



## Colaboración académica con la Universidad de Varsovia



Dr. Adrián de Garay Sánchez  
Rector

Dra. Sylvie Jeanne Turpin Marion  
Secretaria

Mtro. José Ángel Rocha Martínez  
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Roberto Javier Gutiérrez López  
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtra. Paloma Ibáñez Villalobos  
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dra. Norma Rondero López  
Coordinadora General de Desarrollo Académico

DI Jorge Armando Morales Aceves  
Coordinador de Extensión Universitaria

---

Maira Fernanda Pavón Tadeo  
Editora

Lucila Ortiz García  
Coordinadora editorial

Selene Frías Carrillo  
Reportera

Araceli Ramos Avilés  
Analista y redactora documental

Alicia Galván Morales  
Correctora

Blanca Rodríguez Rodríguez  
Diseño y formación

Juan M. Rangel Delgado  
Técnico editorial

Consuelo Pérez Campos  
Tipografía

Ma. Magdalena Martínez Soria  
Apoyo secretarial

Sergio Lugo Ávalos  
Auxiliar de oficina

---

Roxana Sánchez Rodríguez (págs. 1, 3, 4, 8, 9, 10)

José Arias González (págs. 11, 12, 15)

Apoyo fotográfico

## Contenido

Se fortalece la vinculación con el Instituto de Catálisis y Petroleoquímica de Madrid, España  
*Pág. 3*

La Universidad de Varsovia y nuestra Unidad establecen relaciones académicas  
*Pág. 4*

La UAM-A colabora con Tulancingo de Bravo, Hidalgo  
*Pág. 5*

Formar líderes creativos  
*Pág. 6*

Concluyó la presidencia de la AMEC  
*Pág. 7*

El profesor Emilio García entre los mejores del Diseño Gráfico  
*Pág. 8*

Doctora Yvonne Cansigno, nueva coordinadora de la CLE  
*Pág. 9*

El doctor Ociel Flores participará en Seminario Internacional de Lingüística Aplicada  
*Pág. 10*

La exposición *Type director club New York* estuvo en nuestra Unidad  
*Pág. 11*

La importancia de la tipografía en el Diseño Gráfico  
*Pág. 12*

Celebró su primer año el Programa de Cursos de Inglés Sabatinos  
*Pág. 14*

De pinta cultural  
*Pág. 15*

Consulta la versión electrónica en:  
[www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph](http://www.azc.uam.mx/publicaciones/aleph)

**Aleph, tiempos de reflexión.** Publicación mensual de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editada y distribuida por la Sección de Información y Divulgación. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, México D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Correo electrónico: [secinf@correo.azc.uam.mx](mailto:secinf@correo.azc.uam.mx). Impreso en la Dirección de Tecnologías de la Información, Rectoría General, UAM. Tiraje 2 500 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. Junio de 2007.



Estuvieron en la Unidad Joaquín Pérez y Marisol Grande

## Se fortalece la vinculación con el Instituto de Catálisis y Petroleoquímica de Madrid, España

Desde hace 15 años, la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco mantiene relaciones de colaboración e intercambio académico con el Instituto de Catálisis y Petroleoquímica de Madrid, España, a partir del vínculo establecido con quien ahora es su director, el doctor Joaquín Pérez Pariente, principalmente en el desarrollo de materiales macro y microporosos, cuyos resultados se han publicado en artículos de forma conjunta.

Con el propósito de fortalecer el establecimiento de redes académicas y aportar conocimientos novedosos a los estudiantes, el Área de Química Aplicada de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI) organizó la visita del mencionado investigador para la impartición del taller “La Alquimia y los orígenes de la Química” y de un seminario sobre biomasa para su transformación catalítica en otros compuestos valiosos, específicamente biodiesel.

Entrevistado para *Aleph*, el doctor Pérez Pariente informó que además se trabaja en un protocolo de investigación con el fin de presentar una propuesta conjunta (Instituto-UAM Azcapotzalco) para obtener recursos de la Comunidad Europea, que consiste en “usar procesos catalíticos para valorizar materias primas derivadas de la biomasa, distintas al empleo como combustibles”.

Detalló: “La catálisis es un proceso clave en la industria química porque se estima que entre 80 y 90 por ciento de todos sus procesos a nivel industrial necesitan de un catalizador en una u otra etapa. Es decir, todas las refinerías del mundo utilizan catalizadores que van a producir diesel, petróleo, que se usan en

los automóviles o en los aviones. Es un proceso central en la tecnología química hoy en día”.

Con la investigación se busca recurrir a las materias primas vegetales y convertirlas en compuestos químicos, cuya aplicación tenga mayor valor en la industria farmacéutica, de fragancias y de limpieza. “Éstos se pueden obtener, por ejemplo, de la resina de los pinos. Nuestra intención no es emplear la biomasa como combustible porque es una opción que a largo plazo no es viable”.

Se trata de aprovechar los recursos valiosos que ofrece la naturaleza, mediante procesos catalíticos, de tal manera que aumente la rentabilidad del trabajo; por ejemplo, de los campesinos que extraen ese tipo de materiales, como es la resina de los pinos, a la cual se pretende añadirle más valor, acotó.



Joaquín Pérez y Marisol Grande

La doctora Violeta Múgica Álvarez, jefa del Área de Química Aplicada, comentó que esta relación inició cuando la doctora Julia Aguilar Pliego, miembro del cuerpo académico –en formación– de Materiales Microporosos, Macroporosos y Poliméricos, estuvo en el Instituto para realizar su tesis doctoral.

Dijo que con la presencia en nuestra Unidad de Pérez Pariente se fortalece la vinculación con el Instituto como “una gran oportunidad” para reforzar la vida académica, incentivar el trabajo colegiado, formar redes académicas y que tanto profesores como alumnos de licenciatura y posgrado tengan a su alcance la experiencia de un destacado investigador.

Pasa a la página 4



Los rectores firmaron un convenio

## La Universidad de Varsovia y nuestra Unidad establecen relaciones académicas

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Azcapotzalco y la Universidad de Varsovia firmaron un convenio de colaboración con el propósito de establecer acciones relativas al intercambio académico y difusión de la cultura, la investigación, el desarrollo tecnológico, el servicio social, la capacitación y actualización de recursos humanos.

