

UNIVERSIDAD
AUTONOMA
METROPOLITANA



Casa abierta al tiempo

Azcapotzalco

aleph

tiempos de reflexión

Tercer Informe de Actividades Rectoría de Unidad



Directorio

Dr. Adrián de Garay Sánchez
Rector

Dra. Sylvie Jeanne Turpin Marion
Secretaria

Dr. Emilio Sordo Zabay
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Roberto Javier Gutiérrez López
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtra. Paloma Ibáñez Villalobos
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dra. Norma Rondero López
Coordinadora General de Desarrollo Académico

DI Jorge Armando Morales Aceves
Coordinador de Extensión Universitaria



Maira Fernanda Pavón Tadeo	Jefa de la Sección de Información y Divulgación Editora
Lucila Ortiz García	Coordinadora editorial
Selene Frías Carrillo	Reportera
Araceli Ramos Avilés	Analista y redactora documental
Alicia Galván Morales	Correctora
Jorge Darío Perea Juárez	Fotógrafo
Blanca Rodríguez Rodríguez	Diseño y formación
Consuelo Pérez Campos	Tipografía
Ma. Magdalena Martínez S.	Apoyo secretarial
Sergio Lugo Ávalos	Auxiliar de oficina

Contenido

Nuevo vigor y espíritu dinamizador a la Unidad Azcapotzalco

[Pág. 3](#)

Entre la historia, el arte y la literatura

[Pág. 5](#)

Colaboran investigadores con la Delegación Azcapotzalco

[Pág. 6](#)

Doctor Oscar González Cuevas recibe reconocimiento de la ANFEI

[Pág. 7](#)

Taller *La Carta de la Tierra* y los Jóvenes PERAJ

[Pág. 7](#)

Lo fantástico o la irrupción de lo sobrenatural

[Pág. 8](#)

Sitting Room

[Pág. 9](#)

Tu vida no tiene precio. No le pongas precio a la suya

[Pág. 10](#)

Anuncios

[Pág. 12](#)

Aleph, tiempos de reflexión. Órgano informativo de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editado y distribuido por la Sección de Información y Divulgación. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Dirección de Tecnologías de la Información, Rectoría General, UAM. Tiraje 2 500 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. Julio de 2008.

Consulta la versión electrónica en: www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph

Correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx



Informe de Actividades 2007

Nuevo vigor y espíritu dinamizador a la Unidad Azcapotzalco

Al rendir su tercer Informe de Actividades, correspondiente al año 2007, el doctor Adrián de Garay Sánchez, rector de la Unidad Azcapotzalco, destacó que sectores importantes de la comunidad universitaria se han sumado a la tarea de revitalizar el modelo educativo para que la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) se posicionara como una institución líder y de vanguardia.



Consolidar el proyecto académico

Puntualizó que la contribución de los académicos y del personal administrativo está haciendo posible imprimir un nuevo vigor y espíritu más dinámico a la Unidad, por lo que solicitó "mayor entrega, empeño y compromiso de todos para realizar las acciones necesarias para consolidar el proyecto académico".

Al mismo tiempo reiteró que su trabajo ha consistido en elevar la calidad de la formación integral de los alumnos; mejorar la profesionalización y actualización de los profesores-investigadores; fortalecer la investigación y el desarrollo tecnológico; ampliar la vinculación con el entorno; desarrollar y consolidar la preservación y difusión de la cultura; así como avanzar en la eficacia de los servicios de apoyo bajo la responsabilidad de la Secretaría de la Unidad.

En el Informe presentado en la sesión 304 del Consejo Académico, celebrada el 30 de mayo pasado, se reportan los hechos y actividades más relevantes llevadas a cabo en el periodo mencionado. En el rubro de Docencia se indica que la matrícula constó de 13 mil 271 alumnos de licenciatura: 46.5 por ciento corresponde a la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), 33.2 por ciento a la de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) y 20.3 por ciento a la de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD).

En el transcurso de ese año egresaron mil 196 alumnos, 57.6 por ciento son hombres y 42.4 por ciento mujeres. En relación con los titulados, la cifra fue de mil 110 alumnos, 38.4 por ciento mujeres y 61.6 por ciento hombres.

