

aleph

tiempos de reflexión

Publicación mensual
de la UAM Azcapotzalco
Año 11, Volumen 4
Número 113
Enero de 2007
ISSN 1665-0638

Presencia UAM-A 32 años



**Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco**

Dr. Adrián de Garay Sánchez
Rector

Dra. Sylvie Jeanne Turpin Marion
Secretaría

Mtro. José Ángel Rocha Martínez
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Roberto Javier Gutiérrez López
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtra. Paloma Ibáñez Villalobos
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dra. Norma Rondero López
Coordinadora General de Desarrollo Académico

Dr. Jorge Armando Morales Aceves
Coordinador de Extensión Universitaria

Maira Fernanda Pavón Tadeo
Editora

Lucila Ortiz García
Coordinadora editorial

Selene Frías Carrillo
Reportera

Araceli Ramos Avilés
Analista y redactora documental

Alicia Galván Morales
Correctora

Blanca Rodríguez Rodríguez
Diseño y Formación

Juan M. Rangel Delgado
Técnico Editorial

Consuelo Pérez Campos
Tipografía

Ma. Magdalena Martínez Soria
Apoyo Secretarial

Sergio Lugo Ávalos
Auxiliar de oficina

Francisco Javier González y García
José Arias González
Apoyo fotográfico

Contenido

XXXII Aniversario
Pág. 3

Distinciones a estudiantes
Pág. 5

Educación para todos
Pág. 6

Orquesta de Cámara de Verona
Pág. 7

Videoconferencias de un premio nobel de Química
Pág. 8

Investigadores analizan el papel de las izquierdas
en Latinoamérica
Pág. 10

V Concurso de Robótica de la UAM Azcapotzalco
Pág. 13

Los colores de la infancia
Pág. 14

Muestra itinerante
Pág. 15

Pasiones a la italiana
Pág. 16

XIII Festival Metropolitano de Teatro Universitario
Pág. 17

Desde Rectoría
Pág. 18

Anuncios
Pág. 19

aleph

secinf@correo.azc.uam.mx

Aleph, tiempos de reflexión. Es una publicación mensual de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editado y Distribuido por la Sección de Información y Divulgación de la UAM-A. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Dirección de Informática, Rectoría General, UAM. Tiraje 2 500 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. México, D.F., enero de 2007.



xxxii Aniversario

Reconocimiento académico, estudiantil y laboral

Con motivo de la celebración del xxxii aniversario de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A), en diferentes ceremonias –en la cual se tuvo como testigo de honor al rector general, doctor José Lema Labadie– se reconoció el esfuerzo académico, estudiantil y laboral de quienes conforman la comunidad universitaria.

El Premio a la Docencia 2006 representa un agradecimiento público a los profesores-investigadores que se destacaron en esa labor de manera especial, resaltó el doctor Adrián de Garay Sánchez, rector de la Unidad, tras señalar la importancia de estas distinciones en el contexto de un sistema de políticas nacionales de evaluación del trabajo académico.



Los galardonados en esta ocasión fueron: por la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) la doctora Elsa Ernestina Muñiz García, del Departamento de Humanidades, y el maestro Fermín Torres Zárate, del Departamento de Derecho.

Mientras que por la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI) se otorgó a los doctores María de la Consolación Trinidad Juana Gómez Soberón, del Departamento de Materiales, y al doctor Alejandro Kunold Bello, del Departamento de Ciencias Básicas.

El Premio a las Áreas de Investigación 2006 es designado por el Consejo Académico para destacar el trabajo científico que se mantiene vigente en la Unidad. Al respecto, el doctor Adrián de Garay señaló que las Áreas son concebidas como entidades dinámicas y capaces de reestructurarse para modificar su rumbo de acuerdo con el conocimiento científico, tecnológico y humanístico.

En este rubro fueron distinguidas las siguientes Áreas: por la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), Física Teórica y Materia Condensada, del Departamento de Ciencias Básicas; y por la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), Estudios Urbanos, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

En la ceremonia de entrega de la Mención Académica, Medalla al Mérito Universitario y el Diploma a la Investigación correspondientes al año 2005, se reconoció el talento de los alumnos de esta Casa Abierta al Tiempo, quienes tuvieron un desempeño de excelencia en la realización de sus estudios investigaciones.

La Mención Académica se otorga anualmente a los alumnos de Especialización, Maestría o Doctorado cuya tesis se distinga por contribuir al desarrollo o conocimiento científico, humanístico o artístico, así como a la satisfacción de necesidades nacionales o autodeterminación cultural.

La Medalla al Mérito Universitario la ganan los estudiantes de licenciatura, maestría o doctorado que al finalizar sus estudios obtuvieron las mejores calificaciones de grupo con un promedio igual o arriba de ocho. Y el Diploma a la Investigación reconoce a los alumnos o grupo de alumnos de cada licenciatura que hayan ganado el concurso convocado para tal efecto.

A treinta y dos años de su fundación, la Universidad Autónoma Metropolitana refrenda su compromiso de ofrecer educación pública de primer nivel académico para formar ciudadanos que contribuyan al desarrollo

Pasa a la página 4



Nuestra Casa

del país con equidad, resaltó el doctor Adrián de Garay Sánchez, luego de recalcar que se espera “que cada uno de nuestros egresados ponga un granito de arena para ser de México un país más justo y democrático. Este objetivo es y seguirá siendo una obligación institucional”.

Expresó: “Nos orgullece la entrega y dedicación que todos los premiados han mostrado a lo largo de sus estudios. Ustedes son, sin duda, el reflejo de que en esta universidad formamos profesionistas de excelente calidad, de que su paso por esta institución no fue en balde, reconocemos su alto desempeño académico y los productos de su trabajo. Estamos seguros de que portarán con mucha honra la camiseta de la UAM”.

También felicitó al conjunto de profesores que fungieron como asesores de los trabajos y agradeció la participación de todos los académicos que formaron parte de los jurados calificadores.

En representación de los premiados, el ingeniero químico, Francisco Javier Argüelles Vivas –quien ganó Diploma a la Investigación–, puntualizó que la UAM se convirtió en un referente, “donde pasamos gran parte del tiempo enfrentando retos, confrontando ideas y diferentes puntos de vista que nos permitan desarrollar una sociedad más conciente, justa, altruista y humana”.

Reiteró que esta Institución les dio la oportunidad de prepararse académicamente, “sabemos que es tiempo de producir riqueza para todos, que debemos devolverle más de lo que nos brindó, cumplir la misión de aplicar, por el bien social, nuestros conocimientos por y para México”.

Por su parte, Grisel Otero Rojas, egresada de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica y merecedora de la Medalla al Mérito Universitario, mencionó: “estamos agradecidos y contentos de ser parte de este festejo tan emotivo para todos por el significado que tiene el reconocimiento que hoy se nos hace. Muchos, jamás lo imaginamos el día que pisamos por primera vez esta universidad”.

