



aleph

tiempos de reflexión



Directorio

Dr. Adrián de Garay Sánchez

Rector

Dra. Sylvie Jeanne Turpin Marion

Secretaria

Mtro. José Ángel Rocha Martínez

Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Roberto Javier Gutiérrez López

Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtra. Paloma Ibáñez Villalobos

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dra. Norma Rondero López

Coordinadora General de Desarrollo Académico

DI Jorge Armando Morales Aceves

Coordinador de Extensión Universitaria



Maira Fernanda Pavón Tadeo Jefa de la Sección de Información y Divulgación
Editora

Lucila Ortiz García Coordinadora editorial

Selene Frías Carrillo Reportera

Araceli Ramos Avilés Analista y redactora documental

Alicia Galván Morales Correctora

Jorge Darío Perea Juárez Fotógrafo

Blanca Rodríguez Rodríguez Diseño y formación

Consuelo Pérez Campos Tipografía

Ma. Magdalena Martínez S. Apoyo secretarial

Sergio Lugo Ávalos Auxiliar de oficina

Contenido

Museos virtuales: travesías a tiempos y culturas

[Pág. 3](#)

Promover la educación ambiental como un proceso cultural

[Pág. 5](#)

Desde la mirada de un habitante de la ciudad de México

[Pág. 7](#)

Se utilizará mobiliario diseñado por estudiantes

[Pág. 8](#)

Heterodoxias liberales

[Pág. 9](#)

La UAM obtiene el tercer lugar en la guía de las mejores universidades del país

[Pág. 10](#)

Anuncios

[Págs. 11 y 12](#)

Aleph, tiempos de reflexión. Órgano informativo de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editado y distribuido por la Sección de Información y Divulgación. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Dirección de Tecnologías de la Información, Rectoría General, UAM. Tiraje 2 500 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. Mayo de 2008.

Consulta la versión electrónica en: www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph

Correo electrónico: secinf@correo.azc.uam.mx

Museos virtuales: travesías a tiempos y culturas

Las identidades de los jóvenes universitarios se están definiendo en parte con los libros que leen, pero también con los programas de televisión que miran y con los hipertextos multimedia por los que navegan cotidianamente. Por eso, la Universidad necesita comprender las nuevas culturas juveniles y, a partir de ello, construir modelos educativos alternativos.

Adrián de Garay Sánchez

El Sistema de Museos Virtuales (SMV) de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana se abrió al público el 8 de noviembre de 2006 con la inauguración, en el auditorio de la Rectoría General, de los dos primeros museos virtuales que lo conforman: *Emuseo* y *Teateoremas*; en diciembre de 2007, éste se amplía con la apertura de otros dos museos: *Altervisus* y *Optosinapsis*, así como el rediseño de aquellos inaugurados hace dos años. Al día de hoy, con los cuatro museos, se cuenta con 54 salas de exposiciones que exhiben diversos temas de las ciencias, las artes y del diseño, las cuales están en continua revisión y actualización.

El SMV nace como una propuesta con el objetivo de atender la preocupación institucional de enmarcar los resultados de las investigaciones en la exploración concreta de las posibilidades de uso de las tecnologías de la información y la comunicación en el cumplimiento de las funciones sustantivas de la Universidad. La educa-

ción virtual, concebida como un conjunto complejo de alternativas educativas tanto formales como no formales, permite, además de la formulación de planes, programas y cursos específicos, incursionar en experiencias de formación de recursos humanos, cuya responsabilidad final recae cada vez más en el estudiante, mediante el ejercicio de la búsqueda, la selección, la organización y la reflexión.

Dicho sistema se entiende como:

- Una conjunción sistémica de enciclopedias habitables didascálicas, multifacéticas; continentes de exposiciones interactivas y propositivas de ámbitos para mirar y admirar, para la reflexión, la meditación, la evocación, la contemplación, la experiencia y el aprendizaje a través de lo bello.
- Una propuesta alternativa holística para el rediseño prospectivo de la educación y de la comunicación de los bienes del conocimiento. En la era del conocimiento contextualiza y genera iconías para que su esfericidad, armonía y coherencia nos permita habitar en su iconósfera integral, integrante, eficiente, digna, humanizada, noosférica.
- Es ciberespacio experiencial de interactividad, de inmanencias e intersubjetividades que ofrece y propone, con sus perceptualizaciones, pensar y percibir de formas distintas al procurar las circunstancias y los elementos para que los perceptores unan ambos hemisferios del cerebro al realizar sinapsis emotivas y cognitivas, para que así puedan realizar



Pasa a la pág. 4



Descubriendo el conocimiento

sus propios mapas semánticos y sus conceptualizaciones.