El rector de la Unidad, doctor Adrián de Garay Sánchez, y la rectora de la Universidad de Varsovia, la doctora Katarzyna Chalasinska-Macukow, se comprometieron de manera específica a impulsar el desarrollo de actividades docentes, de investigación e intercambio de profesores y alumnos –tanto de licenciatura como de posgrado– de ambas instituciones.

Los compromisos son: otorgar las facilidades para que hasta cinco estudiantes por año de cada institución



realicen una estancia de estudios o investigaciones; así como ofrecer la misma posibilidad a un académico por año.

Las responsables de la operación y ejecución son, por parte de la UAM Azcapotzalco, la doctora Norma Rondero López, coordinadora general de Desarrollo Académico, y la doctora Mirosława Czerny Maciaga, profesora de la universidad polaca.

El convenio tendrá una vigencia de cinco años, a partir del ocho de mayo de 2007 en que fue suscrito en una ceremonia celebrada en la Sala de Juntas de la Rectoría de esta Unidad. Estuvieron presentes autoridades de las mencionadas casas de estudio y los rectores intercambiaron información sobre la historia de sus instituciones. La visita se complementó con un recorrido por nuestras instalaciones.

SELENE FRÍAS

### Se fortalece...

Resaltó que lo anterior fue posible gracias a un convenio bilateral entre el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de España y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) de México, el cual fue autorizado en noviembre de 2006 y concluye en el año 2008. De esta manera se apoya la estancia de dos investigadores españoles en nuestra nación y el pasaje aéreo de dos mexicanos para que acudan al país europeo.

El doctor Pérez Pariente es codirector con la doctora Aguilar de la tesis de maestría en Ciencias e Ingeniería Ambientales de Lorena Juárez (alumna de nuestra Unidad) como parte del proyecto bilateral México-España, el cual permitió que la joven realizara una estancia de

cuatro meses (que concluye a fines de julio) en el Instituto para completar su trabajo experimental.

Por otra parte, la visita incluyó la participación de la doctora Marisol Grande Casas, quien es investigadora del Instituto y dio una conferencia sobre “Craqueo catalítico en lecho fluidizado”, que es uno de los procesos más importantes de las refinerías para la obtención de gasolina y diesel.

El Instituto de Catálisis y Petroleoquímica de Madrid, España, cuenta con 38 investigadores y realiza también en nuestro país trabajos con el Centro de Investigaciones de Materiales Avanzados (CIMAV), en Chihuahua, representado por el doctor Alfredo Aguilar.



Suscribieron convenios académicos y culturales

## La UAM-A colabora con Tulancingo de Bravo, Hidalgo

El presidente municipal de Tulancingo de Bravo, en el estado de Hidalgo, Ricardo Bravo Delgadillo, y el rector de nuestra Unidad, Adrián de Garay Sánchez, suscribieron tres convenios de colaboración. El primero de ellos, de carácter general, establece las bases, los propósitos y los mecanismos de colaboración conjunta entre las distintas direcciones del municipio y las divisiones, departamentos y áreas de investigación de la UAM Azcapotzalco (UAM-A), con el fin de realizar actividades que apoyen las tareas del gobierno local en aspectos vinculados con la educación y el desarrollo cultural de la región.

Los dos restantes, de carácter específico, consideran acciones concretas. El primero, tiene por objeto que la UAM-A a través de su personal académico del Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) colabore con ese municipio en la impartición de cursos; de los talleres de lectura para el proceso cognitivo, de testimonio latinoamericano, y de teatro; la mesa redonda sobre la vida cotidiana y el cambio social; así como en el ciclo de conferencias sobre autores mexicanos.

En el desarrollo de estas actividades participarán más de 12 profesores de esta sede académica. Los responsables de la coordinación y operación son: el jefe del Departamento de Humanidades de nuestra Unidad, José Ronzón León, y por parte del municipio, la directora de Cultura, Sandra Becerra Novoa.

El segundo, tiene como propósito el desarrollo de un programa artístico-cultural tanto en Tulancingo como en las instalaciones de la Unidad, el cual incluye exposiciones dancísticas, de pintura y de poesía; montaje teatral; sones huastecos, y muestra gastronómica. Estos trabajos estarán bajo la dirección del coordinador de Extensión Universitaria de la Unidad, Jorge Armando Morales Aceves, y de la directora de Cultura de la región, Sandra Becerra Novoa.



Catedral del municipio

El doctor Adrián de Garay Sánchez comentó que esta universidad cuenta con más de 32 años de experiencia en la formación de profesionales a nivel licenciatura y posgrado, en el desarrollo de líneas de investigación básica y aplicada, así como en la extensión y difusión de la cultura.

Destacó las actividades de vinculación que tiene la Unidad con su entorno y de manera particular con las entidades federativas, por lo que externó el interés de abrir

otras posibilidades de trabajo conjunto con el municipio de Tulancingo en cuanto al rescate de los monumentos históricos, de las áreas verdes y de los parques; además del desarrollo sustentable.

Informó que se realizó la donación, por parte de la Unidad, de más de dos mil ejemplares de distintos libros y revistas, fruto del trabajo de profesores e investigadores, de tal manera que sus creaciones, análisis y estudios lleguen a todas las bibliotecas, escuelas y casas de cultura que faciliten a la comunidad de Tulancingo la superación educativa, personal y social.

El maestro Raymundo Soto Sánchez, coordinador de Vinculación de nuestra Unidad, subrayó: "Consideramos que es muy importante que la población conozca y participe de las actividades culturales y artísticas que se llevan a cabo en la UAM-A, pero el inicio de esta colaboración con el municipio también nos brinda la oportunidad para que las manifestaciones culturales que distinguen a esta región del estado de Hidalgo sean difundidas y conocidas por nuestros alumnos y profesores".

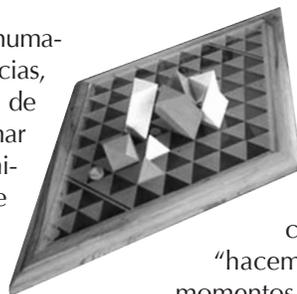
La ceremonia oficial se celebró en la explanada del jardín La Floresta de Tulancingo, Hidalgo, con la presencia de funcionarios de ambas instancias; fue amenizada por los grupos de danza folklórica y jazz de la UAM Azcapotzalco. El convenio general tendrá una vigencia de cinco años y los dos específicos de un año cada uno, todos ellos a partir del 11 de mayo.