En los últimos años, esta sede académica sólo ha incrementado su oferta educativa con la licenciatura en Ingeniería en Computación, sumando 10 programas en CBI, por lo cual se informó que en breve

se convocará a las divisiones de CSH y CyAD para que en un plazo no mayor a un año se cuenten con iniciativas para la creación de nuevas licenciaturas.

Un proceso fundamental es el Examen de Selección para los aspirantes de licenciatura que se realiza en la Unidad, razón por la cual se diseñó un programa dirigido a familiares y amigos de los aspirantes como visitas guiadas a las instalaciones, servicio de cafetería, módulos de información, conferencias y actividades culturales y deportivas. Durante el examen de Primavera se atendió a 4 mil 413 personas y en el de Otoño a 5 mil 797.

La participación de los alumnos en el Programa Nacional de Becas (Pronabes) ha tenido éxito porque se pasó de 86 por ciento en 2006 a 96 por ciento el año pasado en la asignación de becas a los solicitantes.

En otro tenor, en la División de CBI se aprobaron adecuaciones a las 10 licenciaturas; en CSH se actualizaron los contenidos de varias UEA de la licenciatura en Economía; en CyAD se inició un proceso de análisis y discusión sobre los resultados alcanzados con la implementación de los nuevos planes y programas de

Pasa a la pág. 4

Nuevo vigor...

estudio de las licenciaturas en Arquitectura, Diseño de la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial.

En el posgrado se alcanzó una matrícula de 365 alumnos (54.5 por ciento hombres y 45.5 mujeres), que representan 18 por ciento más que el año anterior; en tanto que egresaron 71 alumnos. En febrero del año pasado se aprobaron las Políticas Operativas para el Fortalecimiento del Posgrado, con lo cual se convirtió en la primera Unidad Académica de la UAM que cuenta con un instrumento legislativo de este tipo.

Resalta también el trabajo de la Comisión encargada de analizar los avances de las Políticas Operativas de Docencia que han permitido mejorar la calidad en dicho ámbito, así como el impulso al Proceso de seguimiento de la docencia de Licenciatura (Proseglic).

Ingresaron siete programas al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), por tanto la Unidad ha logrado incorporar 16 programas que contarán este año con recursos del Conacyt para el otorgamiento de becas a sus alumnos y otros apoyos.

En el ámbito de la investigación sobresale el Proceso de Autoevaluación y Planeación de las Áreas y Grupos de Investigación (Papagi) que proporcionó elementos para el diseño y puesta en marcha de políticas institucionales de fomento a la investigación colegiada.

Se registraron 11 nuevos Cuerpos Académicos con lo que suman en total 101 distribuidos de la siguiente manera: 67 en Formación, 28 en Consolidación y 6 Consolidados. Asimismo se cuenta con 712 académicos con posgrado, esto representa 68.6 por ciento de los profesores-investigadores de tiempo completo.

En CBI 75.9 por ciento de los académicos tienen posgrado, en CSH 70.6 por ciento y en CyAD 51.3 por ciento; mientras que 20 por ciento del total pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

En cuanto a la difusión y extensión de la cultura se puntualiza la generación de múltiples productos culturales para que los universitarios hagan uso creativo de su tiempo libre; además se dio continuidad a los encuentros internacionales y nacionales mediante muestras gastronómicas, exposiciones, conferencias, entre otras actividades.



El Programa de Comunicación Institucional sumó esfuerzos para generar una impresión positiva en los públicos internos y externos a través de los medios de comunicación.

En el sector de Desarrollo Académico y la Vinculación se han fortalecido las relaciones dirigidas a ampliar la presencia universitaria en el entorno productivo, social y gubernamental; en los ámbitos federal, estatal, municipal y delegacional.

Para ello se suscribieron 136 convenios, 64 por ciento con empresas y dependencias del sector público, 21 con empresas privadas y organizaciones sociales, mientras el 15 restante fue con instituciones educativas.

Como parte del Programa *Mejoramos Nuestra Casa* destaca la remodelación y ampliación del edificio L para las aulas de CyAD, la continuación de la construcción del edificio W para la comunidad de CBI, y la renovación de instalaciones de la Coordinación de Servicios de Información (Cosei).