- El magisterio telemático, continente integrado por textos icónicos didascálicos que generan eventos innovadores, perceptibles e inteligibles, amén de circunstancias experienciales cualificadas y condiciones de posibilidad para ser, para reconocer, para autodeterminarse, para producir, para trascender, para contribuir a la formación de seres visionarios.

En tanto enciclopedias habitables, los museos virtuales son:

- Travesías a los tiempos y a las culturas, son objetos mentales, continentes de todo objeto mental, página de páginas, libro de libros, biblioteca de bibliotecas, vínculo de vínculos e instrumento de sinergias para la enseñanza y el aprendizaje dinámico sin límites, sin fronteras, continuo, permanente y pertinente.
- Museo de los museos, imaginario de la imaginación, lugar de conjunciones propiciatorias para la colaboración entre generaciones, donde se aprende a aprender y se reaprende, aulas sin muros ni divisiones, sin límites ni limitaciones, tiempo/espacio/condición permanente de vivencias intensas para la sensibilidad y la inteligencia, instancia para enamorarse, para profundizar.

Virtuosa realidad para encontrarse en el descubrimiento propio, caleidoscopio íntimo para la incursión en los orígenes, para el conocimiento de lo sublime y la convocatoria de visiones de promisorios y luminosos futuros.

Los proyectos del SMV son sensibles a las condiciones de deterioro ambiental del planeta, y se proponen contribuir a la formación de actitudes orientadas a la sustentabilidad en relación con las formas de producción y de difusión del trabajo universitario, a través de la experimentación y el aprovechamiento de los medios, los recursos y las tecnologías contemporáneas.

Asimismo, se ha propuesto elevar la presencia y visibilidad de nuestra institución en Internet, criterio que es utilizado en algunas mediciones internacionales de calidad de las instituciones de educación superior. Por ello, para los próximos años se expresa el compromiso de realizar, al menos, un museo más por año.

El Sistema de Museos Virtuales puede visitarse, cualquier día, en cualquier horario, desde cualquier parte del orbe donde haya una computadora y conexión a Internet, en:
<http://museosvirtuales.azc.uam.mx>

El Sistema de Museos Virtuales de la UAM Azcapotzalco es la realización de la utopía expresada por nuestra casa abierta a los tiempos.

ROBERTO REAL DE LEÓN, JULIA VARGAS RUBIO Y MARCO ANTONIO FLORES ENRÍQUEZ
Profesores-investigadores del Departamento de Investigación y Conocimiento, CyAD

Ciclos de temas en CyAD

Promover la educación ambiental como un proceso cultural

“Los profesionales de nuestro tiempo no tienen una formación ambiental, son prácticamente indiferentes al calentamiento global, no tienen conciencia sobre los daños al medio ambiente”, así se expresó el doctor José Ignacio Félix Díaz al comentar sobre un problema “donde todos estamos involucrados”, por ello se llevará a cabo el *Ciclo de temas de educación ambiental* en la Unidad Azcapotzalco, organizado por un grupo de profesores, pertenecientes al Departamento del Medio Ambiente de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), integrado por la diseñadora industrial Martha Patricia Ortega Ochoa, los maestros Fabricio Vanden Broeck y José Roberto García Chávez.

“El primer paso es impartir educación ambiental para constituir una infraestructura de conocimiento y así estemos en condiciones de transmitirla a los egresados para que ellos, a su vez, lo entiendan en dos perspectivas: su formación cultural y su compromiso profesional”. En este sentido señaló que independientemente de la carrera que cursen tengan una formación en esta materia. Por ejemplo, “los de Derecho deben de manera precisa legislar sobre el tema; los profesionales del Diseño Gráfico necesitan incorporar a su discurso el aspecto ambiental porque en algunos casos son quienes contribuyen al consumo; además reiteró la importancia de impulsar tecnologías alternativas, “lo que puede ser un problema que deben enfrentar los diseñadores industriales y los arquitectos”.

Con la participación de expertos de reconocido prestigio tanto nacionales como extranjeros, el Ciclo pretende ser un intercambio de conocimientos y experiencias entre los estudiantes y profesores de CyAD; pero también estará

abierto a los alumnos de otras carreras, pues la intención es examinar un problema donde los asistentes aporten posibles soluciones desde su área de conocimiento.