Superación académica

## Formar líderes creativos

**D**esarrollar el gran potencial que posee cada ser humano, a través del conocimiento de sus competencias, habilidades, canales de percepción y estilos de pensamiento, con el fin además de conformar equipos de trabajos exitosos, fue el objetivo del seminario Líderes Creativos organizado por la Sección de Superación Académica, de la Coordinación de Apoyo Académico, los días 16 y 18 de mayo.



### Marca personal

Desde el punto de vista del arquitecto José Luis Pérez Cerqueda, quien impartió la conferencia “Desarrolla tu marca personal”, el juego de pelota representa un concepto lúdico, ritual y formativo. Indicó: “hacemos un puente en el tiempo y conectamos dos momentos de valor que nos identifican y hacen únicos,

Pasa a la página 7

Asimismo, se buscó fortalecer por medio de la Programación Neurolingüística (PNL) el aprendizaje de estrategias para la toma de decisiones, junto con el juego del Ajedrez Maya.

La licenciada Patricia Stevens Ramírez, jefa de dicha instancia, dijo que todos aprendemos de diferentes maneras. La información se percibe por medio de las palabras, la música, la tridimensión, los colores o el movimiento y de acuerdo con las habilidades de cada uno se retiene de tal o cual manera. De ahí la necesidad de revisar las técnicas de enseñanza, con el propósito de lograr un mejor aprendizaje.

### Desarrollo de habilidades a través del juego

El objetivo del Ajedrez Maya es cerrar el K’atún o ciclo, que corresponde al periodo de 400 años, una era para los mayas, explicó el físico matemático Felipe López Sánchez, miembro de la comunidad Epistémica de México, quien participó en su creación.

A diferencia del ajedrez tradicional, en el cual el jaque mate busca eliminar al enemigo, en el maya el oponente incluso puede ayudarnos a ganar. Se rescata además la esencia del juego de pelota o “Pok ta pok”, para el cual se requería una preparación no sólo física, sino también mental, emocional y espiritual.

El Ajedrez Maya es una herramienta didáctica que apoya el desarrollo de algunas habilidades como la inteligencia espacial, la lógico-matemática, la intrapersonal y la interpersonal.

#### ¿Cómo se juega el Ajedrez Maya?

El Ajedrez Maya, llamado también el juego de los dioses, es una estrategia que se desarrolla en un tablero integrado por dos triángulos equiláteros que, unidos en una de sus bases, forman un rombo.

Dentro del tablero se enfrentan cinco piezas por cada jugador, cuatro de ellas protegen a una pieza llamada líder, obstruyendo al jugador oponente para evitar que alguna de las piezas del adversario caiga sobre él capturándolo, ya que esta es una de las cuatro formas de perder una partida.

La segunda opción es llegar con el líder al Templo de la Luna; la tercera es llegar al Templo del Sol, y la cuarta por Mak Chahal (que en lengua maya significa encerrar).

Las cinco piezas que integran un equipo se desplazan por todo el tablero, a excepción de una zona llamada Zona Prohibida, que sólo puede ser transitada por los líderes y por las piezas del jugador oponente.

Las formas geométricas de sus piezas tienen una función muy específica, obstruir con su volumen (vértices y aristas) al jugador contrario.

A partir de sus dinámicas de tres movimientos por turno, y del hecho de no retirarse las piezas del tablero (no se comen entre sí), en el desarrollo de una partida de Ajedrez Maya se consigue una variedad de opciones cercana a los 160,000 millones.

Fuente: [www.ajedrezmaya.com](http://www.ajedrezmaya.com)



Era presidida por nuestra Unidad

## Concluyó la presidencia de la AMEC

**A**l concluir su gestión como presidente de la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe (AMEC) correspondiente al periodo 2006-2007, en representación de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, el doctor José Ronzón León, jefe del Departamento de Humanidades, apuntó: “hay una ‘tercera frontera’ ubicada hacia el Golfo-Caribe, en la que parte de México está inserta y representa una puerta, un gran canal de comunicación, con espacios sociales y culturales propios e importantes, que nutre y transforma nuestro acontecer”.

Por ello nuestro país, destacó, se ubica como un referente obligado para explicar procesos políticos, económicos, sociales y culturales, de orden internacional, que se ubican y suscitan en el escenario caribeño. La tarea pendiente es la vinculación, la trascendencia y el impacto en ámbitos mayores que rebasen dicho espacio.

Su participación se llevó a cabo en el XIV Congreso Anual de la AMEC, celebrado en la ciudad de San Francisco de Campeche, en Campeche, México, en el cual participaron más de 100 ponentes y fue organizado por nuestra Unidad, cuya inauguración estuvo a cargo del rector Adrián de Garay Sánchez y la rectora de la Universidad Autónoma de Campeche, Enna Alicia Sandoval Castellanos.



Ceremonia de inauguración

Al ser entrevistado para *Aleph*, el doctor Ronzón León comentó que asumir ese cargo fue una oportunidad para la Universidad en el sentido de representar una expresión cabal de la interacción con universidades y centros de investigación, así como el establecimiento de redes académicas.

Informó que también se estrecharon relaciones entre la UAM Azcapotzalco y la Universidad Autónoma de Campeche con la intención de firmar un convenio con miras a establecer proyectos de investigación, intercambio de profesores y publicaciones, así como apoyo en los estudios de licenciatura y posgrado.

En este caso, la coordinación de los trabajos en nuestra Unidad estará a cargo de la División de Ciencias Sociales y Humanidades mediante sus coordinaciones de Posgrado y de Publicaciones, además del Departamento de Humanidades.

La AMEC agrupa alrededor de 200 académicos e investigadores de instituciones como la UAM, la UNAM, el Instituto de Investigaciones Históricas “Doctor José María Luis Mora”, El Colegio de México, además de las universidades Veracruzana, Autónoma de Campeche, Autónoma de Yucatán, entre otras.

### Formar líderes...

la forma en que los apliquemos, será la que defina la marca personal, nuestra individualidad”.

Cada uno de nosotros tenemos diferentes habilidades, conocimientos, valores y la capacidad de ser los mejores en lo que uno elija hacer, para ello es importante prepararse, conocerse a sí mismo, valorarse y realizar las actividades con dignidad y sentido de pertenencia.