Ahora, continuó, podemos volver la cara hacia atrás y mirar todo lo que juntos hemos construido con base en nuestro estudio e incesante trabajo. “Hoy nuestros corazones deben estar llenos de dicha, tanto por los aciertos como por los desaciertos, las alegrías vividas y los momentos de angustia que nos han hecho crecer aún más. Individualmente y en grupo hemos

sabido luchar contra todos los obstáculos presentados, sintámonos orgullosos pues no todos los que emprendieron el mismo camino llegaron al final”.

Para finalizar, agradeció en nombre de sus compañeros a la comunidad universitaria por formar parte de su realización profesional.

En otro momento, se hizo entrega de los reconocimientos a los trabajadores académicos y administrativos que cumplieron x, xv, xx, xxv y xxx años al servicio de la institución.

Al respecto, el doctor Adrián de Garay comentó: “Somos una Institución de educación superior de excelencia, mantengamos el ritmo y renovemos esfuerzos”. Agradeció a los 467 trabajadores homenajeados por el compromiso personal que han dedicado a las actividades de docencia, investigación, así como difusión de la cultura y servicios.

Señaló que la UAM tiene la responsabilidad pública de mejorar día a día la calidad de su docencia, investigación, procesos de difusión y extensión de la cultura, así como de los servicios múltiples que presta a la comunidad universitaria y a la sociedad.

Añadió que la Universidad ha constituido un proyecto de vida duradero al que han dedicado muchos años. “Este es momento de fiesta y satisfacción por los compañeros que han hecho posible la existencia de la UAM y que este año cumplen un aniversario más de labores”.

SELENE FRÍAS





Distinciones a estudiantes

Alumnos que llevan un año en sus estudios de licenciatura, con promedio igual o mayor a ocho recibieron un reconocimiento a su esfuerzo por parte de la rectoría de la Unidad Azcapotzalco, el pasado mes de noviembre.

Amigos y familiares acompañaron a los estudiantes durante la ceremonia en la que el doctor Adrián de Garay Sánchez hizo entrega de las distinciones. En total se otorgaron 244 diplomas: 51 para alumnos de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, 123 pertenecientes a la División de Ciencias Sociales y Humanidades y 70 para quienes cursan alguna de las carreras de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Al dirigirse a los jóvenes universitarios, el rector de la Unidad Azcapotzalco destacó la importancia de pertenecer al selecto grupo que ingresa para estudiar una licenciatura, pues la mayor parte no lo logra.

Precisó que de los 1600 alumnos que ingresaron a la licenciatura en dicho trimestre, siete de cada diez fueron del sexo masculino; sin embargo, del total que recibieron reconocimiento 48% son mujeres y 52 por ciento hombres, por lo cual pidió un aplauso para las estudiantes, ya que tuvieron mejor desempeño académico.

En el transcurso de un año, comentó, “hubo compañeros que se quedaron en el camino: tres de cada diez abandonan la Universidad y cinco de cada diez no logran acreditar sus materias”. Por ello, subrayó, para la institución es un orgullo reconocer el trabajo de estudiantes que no sólo han permanecido en la UAM-A sino que lo han hecho en forma destacada.

La ceremonia estuvo presidida por los directores de división de las tres unidades académicas de la Unidad Azcapotzalco: la maestra Paloma Ibáñez Villalobos, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño; el maestro José Ángel Rocha Martínez, de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería; y el doctor Roberto Gutiérrez López, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades.

LUCILA ORTIZ GARCÍA





Educación para todos

Reconocen a trabajadores que obtuvieron su certificado de educación básica y media superior

El compromiso de la Universidad Autónoma Metropolitana es forjar profesionales que se integren al mundo en que vivimos de forma propositiva y participativa, pero también su compromiso social es contribuir a la disminución del gran rezago educativo existente en nuestro país.

Debido a lo anterior, la Coordinación de Extensión Universitaria de la Unidad Azcapotzalco ofrece, a través del Programa de Educación para Adultos (PEA), la posibilidad de terminar la educación básica y media superior a los trabajadores de la UAM y a la comunidad de las colonias circundantes. Este programa cuenta con el apoyo de instituciones como el Instituto Nacional de Educación para los Adultos (INEA), en el caso de la primaria y secundaria abiertas, así como de la Dirección General de Bachillerato de la SEP para la preparatoria abierta.

Por tal motivo, en el mes de noviembre se llevó a cabo una ceremonia de Reconocimiento a los empleados de la UAM Azcapotzalco que concluyeron sus estudios en el sistema abierto, así como a los alumnos que se desempeñaron como asesores dentro del PEA. Durante el acto, la doctora Norma Rondero, Coordinadora General de Apoyo Académico, mencionó que los certificados les



permitirán tener acceso a otros niveles de educación. “Llegar a este punto, no es fácil, les implicó mucho tiempo de estudio, un esfuerzo extraordinario respecto de las actividades que atienden de manera cotidiana, y ese es un asunto que en esta casa de estudios se valora mucho. Por eso reconocemos tanto el esfuerzo de ustedes, de sus familiares, como de todos aquellos involucrados en el proceso para la obtención de estos diplomas”.

Al mismo tiempo los convocó a sacar provecho de los certificados obtenidos, continuar con los estudios en la medida de lo posible, “ya que comprobaron que no es imposible alcanzar metas a pesar de los problemas de la vida cotidiana”.

En la entrega de reconocimientos se contó con la presencia del licenciado Juan José Durán García, delegado del INEA en el Distrito Federal; el diseñador industrial Jorge Morales Aceves, coordinador de Extensión Universitaria; el ingeniero Mario Sergio Cortés Serrano, coordinador regional del INEA; el ingeniero Adolfo Ortega Ríos, coordinador de la Zona INEA de Azcapotzalco; y de la licenciada Olga Ramos Villeda, responsable del Programa de Educación para Adultos.



ARACELI RAMOS AVILÉS



La UAM se vistió de gala **Orquesta de Cámara de Verona**

En una noche memorable, la comunidad de la UAM Azcapotzalco atestiguó el virtuosismo desplegado por los integrantes de la Orquesta de Cámara de Verona, en el concierto para violín y orquesta que se ofreció como parte del ciclo Pasiones a la italiana, organizado por la Coordinación de Extensión Universitaria, a través de la Sección de Actividades Culturales.

Dirigidos por el violinista italiano Juan Carlos Rybin, los jóvenes músicos interpretaron obras de Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms, Edward Elgar, Ennio Morricone, Scott Joplin, Astor Piazzolla y Alfredo Carrasco.

Este conjunto de Cámara está formado por instrumentistas jóvenes, algunos de los cuales ya han ofrecido conciertos tanto en Italia como en el extranjero. Sus integrantes están unidos por el estudio,

la investigación y la ejecución del repertorio clásico, abarcando toda la historia de la música, especialmente el estilo barroco italiano.

Su director artístico y solista es el reconocido violinista Juan Carlos Rybin, quien junto a la *Risonanza* y como *Solisti Veneti* ha ganado premios internacionales por sus interpretaciones de Vivaldi.