Los temas que se desarrollarán son: la ubicación de los países pobres, como México, frente al impacto ambiental, y cómo se regionalizan las políticas sobre educación ambiental.

“Serán ponencias testimoniales; se planea un seminario taller para compartir experiencias y estrategias de enseñanza-aprendizaje, para que en la medida de lo posible, se constituya una política de formación ambiental”, indicó el doctor Félix Díaz.

Este grupo de profesores está interesado en que los profesionistas egresados de nuestra universidad entiendan que en cada uno de los distintos sectores en los que laboren tendrán que tomar decisiones con implicaciones ambientales, por lo tanto deben considerar desde ahora la responsabilidad de sus acciones y prever las consecuencias.

Ejemplo de lo anterior es el trabajo que realiza el doctor José Roberto García Chávez, quien ha desarrollado proyectos con alumnos de licenciatura y posgrado de Arquitectura con el fin de crear una “nueva cultura del agua, tener enfoques sobre el ahorro y uso eficiente de la energía en todas sus formas, generar un precedente en la Universidad de que estamos realizando acciones específicas y concretas; no sólo quedarnos en la etapa de conciencia, de manifestación de ideas, sino de proyectos en donde estamos plasmando justamente el cómo queremos ahorrar energía”.



José Ignacio Félix Díaz

Pasa a la pág. 6



Señaló que en el caso concreto de la Unidad Azcapotzalco está asesorando un proyecto de ahorro de energía eléctrica en un edificio; otro se refiere a la elaboración de modelos físicos tridimensionales, para disminuir el consumo de energía eléctrica. “La propuesta es la utilización al máximo de la iluminación natural, pero no a través de sistemas convencionales como ventanas, sino de conceptos de óptica que permitan traer la luz natural sin necesidad de un sistema electromecánico para reducir considerablemente el consumo de energía eléctrica de los edificios”, informó el profesor.

Por su parte, la profesora Martha Patricia Ortega expresó que se requiere “crear nuestro propio estereotipo, de-

jar de desear lo que no tenemos. La propuesta es que vivamos felices con lo que tenemos como país pobre y adaptar la tecnología a nuestras limitaciones”.

El profesor Vanden Broeck habló sobre lo paradójico de las tecnologías como la computadora ya que “a pesar de que vehicula una cantidad considerable de información y se tiene conciencia de muchos aspectos sobre el medio ambiente a través de ella, es la principal causante de la acumulación de grandes cantidades de desperdicios industriales. En este sentido, con el *Ciclo de temas de educación ambiental*, desde la perspectiva del diseño, pretendemos hacer conciencia sobre el uso de los materiales”.

ARACELI RAMOS AVILÉS



Martha Patricia Ortega



Fabricio Vanden Broeck



Simulador de los efectos del calentamiento global



Doctor Armando Cisneros

Desde la mirada de un habitante de la ciudad de México

Diarario de Ciudad es el título del más reciente libro de Armando Cisneros Sosa, profesor-investigador del Departamento de Sociología de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM Azcapotzalco, quien parte de un cierto conocimiento de la ciudad de México y, por lo tanto, en su texto busca reconocer el sentido de sus actores, las características de sus espacios y su historicidad. De cierta forma es la mirada de una época desde una perspectiva analítica.

El autor considera que “conocer la ciudad es vivirla, tener experiencias sobre ella, habitarla y verla como centro de trabajo, estudio, entretenimiento, creación, males y placeres”.

Esta idea nació de su propia condición de habitante de la ciudad de México, cuya experiencia fue registrada en los años ochenta y noventa en los periódicos *Uno más uno* y *La Jornada*, así como el semanario *Punto*.