Se iniciaron los trabajos de modificación de lo que será la nueva Librería y Papelería que se ubicará en el Edificio C planta baja, la cual contribuirá a la construcción de un corredor cultural en la Plaza Roja; también se lleva a cabo la renovación total de la Cafetería.

El Informe completo y el Anuario Estadístico pueden ser consultados en la página Web <http://www.azc.uam.mx>

MAIRA FERNANDA PAVÓN TADEO



Revista *Temas y Variaciones de Literatura*

Entre la historia, el arte y la literatura

“La literatura nos permite acercarnos a los pensamientos teóricos del devenir histórico; el arte, pintar viñetas de la historia”, pensamiento del doctor Roberto Gutiérrez López, director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) de la Unidad Azcapotzalco, en la presentación del número 28 de la revista *Temas y Variaciones de Literatura*, publicación del Departamento de Humanidades, a la que consideró una “reflexión colectiva en torno a los vínculos entre la historia, el arte y la literatura”.

Resultado del Primer Congreso Internacional sobre Historia del Arte y Literatura, celebrado en el año 2007 en la Universidad Autónoma de Querétaro, en colaboración con la UAM Azcapotzalco, la edición titulada *Entre la historia, el arte y la literatura* reúne trabajos de especialistas que abordan diferentes puntos de vista sobre la creación.

Al respecto, el doctor José Ronzón León, jefe del Departamento que la edita, explicó que esta publicación periódica es “un canal de comunicación con las comunidades de interlocutores externos e internos, así como para profesores de las instituciones con las que se colabora”.

Los doctores Oscar Mata Juárez, Guadalupe Ríos de la Torre y Begoña Arteta, adscritos al Departamento mencionado, expusieron los resultados de sus indagaciones con los que participaron en la publicación.

El doctor Oscar Mata escribió el artículo “La campaña presidencial de José Vasconcelos según la refiere en *El proconsulado*”, a quien calificó como “el hombre de letras que más influyó en el desarrollo de México en la primera mitad del siglo xx”.

Obligado a redactar sus memorias como una protesta ante el triunfo de los que llamó “criminales”, Vasconcelos inició la narración de *El proconsulado* en Los Ángeles, California, a finales de 1928, a la edad de 56 años.

Heriberto Frías, escritor y autor de la novela *Tomóchic* –considerada como el antecedente de la novela de la Revolución mexicana, donde se revelan hechos y acciones del ejército mexicano en una población de



Oscar Mata, Guadalupe Ríos y Roberto Gutiérrez

Chihuahua en el año de 1892–, fue recordado por la maestra Begoña Arteta en su artículo “La novela como denuncia social”, pues desgraciadamente “este escritor es más conocido por la calle que lleva su nombre en la colonia Del Valle en la ciudad de México que por su obra literaria”.

Por su parte, la doctora Guadalupe Ríos de la Torre define a José Guadalupe Posada, tema de su investigación, como “ilustrador de la existencia de un hombre y de la administración del régimen político que impuso por años al país Porfirio Díaz”. Publicó la intimidad de la familia del dictador por medio del personaje *Don Chepito Marihuano*, así como los acontecimientos y costumbres de los primeros 13 años del México revolucionario.

“En este escenario, describe la doctora Ríos de la Torre, hacen su aparición las hazañas de bandidos, las sagas pintadas y cantadas en forma de corridos y las expresiones del sentimiento religioso popular, con las Posadas, Nochebuena, Año Nuevo, San Juan, Semana Santa y Día de Muertos”.

En este número también podemos encontrar textos elaborados por profesores investigadores de otras instituciones como Antonio Rubial García de la UNAM; Blanca Gutiérrez y Lourdes Somohano de la Universidad Autónoma de Querétaro; Catherine Raffi-Bérout de la Universidad de Groningen, Holanda; entre otros.

ARACELI RAMOS AVILÉS



Mejorar la zona Industrial Vallejo

Colaboran investigadores con la Delegación Azcapotzalco

Con motivo de la inauguración del Centro Internacional de Negocios Azcapotzalco (CINA) se destacó el proyecto Visión al 2017 para el Distrito Industrial Vallejo en la delegación Azcapotzalco que propone alcanzar los retos de mayor crecimiento económico sustentable, equitativo y sostenido, a partir de una propuesta urbano integral de amplio impacto, destinada a generar una mejor calidad de vida.