Es importante destacar que esta presentación es un esfuerzo por acercar a la comunidad a distintas manifestaciones culturales y como parte de los festejos del xxxii Aniversario de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, los universitarios tuvieron la oportunidad de acercarse a la historia, el cine, la gastronomía, la arquitectura y la música italianas.

LUCILA ORTIZ GARCÍA



Videoconferencias de un premio nobel de Química

“La química orgánica se ocupa de la síntesis y análisis de los productos que contienen carbono como su principal componente. Nosotros usamos muchos de éstos en nuestro propio cuerpo; gran parte de la agroindustria y la industria farmacéutica también lo hacen”, afirmó el doctor Hugo Hernández Saldaña, profesor-investigador en el Laboratorio de Sistemas Dinámicos del Área de Física Teórica de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, al referirse a dos videoconferencias transmitidas en diciembre del 2006 sobre el desarrollo y las aplicaciones de catalizadores de olefinas por un proceso llamado metátesis, impartidas por el profesor Robert H. Grubbs.

Explicó que el método descubierto por Yves Chauvin, Richard R. Schrock y el doctor Robert H. Grubbs, galardonados con el Nobel de Química en 2005, logra que el proceso de síntesis orgánica sea más eficiente. Estos científicos determinaron qué clase de compuestos específicos se requieren para ello. Por ejemplo, para cerrar anillos en algunas moléculas orgánicas, lo cual es muy difícil: “Si se contara con un anillo de alambre, rápidamente lo cerraríamos y lo soldaríamos, pero las moléculas siguen sus propias leyes”, aclaró el investigador.

Hoy, con los catalizadores que los nobel están usando, el proceso de síntesis se puede realizar rápidamente, además no produce basura (residuos tóxicos). “El hecho de simplificar el procedimiento lo hace mucho más barato y contamina menos”.

Sus aplicaciones son varias, en la industria farmacéutica existen medicamentos para el cáncer que requieren



Robert H. Grubbs

sintetizar ciertas moléculas y con los coadyuvantes adecuados se puede realizar de manera más eficiente; la industria agroquímica también los necesita, así como la petroquímica.

Al respecto, el entrevistado informó que “hay serios esfuerzos por generar una industria que utilice semillas de frijol y maíz para competir con los derivados del petróleo. El diseño de nuevas moléculas es uno de los retos actuales, el cual abrirá nuevos campos de aplicación. Este método también sirve para generar sintéticamente feromonas, por ejemplo, para combatir las plagas de mosquitos”.

Otras aplicaciones farmacéuticas son: el desarrollo de medicamentos que ayuden en problemas de osteoporosis, VIH/sida, alzheimer, hepatitis C, síndrome de Down, artritis,

migraña y muchas otras.

Más allá de las tecnicidades y la gran cantidad de aplicaciones en dicha industria, explicó el profesor Hernández, Grubbs presentó un video sobre “la belleza del mecanismo, la danza de las moléculas. Una representación orquestada por la academia húngara de danza. Un hermoso vals, que permite reproducir el mecanismo propuesto por un francés: Chauvin”.

Yves Chauvin, Robert H. Grubbs y Richard R. Schrock desarrollaron un método eficiente y respetuoso con el medio ambiente para construir moléculas.

El primero ideó un mecanismo para explicar un hecho conocido desde mediados de los años cincuentas: la existencia de la metátesis olefínica. Aunque muchos

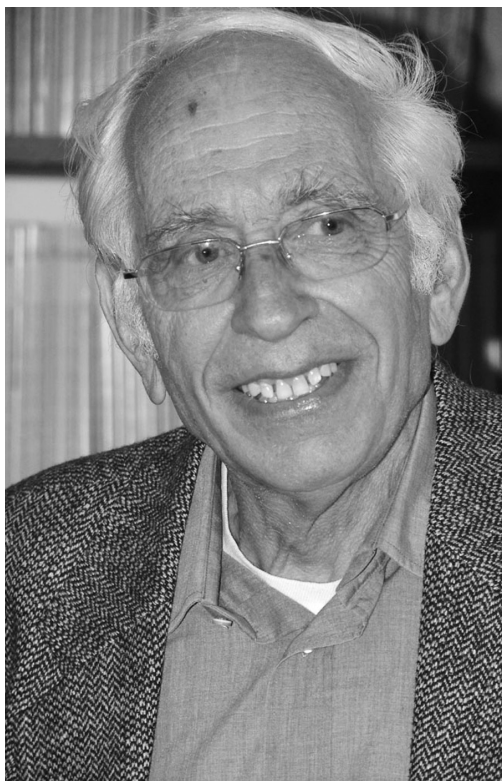


científicos trabajaron en el tema, no fue sino hasta finales de los años ochenta que Schrock dio con un catalizador adecuado y estable que produjera esta reacción. En 1992, Grubbs encontró una molécula con las características adecuadas para ser utilizada en los laboratorios convencionales. “Es la historia de un científico que dio la idea, otro que la hizo posible y un tercero que la convirtió en rentable”.

Al profundizar en su explicación el maestro Hernández Saldaña aclaró que la metátesis significa, literalmente, cambio de lugar. Término acuñado del griego *metha* que significa cambio y *thesis*, lugar. La metátesis de olefinas (cadenas de carbono con un doble enlace) consiste en cambiar de lugar dos de los grupos químicos. Por ejemplo, convertir dos moléculas de propeno en un buteno y un etileno.

Para lograrlo requerimos de un catalizador, esto es, de un coadyuvante que propicie la reacción. Además, éste no tiene que consumirse en la reacción, es decir al término del proceso seguiremos teniendo la misma cantidad de él. El intercambio de grupos de polímeros insaturados (i.e. con doble enlace de carbono) fue un hecho en la industria en 1957. Sin embargo, la estructura del catalizador a nivel molecular y la forma en cómo funcionaba era un misterio. A principios de los años setenta, Chauvin propuso que dicho catalizador era un compuesto para el cual un metal está unido a uno de los carbonos que participan del doble enlace, conocido como metal carbeno.

El mecanismo por el cual se realiza la metátesis es un *vals* molecular en el que el metal carbeno se enlaza y desenlaza con miembros



Yves Chauvin

del sustrato intercambiando grupos químicos, como el intercambio de parejas durante una danza.

La evidencia experimental a este mecanismo vino de muchos investigadores, en particular de R.H. Grubbs, T.J. Katz y R.R. Schrock. Este último, encontró un catalizador a base de molibdeno que creó la posibilidad de usar la metátesis de olefinas para uso general. Para principios de los noventa, Grubbs desarrolló un nuevo compuesto a base de rutenio que era lo suficientemente estable y que fue el primero bien definido para la aplicación general de la metátesis en laboratorios ordinarios. La importancia de su trabajo radica en que se puede usar a temperatura ambiente, lo cual redundo en ahorros tanto de trabajo en laboratorio como en electricidad, ya que en muchos casos se requiere del refrigerador para realizar reacciones químicas.



Richard R. Schrock

Pese a las aplicaciones los retos existen, y el doctor Grubbs reconoció que hay grandes problemas en el futuro, pues el diseño y confeccionamiento de moléculas no es simple y la separación de sustratos es siempre un problema importante.