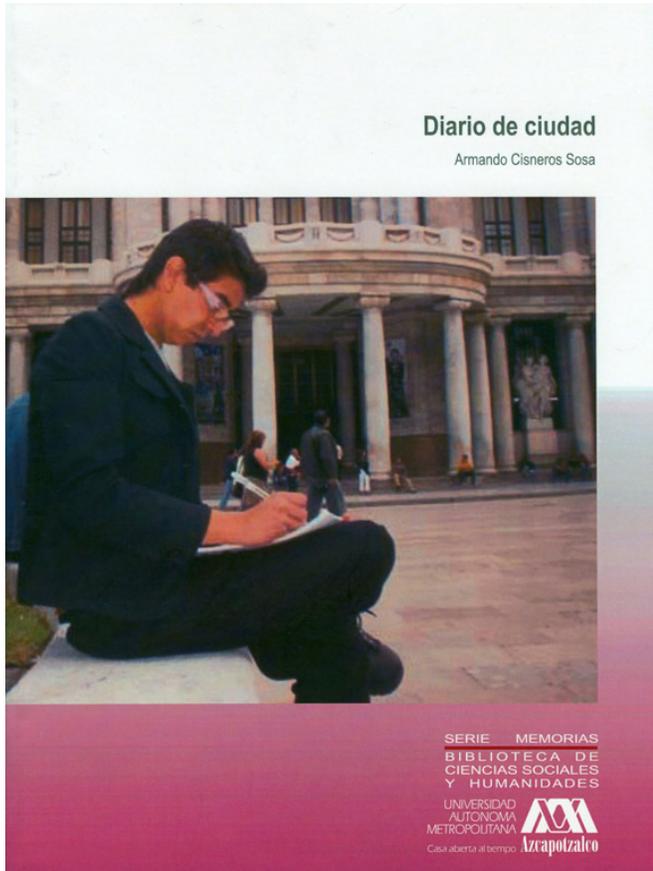
En el libro se presentan una serie de artículos que abarcan diferentes temas de una ciudad que transita hacia la posmodernidad. El autor hace una crítica radical al sistema urbano y a sus estrategias de transformación, frente a las necesidades del mundo vital de la población. Un ejemplo son sus trabajos dedicados a la segregación urbana.

El contenido está dividido en nueve capítulos que incluyen análisis sobre el gobierno, la planeación, el medio ambiente, el transporte, el equipamiento, la vivienda, los movimientos sociales urbanos, los sismos del 85 y la cultura. Para ello, Armando Cisneros realizó diferentes recorridos por barrios, conoció a líderes de movimientos populares, platicó con habitantes de vecindades y de zonas de invasión, escuchó a funcionarios de la ciudad, revisó datos históricos y estadísticos.

Este libro es un referente útil para todo aquel interesado en los distintos problemas que atañen al desarrollo de nuestra ciudad. *Diario de la Ciudad* es una publicación de la Serie Memorias de la Biblioteca de la División Ciencias Sociales y Humanidades de la Unidad Azcapotzalco, publicada a finales de 2007.

La obra se puede adquirir gratuitamente en el cubículo 334 (área secretarial del Departamento de Sociología, edificio H, 3er. Piso).

SELENE FRÍAS





En CyAD

Se utilizará mobiliario diseñado por estudiantes

Alumnos de cuarto y quinto trimestres de la carrera de Diseño industrial elaboraron diferentes propuestas de diseño para la construcción de los prototipos que serán sometidos a pruebas de uso y funcionamiento, durante el trimestre 08-I, por profesores del Departamento de Investigación y Conocimiento de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD).

Los estudiantes realizaron lo anterior como parte de las actividades de las materias Diseño de productos II y Diseño de productos III, impartidas por los diseñadores industriales Rubén Sahagún Angulo y Eduardo Ramos Watanave, respectivamente.

“Inicié con una propuesta que fue revisada por los docentes del Departamento. El profesor Ramos Watanave la apoyó y así se comenzó el trabajo con los alumnos. La intención fue hacer un proyecto más integral, con la participación de todos”, comentó Sahagún Angulo.

Explicó que se efectuaron ejercicios conceptuales propositivos y prospectivos. Además se partió de las necesidades de los profesores, los espacios en los que se ubicarán, así como las tendencias actuales en el diseño. “Obviamente, también debieron cumplir algunos aspectos funcionales y vincularlos con la estética”, añadió el docente.

Por su parte, el profesor Eduardo Ramos Watanave, apuntó que la realización de los prototipos básicos surgió de una necesidad concreta del Departamento, después de la reciente remodelación de la que fue objeto. “Tanto al profesor Rubén como a mí se nos ocurrió hacer partícipes a nuestros estudiantes para que experimentaran un proyecto real”, aseguró.

De esta manera, puntualizó el diseñador industrial, en otros departamentos y áreas de la Unidad se darán cuenta de que el trabajo de diseño que generan los estudiantes puede aplicarse dentro de la misma institución.

Como resultado se materializaron nueve proyectos, en los cuales los estudiantes, desde diferentes perspectivas, buscaron satisfacer de la mejor manera posible las necesidades del usuario.