En el seminario se llevaron a cabo dos talleres: “El líder ¿nace o se hace?” y “Todos para uno y uno para todos”, además de las conferencias “Liderazgo, punta de lanza para el éxito” y “La diferencia entre un jefe y un líder”. También se realizó una mesa redonda, “El que no enseña.... no vende”, y el debate “Líderes en acción”, en estas últimas actividades participaron alumnos, egresados y profesores de las tres divisiones.

LUCILA ORTIZ GARCÍA



Recibió el Premio Quórum

## El profesor Emilio García entre los mejores del Diseño Gráfico

El Consejo de Diseñadores de México A. C. otorgó el Premio Quórum (Mención Oro) al profesor-investigador Emilio García Salazar, adscrito al Departamento del Medio Ambiente de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), por su proyecto: Cartel Ballet Folklórico de México, USA, 2006, Tour.

Dicho Consejo –conformado por los más destacados despachos de diseñadores– otorga esta distinción a los mejores trabajos profesionales del diseño en México, desde hace 17 años, y de manera reciente abrió su convocatoria a los proyectos estudiantiles.

El cartel ganador fue realizado por el Despacho Argo Publicidad y Diseño, S. A. de C. V., fundado y dirigido por Emilio García desde hace diez años, quien es egresado de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica y docente con 17 años de antigüedad en la UAM Azcapotzalco.

Al platicar para *Aleph* comentó que desde hace cuatro años realiza la campaña publicitaria del Ballet Folklórico de México, por lo cual el año pasado lo invitaron a diseñar el cartel de la gira por Estados Unidos, cuyo producto resultó ser el mejor en su género. “Estoy muy contento porque representa un reconocimiento a más de 20 años de experiencia profesional”.

Señaló que al combinar lo anterior con la docencia se mantiene fresco para aportarles



a los alumnos conocimientos más actualizados, ya que en esta Unidad imparte el eslabón integral, es decir, la asesoría a quienes están por concluir sus estudios.

Como miembro del Comité de la Carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica informó que se cuenta con un nuevo plan de estudios para que los estudiantes estén mejor preparados para el ámbito laboral y profesional, acordes a las necesidades actuales del país y del mundo.

Ballet Folklórico de México DE AMALIA HERNÁNDEZ



USA TOUR 2006

“El punto principal es que ahora los alumnos pueden escoger líneas temáticas de formación entre una variedad de alrededor de 50 materias optativas, en torno a la expresión artística, la tecnología para la multimedia, la gestión del diseño y los medios impresos. Ellos se especializan desde la carrera”.

Destacó que la UAM Azcapotzalco está reconocida como una de las mejores en la enseñanza del diseño gráfico, por lo que sus egresados están muy bien ubicados en los sectores productivos, ya que así lo expresan los empleadores.

La ceremonia de premiación se llevó a cabo el 21 de mayo en el Palacio de Bellas Artes y en esa ocasión también fue reconocida Lucía Belén Mendoza Hernández, estudiante de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica en la categoría

Ilustración (Mención Plata).



Actualización y participación: primordiales

## Doctora Yvonne Cansigno, nueva coordinadora de la CLE

“Iniciar funciones formalmente en la Coordinación de Lenguas Extranjeras (CLE) implica ante todo un compromiso institucional que si bien conlleva retos y desafíos, también busca grandes satisfacciones en el desarrollo óptimo de la formación de nuestro alumnado, en general, y en la vinculación con toda la UAM”, afirmó la doctora Yvonne Cansigno al tomar posesión como coordinadora de esa instancia académica, el pasado 14 de mayo.

Doctorada en Letras Francesas por la Universidad Limoges, en Francia, Cansigno dijo que a pesar de constituir actualmente un colectivo reducido compuesto por profesores definitivos, temporales, asistentes-visitantes extranjeros, técnicos académicos, técnicos de apoyo y personal secretarial (conformando aproximadamente 34 personas), desde 1998, atienden cada año a tres mil estudiantes de las distintas licenciaturas y posgrados que se imparten en la Unidad, así como a profesores y empleados administrativos, comunidad externa e interesados en el aprendizaje autodirigido en el Centro de Recursos.

Identificó tres retos en su nuevo cargo: el primero, optimizar recursos en los cursos de alemán, francés e inglés, delineando objetivos específicos y con el apoyo de las tres divisiones académicas; el segundo, establecer estrategias y mecanismos “para realizar más fácilmente las certificaciones, nacionales e internacionales”; y por último, enriquecer el Centro de Recursos con proyectos académicos, con materiales didácticos actualizados, con propuestas de los colegas y especialistas del propio centro y de otras instituciones educativas “continuando con las redes académicas ya establecidas con organismos vinculados con la enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras”.

Para responder a ellos consideró indispensable “un compromiso verdadero como equipo, donde la participación y la actualización” son primordiales. Exhortó a sus cole-



gas y a todos aquellos vinculados con esa coordinación a sumarse, pues “si bien nuestra labor es intensa, también debe ser nuestra fuerza como un colectivo, cuya solidaridad es primordial para el logro de metas”.

En la ceremonia, el doctor Adrián de Garay, rector de la Unidad, reconoció el enorme reto al que deberá responder la nueva coordinadora para atender una demanda creciente, con un equipo de por sí reducido. Ante la imposibilidad de contar con un mayor número de plazas destacó la necesidad de crear estrategias y explorar iniciativas como ya se está haciendo en otras unidades.

Entre ellas mencionó la necesidad de que la “Coordinación proponga al resto de la Unidad la homologación de criterios de las licenciaturas para trabajar todos iguales”. Por otra parte, planteó la posibilidad de validar las certificaciones que provengan de instituciones reconocidas en la enseñanza de idiomas; de establecer convenios y otorgar becas con instituciones que tengan la capacidad instalada para “recibir a nuestros jóvenes como la UNAM y el IPN”; e incluso “las experiencias y las soluciones que han encontrado a este problema otras instituciones como la Universidad Veracruzana o la de San Luis Potosí”, donde expresó ya lo han invitado con este fin.

Reiteró: “la tarea es grande, pero con el apoyo de los profesores del Departamento de Humanidades y de la División de CSH y de la Coordinación de Docencia estaremos en condiciones de armar una estrategia institucional”.

