

aleph

tiempos de reflexión

Publicación mensual
de la UAM Azcapotzalco
Año 11, Volumen 4
Número 115
Marzo de 2007
ISSN 1665-0638

José Luis Cuevas en la Unidad Azcapotzalco



**Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco**

Dr. Adrián de Garay Sánchez
Rector

Dra. Sylvie Jeanne Turpin Marion
Secretaria

Mtro. José Ángel Rocha Martínez
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Roberto Javier Gutiérrez López
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtra. Paloma Ibáñez Villalobos
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dra. Norma Rondero López
Coordinadora General de Desarrollo Académico

DI Jorge Armando Morales Aceves
Coordinador de Extensión Universitaria

Maira Fernanda Pavón Tadeo
Editora

Lucila Ortiz García
Coordinadora editorial

Selene Frías Carrillo
Reportera

Araceli Ramos Avilés
Analista y redactora documental

Alicia Galván Morales
Correctora

Blanca Rodríguez Rodríguez
Diseño y formación

Juan M. Rangel Delgado
Técnico editorial

Consuelo Pérez Campos
Tipografía

Ma. Magdalena Martínez Soria
Apoyo secretarial

Sergio Lugo Ávalos
Auxiliar de oficina

José Arias González
Apoyo fotográfico

Contenido

José Luis Cuevas en nuestra Unidad
Pág. 3

Un reencuentro con las emociones
Pág. 4

Un espacio para la diversidad, los derechos
y la salud sexual
Pág. 5

Se presentaron la Orquesta de Cámara
de la Ciudad de México y el Coro de la UAM-A
Pág. 6

El oficio del artesano
Pág. 7

Planta piloto de tratamiento de agua residual
Pág. 8

Adecuaciones a los planes y programas de estudio
de las diez licenciaturas
Pág. 9

Balance y perspectivas del Programa
de Formación Docente
Pág. 10

Becas Pronabes
Pág. 12

Análisis de la cultura política
Pág. 13

Woldenberg analizó las elecciones del 2006
Pág. 14

Desde Rectoría
Pág. 15

Anuncios
Pág. 16

aleph secinf@correo.azc.uam.mx

Aleph, tiempos de reflexión. Es una publicación mensual de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editado y Distribuido por la Sección de Información y Divulgación de la UAM-A. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Dirección de Informática, Rectoría General, UAM. Tiraje 2 500 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. México, D.F., marzo de 2007.

Confluencia de caminos

José Luis Cuevas en nuestra Unidad

“Estamos de fiesta en la Unidad Azcapotzalco, ya que la obra gráfica de José Luis Cuevas nos viene a visitar... Gracias por este regalo”, afirmó la doctora Sylvie Turpin Marion –a nombre del doctor Adrián de Garay Sánchez, rector de la Unidad–, al dar la bienvenida al artista mexicano en la última de las paradas de la exposición itinerante *Confluencia de caminos: trayectorias abiertas al tiempo*, la cual visitó los espacios de las tres unidades de la Universidad Autónoma Metropolitana, así como de la rectoría general.

Ante maestros, alumnos, trabajadores y funcionarios universitarios, la secretaria de Unidad dijo que la instalación de las esculturas de Cuevas en espacios abiertos como la Plaza Roja tiene la intención de motivar a la comunidad, especialmente a la estudiantil, a acercarse a las esculturas de gran tamaño.

Por su parte, José Luis Cuevas aseguró: “Desde que se iniciaron estas exposiciones itinerantes han sido días extraordinariamente emotivos para mí y para mi esposa Beatriz del Carmen. El haber estado en contacto con estudiantes, con gente joven que se prepara para enfrentar el mundo con sus conocimientos, para mí es muy importante”.

El creador se mostró agradecido con la Universidad por haber sido “honrado con el título de Doctorado *Honoris Causa*, pues por la información que recabé soy el primer artista plástico que lo recibe.”



José Luis Cuevas se dirige a la comunidad



Beatriz del Carmen Cuevas, Sylvie Turpin y José Luis Cuevas

Un artista con 57 años de trayectoria

“En 1972, cuando el gobierno mexicano otorgó el permiso oficial para fundar la Universidad Autónoma Metropolitana, el maestro José Luis Cuevas, de 38 años, llevaba ya 20 de amplio impacto en el mundo al haber extendido el universo estético y artístico con sus propuestas alternativas a la Escuela Mexicana de Pintura”, destacó la maestra Maris Bustamante, profesora-investigadora del Departamento de Evaluación, y amiga del creador.

“Muchos han creído –continuó– que le interesaba acabar con dicho movimiento, pero en realidad deseaba encontrar formas alternas a él, para seguir creciendo culturalmente”. Desde que Margarita Nelken, la crítica más importante de aquella época, escribiera sobre él cuando contaba apenas con 16 años, han pasado, por lo menos 57 años de profesión en activo.

Integrante de la generación de la ruptura, movimiento que surgió entre los años de 1963 y 1965, los esfuerzos del maestro –enfaticó la artista– por rebasar siempre la barrera de lo exquisito y circular de manera amplia en lo social, lo hicieron blanco de muchísimas críticas, como aquello de que es el mejor autopropagandista de su obra; que es un publicista. Sin embargo, aclaró, en realidad ha sido un maestro para que sus ideas, propuestas, chistes, y críticas puedan llegar a todo el mundo.

Pasa a la página 4



Sensorama

Un reencuentro con las emociones

Como parte de las actividades organizadas en la *Sexpo UAM-A* los alumnos tuvieron la oportunidad de una experiencia novedosa y enriquecedora para sus sentidos: el Sensorama, cuyas sesiones se llevaron a cabo en la Galería del Tiempo.