LUCILA ORTIZ GARCÍA



Heterodoxias liberales

Los profesores Tania Jeanine Wuest y José Hernández Prado, del Departamento de Sociología de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM Azcapotzalco, ofrecen a los lectores de *Aleph* un texto sobre una importante contribución bibliográfica a la literatura sociológica, económica, politológica, jurídica y filosófica del México actual.

A finales de 2007, la UAM Azcapotzalco publicó el libro, *Heterodoxias liberales. Aproximaciones teóricas e históricas al liberalismo* (División de Ciencias Sociales y Humanidades, 2007, 404 pp.). Es un volumen colectivo, resultado de un seminario interdepartamental desarrollado en la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM Azcapotzalco desde 2005. Casi todos sus autores son miembros de los departamentos de Sociología, Humanidades y Derecho y son integrantes de un seminario cuyo propósito ha sido estudiar al liberalismo en México y en el mundo, tanto en sus rasgos contemporáneos como en su historia universal. Su título oficial es Seminario Divisional sobre Liberalismo y Neoliberalismo.

El libro tiene tres partes o secciones generales, intituladas "Problemáticas generales", "Autores y planteamientos" y "Ecos liberales en México". En la primera parte, el doctor Miguel Ángel Centeno, invitado especial de este volumen (pues es el director del Instituto de Estudios Internacionales

y Regionales de la Universidad de Princeton, Nueva Jersey, EE.UU.) escribe sobre por qué en América Latina y, en general, en lo que él llama el "mundo ibérico", ha costado tanto trabajo implementar históricamente al liberalismo político (la democracia política moderna) y económico (las economías de mercado bien reglamentadas, anti-monopólicas y mundialmente competitivas). José Hernández Prado escribe sobre la relación entre la doctrina ideológica liberal y el sentido común entendido desde un punto de vista filosófico, en particular a partir de un importante y revalorado filósofo escocés del siglo XVIII, llamado Thomas Reid. Margarita Olvera Serrano aborda la aparición y el desarrollo históricos del individualismo y el liberalismo modernos y Ana Cristina Zubillaga y Gordana Segota tratan el concepto de tolerancia y su historia.

En la segunda sección del libro, Liliana Fort abordó el liberalismo del filósofo alemán Immanuel Kant y el neoliberalismo contemporáneo; María Fernanda Ximena Ochoa estudió al feminismo liberal de John Stuart Mill; Arturo Grunstein, el liberalismo



de John Stuart Mill; Arturo Grunstein, el liberalismo



económico de Friedrich Hayek –padre del neoliberalismo económico contemporáneo, si bien un neoliberalismo mejor comprendido que aquel simple “vampirismo” que es, en los hechos, el neoliberalismo del que usualmente se habla– en su relación con el *New Deal* norteamericano de los años treinta del siglo xx y Tania Jeanine Wuest, finalmente, escribe sobre el liberalismo de un relevantísimo autor contemporáneo, Premio Nobel de Economía 1998 y originario de la India: Amartya Sen.

Por último, en la tercera y última parte del libro, aquella dedicada a México, Nora Pérez-Rayón aborda al liberalismo ateo y anticlerical de Ignacio Ramírez, *el Nigromante*; Lilia Granillo Vázquez examina escritoras mexicanas que tuvieron alguna relación con los liberales mexicanos especialmente decimonónicos; Javier Rodríguez Piña hace una revisión bibliográfica sobre el conservadurismo mexicano igualmente decimonónico, y José Othón Quiróz Trejo nos ofrece una revisión de los aspectos propiamente liberales del movimiento estudiantil de 1968.

Como reza el subtítulo de este volumen, se pretende realizar una serie de aproximaciones misceláneas y ensayísticas, aunque penetrantes, de carácter teórico e histórico, al liberalismo o el pensamiento liberal en sus expresiones política y económica. El diagnóstico del libro es que México y otras partes del mundo no son tan liberales como pudiera pensarse. En nuestra moderna historia inicial aparecería el liberalismo, pero a éste todavía no se le comprende y asimila del todo y mucho menos se le ha llevado a la práctica política y económica durante el siglo xx, lo que tiene mucho que ver con los problemas económico-sociales y los rasgos idiosincráticos no siempre positivos de la cultura nacional. Tal vez los problemas de México respondan sencillamente a que éste no ha sabido ser liberal a cabalidad; a que en México no se ha desarrollado ese liberalismo sanamente entendido, que tanta falta nos hace para poder alcanzar la justicia y aún la prosperidad sociales, así como para proyectar y desarrollar la gran riqueza cultural que nos caracteriza.