El doctor José Ronzón subrayó: “El cargo que hoy asume la doctora Cansigno es de enorme responsabilidad, conlleva aspectos de administración, gestión, planeación, dirección y liderazgo. “No es fácil coordinar un programa académico



Representará a la UAM-A

## El doctor Ociel Flores participará en Seminario Internacional de Lingüística Aplicada

**E**l doctor Ociel Flores Flores, coordinador del Eje Curricular de Francés en la Coordinación de Lenguas Extranjeras (CLE) de nuestra Unidad, será uno de los diez profesores que representarán a México en el Seminario Internacional en Lingüística Aplicada, que se realizará del 2 al 28 de julio, en uno de los institutos más reconocidos en esa materia en Europa: BELC, ubicado en la ciudad de Caen, Francia.

Su intervención será posible después de haberse convertido en uno de los seleccionados por la Embajada de Francia que cada año lanza este tipo de convocatoria para escoger a diez participantes mexicanos, quienes en su estancia compartirán experiencias con representantes de diversos países.

Al ser entrevistado para *Aleph*, el doctor en Literatura Comparada y estudios de maestría en Lingüística Aplicada, dio a conocer que en el seminario se reflexionará “sobre la manera en cómo se enseñan las lenguas extranjeras en el mundo, los éxitos que han tenido ciertas posturas metodológicas y la concepción de nuevas vías de trabajo”.

Se congratuló de la importancia que esto tiene para la UAM Azcapotzalco porque “realizamos investigación en Lingüística Aplicada y en los últimos años nos hemos consagrado en dos ejes temáticos: uno, la adquisición de la autonomía en el aprendizaje de lenguas; y dos, la aplicación de las tecnologías de vanguardia para ese fin”.

En su viaje, el profesor actualizará sus conocimientos para aplicarlos en esta Unidad: “se trata de obtener una visión general de los logros que se han tenido en otros lugares, sobre todo, de aquellos trabajos que se relacionan con lo que hacemos en esta universidad, así como de ampliar nuestras fuentes bibliográficas, referencias y



contactos; dado que una de las obligaciones que tenemos como profesores-investigadores se orienta a establecer redes académicas internacionales, el seminario es un momento propicio para reforzarlas y ampliarlas”.

Aclaró que a la CLE se le concibe con frecuencia de manera errónea al interior de la UAM-A al considerarla una entidad que sólo se dedica a impartir cursos de lenguas, “esa es una tercera parte de nuestra actividad; también realizamos difusión e investigación”.

En este sentido, informó que cada dos años la CLE organiza en nuestras instalaciones un coloquio de Lingüística Aplicada en la enseñanza de lenguas, cuya sexta versión se celebrará en octubre, y reunirá alrededor de 200 profesores del país que escucharán a conferencistas magistrales de Estados Unidos, Inglaterra, Francia y México. “Además de llevar a cabo eventos como éste, los profesores publican permanentemente memorias, artículos especializados y libros colectivos e individuales”.

Aprovechó para difundir la reciente publicación de un libro colectivo, *La magia del agua*, el cual es producto de un concurso de creación literaria entre los estudiantes avanzados de francés en el país, organizado el año pasado con motivo del Día Mundial del Agua. “Se obtuvieron producciones de muy buena calidad, de tal manera que la Embajada de Francia, decidió hacer una edición especial en colaboración con la UAM-A”.

En lo que se refiere a los trabajos que se llevan a cabo en conjunto con otras universidades del país, destacó el proyecto de “Desarrollo de habilidades de escritura”, con la Universidad de Sherbrooke, en Canadá y el programa de preparación y evaluación de materias “Dédales”, que se ha concretado recientemente con la Universidad Blaise Pascal, de Francia.



Se apreció en la Galería del Tiempo

## La exposición *Type director club New York* estuvo en nuestra Unidad

*No puede haber valores estéticos sin valores éticos.*  
José Martí

“La tipografía es el elemento más importante del diseño gráfico, representa la escritura. Ha permitido preservar parte de la historia. Es un medio de comunicación poderosísimo porque puede evidenciar más de lo que lo haría la imagen misma. Cuando se lee *El Quijote* se encuentra más en el texto que en las películas filmadas sobre esta obra”, aseguró el diseñador Félix Beltrán al inaugurar la exposición *Type director club New York*.

El Type director club es una organización internacional fundada en 1946 que se dedica a la excelencia tipográfica tanto en lo impreso como en la pantalla. En la actualidad cubre todas las áreas de la tipografía contemporánea en el diseño; respalda a diseñadores gráficos, directores de arte, directores de cine, editores, profesionales de la multimedia, estudiantes, y a todas aquellas personas interesadas en la tipografía en diversos medios de la comunicación, educación, mercadotecnia y publicaciones.

En la Galería del Tiempo los asistentes apreciaron diversos ejemplos de tipografía y sus aplicaciones, a través de los trabajos ganadores en los concursos que año con año realiza el Type director club New York y que forman parte de una colección recopilada por el profesor del Departamento de Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), Félix Beltrán, quien catalogó a la exposición como la más importante en el ámbito del diseño.

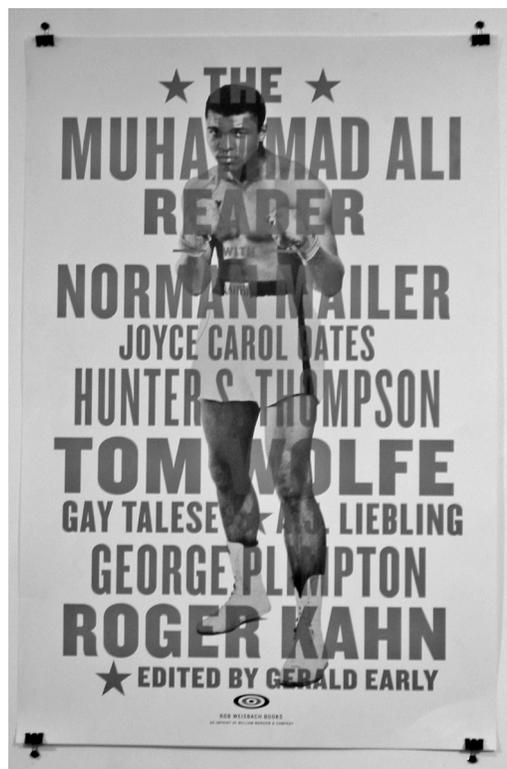
Se permitió que tanto la comunidad universitaria como los invitados

externos entablaran contacto directo con trabajos relevantes de este campo. “Sin interpretaciones, revistas o pantallas de por medio, sino que el asistente puede elaborar su propia deducción”, señaló el expositor.