Dicho proyecto se desprende de los trabajos realizados por un grupo de investigadores de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, coordinados por el maestro Alfonso Rivas Cruces, profesor del Departamento del Medio Ambiente para el Diseño de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), quienes definieron la identidad futura del polígono industrial Vallejo tanto en lo relativo a la actividad empresarial y de negocios como en lo correspondiente a su imagen urbana, con la intención de impulsar la competitividad y el crecimiento sostenido de empresas y actividades productivas hasta el 2017.

En la ceremonia, el jefe delegacional, Alejandro Carbajal, resaltó que se busca devolverle todo su potencial a uno de los espacios productivos más privilegiados



Alfonso Rivas (al centro)

de la capital y recuperar su relevancia como polo de desarrollo. Por su parte, el jefe de Gobierno del Distrito Federal, Marcelo Ebrard, añadió que en el siglo XXI la zona industrial Vallejo impone el compromiso de enfrentar el problema de su abandono y exige garantías para un desarrollo sustentable de la vocación productiva que la distingue.

El profesor Alfonso Rivas Cruces explicó para *Aleph* que se trabajó en tres iniciativas estructuradas de manera secuencial: primera, definir la visión para un ambiente de negocios sustentable al 2017; segunda, la definición de la identidad urbanística futura para el polígono, y la tercera, la producción de una presentación multimedia interactiva y de página Web destinada a posicionar la zona en el mercado nacional e internacional de inversionistas interesados en este ramo.

Por otra parte, en el CINA, se organizó también la Expo-Azcapo en la que, además de otras empresas, participó la UAM Azcapotzalco con un stand coordinado por el ingeniero Enrique Alarcón Jiménez, profesor-investigador del Departamento de Sistemas de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI).

SELENE FRÍAS



Doctor Oscar González Cuevas recibe reconocimiento de la ANFEI

En mayo, la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Ingeniería (ANFEI), a través de un Jurado Calificador, decidió otorgarle al doctor Oscar González Cuevas el Reconocimiento al Mérito Académico 2008. Dicho meritazgo se confiere como un estímulo a los profesores que a lo largo de su trayectoria académica se han distinguido por su calidad en el ejercicio de la docencia, investigación y extensión universitaria.

Además, reconoce a los académicos que son un ejemplo a seguir por sus alumnos y colegas, y que, de

acuerdo con la Misión de la ANFEI, en su labor académica hayan contribuido a la formación integral de los estudiantes de ingeniería en los niveles de licenciatura y posgrado.

Es un gran orgullo institucional que la ANFEI reconozca a uno de los académicos más prestigiados y entregados que tiene la UAM. Su compromiso, dedicación y trayectoria como docente, investigador, divulgador y autoridad universitaria son invaluable.

Taller *La Carta de la Tierra* y los Jóvenes PERAJ

En el marco de la celebración del Día Mundial del Medio Ambiente, celebrado el 5 junio, los niños de escuelas primarias de la delegación Azcapotzalco y los jóvenes alumnos participantes en el Programa Peraj-Adopta Un Amig@ UAM-Azcapotzalco montaron una exposición en la Biblioteca de nuestra Unidad del 2 al 6 de junio pasado.

De esta manera, se mostraron los trabajos derivados de las actividades que realizaron en el Taller *La Carta de la Tierra* y los Jóvenes, el cual tuvo como objetivo principal sensibilizar a los participantes mediante acciones lúdicas, en lo importante que es cuidar nuestro hogar: la Tierra y a todos los que en ella convivimos.

El grupo conformado por niños y jóvenes elaboró diversos objetos con materiales reciclables a través de los cuales se hizo referencia a los ejes temáticos que fueron abordados en el taller. Estos fueron: El respeto y cuidado de los seres vivos; Todo tiene relación en la Tierra; Justicia social y económica, así como El pueblo dice: "No a la violencia, sí a la paz".



Peraj es un programa de servicio social por medio del cual los universitarios fungen como tutores de niños entre los 9 y 12 años de edad para potenciar sus capacidades tanto individuales como sociales.