Por lo anterior, el profesor Hernández tiene la intención de trabajar con los alumnos en este tipo de investigaciones. “Necesitamos que los jóvenes lo conozcan y sepan aplicarlo. Porque parte del problema de hoy es que estamos creando doctores, pero no tenemos plazas. Entonces es importante que parte de nuestros doctores vayan a la industria y conozcan que esta clase de temas tienen aplicaciones en la misma. La gente debe conocer y escuchar a los nobel, es parte de la cultura”.

ARACELI RAMOS AVILÉS



Investigadores analizan el papel de las izquierdas en Latinoamérica

El Seminario “Las Izquierdas latinoamericanas y el gobierno: entre la social democracia y el nacionalismo popular” se centró en las experiencias actuales de los gobiernos que pueden considerarse de izquierda o progresistas, en una concepción amplia, lo que incluye a los que están formados por partidos de la izquierda institucional de filiación socialista, pero también aquellos constituidos por movimientos de carácter nacional-popular.

Organizado por el Grupo de Trabajo sobre Estado y Política del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), en conjunto con la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Azcapotzalco, el encuentro giró en torno a las izquierdas, sus diferentes tipos de desarrollo político y sus experiencias de gobierno.

Durante la inauguración se destacó que el seminario constituye un espacio donde se analiza un fenómeno de indiscutible relevancia, como lo es el nuevo ciclo de las izquierdas en América Latina, el cual se produce en el contexto de la *tercera ola* de democratización y una vez avanzada la transición liberal, proceso que ha dado lugar a una fase de cambios y reformas estructurales, que en años recientes pasó a una inflexión posliberal.

El programa abarcó los casos de Brasil, Chile y Uruguay –en los que se perfilan fórmulas de corte social

democrático– así como los de Argentina, Bolivia, Perú y Venezuela, que pueden ubicarse en el cauce del populismo o del nacionalismo popular. Además se analizó la situación de México, con base en las perspectivas que presenta el desempeño del Partido de la Revolución Democrática (PRD) y teniendo en cuenta los resultados de las elecciones de julio de 2006.

Los trabajos se articularon en torno a tres grandes ejes: a) sistema y tipo de partido o de movimiento político, considerando sus modalidades de desarrollo, sus estrategias y en particular las “rutas” por las cuales llegan o pretenden alcanzar el gobierno; b) modos de gobierno, en relación con los saldos de mayoría, las coaliciones y los eventuales compromisos, las composiciones más pluralistas y aquellas que muestran una vocación mayoritaria o “hegemónica” c) agenda sustantiva de gobierno, tomando en cuenta tres áreas: políticas, estratégicas y representativas (política económica y laboral, políticas sociales, políticas democráticas y derechos humanos).

En este sentido, la doctora Esperanza Palma, profesora-investigadora del Departamento de Humanidades de la Unidad Cuajimalpa, en su ponencia *El Partido de la Revolución Democrática (PRD): entre la institucionalidad y la semilealtad* contribuyó a la discusión de enfoques que explican las variaciones de las izquierdas latinoamericanas. El problema central que se planteó en este trabajo parte del conflicto poselectoral del año pasado del cual el PRD fue protagonista.

Dijo que este partido se comportó como izquierda semi-leal pues, por un lado, ha optado por la vía electoral para llegar al poder, pero por otro, presenta ambigüedades en relación con la institucionalidad al no respetar en ocasiones los resultados electorales.

Mencionó, también, que otras izquierdas de la región han atravesado por procesos de aprendizaje político cuyo resultado ha sido la adopción de las reglas y los valores de la democracia, así como su contribución decisiva a la consolidación de esta forma de régimen político.



Aclaró que a diferencia de casos como el chileno y el uruguayo, los partidos en México carecen de una experiencia democrática previa al periodo de sistema de partido hegemónico como referente para replantear sus identidades.

“Sus aprendizajes políticos tienen que ver con el cambio de lógicas y el desarrollo de estrategias de competencia y convivencia que les permita revertir la desconfianza hacia el contrario de la etapa del sistema de partido hegemónico, generada por la manipulación electoral y los límites que durante décadas obstaculizaron el desarrollo político”.

Es importante señalar que en la elección de 2006, aseguró la investigadora, realizada bajo un gobierno no priista quedaron temas pendientes, como en todas las transiciones, lo cual incidió, pero no explica, la estrategia poselectoral perredista: el gran tema es la regulación de las campañas.

Palma Cabrera consideró que esa organización partidista se encuentra en un momento crítico, porque su estrategia más que erosionar las instituciones, muy probablemente, minará su capital político.

Añadió que la trayectoria organizativa y el bajo nivel de institucionalización interna del PRD explican en buena medida su imposibilidad para situarse en el sistema político como un partido comprometido con las reglas democráticas y también su dependencia de los liderazgos.

El doctor Luis Salazar Carrión, profesor-investigador del Departamento de Filosofía de la Unidad Iztapalapa, aseveró que existen dos ecuaciones que las izquierdas latinoamericanas no han logrado resolver ni plantear: la que vincula el crecimiento económico con la redistribución de la riqueza y la que relaciona la democracia con la justicia social. “En ambos casos parece imponerse la solución más simple y equivocada: suprimir la redistribución de la riqueza so pretexto de promover el crecimiento –versión de la derecha neoliberal– o suprimir el crecimiento so pretexto de promover la redistribución –versión aparente de la retórica neopopulista–; y en el mismo sentido, suprimir la justicia social para mantener la democracia o cancelar –o al menos restringir– la democracia para obtener la justicia social”.

Sostuvo que la debilidad extrema de la política de gobiernos y partidos electos democráticamente es el



problema –y sigue en pie, si es que no se ha acrecentado–, ya que son incapaces de plantear e impulsar con eficacia programas con objetivos de justicia social y de transformar a los hombres en hombres (como decía Bobbio), es decir, en ciudadanos auténticos. Esta debilidad, a su vez, parece deberse en parte a las transformaciones y restricciones que la globalización económica ha impuesto a los estados, así como a la lamentable hegemonía que el llamado consenso de Washington ha tenido en los principales organismos económicos internacionales.

Salazar Carrión afirmó que las instituciones estatales están debilitadas y desacreditadas porque han sufrido un fuerte proceso de fragmentación e informalización, “con partidos muy débiles y desprestigiados y congresos carentes de legitimidad y representación convertidos en el escenario de una lucha sin cuartel, sin ideas. Además con un diseño constitucional presidencialista que incentiva los juegos de suma cero entre las fuerzas políticas, no es casual que resurjan las tentaciones y tendencias de corte populista como remedio para la evidente debilidad de la política y así encarar o al menos paliar la situación de millones de personas marginadas de cualquier esperanza de futuro”.

Resaltó que las izquierdas podrían contar, si lo asumieran seriamente, con una conquista civilizatoria inscrita en la Declaración Internacional de los Derechos Humanos donde se afirma con todas sus letras que todos los seres humanos nacen iguales en derechos y en dignidad, esto representaría el mejor fundamento ético y jurídico para combatir y superar las tremendas desigualdades que desgarran y degradan a las sociedades contemporáneas.

