad a partir de la valoración del ser humano.

“Desde que nos levantamos empezamos a ponernos máscaras para trabajar. Estamos acostumbrados a hablar de los demás no de uno mismo. Nos da miedo



llegar y abrazar a alguien. Tenemos entumecidos los sentimientos. La identidad tiene que ver con las emociones y los sentimientos. Se nos olvida que es el hombre para quien proyectamos, sin embargo se otorgan premios de arquitectura a viviendas de interés social de 25 metros cuadrados”.

La identidad entonces, abundó, es el conjunto de rasgos propios de un individuo, de una colectividad; a México lo identifica sus colonias, los materiales, las texturas, los colores, aunque desde el punto de vista arquitectónico va cambiando según el momento histórico. Existe además ese sello identitario en la diversidad, utilizando factores y elementos propositivos como el color, la textura, la dimensión, la escala, la proporción. Asimismo deberían reconocerse los inherentes al hombre y la naturaleza.

En su turno, el arquitecto Javier Senosiain expresó su convencimiento de que la tendencia en esta disciplina es el retorno hacia lo natural y hacia lo humano. Bajo estos principios ha desarrollado proyectos arquitectónicos que emulan animales, flores, cuevas, esta última como un espacio de identidad natural del hombre.

En la naturaleza no existen líneas rectas, señaló, al menos no en el mundo animal ni en el vegetal. Los animales adaptan las formas de su vivienda a su cuerpo, quizá el único que no adopta las formas envolventes es el hombre. “Vivimos dentro de un prisma rectangular, volteamos hacia arriba y vemos cuadros, miramos hacia enfrente y vemos cuadros... la antítesis de estas casas es que el hombre desde que nace va pasando de caja en caja durante toda su vida hasta que muere y se le coloca en otra caja”.

El profesor de la UNAM y secretario académico de la Facultad de Arquitectura agregó: “nosotros como profesores contribuimos a que el alumno pierda paulatinamente su libertad, creatividad y espontaneidad; el niño entonces termina pareciéndose a sus casas, a sus propias cajas, haciéndose la vida de cuadritos”.

El concepto que prevalece en sus obras surge de la interpretación de la naturaleza, ejemplo de ello es la serpiente que en su estructura, de manera virtual, entra en el terreno, después sale y se vuelve a meter. En la cueva que quedó del terreno se instaló la cabeza y en el cascabel se colocó el depósito de agua, en el interior del reptil se construyeron 10 casas.

El arquitecto Javier Villalobos, quien fue docente por ocho años en la UAM y se considera fundador de la institución, estudió restauración de documentos y conjuntos monumentales en España.

En su intervención abordó el tema desde el patrimonio cultural: constituido por centros, conjuntos históricos, zonas arqueológicas, monumentos de todos los tiempos, y lo intangible: la música, las fiestas, la comida, que conforman eso que da identidad a un grupo, comunidad, pueblo, región, estado o país.

El también presidente de ICOMOS en México y miembro de ICOMOS Internacional, organismo que dictamina después de un riguroso análisis los sitios que serán inscritos en la lista de patrimonio mundial en la UNESCO, informó: México tiene un merecido sexto lugar y es uno de los países más ricos en el continente americano en ese rubro. Ha logrado el registro de 30 lugares entre sitios arqueológicos, algunos de corte contemporáneo, por contraste entre sitios mixtos, y obviamente ciudades virreinales o coloniales.

El centro histórico de la ciudad de México es el más importante del ámbito americano, cuenta con 1500 monumentos de los siglos del XVI al XIX, de arquitectura civil, religiosa y para la administración pública, además de plazas.

La UNESCO declaró como patrimonio cultural de la humanidad la ciudad de San Miguel de Allende; la Ciudad Universitaria, esta última en el año 2007; el Día de los Muertos (como patrimonio intangible); la zona de la Mariposa Monarca en Michoacán—recientemente—; algunos sitios de Xochimilco por su naturaleza, lugar chinampero conocido internacionalmente, entre otros.

Para el restaurador Javier Villalobos el patrimonio es motivo de orgullo y de identidad: “una ciudad es producto de la obra de muchas generaciones, ideas, economías, conceptos, aspectos”. La sociedad mexicana es, en síntesis, la suma de sus identidades.