Reciente edición de *Fuentes Humanísticas*

Lo fantástico o la irrupción de lo sobrenatural

Miedos, deseos, horrores, temas como el vampirismo, la literatura fantástica, lo sobrenatural, son analizados en el *dossier* de la revista *Fuentes Humanísticas*, número 35, que lleva por título: *Lo fantástico o la irrupción de lo sobrenatural*. Al respecto, el doctor Roberto Gutiérrez, director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), afirmó: “Lo sobrenatural es un pretexto básico para hacer buena literatura, despertar la imaginación, generar estados de ánimo particulares y convocar a que las nuevas generaciones sigan cultivando la tradición; proponiendo nuevas voces, nuevas miradas; enriqueciendo un campo de investigación, de reflexión y de gozo espiritual cualidad que debe distinguir el quehacer de los universitarios”.

Así lo confirman los trabajos desarrollados por Ana María Morales acerca de la novela gótica; José Miguel Sardiñas con el tema del vampirismo; el ensayo de Alejandra Sánchez Valencia del texto *Wieland o la Transformación*, escrito por Charles Brockden Brown y publicado en 1798, en los albores de la literatura fantástica en Norteamérica; además del artículo de Francisco Aragón, quien analiza el miedo en *La piel fría*, novela de Albert Sánchez Piñol.

La revista tiene como principal objetivo compartir el resultado de las investigaciones del Departamento de Humanidades con los alumnos del primer año de las cuatro licenciaturas de la división de CSH: Administración, Derecho, Economía y Sociología.

El conjunto de materiales versan sobre Educación, Historia, Literatura y una mirada crítica a diferentes productos literarios. De los otros temas analizados, el artículo *Redacción Universitaria, una tarea inacabada*, de la maestra Rosaura Hernández, señala que los alumnos universitarios no cumplen con el objetivo de redactar porque tienen rezagos sobre Gramática desde grados anteriores. La maestra Gloria Cervantes en su texto *Competencias y habilidades en la nueva cultura educativa* explica cómo dichas categorías se han ido sumando al currículo de las instituciones educativas con el fin de que los egresados, “además de contar con una base sólida de conocimientos, posean habilidades intelectuales y operativas que les permitan integrarse con actitudes asertivas en los distintos campos profesionales”.

En *El miedo en el ámbito educativo. Hacia una educación con humanismo*, Margarita Alegría afirma que el miedo, aspecto directamente vinculado al poder, puede ser aprovechado por el docente para favorecer el control hacia los alumnos a través del temor.

Por su parte, Felipe Sánchez Reyes, revisa la obra *El Fandango* de Casimiro Castro para descubrir los misterios acerca de los tipos populares, del autor texcocano y de la época en que se desarrolla la trama de la novela. También sobre Historia, la maestra Graciela Sánchez Guevara analiza la metáfora visual del poder de imágenes en *Representaciones en los libros de texto gratuitos de Historia de México*.

El diálogo y la literatura de matrimonio en la España del Siglo XVI, de Alejandro Caamaño, reflexiona cómo el diálogo, género narrativo de enorme recorrido histórico, se convirtió en el vehículo eficaz de transmisión de contenidos literarios renovados y que durante el Renacimiento español (1500-1600) formó parte de la obra de la mayoría de los literatos de carácter religiosos y laico.

En la presentación, el doctor José Ronzón, jefe del Departamento de Humanidades, dijo que el objetivo de la publicación semestral es invitar a los alumnos a la lectura, motivarlos a la aventura y que conozcan el trabajo de los profesores. En ese sentido, “la revista es un esfuerzo que da frutos si ustedes la leen, la reflexionan, la utilizan”, concluyó.

ARACELI RAMOS AVILÉS



Exposición itinerante

Sitting Room

Exhibir los *libros de artista* en un ambiente que propicie su lectura por parte de los asistentes, rompiendo con el esquema de no permitir al visitante el contacto o la manipulación de la obra, así como estimular el interés del espectador en torno a éstos son los objetivos de la muestra itinerante *Sitting Room*, la cual estuvo abierta al público en el vestíbulo de la Biblioteca de nuestra casa de estudios del 6 al 27 de junio del presente año.