Grupos de 30 personas como máximo entraron con los ojos vendados en un espacio previamente acondicionado. El objetivo: agudizar el resto de sus sentidos para vivir una experiencia en donde cada participante la interioriza y se reencuentra con los olores, los sabores, las texturas y el sonido.

Al carecer de lenguaje verbal, se trata de que aquellos que participen se reencuentren con sus emociones y después de este ejercicio tengan una percepción y una actitud nueva, benéfica para su desarrollo como persona,

comentó Jennifer Morales, instructora y miembro de la agrupación Sensorama, A. C.

La intención, subrayó, es redescubrirnos, porque actualmente existen muchísimos medios audiovisuales que nos invaden y determinan incluso la forma de percibir el mundo. La tecnología no es mala, pero es necesario guardar un equilibrio.

Por su parte, la maestra Bárbara Velarde señaló que esta actividad despertó el interés de los jóvenes, pues las sesiones programadas se cubrieron en su totalidad y hubo mayor asistencia de estudiantes de las carreras de Ciencias y Artes para el Diseño.

LUCILA ORTIZ GARCÍA

Jose Luis Cuevas...

Interesado siempre en escribir y publicar, cotidianamente ha investigado y ha incidido en forma interdisciplinaria en diversos campos, uno de ellos es el cine mexicano del cual es erudito. Además, es conocida tanto su trayectoria formal, objetual, como la no objetual. "El maestro ha sido así un ejemplo para todos los artistas no objetuales que empezamos a aflorar en la década de los setenta", indicó.

Recordó aquel mural efímero que realizó en calles de la Zona Rosa, término que él acuñó para denominar al sitio donde se daban cita intelectuales y artistas. Sin duda, puntualizó, José Luis Cuevas es el artista vivo más importante de la actualidad.

Confluencia de caminos: trayectorias abiertas al tiempo, incluye 25 grabados y 16 esculturas del dibujante, grabador e ilustrador. De estas últimas cinco son de gran formato y fueron instaladas en la Plaza Roja y otros espacios abiertos de la Unidad.

La exposición fue inaugurada el 20 de febrero y podrá ser apreciada hasta el 30 de marzo.



Figura obscena. Escultura en bronce

En el acto, también acompañaron al artista, Beatriz del Carmen Cuevas, directora del Museo José Luis Cuevas; el ingeniero Salvador Vázquez Arau, apoderado de la Fundación José Luis Cuevas; Francisco Bolaños, director del documental *José Luis Cuevas, ilustrador de nuestro tiempo*; la doctora Norma Rondero, coordinadora General de Desarrollo Académico, y el diseñador industrial Jorge Armando Morales, coordinador de Extensión Universitaria.

LUCILA ORTIZ GARCÍA

Sexpo 2007

Un espacio para la diversidad, los derechos y la salud sexual

El erotismo es histórico, se transforma con el tiempo, con las sociedades y no sabemos los límites que tiene, en la cultura occidental surge con los griegos; era la ciencia o el arte de lo bello o de lo bueno, pero al mismo tiempo el arte de la atracción, “si se entendía de esta manera, nos damos cuenta de que no tenía porque existir la ética y la estética, pues estaba sintetizada en lo que es el Eros”.

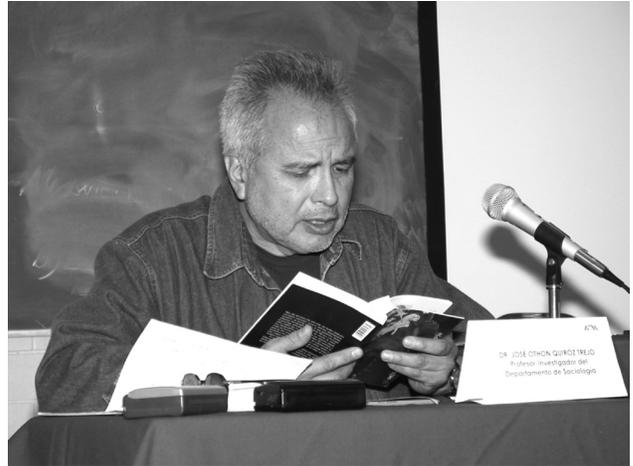
Así lo explicó el doctor José Othón Quiroz Trejo, académico del Departamento de Sociología de nuestra Unidad, al participar en la mesa “Sexualidad y erotismo”, que formó parte de la *Sexpo UAM Azcapotzalco 2007*, en la cual se realizaron conferencias, talleres, mesas de debate, feria de stands, exposiciones, además de la presentación de obras teatrales y cinematográficas.

En su exposición, enmarcada con la lectura de fragmentos de su novela *Cuello blanco. Corbata roja*, el profesor puntualizó que Eros implicaba estética “en tanto que se veía una relación entre lo bello y la ética. Lo bello se relacionaba con lo bueno y junto con esto el arte de la atracción”.

Dijo que con la llegada del cristianismo éste esconde a Eros y lo guarda durante mucho tiempo “y empezó a separar a lo que está junto a él, la ética y la estética, por consiguiente la Iglesia controla la ética, decide qué es lo bueno y lo malo, regula y separa a Eros del amor. Y a este último lo convierte sólo en un medio para preservar la especie independientemente del placer”.

Durante la semana del 12 al 16 de febrero la comunidad universitaria tuvo la oportunidad de participar en la discusión de que todas las personas tienen la capacidad de ejercer sus derechos, de tener acceso a la información, así como a tomar decisiones sobre su salud sexual y reproductiva de forma libre y bien informada.