Por su parte, el arquitecto Guillermo Almazán, hizo una descripción detallada de su obra, él es autor de proyectos de vivienda residencial, de edificios de oficinas industriales, comerciales, plantas y laboratorios farmacéuticos como el Boehringer Ingelheim Promeco.

ESTELA JIMÉNEZ DURÁN



## Acuerdos del Decimoséptimo Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco

### Sesión 307, Celebrada el 15 de octubre de 2008

307.1 Aprobación del Orden del Día.

307.2 Aprobación del Acta de la sesión 305 con modificaciones, celebrada el 29 de julio de 2008, y del Acta de la sesión 306, celebrada el 29 de julio de 2008.

307.3 Otorgamiento del Premio a las Áreas de Investigación, correspondiente al año 2008, a las siguientes:

- Área de Investigación Física Atómica Molecular Aplicada, del Departamento de Ciencias Básicas.
- Área de Investigación Física Teórica y Materia Condensada, del Departamento de Ciencias Básicas.
- Área de Investigación Pensamiento Sociológico, del Departamento de Sociología.
- Área de Investigación Acumulación Capitalista, del Departamento de Economía.

307.4 Integración de la Comisión encargada de analizar, y en su caso, proponer la aprobación del proyecto de presupuesto de la Unidad para el año 2009, con los siguientes miembros:

#### Órganos personales

Mtro. José Raymundo Lira Cortés  
Mtro. Salvador de León Jiménez  
Mtra. Luisa Regina Martínez Leal

#### Representantes académicos

Mtro. Hugo Edurado Solís Correa  
Mtra. Ana María García Ramírez  
Arq. Guillermo Heriberto Corro Eguía

#### Representantes alumnos

Sr. Erik Omar Isaac Villalobos Manzano  
Srita. Erika Inés Gutiérrez Vaca  
Sr. Francisco Javier Pérez Cigarroa

Representante del personal administrativo  
Lic. Olga Evangelina Deschamps Esquivel

Como asesores fueron nombrados los Coordinadores Divisionales de Planeación: Ing. Darío Guaycochea Guglielmi, de Ciencias Básicas e Ingeniería; Mtra. Bertha Guadalupe Lozano Avilés, de Ciencias Sociales y Humanidades, y Mtro. Guillermo Octaviano Gazano Izquierdo, de Ciencias y Artes para el Diseño, y el Coordinador General de Planeación, Lic. Jorge Bobadilla Martínez.

El plazo que se le fijó a la Comisión para entregar su dictamen fue el 08 de diciembre de 2008.

307.5 Integración de la Comisión encargada de elaborar la Convocatoria para el Premio a las Áreas de Investigación, correspondiente al año 2009, con los siguiente miembros:

#### Órganos personales

Dr. Manuel Eduardo Palomar Pardavé  
Dr. Mario Guillermo González Rubí  
Mtro. Alejandro Ramírez Lozano

#### Representantes académicos

Dr. Rafael López Bracho  
Mtro. José Guadalupe Zúñiga Alegría  
Mtra. Julia Vargas Rubio

#### Representantes alumnos

Sr. Erik Omar Isaac Villalobos Manzano  
Srita. Erika Inés Gutiérrez Vaca  
Sr. Erick Valencia Martínez

Representante del personal administrativo  
Lic. Olga Evangelina Deschamps Esquivel

Como asesores fueron nombrados los Coordinadores Divisionales de Investigación: Dr. Miguel Torres Rodríguez, de Ciencias Básicas e Ingeniería; Dra. María del Rocío



Grediaga Kuri, de Ciencias Sociales y Humanidades, y Dr. Óscar Terrazas Revilla, de Ciencias y Artes para el Diseño, y la Coordinadora General de Desarrollo Académico, Dra. Norma Rondero López.

El plazo que se le fijó a la Comisión para entregar su dictamen fue el 17 de diciembre de 2008.

307.6 Designación del Sr. Juan Carlos Rodríguez Vélez, representante de los alumnos de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, como miembro de la Comisión Semipermanente encargada de proponer instructivos respecto del funcionamiento (interno y operativo) de las instalaciones y servicios tales como: infraestructura, talleres, laboratorios, equipos y maquinaria de la Unidad Azcapotzalco.

307.7 Designación del Sr. Francisco Javier Pérez Cigarroa, representante de los alumnos de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, como miembro de la Comisión encargada de analizar y evaluar, en consulta con los miembros de la comunidad universitaria, la pertinencia de los distintos instrumentos institucionales orientados a la mejora de la calidad de la docencia y que formule y proponga en consecuencia, las reformas que considere necesarias ante el Consejo Académico.