Las obras que la conforman se presentaron por primera vez en el Centro de Diseño y Artesanías de la ciudad de Manchester, Inglaterra, del 26 de mayo al 15 de julio de 2006, y han continuado su recorrido por la Galería Alsaguer; la Universidad Metropolitana de Manchester campus Cheshire; Universidad del Oeste de Inglaterra, Bristol; Galería permanente en Brighton; Escuela de Arte y Diseño, Herefordshire, Hereford. En esta ocasión le correspondió a la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.

En el texto de orientación al visitante antes de que este se introduzca en la sala de estar que alberga la exhibición se explica: "Los curadores Tom Sowden y Lucy May Schofield, miembros de la editorial Righton Press de la Universidad Metropolitana de Manchester Inglaterra, concibieron la idea de crear una muestra como resultado



Ivonne Murillo y Eduardo Ramos



de su personal frustración de montar su obra dentro de gabinetes de vidrio. Como alternativa concibieron el proyecto *Sitting Room*. Este es un escenario doméstico que recrea una sala de estar en donde el visitante puede entregarse al placer de seleccionar el ejemplar de su preferencia –de entre más de 80 *libros de artista* de edición limitada– y sentarse en un ambiente acogedor a disfrutar y a reflexionar sobre el estrecho vínculo entre el libro, el lector y la lectura."

En esta oportunidad los muebles y la ambientación del espacio la realizaron alumnos de las carreras de Diseño Industrial, grupo DEI-01, 5° trimestre, y Diseño de la Comunicación Gráfica, grupo DFG-02, de 6° trimestre, ases-

orados por los profesores Eduardo Ramos Watanave y Rubén Sahagún.

Nuestra sede académica tuvo en sus instalaciones la exposición debido al interés de la maestra Ivonne Murillo Islas, profesora del Departamento de Investigación y Conocimiento, de la División de CyAD, quien incursionó en la elaboración del *libro de artista*, en la Manchester Metropolitan University, institución donde realizó los estudios de Maestría en Diseño y Dirección de Arte.

LUCILA ORTIZ GARCÍA





Fin de trimestre, CyAD

Tu vida no tiene precio. No le pongas precio a la suya

En la Expo CyAD correspondiente al trimestre Invierno 2008 se presentaron los trabajos de fin de curso de los jóvenes de las carreras de Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño de la Comunicación Gráfica, desde los del Tronco General de Asignaturas hasta los correspondientes al Proyecto Integral, en las modernas instalaciones del Edificio L.

La exposición mostró distintas técnicas y conceptos como el que titula la nota con temática ecologista que hace referencia al “mercado ilegal de animales silvestres, una de las actividades... más grandes del mundo tan sólo después del tráfico de drogas y (sic) armas”. Esto se lee en uno de la serie de carteles y folletos que junto con un *spot* para página Web fueron elaborados por Laura Morales y Sandra Ortega para difundir esta problemática, con la asesoría del profesor Emilio García.

Asimismo, se presentó una campaña universitaria de conciencia ambiental bajo el lema ¿Hasta dónde queremos llegar?, realizada por los alumnos del décimo trimestre de Diseño de la Comunicación Gráfica a través de medios digitales e interactivos.

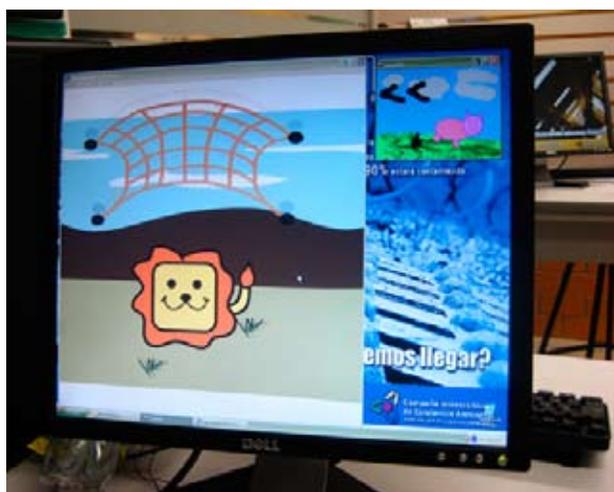
Tlayolli (lo que se cuece o lo que se cocina) es el título que Sergio Percastegui eligió para su *Recetario documental de comida prehispánica* que cuenta con treinta