El profesor Alfonso García comentó: “implica una guía que nos aleja del mundo de las experiencias y de los engaños que abundan en nuestro entorno y en nuestra disciplina. Porque los trabajos “seudoprofesionales” o también “del mundo real” descuidados, muchos de ellos, y realizados bajo criterios de “una falsa modernidad” o disfrazados de un estilo “contemporáneo” generan una falsa guía para muchos de nuestros jóvenes que por una mala formación toman estos falsos caminos como una fuente de experiencia”.

Sobre el concurso que realiza esta organización, el artista explicó que “se convoca a los diseñadores del mundo entero, quienes pasan por un filtro demasiado severo. Los diseños presentados fueron creados para publicaciones, carteles, campañas publicitarias, subtítulos de filmes. No existe un tema específico para desarrollar, es abierto pero siempre cuida que el contenido sea aceptable socialmente. Por ello el jurado no sólo califica la calidad de los trabajos participantes como medio de comunicación sino también los contenidos, las aportaciones y los elementos beneficiosos para la sociedad”.

Esta exposición –abierta al público del 24 de abril a 18 de mayo– fue complementada con una mesa redonda, donde especialistas revisaron, desde diferentes visiones, los trabajos mostrados en ella.



Una de las obras expuestas

ARACELI RAMOS AVILÉS



Mesa redonda sobre *Type director club New York*

## La importancia de la tipografía en el Diseño Gráfico

La necesidad de discutir sobre el aprendizaje y la enseñanza de la tipografía no sólo por la respuesta a muchas inquietudes, sino con el fin de construir y sembrar nuevas preguntas sobre algo tan conocido y cotidiano como es la tipografía; donde las respuestas más certeras serán las que nos lleven a nuevas dudas, fue el comentario del profesor Alfonso García, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), sobre el objetivo de la mesa redonda que se llevó a cabo en el auditorio Incalli Ixcahuicopa.

“La tipografía que no es leída, no es tipografía” así empezó la sesión el diseñador Félix Beltrán al tiempo que invitó a los asistentes, la mayoría de ellos estudiantes de las carreras de Diseño Industrial y Diseño de la Comunicación Gráfica, a intercambiar visiones, inquietudes y aplicaciones de ésta en el ámbito universitario.

El profesor del Departamento de Investigación aseguró que “la imagen también está en el texto”, se ha dado por dividir estos dos elementos cuando forman uno sólo. “Decir imagen y texto es reducir éste último al plano de pie de foto, subordinándolo a la imagen”.

A pesar de los avances tecnológicos, en países como México se presenta todavía un atraso en la aplicación de la tipografía. “Por seguir la moda se cae en tendencias transitorias. Ahora todos se creen tipógrafos, todos tienen acceso a ella con una facilidad descomunal. Hay que cultivar la capacidad de recurrir a las letras adecuadas que no afecten la lectura”.

Para complementar el profesor de la Universidad Autónoma de Querétaro, Pablo Sánchez, compartió la inquietud de muchos profesionales acerca de la visibilidad de la letra. “Hoy en día muchas de las letras que se aplican en carteles, logotipos o en cualquier producto gráfico tienen el problema de que no se leen. Mucho del trabajo tipográfico se vuelve iconográfico, se juega con la letra. En ese sentido se habla mucho de la ponderación de lo tipográfico en México”.



Félix Beltrán

Con su ponencia *Ver y ver otra vez*, Alfonso García dio respuesta a preguntas vertidas por los alumnos asistentes en torno a que la mayoría de los planes de estudio de las carreras de Diseño no le dan la debida importancia al tema. Explicó: “Si el diseño de la comunicación gráfica no quiere petrificarse alrededor de técnicas de enseñanza dañadas y deshonestas entonces necesita de los fundamentos que deja la enseñanza y el aprendizaje de la tipografía. No todo lo que se publica está bien hecho. Desgraciadamente la tipografía era, y sigue siendo en muchos casos, la materia de las leyes y de las recetas, de lo que ‘se debe de hacer’ de lo que es ‘correcto’, de lo ‘bonito’; en los talleres de diseño sólo se busca el resultado y no la formación de nuestros alumnos. Nos invita a ver lo cotidiano con ojos de exploración, de descubrimiento, de crítica y aprendizaje. A vestir las palabras, pero, sobre todo, es el medio idóneo para la expresión del pensamiento, de la enseñanza y el aprendizaje del diseño gráfico”.

Puntualizó que el diseño de la tipografía, la imagen corporativa y el cartel o la página de Internet son pretextos que deben guiar al dominio del uso del lenguaje y no al dibujo de letras, de logotipos, de símbolos, de carteles o de páginas de Internet. “El dibujo de letras proviene más del apuro por llegar a un resultado por parte del profesor que de las experiencias, el descubrimiento y el aprendizaje del alumno. Resultados bonitos y huecos que forman parte de un simulacro llamado educación. La enseñanza de la tipografía nos puede ayudar a recuperar las formas de hacer y pensar, requisito indispensable de la formación de todo diseñador”.

Resaltó la importancia de la tipografía en la cotidianidad del diseñador y recordó que las letras, los números y los signos son los elementos básicos con los que se trabaja. Sin embargo, abundó, el dominio de los elementos adicionales como el espacio, el color y la forma, ayudan a generar diversos significados fáciles de entender, pero difíciles de alcanzar. “La habilidad y sensibilidad en el uso de estos elementos son producto de un aprendizaje paciente, arduo y divertido. Nuestro



## La importancia...

trabajo exige dedicación. El buen diseño se crea, como regla, lentamente”.

Desde su punto de vista la educación del diseñador puede mejorar siempre y cuando “el objetivo de la enseñanza no nos lleve al dibujo de signo, sino al uso del lenguaje. Es la oportunidad que consiste en proveer el espacio propicio para la investigación reflexiva y operativa. Esta tarea es difícil porque va en oposición a un sistema caduco y mal intencionado en donde la memorización de reglas y el llegar a resultados por medio de recetas van minando el desarrollo y la autoestima de nuestros jóvenes”.

Sabino Gainza, profesor en la Escuela de Artes Plásticas de la UNAM, dijo que en estos momentos de grandes progresos tecnológicos, las cuestiones de visión y legibilidad han cambiado, “los medios han hecho posible que lo que antes no se podía leer, hoy ya se pueda, porque han complejizado el contexto en el cual nosotros nos desarrollamos”.