La *Sexpo*, coordinada por la maestra Bárbara Velarde, responsable del Centro de Enlace Estudiantil de la Coordinación de Extensión Universitaria y con el apoyo de la Sección de Orientación Educativa y Servicios Psicopedagógicos, fue el espacio que permitió fortalecer y buscar alianzas institucionales para la distribución de material referente a erotismo, sexualidad, seducción, diversidad, amor, equidad, tolerancia, sida, violencia, masculinidad, género, derechos humanos y el uso del condón, entre otros.



SELENE FRÍAS



Concierto de gala

Se presentaron la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México y el Coro de la UAM-A

Estudiantes, profesores, trabajadores y funcionarios de la Unidad Azcapotzalco hicieron un alto en sus actividades el 14 de febrero a medio día, para agudizar los sentidos y disfrutar los acordes de la música acuática de G. F. Haendel, o bien, el *Concierto de Primavera* de Antonio Vivaldi o el *Huapango* de Pablo Moncayo, entre otras obras musicales.

La Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, dirigida por el maestro Miguel Bernal Matus, con su interpretación inundó el ambiente. El sonido armonioso de violines, violas, violonchelo, contrabajo y clavecín rebasaron el patio del edificio H, llegaron a las oficinas y los cubículos de los miembros de nuestra comunidad para hacerlos asomarse a los pasillos o detener su apresurada marcha y sumarse al público instalado en las sillas dispuestas para el evento.

Sin importar que ya no hubiera lugares disponibles, hubo quienes escucharon de pie todo el concierto, sólo buscaban la sombra para evadir el sol intenso de las dos de la tarde; algunos alumnos, más espontáneos y con menos reticencias, se sentaron sobre el piso de los pasillos de la planta baja, a un lado los morrales o las mochilas.

Todos en silencio, pero unidos en un acto de magia que sólo la música puede producir, compartieron la experiencia. Y como no hacerlo si Miguel Bernal Matus tuvo la amabilidad de introducir a su público en la comprensión de cada nota. Así, desmenuzó la llegada de la *Primavera* de Vivaldi, el sonido de los pájaros o "el gorgojo de aguas cantarinas".

Integrada por músicos de primer nivel, que mostraron su talento y dominio de cada instrumento, la orquesta de cámara interpretó también, obras, de Verdi, Mozart, Borodin y Pablo Casals.

El espectáculo se completó al escuchar más adelante al Coro de la UAM-A –dirigido por la maestra Martha Pineda–, cuyas voces, acompañadas por la reconocida Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, cantaron el *Aleluya del Mesías* de

Haendel, el *Va pensiero* de "Nabucco" de G. Verdi, *Gloria* de Vivaldi y el *Laudate Dominum* de Mozart, interpretada por la solista soprano Gabriela Camacho.

El coro de la Unidad se conformó en el año de 2003 a iniciativa del maestro Elisur Arteaga Nava y la maestra Laura Trigueros, en colaboración con el maestro Mario Flores Lechuga, entonces jefe del Departamento de Derecho; la intención es constituir un grupo estable que incluya a trabajadores, alumnos y personal docente.

La realización del concierto fue posible gracias a los esfuerzos de la maestra María Itzel Saenz, jefa de la Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Extensión Universitaria, en conjunción con el maestro Elisur Arteaga y los licenciados Humberto Hernández y Josué Ramos, egresados de la carrera de Derecho.

El diseñador industrial Jorge Armando Morales Aceves, coordinador de Extensión Universitaria, informó que esta actividad se organizó con el fin de acercar a la comunidad a distintas manifestaciones culturales y, por este motivo, se buscan también diferentes espacios para efectuarlas.

LUCILA ORTIZ GARCÍA





Conferencia de Ricardo Legorreta y Pedro Leites

El oficio del artesano

Dois artistas que aman a su país y su oficio: Ricardo Legorreta y Pedro Leites. Ambos ofrecieron una plática afable y cercana. Más que mostrar el excepcional trabajo arquitectónico, del primero, o de orfebrería, del segundo, su intención fue despertar el amor y la pasión por aquello a lo que se dedican entre los estudiantes que abarrotaron el Auditorio Incalli Ixcahuicopa.

Ingenio y originalidad permean en el mexicano más humilde, sentenció el arquitecto Legorreta, y para mostrarlo se apoyó en una serie de diapositivas de Tlacotalpan, Veracruz, donde se apreciaron fachadas pintadas con colores vivos, calles donde a lo largo de la cuadra no se pierde la armonía pues “el guardapolvo tiene una unidad que nadie les impone, es una cuestión de conciencia”.

“Viajen, visiten nuestro país –exhortó a los asistentes–, conozcan la arquitectura y el color utilizados en cualquier pueblo de México”, no para copiarlos sino para que les inspire todos los valores humanos que se desprenden de éstos.

A lo largo de su exposición también se proyectaron imágenes de algunas de sus obras. Para el eminente arquitecto su despacho “se ha dedicado a estudiar la cultura mexicana y a traducirla en arquitectura contemporánea ...(porque) México es un país de arquitectos.



Una vista de Tlacotalpan



Pedro Leites y Ricardo Legorreta

La arquitectura es uno de los pilares de nuestra cultura y parte de nuestra vida cotidiana. En lo profundo de su ser cada mexicano es un arquitecto”.

Egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México, en 1952. Después de trabajar con el arquitecto José Villagrán, fundó la firma Legorreta arquitectos en la Ciudad de México y posteriormente abrió sus oficinas en Estados Unidos.