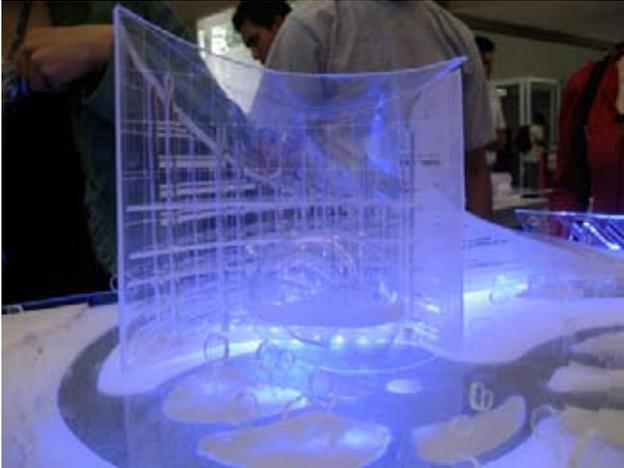
y dos recetas de ocho zonas geográficas del país, un apartado sobre comida y religión, otro sobre vida social y comida, y en el último se aborda el mercado prehispánico de Tlatelolco.

Sobre el primer rubro nos dice: “las mujeres cocinaban a ras de piso, semihincadas, lo cual tenía que ver con la maternidad, con la religión”. Los interiores del recetario presentan imágenes de utensilios y alimentos de colorido intenso, propio de nuestra cultura, “aunque lo más importante es la caja (empaquete) porque está forrada con manta” precisó el estudiante del doceavo trimestre de Diseño de la Comunicación Gráfica.

En Desarrollo de Productos, la profesora Patricia Ortega asesoró en torno a temas relacionados con los parques públicos: mobiliario, juegos, transporte interno. Hubo proyectos de corte prehispánico y futurista como el de Héctor Camacho, quien diseñó un transporte colectivo para vías con corriente eléctrica y corriente interna, con un eje que le permite desplazarse vertical y horizontalmente. Cuenta con una tracción en la llanta trasera que le da impulso al móvil. El toldo de una sola pieza de vidrio tipo *fotogrey*, tiene celdas solares, la energía captada la canaliza hacia el motor, la almacena y la transforma en corriente que permite accionar el auto cuando las vías se queden sin luz. Los asientos pueden recorrerse para que ingrese una persona minusválida



Tu vida...



y ofrecen espacio para trasladar una silla de ruedas en la parte de atrás.

Ciudad Universitaria se denominó el proyecto integral de Arquitectura en el que los alumnos presentaron distintos centros como la Facultad de Ingeniería, por Guillermo Fernández y Eduardo Martínez, el Teatro Universitario por Héctor Barreto y Gustavo Mejía, así como la Facultad de Ciencias Biológicas y de la Salud por Josefina Anaya, Alberto López y Francisco Méndez, esta última proyectada en acrílico transparente con el lema “armonía y libertad”, y bajo el concepto de que en un sólo espacio es posible integrar ciencia, naturaleza y vida. Todos bajo la asesoría del profesor Juan Carlos Pedraza.

Un bikini de madera (triplay de 3 mm) en tono natural, de piezas triangulares unidas con elastano para simular un tejido, maleable para que se adaptara al cuerpo y no estorbara en la entropierna, fue el objeto que Grecia Aguilar presentó al término del cuarto trimestre de Diseño Industrial. El profesor Julio Suárez explicó: “lo importante era que el alumno tuviera contacto con la madera y lograra la concentración con una herramienta en la mano”, el resultado fue la presentación de productos muy originales. Una estola, un sombrero, un micrófono, un ventilador, un juego de cepillo, peine y espejo a manera de caparazón de tortuga, un teléfono, un juego de baño, unos huaraches... todo en madera.

Otros con distintas técnicas: El cuerno de la fructancia, exposición constructiva, en Sistemas de Diseño con la asesoría del diseñador industrial Jorge A. Morales

Aceves; Fotografía de Estudio, maestra Norma Patiño; Diseño de página, maestra Silvia Guzmán; Dibujo de Figura Humana, profesor Alberto Hernández, por citar sólo algunos.