Pasa a la página 12



En su participación, el doctor Rolando Cordera, de la Facultad de Economía de la UNAM, precisó que el orden democrático requerido por México depende en gran medida de lo que pase con la izquierda y sus destrezas discursivas así como organizativas para forjar opciones al orden jurídico y político, cuando éste se muestra injusto o incapaz de incluir eficientemente al conjunto de la sociedad, de modular el cambio económico y social o de encausar el conflicto.

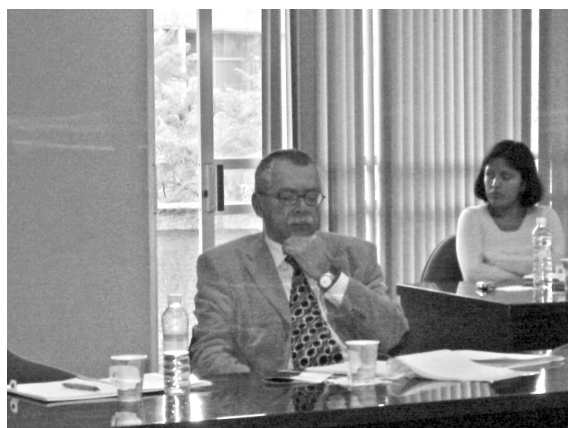
Puntualizó que la tarea de la izquierda es recuperar el sentido mismo del Estado, como condición para concretar su reforma en un diseño y acuerdos que involucren a todos los actores políticos y sociales. “Se trata de devolverle al Estado una centralidad que la reforma neoliberal le quitó, pero que el verbo democrático de muchos, incluida la izquierda, contribuyó por omisión o confusión a legitimar”.

El investigador consideró que la izquierda debe hacerse cargo de las tareas nacionales no resueltas y agravadas por la forma en la que se han insertado México y América Latina en la globalización.

Para dicha corriente política no debería haber equívoco, pues no hay superación efectiva de la pobreza sin atacar de frente a la desigualdad, no nada más en acceso u oportunidades, sino en riqueza e ingresos.

Para Rolando Cordera la izquierda moderna debería ser cosmopolita y empeñar sus esfuerzos intelectuales y políticos en la creación de formas y métodos que permitan al país apropiarse de la globalización, “tiene que ser popular y nacional, asumir que no hay recetas únicas para el desarrollo”.

Se pronunció por combinar pragmatismo con visión de futuro y construcción ética, tarea que la izquierda no puede eludir y sólo puede situar en el tiempo como despliegue gradual, evolutivo, si cuenta con un programa de corte, es decir, de transformación



estructural y de reforma intelectual y moral”.

Rescatar y actualizar la convicción de la izquierda surgida de la ilustración, cuyo postulado afirmaba que la pobreza y la desigualdad no son mandatos de ley natural o biológica alguna, mucho menos designio divino, resume otro de los grandes retos que la izquierda enfrentó en esta coyuntura electoral.

Puntualizó que al renunciar a sus principios de identidad con respecto a la gestión del Estado se pierde la especificidad que la izquierda promete, lo cual derivará en la frustración de la esperanza y sobrevendrán los signos de depresión que anuncian nuevos y más graves episodios de erosión del orden democrático.

“Las señas de identidad son la pasión por la igualdad, la solidaridad como eje de la cooperación social y guía de las intervenciones y políticas del Estado y un escepticismo relativo, a la vez que razonado, del mercado”, apuntó.

Para finalizar Rolando Cordera reiteró que para ser una fuerza de construcción del orden, la izquierda no puede renunciar a la crítica de la ley y la política; mucho menos a la movilización popular y el impulso a la organización social. “En ello se juega la suerte de la superación de la pobreza y la reducción sostenida y duradera de la desigualdad, de las que depende la democracia liberal alcanzada.



“A estas tareas estaba dirigida la propuesta de Andrés Manuel López Obrador y su despliegue es lo que dará actualidad y pertinencia a la política democrática de la izquierda. Tratar de identificar estas tareas con un populismo nunca bien definido ni estudiado, es una infamia política y un despropósito intelectual”.

SELENE FRÍAS



V Concurso de Robótica de la UAM Azcapotzalco

Alumnos de Ingeniería Mecánica ganan primer lugar

Con el fin de extender en la comunidad de la Unidad Azcapotzalco de la UAM la cultura del robot, así como desarrollar su estudio, diseño y operación por parte de los alumnos de las carreras de Ingeniería, se llevó a cabo el V Concurso de Robótica 2006.

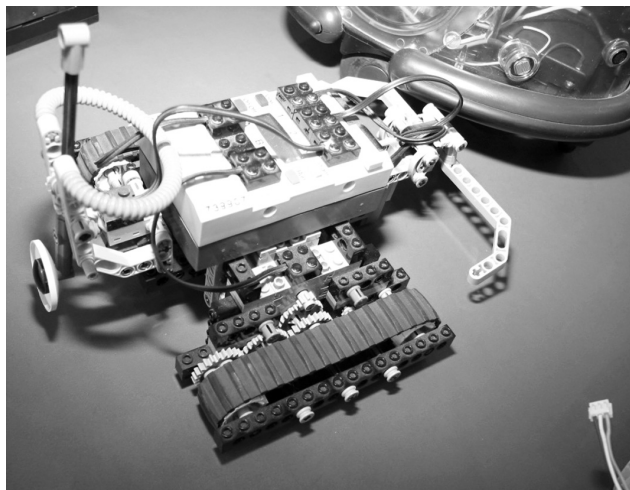
Dentro del marco de esta convocatoria se efectuó el Concurso Nacional de Sumo de Robot y Laberinto, en el cual alumnos de la carrera de Ingeniería Mecánica de esta sede académica ganaron el primer lugar.

Organizado por el Departamento de Electrónica, de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), en la competencia participaron 28 prototipos provenientes de esta Casa de Estudios, del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), entre otras instituciones de educación superior.

Chacal, el robot ganador, es un modelo elaborado con sensores que alertan la presencia de otro robot y a su vez le permiten crear estrategias para sacar a su contrincante de combate.

Construido con piezas recicladas de computadoras, automóviles y aparatos electrodomésticos, el prototipo fue diseñado por estudiantes del séptimo trimestre, funciona con una tarjeta sensorial de memoria que almacena información de las estrategias que aplicará durante el combate.

Uno de los aspectos de avanzada de la tecnología en la actualidad es, sin duda, la conjunción de mecánica, electrónica e inteligencia artificial: la robótica. Ésta se encuentra destinada a desempeñar un papel trascendente en los años por venir, en líneas como producción industrial, cirugía de alto riesgo, exploración marítima y espacial, educación e incluso dentro de los hogares



uno de los prototipos

como entretenimiento o ayuda doméstica.