La UAM obtiene el tercer lugar en la guía de las mejores universidades del país

Por segundo año consecutivo el periódico *El Universal* publica la Guía “Las Mejores Universidades” con el propósito de poner a disposición de la sociedad, instituciones de educación superior, estudiantes y padres de familia información útil, objetiva y oportuna sobre la oferta educativa a nivel licenciatura existente en México para el ciclo escolar 2008.

La Guía incluye dos prelación independientes una de la otra. La primera compara a las instituciones de educación superior de manera global. La segunda evalúa 24 programas o licenciaturas por separado.

Para realizar la prelación, *El Universal* contó con la asesoría de un grupo de expertos y desarrolló una metodología basada en los criterios utilizados internacionalmente. El modelo dio particular importancia a las características de las instituciones y no a la información derivada de percepciones.

En total participaron 55 instituciones del Distrito Federal y de las entidades de Morelos, Puebla, Jalisco, Estado de México y Nuevo León. En la prelación institucional global, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) se ubica en tercer lugar, sólo después de la UANM y del ITAM. En el caso de los programas específicos, se evaluaron ocho de los programas de licenciatura que se imparten en nuestra Unidad, y los resultados fueron realmente alentadores, ubicándose entre el tercer y el octavo lugar.

Las posiciones obtenidas en esta Guía son un indicador de que la UAM es una de las mejores universidades del país y que todos, de una u otra forma, hemos contribuido con nuestro trabajo cotidiano a ese logro. Sin lugar a dudas, nuestra casa de estudios es un pilar de la educación superior en México.

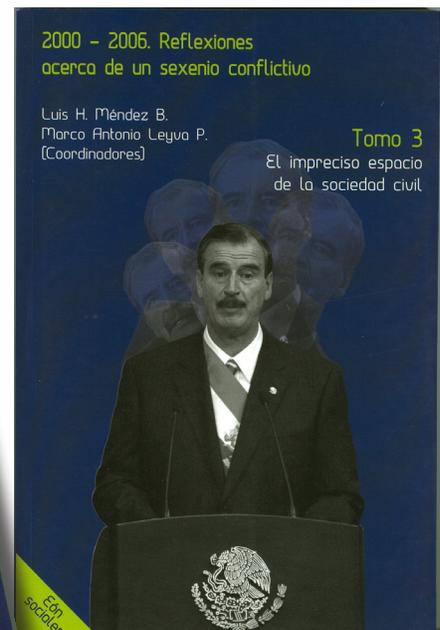
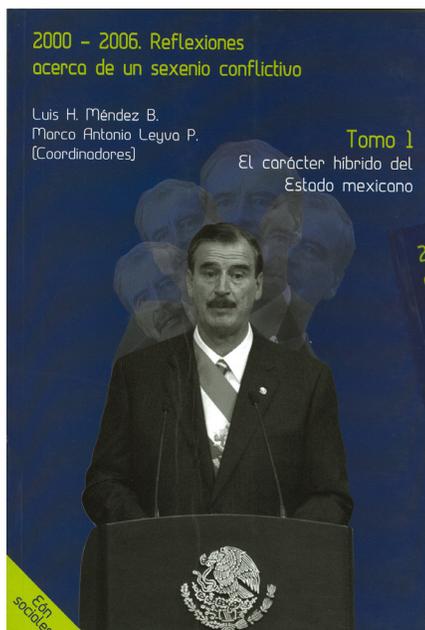
El estudio completo pueden consultarlo en la página:

<http://www.eluniversal.com.mx/graficos/universidades/mejoresuniversidades/introduccion.html>



División de Ciencias Sociales y Humanidades

Publicaciones recientes





Semana Nacional de Ingeniería Electrónica
Aguascalientes, Ags. 1, 2 y 3 de octubre de 2008

Universidad Panamericana
Aguascalientes

1 - 3 Octubre 2008

La Escuela de Ingeniería de la Universidad Panamericana y el Depto. de Electrónica de la UAM-Azcapotzalco extienden una cordial invitación a presentar trabajos bajo la forma de:

Ponencias

Este foro busca difundir los avances en la diversas áreas de la Ingeniería Electrónica. Las actividades que conforman el evento son:

Conferencias Magistrales

Presentación de Ponencias

Exposición Industrial

<http://zeus.azc.uam.mx/senie>

IV Semana Nacional de Ingeniería Electrónica