En su larga carrera profesional cuenta con más de 100 proyectos arquitectónicos, entre los que se encuentran las oficinas de IBM, así como la restauración del Palacio de Iturbide y de la Escuela de San Ildefonso en la Ciudad de México.

Por su parte, Pedro Leites, diseñador y director general de la firma platera Tane Orbebres, después de la proyección de un video en el que se aprecia el oficio del artesano –como se denominó a la conferencia–, desde la fundición del metal, el proceso de la cera, el de la labranza y acabados, compartió con los estudiantes algunas de sus experiencias, entre ellas llegó a la certeza de que “me tomó 33 años encontrar lo que quería ser: diseñador”.

La participación de Ricardo Legorreta y Pedro Leites se llevó a cabo en la semana organizada por la Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Extensión Universitaria, titulada ¡Abran telones!, en la cual se exploraron diversas aproximaciones a las artes.

LUCILA ORTIZ GARCÍA



Por la mejora del uso del agua en nuestra Unidad

Planta piloto de tratamiento de agua residual

En la búsqueda de soluciones tendientes a resolver los graves problemas de abastecimiento de agua que sufre la Ciudad de México la Unidad Azcapotzalco no sólo ha implementado entre nuestra comunidad el cuidado en el uso de este vital líquido, sino desde hace seis años cuenta con una planta piloto para mejorar la formación de los futuros profesionales en la materia y, sobre todo, contribuye a fortalecer las funciones en docencia e investigación de la licenciatura y posgrado en Ingeniería Ambiental.

Los objetivos que sustentan su creación son: complementar el abastecimiento de agua para riego de las áreas verdes de esta sede académica; contar con una instalación de demostración, con fines docentes; integrar una unidad de tratamiento avanzado para observar los incrementos marginales en la calidad del agua, y apoyar los contenidos de las Unidades de Enseñanza-Aprendizaje (UEAS) de Ingeniería Ambiental.

Para el ingeniero Abelardo González Aragón, coordinador de Docencia de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI) y responsable de la planta, ésta es piloto porque está diseñada para tratar una fracción del flujo de agua residual que se genera en la Universidad y pensada para que pueda alterarse



la forma de funcionamiento de prueba de diferentes configuraciones.

Aclaró que “no es una planta grande, su capacidad es de medio litro por segundo, pero tiene la flexibilidad y versatilidad que permite cumplir con los objetivos principales de docencia e investigación”, ya que no se concibió para ofrecer servicios externos, por lo que actualmente se inserta en el Plan Ambiental Institucional.

La planta, ubicada a un costado de la Sección de Actividades Deportivas, ha permitido la realización de diversos proyectos de investigación. El más reciente está enfocado a encontrar alternativas eficaces para desinfectar y garantizar la calidad del agua destinada al riego de áreas verdes.

A la par se han impulsado campañas de caracterización (toma de muestra y análisis en laboratorio para determinar la calidad del agua) y aforo (mediciones de volúmenes) de las aguas residuales generadas en este campus.

Es importante destacar que la puesta en marcha de la planta fue posible por la aportación de recursos de Pétroleos Mexicanos (Pemex), de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y de la Unidad Azcapotzalco.





División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

Adecuaciones a los planes y programas de estudios de las diez licenciaturas

En la sesión 407 ordinaria del Consejo Divisional de Ciencias Básicas e Ingeniería de la Unidad Azcapotzalco se presentaron y aprobaron las adecuaciones a los planes y programas de estudio de las diez licenciaturas de la División consistentes en la actualización de los programas de estudio de las Unidades de Enseñanza-Aprendizaje (UEA) de Física del Tronco General, de Complementos de Matemáticas y de Electromagnetismo y Oscilaciones, para su entrada en vigencia a partir del trimestre 07-Primavera.

La adecuación consiste en:

- Actualizar los contenidos, bibliografía y mecanismos de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje de la UEA Complementos de Matemáticas.
- Reorganizar la presentación de los temas de física, reestructurando los contenidos en cada una de las UEA de Física del Tronco General, principalmente con el fin de:

Dar una mejor continuidad y fluidez a los conocimientos particularmente los relacionados con la mecánica clásica, la electricidad y el magnetismo.

Homogeneizar los conocimientos de física de los alumnos de primer ingreso, provenientes de diferentes áreas de concentración del bachillerato.

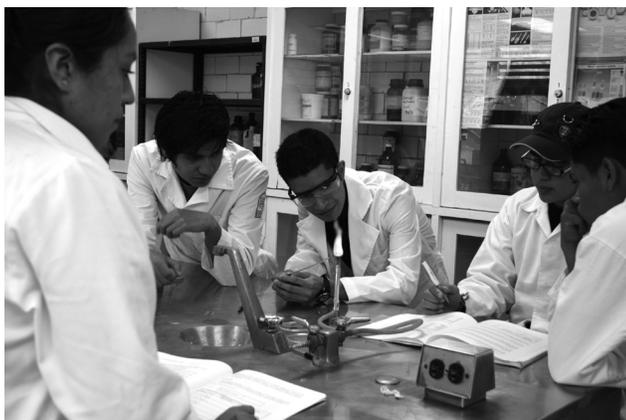
Por esto, los cambios que se observarán en los planes de estudio de las diez licenciaturas de CBI, a partir del trimestre 07-P, serán:

- Fuerza y Equilibrio se cambia por Física I
- Energías Mecánica y Eléctrica se cambia por Física II
- Dinámica se cambia por Física III
- Y, sólo para Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica, Ingeniería Física e Ingeniería Metalúrgica, la UEA Electromagnetismo y Oscilaciones se cambia por Física IV.