La inauguración, celebrada el 6 de junio, estuvo a cargo del maestro Luis Carlos Herrera Gutiérrez, secretario académico, en representación de la maestra Paloma Ibáñez, directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), con la presencia de los jefes de departamento y los coordinadores de carrera.

En su intervención agradeció a alumnos, profesores, técnicos y administrativos su participación “que hizo posible no sólo la Expo sino el trimestre hasta llegar a este momento y comentar los trabajos desarrollados durante este periodo escolar”. Reconoció el “doble esfuerzo de todos los que colaboramos en la UAM” para poner en marcha las actividades de la institución después del *impasse* que vivió por dos meses: “seguimos caminando”.

La Expo CyAD es una exposición efímera permeada por el ambiente que generan los alumnos desprovistos de formalidades. Es un espacio en el que se sienten identificados, del cual se apropian, lo hacen suyo, porque por definición les pertenece.

ESTELA JIMÉNEZ DURÁN



DÉCIMO CONCURSO CUENTO POESÍA E HISTORIETA

Recepción de trabajos:
hasta el 22 de agosto

Talleres de creación literaria opcionales:
todo el mes de julio

Resultados: 10 de octubre



Informes:
Sección de Producción
y Distribución Editoriales.
Correo Electrónico:
sec-editorial@correo.azc.uam.mx
Teléfonos: 53189222/9223
www.azc.uam.mx



Elevar la calidad de la formación integral de los alumnos es uno de los compromisos de la Rectoría de Unidad.



Presentación de la revista *Temas y Variaciones de Literatura*, número 28, el 14 de abril de 2008.



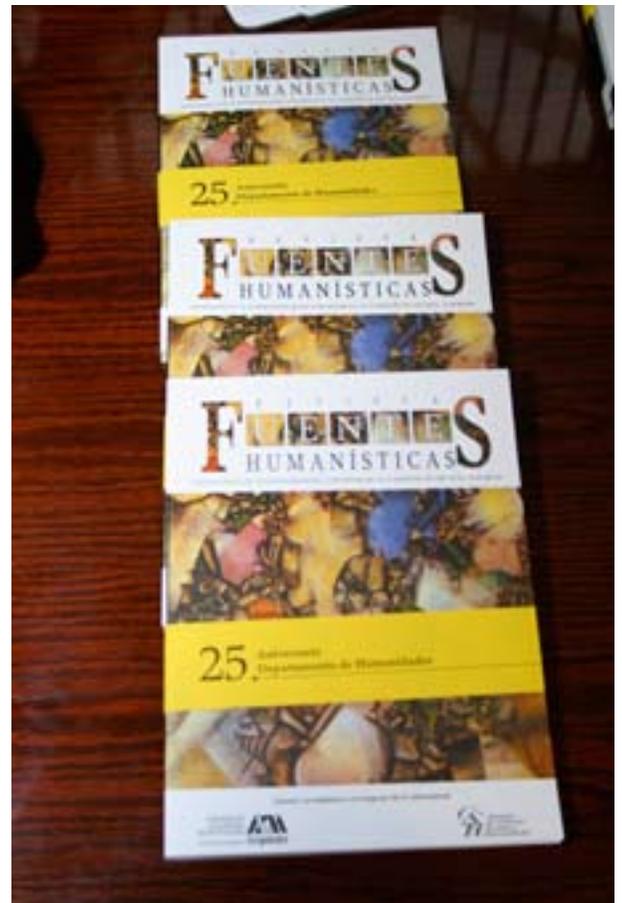
Inauguración del Centro Internacional de Negocios Azcapotzalco (CINA) el 17 de abril de 2008.





Trabajos de los niños participantes en el Programa Peraj-Adopta Un amigo@ UAM-Azcapotzalco





Presentación de la revista *Fuentes Humanísticas*, el 20 de mayo de 2008.



La muestra itinerante *Sitting Room* propicia la lectura y el contacto del espectador con los *libros de artista*.



La Expo CyAD es un espacio para que los alumnos presenten sus trabajos de fin de curso.