Habló de la pluralidad de discursos en la exposición de *Type director club de New York* y de la enseñanza que dejó a través del análisis de la misma en diferentes niveles: uno, identificación del tema, “hubo diseños que nos hablaban de cultura, de política, de películas de revistas, etcétera; determinar los géneros, qué tipo de publicación

es: un cartel, una portada; dos, los códigos que dependen de la gente que organiza, que hace los lenguajes. Por medio de ellos podemos reconocer códigos como el geomático, el cromático, el morfológico, el fotográfico y finalmente el tipográfico que son los signos que se utilizan para darnos información”.

Comparó a los creadores de los trabajos que integraron la exposición *Type director club New York* con los dioses del Olimpo del diseño mundial y tipográfico. “Los objetos de diseño son únicos, con un valor, porque muchos de ellos ya no existen. Cuando hablamos de creatividad, antes debe haber mucho trabajo. Existe un autor o autora que habla de que hacen falta 20 mil horas de trabajo constante y apasionado sobre cualquier tema para lograr un concepto creativo”, y la exposición fue ejemplo claro de esta aseveración.

El profesor Francisco Calles coincidió con los expositores en que la mayoría de los diseñadores maneja la tipografía como una aventura ocasional, “a los talleres de diseño se les da más importancia que a la tipografía, ésta viene a ser sólo un accesorio”. Consideró que tanto profesores como estudiantes son corresponsables del manejo de los contenidos de los planes y programas de estudio.

ARACELI RAMOS AVILÉS

## Doctora Yvonne...

como este. Se trata de mantener una visión amplia, acorde con las políticas educativas nacionales, conocimiento y manejo de nuestras políticas operativas de docencia, entendimiento del proyecto académico de nuestra Unidad, integración de la planeación divisional y correspondencia con la entidad departamental”.

El jefe del Departamento de Humanidades recordó “que Lenguas Extranjeras tiene una larga trayectoria y una experiencia valiosa para el buen desempeño de sus funciones”. En este sentido reconoció tanto “el trabajo pionero de la maestra Vida Valero, el cual será siempre referente para lo que haya que planear”, como la gestión de la profesora Gabriela Cortés, quien desempeñó el cargo durante seis años y cuyo trabajo consideró es también “soporte de los proyectos futuros”.

Indicó, “este es un proyecto de prioridad que necesita atención para continuar con su desarrollo y buen funcionamiento,

pero también requiere de insumos, de visiones de largo alcance académico, de reestructuraciones que permitan dar respuesta a las demandas que crecen día con día”.

Desde su perspectiva: “la doctora Cansigno reúne todo lo necesario para poner en práctica un proyecto que cubra las necesidades de este espacio académico: perfil, formación, trayectoria, experiencia y compromiso institucional”. Motivo por el que expresó su certeza “de su buena gestión y del éxito que su proyecto alcanzará”, para lo cual le ofreció el respaldo del Departamento.

El doctor Roberto Gutiérrez López, director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) se congratuló de sumar a la doctora Cansigno en un proyecto académico cuyos retos fundamentales podrá resolver en los tiempos venideros”.

LUCILA ORTIZ GARCÍA



Un esfuerzo de la CLE

## Celebró su primer año el Programa de Cursos de Inglés Sabatinos

El 20 de mayo se cumplió un año del Programa de Cursos de Inglés Sabatinos, por lo cual es momento de mirar atrás, evaluar los resultados y planear lo que se hará en el futuro. Estos cursos –cuya iniciativa nació en 2004 por parte de los profesores Beatriz Hernández Rojas, Gabriela Cortés Sánchez y Alejandro de la Mora Ochoa, este último jefe del Departamento de Humanidades en ese entonces–, surgieron como una opción enriquecedora para lo que ofrecía la ahora Coordinación de Lenguas Extranjeras (CLE) de lunes a viernes, tanto en el sistema escolarizado como en la modalidad de autoacceso.

Sin embargo, no fue sino hasta el 2006, que tras incluirse como una de las metas del Programa para el Fortalecimiento del Aprendizaje de Lenguas Extranjeras, producto de la Comisión Académica encabezada por el rector Adrián de Garay Sánchez, que el proyecto se llevó a cabo.

El programa se puso en marcha gracias a la colaboración de Raymundo Soto Sánchez, titular de la Coordinación de Vinculación, y Marisol Flores Melo, jefa de la Sección de Educación Continua, quienes dirigen las instancias que proveen todos los servicios administrativos, tales como la promoción, la divulgación, la inscripción, el apoyo en servicios extraordinarios, la provisión de equipo especial y cualquier aspecto logístico de los cursos.

Una de las características de este proyecto es ser autofinanciable, para lo que tiene dos objetivos fundamentales de acuerdo con un análisis de las necesidades de la población meta:

- Atender la demanda de cursos de inglés de la población universitaria y externa que no pueden asistir de lunes a viernes.
- Ofrecer dos programas intensivos específicos con orientación a funciones del lenguaje, con dos propósitos: comprensión de lectura y habilidades comunicati-

vas (con énfasis en el desarrollo de la habilidad oral). El primero está orientado al desarrollo de estrategias para la comprensión de textos en inglés. El segundo pretende desarrollar las habilidades lingüísticas (comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión escrita y expresión oral) por medio de la práctica de funciones comunicativas frecuentes en ámbitos laborales y profesionales del mundo globalizado. Cada curso tiene una duración de 55 horas, distribuidas en sesiones de cinco horas durante 11 sábados.

En estos doce primeros meses se puede decir que hemos estado avanzando y creciendo poco a poco. Hasta la fecha se han impartido 16 cursos: 6 de comprensión de lectura y 10 de habilidades comunicativas. El número total de alumnos inscritos durante este año fue de 232. De ellos, 31 por ciento son egresados, 18 por ciento externos y 51 por ciento corresponde a la comunidad UAM.

Desde el inicio han participado profesores adscritos a la Coordinación de Lenguas Extranjeras: Edith Valencia y Manuel González Castaño; docentes del Instituto Politécnico Nacional y del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. Esto ha resultado benéfico por los vínculos que nos ha permitido establecer con otras instituciones.

Dentro del proyecto está previsto abrir cursos para impartir otros idiomas: francés, alemán e italiano, así como ofrecer talleres de conversación para niveles avanzados en inglés y francés.