Forman parte del proyecto "Laboratorio de Robótica Electrónica" los investigadores Víctor Noé Tapia y José Ignacio Vega Luna del Área de Sistemas Digitales, y José Raymundo Lira Cortés del Área de Instrumentación, quienes opinan: "dada la gran difusión que ha tenido la robótica, en específico la micro-robótica, muchas personas la han comenzado a ver como un *hobby*, y perciben a

los microrobots como juguetes ingeniosos, sin utilidad real. Sin embargo, la robótica, en cualquiera de sus clasificaciones, es un campo de estudio que combina muy activamente diversas disciplinas, como la electrónica, la mecánica, la inteligencia artificial y el diseño".

Entre muchas de las bondades que posee la micro-robótica está el aspecto formativo-educacional, razón por la cual se pretende contribuir a la creación de un Laboratorio de Robótica en la UAM Azcapotzalco.

SELENE FRÍAS





Los colores de la infancia

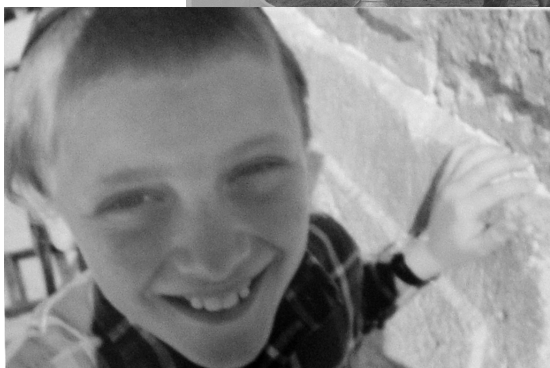
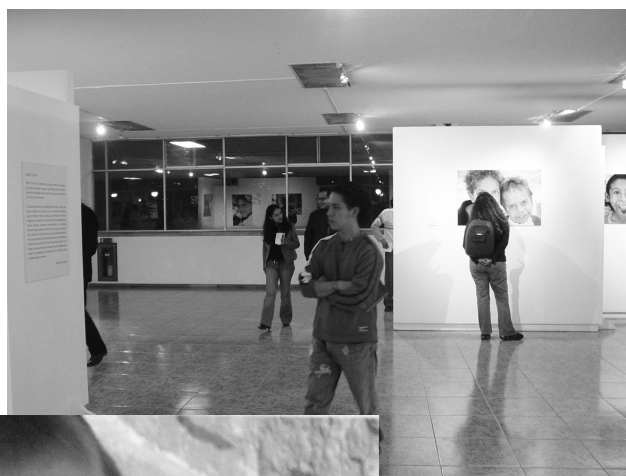
La exposición fotográfica de Rosendo García Quintos reunió 45 piezas en la Galería del Tiempo de la Unidad Azcapotzalco, en el mes de noviembre de 2006. En esta muestra el autor entrelaza momentos clave en torno a los personajes retratados: niños cuyos rostros reflejan tantos sentimientos como el ser humano puede expresar, desde amor, alegría, tristeza, sorpresa e incluso duda.

Esta colección de imágenes representa las diferentes razas que habitan en la Tierra. El mismo García Quintos las describe como “una historia narrada por medio de imágenes en donde los protagonistas somos nosotros, humanos coexistiendo en este planeta”.

El artista es licenciado en Comunicación y Relaciones Públicas por la Universidad Latinoamericana con estudios de fotografía en el Columbia College de la ciudad de México.

La mayoría del material expuesto proviene de una recopilación que el artista ha formado a lo largo de varios años durante los viajes realizados a diversos países. Al respecto Rosendo G. Quintos ha escrito: “cuando se piensa en que ya no habrá nada nuevo en un viaje, cuando al viajar se perdió esa emoción y pasión que sólo un aventurero entiende, cuando se pierde la esperanza de salir y conocer; entonces se descubre en los más sencillo un océano de posibilidades, de sentimientos y emociones. Porque al soltar un poco la racionalización y dejarse fluir con la sincronía del universo, uno se encuentra cara a cara con un ser extraordinario que nunca hubiera conocido, que no imaginaba, un ser que por encima de todo siente y piensa, que sufre y disfruta, que corre, ríe, canta y se asusta, tiene miedos y los vence, tiene dudas; pero el hecho milagroso es que está vivo, contigo, en el mismo lugar, en el mismo planeta”.

ARACELI RAMOS AVILÉS





Muestra itinerante

Una forma alternativa de interpretar al libro

More than a book (Más que un libro) es el título de la muestra itinerante que se exhibió en la Galería del Tiempo de nuestra Unidad, la cual incluyó 54 trabajos artísticos de estudiantes de Gran Bretaña, Estados Unidos, Costa Rica y México.

“El concepto de la exposición radica en ver al libro no sólo como un objeto cultural sino también estético, es la manera de comunicarse del artista con su público, a través de una experiencia estética, de ahí su título”, explicó Curlee Raven Holton, curador de la misma, en la ceremonia inaugural.

A su vez el director del Lafayette College's Experimental Printmaking Institute (EPI), de Nuevo México, añadió que para alcanzar esta experiencia se requiere no sólo creatividad sino diseño e ingeniería, entre otras herramientas. La exposición –que inició en San José, Costa Rica– después de su paso por nuestro país continuó en Manchester, Inglaterra, y terminó en Yellowstone, en el estado de Montana, Estados Unidos.

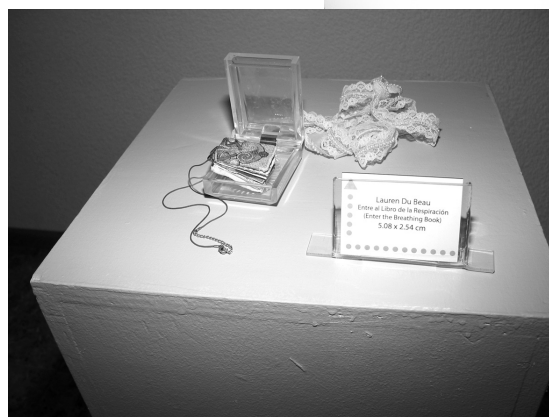
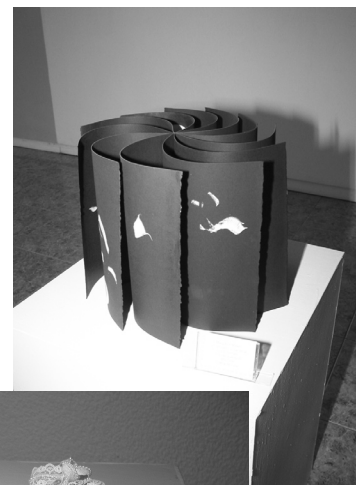
Por su parte, el diseñador industrial Jorge Amando Morales Aceves, coordinador de Extensión Universitaria de nuestra Unidad, destacó el fortalecimiento cultural de los estudiantes como una de las principales preocupaciones de nuestra institución, razón por la que durante cada trimestre se amplía la gama de actividades de esta índole.

La comunidad universitaria tuvo la oportunidad de apreciar distintas obras elaboradas a partir del libro como objeto. En palabras de Carlos García, artista plástico y responsable de la Galería del Tiempo, los trabajos ejemplifican “una nueva forma de ver e interpretar al libro, que forma parte de una expresión de arte contemporáneo denominada arte-objeto; ésta se vale del lenguaje visual

para plantear formas de expresión y crear nuevos códigos, signos de comunicación que utilizan la ambigüedad y el simbolismo como formas de expresión; se apoya en la semántica y en la estética”.