Los programas de estudio de estas nuevas UEA, así como información relevante del proceso de conversión de historias académicas, está disponible en la sección de adecuaciones al tronco general de la página Web de la División: www.cbi.azc.uam.mx

A los alumnos de esta División, también les sugerimos que consulten el Módulo de Información Escolar, en donde podrán localizar y revisar su reporte de conversión de historia académica del 12 al 30 de marzo.

Si aún tienen dudas, comuníquense con su coordinador de estudios.





Comportamiento del 2003 a 2007

Balance y perspectivas del Programa de Formación Docente

Con el antecedente y la experiencia del Programa de Fortalecimiento a la Calidad de la Docencia, surgido en 1999, que permitió tener mayor claridad sobre las necesidades formativas, en el año 2003 inició el Programa de Formación Docente, a cargo de la Coordinación de Docencia de la Unidad Azcapotzalco, el cual incluyó, además de didáctica y pedagogía, cursos centrados en el desarrollo de habilidades y actitudes para una interacción más efectiva con los alumnos, así como otros relacionados con el empleo de las tecnologías de información y comunicación en el ámbito educativo.

La plantilla de conductores, conformada por docentes de UAM y por capacitadores externos, se fortaleció, contando así con una amplia variedad de profesionales en sus respectivas áreas. Del trimestre 03-Primavera al 06-Otoño se impartieron 110 cursos: 40 correspondieron a didáctica y pedagogía, 23 a desarrollo humano y 47 al uso de las tecnologías de información y comunicación. Durante este periodo 719 profesores diferentes han tomado al menos un curso y se han otorgado alrededor de 2000 constancias.

La difusión fue clave, ya que gracias al diseño de la página de Web de la Coordinación y al tríptico promocional del Programa la información de los cursos pudo extenderse a más personas e instancias y aumentó la participación de los docentes de la Unidad.

Aunado a lo anterior se creó la solicitud electrónica para el proceso de inscripción en línea con dos objetivos primordiales: 1) facilitar la inscripción para que los interesados puedan registrarse de manera ágil en cualquier momento y lugar con sólo conectarse a Internet, y 2) alimentar las bases de datos del Sistema de Información de Formación Docente (Sifod).

El Sifod comenzó a desarrollarse en 2004 porque se necesitaba crear un sistema que concentrara la informa-



ción de manera organizada y actualizada de la participación del profesorado en el Programa de Formación Docente para que después se pudiera consultar, analizar y evaluar, y con ello, facilitar la toma de decisiones que orienten el rumbo que debe seguir el Programa.

La primera versión del Sistema concluyó a principios de este año y en breve se presentará a diversas instancias académicas de la institución, ya que el sistema ofrece la posibilidad de ser adecuado y útil a las necesidades operativas de cada una de ellas.

Para el logro del proyecto se contó con el trabajo arduo y comprometido del licenciado Oscar Fajardo Hernández (Analista de Sistemas de la Coordinación de Servicios de Cómputo), el ingeniero Ramón Macías Baltasar (jefe de la Sección de Desarrollo de Sistemas de la CSC), el ingeniero Juan Carlos Pedral Valencia (coordinador de Servicios de Cómputo) y de la autora de este artículo.

Continuamente se han ido refinando todos los aspectos que intervienen en la planeación, organización, dirección y ejecución de los cursos, de esta manera hemos logrado un alto grado de control en el trabajo para llevar a cabo cada Semana de Formación Docente.

Pasa a la página 11





Perspectivas para 2007

A cuatro años, desde que comenzaron de manera continua y sistemática los cursos de formación docente, resulta conveniente realizar una autoevaluación formal (metodológica) del programa, cuyos resultados permitan obtener la retroalimentación necesaria para medir su efecto. Actualmente se cuenta con el anteproyecto de autoevaluación y en los siguientes meses se pondrá en marcha, razón por la cual se espera concluirlo en el mes de mayo.

Cabe resaltar que la Coordinación de Docencia preve atender varios retos para 2007, de acuerdo con los resultados que arroje la autoevaluación; además de la retroalimentación proporcionada por las divisiones y departamentos, se adecuarán, si se requiere, los cursos ofertados a los docentes de esta sede académica. Será importante trabajar conjuntamente con la Oficina de Educación Virtual para articular los esfuerzos de las dos instancias y fomentar la creación de la oferta educativa en modalidades semipresencial y a distancia. En forma equivalente será necesario elaborar una serie de cursos que sustenten el Programa Institucional de Tutorías y ampliar la cobertura, en relación con el número de profesores diferentes que asisten a los cursos. Esto permitiría una oferta más atractiva y fomentaría el reconocimiento a la formación docente.

XIII Semana de Formación Docente

Por otra parte, nos permitimos informarles a toda la planta académica de la UAM Azcapotzalco que del 16 al 20 de abril del presente año se impartirán los siguientes cursos de la XIII Semana de Formación Docente:



- Ver, escuchar y sentir el aprendizaje de una forma divertida y creativa
- Impulsores de la creatividad en la actividad pedagógica
- Curso-taller para el diseño de programas analíticos en el contexto de la UAM Azcapotzalco
- Curso básico para el diseño de material didáctico con Power Point XP
- Excel avanzado para las actividades docentes
- La Plataforma Moodle como medio para la educación no presencial. Nivel Avanzado
- El aprendizaje orientado a proyectos (AOP) y el estudio de caso (EC)
- Programación neurolingüística y congruencia personal en la educación
- Uso de mapas conceptuales en el proceso enseñanza-aprendizaje

Las inscripciones serán del 14 de marzo al 12 de abril de 2007 a través de la página de la Coordinación de Docencia <http://www.azc.uam.mx/rectoria/docencia>

Les invitamos cordialmente a participar.