307.8 Se aprobó no designar a un miembro representante de los alumnos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para la Comisión encargada de analizar y evaluar, en consulta con los miembros de la comunidad universitaria, la pertinencia de los distintos instrumentos institucionales orientados a la mejora de la calidad de la docencia y que formule y proponga en consecuencia, las reformas que considere necesarias ante el Consejo Académico, en sustitución de la Srta. Chantal Avilés Vázquez, en virtud de que los alumnos de este sector no se encontraban presentes.

El Consejo Académico recibió la siguiente información:

- Mención Académica, correspondiente al año 2007.
- Medalla al Mérito Universitario, correspondiente a los trimestres 07-P, 07-O y 08-I.

- Diploma a la Investigación, correspondiente al año 2007.
- Del Consejo Divisional de Ciencias Básicas e Ingeniería las adecuaciones a los siguientes planes y programas de estudio:
  - Diez licenciaturas de la División, consistentes en la incorporación de la movilidad de alumnos, y a los de las licenciaturas en Ingeniería Ambiental, Ingeniería Civil, Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Industrial, Ingeniería Mecánica, Ingeniería Metalúrgica e Ingeniería Química, consistentes en la incorporación de la figura de créditos mínimos.
  - Licenciatura en Ingeniería Ambiental, consistentes en cambios en los programas de estudio de tres unidades de enseñanza-aprendizaje.
  - Licenciatura en Ingeniería Mecánica, consistentes en cambios en los programas de estudio de dos unidades de enseñanza-aprendizaje.
  - Licenciatura en Ingeniería Química, consistentes en diversos cambios al plan y programas de estudio.

La entrada en vigor de dichas adecuaciones será a partir del trimestre 09-I.

- Del Consejo Divisional de Ciencias Sociales y Humanidades la adecuación al plan y programas de estudio de la Licenciatura en Economía. La entrada en vigor será a partir del trimestre 09-I.



ENRIQUE YAÑEZ

ENRIQUE  
Y AÑEZ  
ARQUITECTO

**Homenaje a 100 años de su nacimiento**  
UAM - Azcapotzalco en colaboración  
con la Academia de Artes  
*Del 10 al 21 de noviembre de 2008*  
Inauguración 14 de noviembre 16:00  
Vitrinas del edificio L

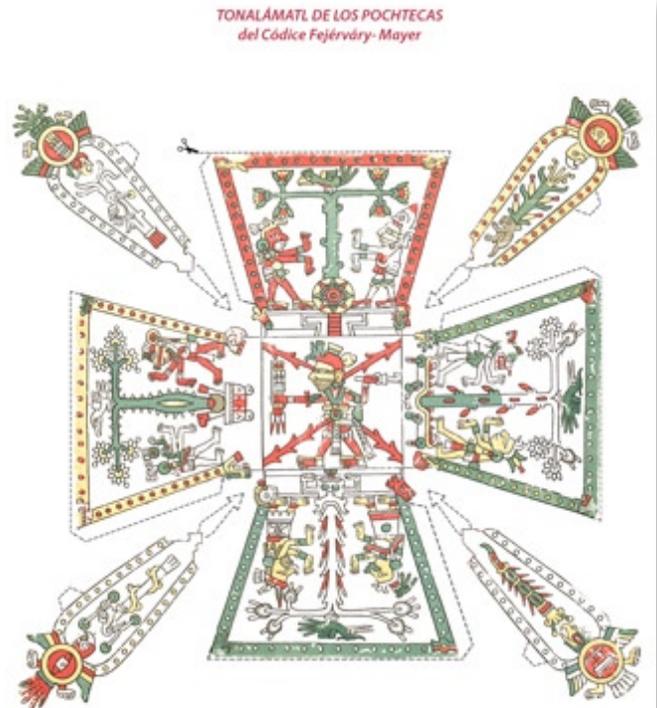
## Presentación de los libros *Introducción a la Microeconomía* e *Introducción a la Macroeconomía*



## Desayuno literario con el maestro Vladimiro Rivas



## Articular academia e inquietudes artísticas



## Talleres culturales renovados



# Aplicaciones .NET con la plataforma Mono



# Se celebró la tercera Feria de las Matemáticas



# Identidad en la Diversidad



Fotos de Daniel Gallegos Cupil