Entre los productos de esta muestra el visitante se encontró ante las páginas de un libro en forma de estuches, mantas o colgantes móviles. *More than a book* incluye un sinnúmero de formas de ver e interpretar al libro.

LUCILA ORTIZ GARCÍA





Intercambio cultural

Pasiones a la italiana

En el marco de los festejos del XXXII aniversario de la UAM Azcapotzalco, la Coordinación de Extensión Universitaria de esta Unidad organizó las jornadas de intercambio cultural con la embajada de Italia tituladas: Pasiones a la italiana, en las cuales se realizaron diversos eventos sobre la cultura, tradiciones, costumbres y modos de vida de este país.

Con lo anterior la comunidad universitaria disfrutó de conferencias, un ciclo de cine, una exposición sobre arquitectura, un curso sobre gastronomía y un concierto musical.

Italia es reconocida por su arte, cultura, gastronomía (platillos italianos famosos son la pizza y la pasta), pintura, diseño, cine, teatro, literatura y música, en particular la ópera; también por sus vinos y su estilo de vida. Es un país de grandes contrastes.

Al respecto, el doctor Pier Augusto Petaco, Consejero Cultural de la Embajada de Italia y Director del Instituto Italiano de Cultura (IIC), resaltó las similitudes que existen entre la cultura mexicana e italiana, “aunque cada región tiene su identidad propia, haber sido pueblos conquistados en algún momento y ciertos hechos históricos crean una mentalidad que no está tan dispar”.

Pasión por la comida

Italia es un país que le ha exportado al mundo su gastronomía. “La historia cuenta que nuestra comida recibió influencia de otros países, tales como Grecia, África y los asiáticos, cuyos habitantes trajeron sus comidas y maneras de cocinar. Por ejemplo, los griegos hacían un pan plano, el cual, se supone, llevó a la creación de la pizza”, relató el maestro Luigi Pironti, chef del IIC, al impartir la conferencia “Una historia hecha sabor”.

Comentó que “años atrás, Italia estuvo formada por varios estados independientes, al integrarse ellos fue notorio el arte culinario del Norte y Sur en toda la región, como por ejemplo: la pasta que se come en el Norte



Luigi Pironti

es plana, se arregla con huevo y mantequilla, mientras que en el Sur se utiliza la pasta tubular con aceite de oliva. Las salsas se condimentan con hierbas de sabores y aromas muy fuertes”.

“El clima y el suelo de Italia son benéficos para la producción de cereales, frutas y legumbres. Por ejemplo, en el Norte podemos encontrar trigo, arroz y maíz. La gente los usa para hacer sus platos tradicionales, tales como el risotto, que se hace de arroz; y la polenta, que es un tipo de harina hecha de maíz, la cual se puede asar o cocer. La polenta, en tiempos lejanos, fue un plato típico de las familias pobres del norte de Italia, era su dieta diaria”.

“En el Sur, el clima es seco y rocoso, los granjeros plantan aceitunas para comer y también para hacer el aceite, al igual que en la antigüedad. El aceite se usa mucho en la comida italiana, emplean muchos condimentos, como el orégano, típico de la cocina, sobre todo, en la preparación de salsas”.

A pesar de que Italia es reconocida por sus pastas, quesos y pizzas, señaló que su gastronomía no se basa única y exclusivamente en estos elementos, sino que la verdadera cocina es aquella que se elabora de forma artesanal: mariscos, sopas, salsas, ensaladas y guisos, empleando verduras, frutas, trigo, maíz, vino y aceite de oliva.

Respecto a la carne, comentó que la ternera, el pollo y el conejo son algunas de las alternativas que se presentan en los guisos italianos, acompañadas de las más variadas especias.

Además de la conferencia Luigi Pironti hizo gala de sus artes culinarios al impartir un curso sobre gastronomía italiana.

Pasión por el cine y el arte

En la historia fílmica mundial, Italia ha ocupado un lugar preponderante gracias al talento de directores,



XIII Festival Metropolitano de Teatro Universitario

El Festival Metropolitano de Teatro Universitario se ha constituido como una fiesta cultural a través de la cual alumnos, profesores y trabajadores tienen la oportunidad de disfrutar de obras teatrales de autores consagrados como Alejandro Licona, Vicente Leñero, Emilio Carballido, así como nuevas aproximaciones de dramaturgos mexicanos y del resto del mundo.

En el marco de los festejos del xxxii aniversario de la UAM Azcapotzalco y con el propósito de enriquecer la vida académica universitaria, se llevó a cabo la decimotercera edición del Festival. Durante siete días de noviembre se ofrecieron propuestas escénicas de nueve instituciones participantes, con la presentación de tres obras de teatro diferentes cada día.

Para la inauguración se representó el melodrama: *Fragmentos de un diario hallado en prisión* del dramaturgo mexicano Alejandro Licona. La dirección estuvo a cargo

de Guillermo Serret Bravo, instructor de montaje teatral de la Unidad Azcapotzalco. Estudiantes de diferentes licenciaturas de esta sede académica actuaron, musicalizaron, diseñaron y produjeron esta puesta en escena, la cual provocó un lleno total del auditorio Incalli Ixcahuicopa.

En el XIII Festival Metropolitano de Teatro Universitario se dieron cita: la Facultad de Ciencias de la UNAM; la Escuela Superior de Contaduría y Administración del IPN; la Universidad La Salle; la Escuela Bancaria y Comercial; la Universidad Autónoma del Estado de México; la Escuela de Teatro del INBA; la Universidad Pedagógica Nacional; la Universidad Tecnológica de Tecamac, la FES Acatlán de la UNAM, la Universidad Tecnológica Fidel Velásquez; el Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec; la UAM Iztapalapa; la ESIQIE del IPN y la UAM Azcapotzalco que fungió como anfitriona.

ARACELI RAMOS AVILÉS

Pasiones a la italiana

actores y actrices. Para esta ocasión se integró un ciclo titulado ¡Ciao Italia! compuesto por ocho filmes representativos de esta cinematografía: *El Decameró; Novecent; Fellini Roma; Muerte en Venecia; Roma, Ciudad Abierta; El último beso; Cuando el cielo cae y El otro lado del amor*.

Mapas y tipografías correspondientes a épocas específicas, trazas urbanas, así como composiciones arquitectónicas, pudieron ser apreciadas por la comunidad universitaria y en particular, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) en la exposición sobre Roma que se montó en las vitrinas del edificio L. "Tratamos de influir en la transformación del espacio mostrando otras opciones, y que los alumnos puedan valorar el trabajo de artistas italianos", dijo el diseñador industrial Jorge Armando Morales Aceves.