En general, la valoración es positiva para ser el primer año de un programa que busca permanecer en el tiempo, el cual requiere de un trabajo constante, incluso poco llamativo, pero tiene su razón de ser en los alumnos y representa más opciones para el aprendizaje de una lengua extranjera.

GABRIELA CORTÉS SÁNCHEZ  
COORDINADORA ACADÉMICA DE LOS CURSOS

División de Ciencias y Artes para el Diseño

## De pinta cultural

En la Sala del Consejo Divisional, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), se dieron cita profesores y trabajadores administrativos de la Unidad Azcapotzalco para presenciar el recital de música de cámara ofrecido por el *Ensamble Ars Flauti*, el cual alternó sus ejecuciones con la lectura de poesías de la maestra Susana Barbera y el doctor José Ignacio Aceves.

En la cuarta reunión del ciclo *De pinta cultural*, el 23 de mayo, organizada por el Departamento de Investigación y Conocimiento, el cuarteto integrado por: Leonardo González Velázquez, en la flauta; Arturo López Chávez, en el violín; Jesús Verduzco en el clarinete y Rubén Darío Estrada en el piano, interpretó música de G. F. Händel, G. Ph. Telemann, Ludwig van Beethoven, Edward Grieg, Claude Debussy, Félix Mendelsohn y Camille Saint-Saens.

Fundado desde el año 2000 con el fin de difundir la música de cámara de diversos periodos artísticos, “busca una nueva interpretación en sonoridades y fusiones tímbricas con instrumentos modernos, acercando estos estilos musicales a los públicos de nuestro país”. *Ars flauti* se ha presentado en diversos foros, entre ellos: el Centro Nacional de las Artes, el Centro Cultural Ollín Yolliztli y el Conservatorio Nacional de Música.

Por su parte, los profesores Susana Barbera y José Ignacio Aceves, ambos profesores-investigadores de ese departa-

mento, compartieron con los asistentes una selección de su obra poética que al ser leída por sus propios autores dio un sentido y toque particular al recital. Quienes asistieron tuvieron la oportunidad de escuchar una excelente combinación: música y poesía.

La maestra Susana Barbera obtuvo los títulos de Profesora de Bellas Artes y de Ceramista Decorador, en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo de Mendoza, Argentina. En esa ciudad ha incursionado en el periodismo gráfico, además ha sido integrante de la Sociedad Argentina de Escritores. En tanto que el doctor José Ignacio Aceves cursó las licenciaturas de Periodismo y de Lengua y Literaturas Hispánicas, en la UNAM y además el doctorado en Diseño en la UAM Azcapotzalco.

Las reuniones que se llevaron a cabo con el título *De pinta cultural*, a iniciativa de la División de CyAD, tuvieron como finalidad abrir un espacio en el trabajo académico y contribuir al desarrollo cultural de sus integrantes.

Cabe mencionar que en el mes de abril Elvira Santamaría y Víctor Muñoz presentaron los *performance* “El origen de un título, alegre y sin sentido” y “Amada la dama (2)”, respectivamente, durante la tercera reunión de este ciclo, cuya organización estuvo a cargo del Departamento de Medio Ambiente.

LUCILA ORTIZ GARCÍA



El ensamble durante su interpretación



Un público atento



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

**CALENDARIO ESCOLAR 2006-2007**

**Trimestre 06-O**

Del 18 de septiembre al 13 de diciembre de 2006

**Trimestre 07-I**

Del 15 de enero al 10 de abril de 2007

**Trimestre 07-P**

Del 23 de abril al 20 de julio de 2007

**SEPTIEMBRE 2006**

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
			1	2	3		1
4	5	6	7	8	9	10	IR
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	1
25	26	27	28	29	30		2

**OCTUBRE**

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
							1
2	3	4	5	6	7	8	2
9	10	11	12	13	14	15	3
16	17	18	19	20	21	22	5
23	24	25	26	27	28	29	6
30	31						7

**NOVIEMBRE**

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
							1
2	3	4	5	6	7	8	2
9	10	11	12	13	14	15	3
16	17	18	19	20	21	22	5
23	24	25	26	27	28	29	6
30							7

**DICIEMBRE**

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
							1
							2
							3
4	5	6	7	8	9	10	11BIS/EG
11	12	13	14	15	16	17	EG/EA
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	31	

**ENERO 2007**

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
1	2	3	4	5	6	7	IR
8	9	10	11	12	13	14	R
15	16	17	18	19	20	21	1
22	23	24	25	26	27	28	2
29	30	31					3

**FEBRERO**

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
5	6	7	8	9	10	11	4
12	13	14	15	16	17	18	5
19	20	21	22	23	24	25	6
26	27	28					7

**MARZO**

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
5	6	7	8	9	10	11	8
12	13	14	15	16	17	18	9
19	20	21	22	23	24	25	10
26	27	28	29	30	31		11

**ABRIL**

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
2	3	4	5	6	7	8	EG
9	10	11	12	13	14	15	EG/EA
16	17	18	19	20	21	22	R
23	24	25	26	27	28	29	1
30							2

**MAYO**

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
1	2	3	4	5	6	7	2
8	9	10	11	12	13	14	3
15	16	17	18	19	20	21	4
22	23	24	25	26	27	28	5
29	30	31					6

**JUNIO**

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
4	5	6	7	8	9	10	7
11	12	13	14	15	16	17	8
18	19	20	21	22	23	24	9
25	26	27	28	29	30		10

**JULIO**

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
2	3	4	5	6	7	8	10
9	10	11	12	13	14	15	11BIS
16	17	18	19	20	21	22	EG
23	24	25	26	27	28	29	EA
30	31						

**AGOSTO**

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	31			1

**SEPTIEMBRE**

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM	SEM
3	4	5	6	7	8	9	1
10	11	12	13	14	15	16	R
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	

**SIMBOLOGÍA**

- > INICIO DE CLASES
- > DÍAS DE DESCANSO OBLIGATORIO
- < TERMINACIÓN DE CLASES
- < INSCRIPCIÓN NUEVO INGRESO (I)
- ◇ REINSCRIPCIÓN (R)
- INSCRIPCIÓN/REINSCRIPCIÓN (IR)
- \* EVALUACIONES GLOBALES (EG)
- △ ENTREGA DE ACTAS (EA)

Aprobado por el Colegio Académico en su sesión número 288 (urgente) celebrada el día 25 de mayo de 2007.