NAHIELI GARCÍA GONZÁLEZ
Asesora Técnica
Coordinación de Docencia

Convocatoria 2007

Becas Pronabes

El Programa Nacional de Becas para la Educación Superior (Pronabes) inició en 2001. Su objetivo es apoyar a estudiantes que se encuentran en una situación económica desfavorable y desean continuar con sus estudios en instituciones públicas de nivel superior, para lo cual el Gobierno Federal, los gobiernos estatales y las instituciones aportan fondos por partes iguales.

Las reglas de operación se publican anualmente en el Diario Oficial de la Federación. En ellas se establece el pago de una beca mensual que se incrementa conforme el estudiante avanza en sus estudios, en el inicio es de 750 pesos hasta mil pesos en el último año.

La UAM publica dos convocatorias al año, antes de que inicien los trimestres de primavera y otoño. La solicitud se realiza directamente en nuestra institución, y las decisiones sobre el otorgamiento son tomadas por el Comité Técnico del Fideicomiso de Becas del Pronabes SEP-UAM, en el que participan representantes de la Rectoría General y las Unidades.

Los requisitos generales para obtener la beca son:

- Ser mexicano
- Haber sido aceptado o ser alumno de una institución pública de educación superior
- Que el ingreso familiar no supere tres salarios mínimos
- No contar con un beneficio equivalente, sea en dinero o en especie
- No tener una licenciatura previa

Al momento de solicitar la beca para los alumnos de nuevo ingreso no se requiere un promedio mínimo; en cambio, para los que ya se encuentran cursando una licenciatura en la UAM se pide un promedio mínimo de ocho y ser regular. En términos UAM la regularidad implica que se ha logrado un avance en créditos que permitiría culminar los estudios en doce trimestres. Dadas las diferentes características de nuestros planes y programas de estudio, cada licenciatura ha definido criterios específicos de regularidad que concuerdan con las reglas establecidas por la SEP. Las tablas de avance regular pueden ser consultadas con cada uno de los coordinadores de las licenciaturas, en las coordinacio-

Convocatoria Vigente

- Se publicará en el mes de marzo, en la página electrónica de la UAM (www.uam.mx) y en el Órgano informativo (Semanario)
- Además de cumplir con los requisitos, es necesario llenar a mano la solicitud que se publicará junto con la convocatoria
- La recepción de solicitudes se realizará –por primera vez– en cada una de las Unidades
- La convocatoria se abrirá para alumnos de nuevo ingreso y para aquellos que ya se encuentran cursando una licenciatura en la UAM

Mayores informes

En la Unidad Azcapotzalco: Coordinación de Docencia, ubicada en el segundo piso del edificio C. Teléfono 5318-9314, correo electrónico: docencia@correo.azc.uam.mx

En Rectoría General: en el correo electrónico becas@correo.uam.mx

nes Divisionales de Docencia o en la Coordinación de Docencia de la Unidad.

La beca se otorga al principio por un año y se renueva anualmente. En condiciones ideales, el apoyo acompaña al alumno desde su ingreso hasta la culminación de sus estudios, por un total de doce trimestres.

La participación de nuestra Unidad en el Pronabes ha crecido continuamente desde 2001. En total se han otorgado 2364 becas, de las cuales 850 –es decir, más del 35 por ciento– se asignaron en 2006. Este incremento se logró en gran parte debido a que las divisiones y la rectoría de la Unidad aportaron recursos que permitieron incrementar el fondo de becas en un millón de pesos.

En la Unidad Azcapotzalco el Programa requiere, para su consolidación, de mayor difusión acerca del mismo, esto permitirá que la información llegue en forma oportuna

Café debate

Análisis de la cultura política

La sociedad debido al progreso tecnológico y en particular de los medios de comunicación ha llegado a la distopía (una utopía negativa donde la realidad transcurre en términos opuestos a los de una sociedad ideal, es decir, en una sociedad opresiva, totalitaria o indeseable) y a niveles de enajenación por la interrelación que tienen los individuos con las pantallas (computadora, cine, video).

Así lo consideró el sociólogo y videasta Pablo Gaytán al participar en el seminario "Café debate de la cultura política. Los medios y la violencia política", en el cual se dieron cita académicos, investigadores y alumnos de la licenciatura en Sociología y otras disciplinas.

Explicó que la distopía la vivimos no sólo en la ciencia ficción, "hoy en día la tenemos presente en hechos tan cotidianos como esos olores producto de la basura de Cuernavaca que no levantan, en Oaxaca en donde las autoridades y partidos políticos están haciendo una guerra de baja intensidad contra el pueblo, entre otros".

La distopía, aclaró, es aquello que vivimos de manera cotidiana a través de los medios, "donde vemos una masacre, un linchamiento o actuar a los políticos en su papel de cínicos, o nos enteramos de sus perversiones sexuales, o quizá a partir del robo descarado, del fraude y de la ilegitimidad". Esto explica que en la actualidad "la sociedad esté fundada en relaciones sociales de corrupción en donde se ha dejado a un lado todo tipo de legalidad y ética, en particular de la política".

Por su parte, Carlos Mendoza, director del Canal 6 de julio, abordó el asesinato del conductor de televisión Francisco Stanley como un ejemplo de que los medios de comunicación "explotaron su muerte para subir el

rating" y crearon las condiciones necesarias para el derrocamiento del entonces jefe de Gobierno Cuauhtémoc Cárdenas, quien "en ese momento era el opositor más fuerte en la campaña electoral a la Presidencia, por lo que necesitaban cualquier pretexto para intentar desacreditarlo y debilitarlo".

En su perspectiva, otro caso similar sucedió con los videoscándalos que empezaron en el 2003 con el objetivo de debilitar a otro posible candidato con muchas posibilidades como fue Andrés Manuel López Obrador. "Ambos hechos son un primer ejemplo de violencia explotada desde los medios de manera absoluta para disputar el poder".

La televisión, puntualizó, es un medio excelente para la desmemoria colectiva, "sus contenidos son desechables y desafortunadamente las personas están acostumbradas a informarse por medio de ella", por lo que advirtió que "existe un sesgo informativo en realidad preocupante" e invitó a los estudiantes a *leer entre líneas*.

El Seminario estuvo coordinado por los profesores-investigadores Nicolasa López Saavedra y Sergio Tamayo Flores-Alatorre, del Eje Curricular de Sociología Política y Grupo de Análisis Político del Departamento de Sociología, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) de esta Unidad.

Acerca del tema abordado en esta ocasión, el doctor Sergio Tamayo comentó que se buscó vincular el asunto de los medios con la violencia política para analizar las formas en que se manejó la información en diversos acontecimientos sociales y políticos.

SELENE FRÍAS

Becas...

tanto a los alumnos como a todas las instancias involucradas. Además, se requiere que los estudiantes tomen conciencia del objetivo del Programa, de modo que éste beneficie en realidad a aquellos que más lo necesitan.

Aunque todavía hay tareas que debemos cumplir, el Programa funciona y ha permitido que dos generaciones de alumnos concluyan sus estudios.

ALETHIA VÁZQUEZ MORILLAS
Coordinadora de Docencia



Segundo Seminario de Temas Macroeconómicos de Actualidad

Woldenberg analizó las elecciones del 2006

El gobierno de Felipe Calderón tendrá que construir coaliciones tanto para negociar en el Congreso de la Unión como para conformarlo, así lo propuso el maestro José Woldenberg, director de la revista *Nexos* y catedrático de la UNAM, al presentar un análisis de lo bueno, lo malo y lo peor de los resultados de las elecciones presidenciales en la conferencia *Un balance de los comicios presidenciales mexicanos del 2006*, realizada en nuestra Unidad.

Entre los aspectos positivos el ex consejero presidente del Instituto Federal Electoral (IFE) dijo que se tuvieron auténticas elecciones, porque “fueron lo que los libros de texto dicen: contiendas entre fuerzas políticas significativas entre las que opta la ciudadanía. Los partidos y las coaliciones mostraron que son poderosas maquinarias electorales, redes de relaciones, referentes políticos e ideológicos, ordenadores del debate público, eficientes plataformas de lanzamiento de los candidatos y, en conjunto, expresan las diversas funciones que coexisten en la sociedad mexicana”.

A su parecer las campañas transcurrieron en un clima de libertad; los candidatos y sus partidos explotaron sus derechos y recorrieron el país presentando sus diagnósticos y propuestas.

Sobre lo malo el conferenciante enfatizó las campañas construidas con base en las descalificaciones y agravios, las cuales sembraron los elementos para la permanencia de la discordia. “Por esa táctica los diagnósticos y las propuestas quedan en un segundo plano. La política pierde en buena medida su sentido pedagógico –no se dilucidan claramente los auténticos problemas del país y sus posibles soluciones– y se ve comprimida a una feria de ocurrencias”.

Otro factor negativo fue la compra de publicidad electoral por terceros no legitimados para hacerlo. El gasto excesivo en radio y televisión no fue un fenómeno nuevo, apareció con fuerza desde 1997, cuando se incrementaron notablemente los recursos

públicos a los partidos, con el ánimo de equilibrar las condiciones de la competencia, relató el especialista.

Criticó que “mientras nuestros políticos de las distintas filiaciones se encuentran, discuten y acuerdan en todos los ámbitos en general, lo cual en democracia es natural y necesario, sus discursos en las plazas dan la impresión que política es sinónimo de guerra y con ello no ayudan a naturalizar la existencia pacífica de la diversidad política e ideológica”.

A decir de Woldenberg lo peor que pudo suceder en esos comicios fue el renacimiento de la incredulidad en la urna, en relación al cómputo de los votos.

Explicó: “Hoy, franjas relevantes de ciudadanos creen que las elecciones no han sido limpias, y peor aún que los votos no se han contado con pulcritud. Esa alusión ha sido alimentada por diversos nutrientes: desde explicaciones que a su parecer son delirantes, como la existencia de un algoritmo que modificó los resultados del PREP, hasta los errores en la presentación de los resultados preliminares y la propia distinción entre actas recibidas y actas consultadas”.

Después de las elecciones del 2006 el maestro Woldenberg propuso repensar el diseño del contencioso electoral para que al llegar el día de la jornada todos los eslabones del proceso hayan sido revisados, castigados los infractores y para que las etapas tengan un estatus de definitividad. Sin descartar las eventualidades que sucedan en los últimos días previos a la elección y que deben ser evaluados y pensados por los magistrados.

Concluyó que este gobierno tendrá que esforzarse en construir una coalición o coaliciones para gobernar. El reto no es menor, pero no se puede escapar de él. Las elecciones volvieron a mostrar que México es un país donde la pluralidad llegó para quedarse y que ningún ‘exorcista’ podrá revertir esa realidad”.

ARACELI RAMOS AVILÉS



Alumnos de Diseño Industrial logran un importante premio internacional

Es satisfactorio y motivo de orgullo informar que cuatro de nuestros alumnos de la carrera de Diseño Industrial participaron y fueron nombrados ganadores en el concurso internacional "2007 Michelin Challenge Design, NAIAS Showcase", celebrado en Detroit, Michigan, Estados Unidos, el pasado mes de enero.

El equipo, conformado por Juan Alberto Cruz Gómez, Edgar Lozano Sandría, Héctor Eduardo Muñoz y Karla Soriano Farfán, con la asesoría de la maestra Francesca Sasso Yada en una parte del proyecto, participó con el diseño de un vehículo personal llamado UNO, ideal para las necesidades de una ciudad y proyectado para el 2025. Éste utiliza un sistema híbrido con propulsión de celdas de hidrógeno y sistema eléctrico. Es de alta seguridad porque cuenta con un sistema de ensamble que permite encapsular al conductor al momento de un impacto, mediante bolsas de aire que lo protegen. Se trata de un proyecto de vehículo completamente amigable con el medio ambiente, desde



el punto de vista de ensamble, materiales, emisiones y diseño ergonómico.

Los alumnos iniciaron su participación en el certamen en abril de 2006 y recorrieron varias etapas hasta enero de 2007. En la primera se presentaron aproximadamente 10 mil proyectos, de los cuales sólo 266 fueron seleccionados para avanzar a la siguiente fase, UNO estuvo entre éstos. Durante la segunda etapa, el proyecto de los jóvenes diseñadores de la UAM Azcapotzalco fue nombrado finalista para presentarse en la Exposición del Salón Internacional del Auto en Detroit (NAIAS 2007), donde resultaron ganadores junto con 21 proyectos más de 51 diferentes países.

Muchas felicidades a Juan Alberto, Edgar, Karla y Héctor, porque ponen en alto el nombre de nuestra institución. Si quieren conocer más acerca de este proyecto, revisen la página de Michelin Challenge Design: http://michelinchallengedesign.com/MCD_2007/Site/mcd_gallery_2007/mcd_participants_2007.asp

Políticas Operativas para el Fortalecimiento del Posgrado

En la sesión 288, celebrada el pasado 16 de febrero, el Consejo Académico de la Unidad aprobó por unanimidad las Políticas Operativas para el Fortalecimiento del Posgrado en la Unidad Azcapotzalco.

Dicho instrumento legislativo, producto de un largo y cuidadoso trabajo de una Comisión del Consejo, constituye un logro institucional de primer orden, ya que nos permitirá articular y proyectar de manera más sistemática los esfuerzos divisionales y de la Unidad para mejorar de manera sustancial el nivel educativo en Azcapotzalco.

Es importante volver a reconocer públicamente el compromiso y dedicación de la Comisión encargada de proponer los lineamientos, así como la responsabilidad con la que el máximo órgano colegiado de la Unidad atendió la necesidad de contar con dicho instrumento legislativo.

Una vez que se tenga la versión final corregida del documento se hará circular entre la comunidad universitaria.



Posgrados UAM-A

Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD)

DISEÑO

<http://www.azc.uam.mx/cyad/posgrado>

Especialización

- Arquitectura Bioclimática
- Estudios Urbanos
- Arquitectura del Paisaje
- Nuevas Tecnologías (opciones: Hipermedios, Diseño Industrial Asistido por Computadora)
- Restauración y Conservación del Patrimonio Construido

Maestría

- Arquitectura Bioclimática
- Arquitectura del Paisaje
- Estudios Urbanos
- Nuevas Tecnologías
- Restauración y Conservación del Patrimonio Construido

Doctorado

- Arquitectura Bioclimática
- Arquitectura del Paisaje
- Estudios Urbanos
- Nuevas Tecnologías (opción: El Medio de la Imagen)

Teléfonos: 5318-9110 y 5318-9111
posgradocyad@correo.azc.uam.mx

Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI) INGENIERÍA ESTRUCTURAL

<http://materiales.uam.mx/E/14842/PIE/index.htm>

Líneas de investigación

- Evaluación del riesgo de las estructuras
 - Estudios analíticos de elementos y sistemas estructurales
 - Estudio experimental de elementos y sistemas estructurales
- posgradocbi@correo.azc.uam.mx

Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

ESPECIALIZACIÓN EN LITERATURA DEL SIGLO XX

<http://www2.azc.uam.mx/posgradoscsh/elm/convoca.htm>
elmsxx@correo.azc.uam.mx

ESPECIALIZACIÓN EN SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

<http://www2.azc.uam.mx/posgradoscsh/eses/convoca.htm>
eses@correo.azc.uam.mx

MAESTRÍA EN ECONOMÍA

<http://www2.azc.uam.mx/economia/maestriaeconomia@correo.azc.uam.mx>

MAESTRÍA EN PLANEACIÓN Y POLÍTICAS METROPOLITANAS

<http://www2.azc.uam.mx/posgradoscsh/mppm/convoca.htm>
mppm@correo.azc.uam.mx

MAESTRÍA Y DOCTORADO EN SOCIOLOGÍA

<http://www2.azc.uam.mx/posgradoscsh/ms/convoca.htm>
<http://www2.azc.uam.mx/posgradoscsh/ds/convoca.htm>
mdsoc@correo.azc.uam.mx

POSGRADO EN HISTORIOGRAFÍA (Especialización, maestría y doctorado)

<http://www2.azc.uam.mx/posgradoscsh/dhm/convoca.htm>
mhm@correo.azc.uam.mx