Indicó que la Coordinación de Extensión Universitaria tiene muy claro "que nuestros consumidores no son naturales, para ellos no es común que cuando se les da a elegir entre la televisión y el teatro, opten por este último, por cuestiones económicas, de comodidad y

en un espacio urbano muy complicado, casi siempre prefieren la primera por sobre el otro".

Con las jornadas de intercambio con otros países "la comunidad universitaria tiene la oportunidad de conocer otras culturas y comparar diferencias o coincidencias. Los alumnos enriquecen su visión del mundo. Cotejan lo que saben, con lo que son los demás a nivel de música, gastronomía, teatro, danza, cine", puntualizó.

"Estamos tratando de romper con muchos tabúes, como el de pensar que la cultura es para cierta élite. Creo que se logró con la presentación de la Orquesta de Cámara de Verona. Sus integrantes son estudiantes universitarios como los asistentes al concierto. A pesar de que el repertorio fue de música clásica, agradó a los alumnos de esta casa de estudios", explicó el Coordinador de Extensión Universitaria, Jorge Morales.

La clausura de las jornadas de intercambio cultural con la embajada de Italia se llevó a cabo con la interpretación de Tarantelas, bailes que simulan el movimiento de las tarántulas.

ARACELI RAMOS AVILÉS

Problemática del servicio social

Se invita a la comunidad académica a la lectura del documento "Diagnóstico del servicio social en la Unidad Azcapotzalco", elaborado por la Comisión encargada de realizar un diagnóstico que identificara la situación actual, así como el establecimiento de propuestas y acciones específicas para mejorar el desarrollo del servicio social.

Como se recordará, la Rectoría formó en el mes de enero de 2006 la Comisión correspondiente, la cual estuvo integrada por los responsables del servicio social de las tres divisiones y de la Unidad. Los trabajos concluyeron con la redacción de un documento que se retroalimentó con las observaciones de los directores de división y los coordinadores de docencia divisionales y de la Unidad a finales del año pasado. En esta perspectiva, a partir del presente mes se pondrán en marcha las propuestas que se derivan de este diagnóstico.

El documento completo puede consultarse en la página electrónica de la Coordinación General de Planeación en la sección de Documentos: coplan.azc.uam.mx

Nuevo posgrado

El Colegio Académico aprobó, por unanimidad, la creación del Posgrado en Humanidades de la Unidad Azcapotzalco, que incluye los niveles de Especialización, Maestría y Doctorado en Historiografía de México. De esta manera se sustituye al programa de Maestría en Historiografía que venía funcionando desde hace más de diez años.

Este nuevo programa representa la consolidación y el reconocimiento a un grupo de académicos de primer nivel, comprometidos con la docencia y la investigación en el campo de la historiografía mexicana.

La creación del Posgrado en Humanidades es un orgullo institucional, ya que refleja el interés, compromiso, capacidad y voluntad de un conjunto de académicos de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, particularmente del Departamento de Humanidades, por hacer del posgrado de la Unidad un referente educativo de excelencia.

Ganadores del Premio a la Investigación 2006

Por primera vez en la historia de la Unidad Azcapotzalco, tres de los cuatro Premios a la Investigación –con los que anualmente la Universidad Autónoma Metropolitana reconoce el trabajo científico de sus docentes– fueron ganados por académicos de nuestras tres divisiones. (Si no ganamos los cuatro es porque en Azcapotzalco no existe la división de Ciencias Biológicas y de la Salud).

Muchas felicidades a quienes ponen en alto el prestigio de la investigación que llevamos a cabo:

Ciencias y Artes para el Diseño

Título: La Ciudad de los Caminos, el caso del Corredor Tlaxcala-Puebla.

Autores: Óscar Terrazas Revilla, Elías A. Huamán Herrera, Rocío González Alva, David Rojas Vázquez, Luis G. Montiel Ortiz, Orlando I. Ipiña García, Balazs Nemeth, Claudia C. Carpinteyro S.

Ciencias Básicas e Ingeniería

Título: Kubo Formula for Floquet Status and Photoconductivity Oscillations in a Two-dimensional Electron Gas.

Autores: Alejandro Kunold Bello y Manuel Torres Labansat.

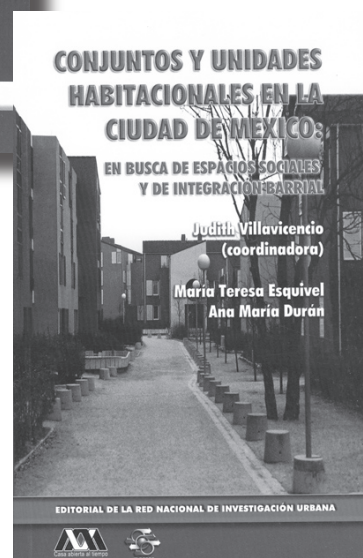
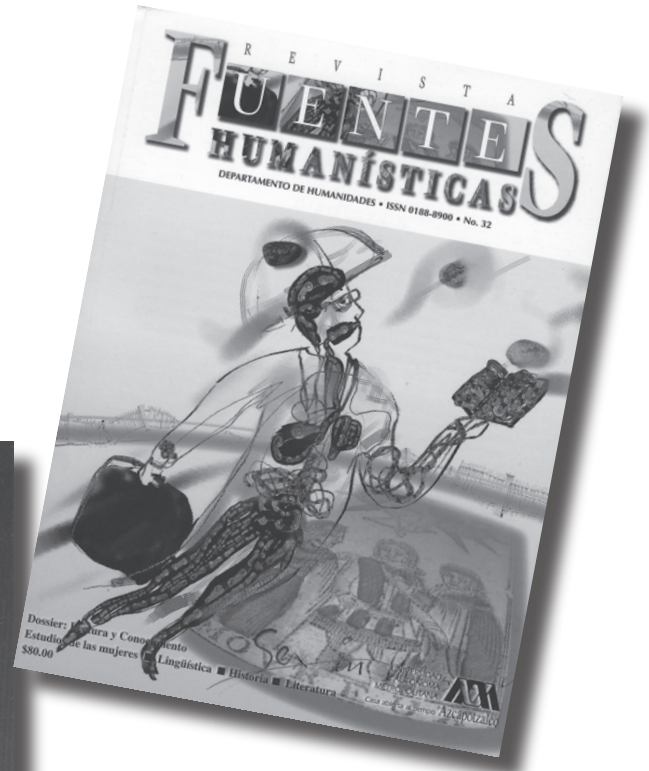
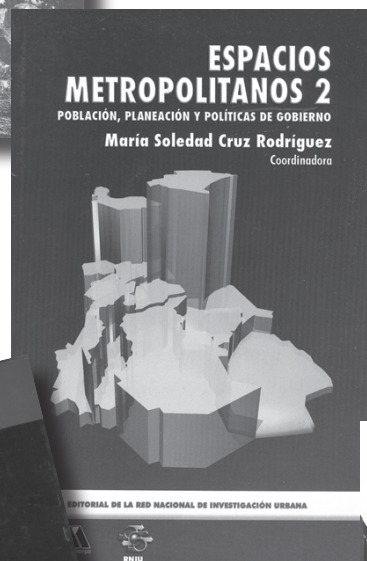
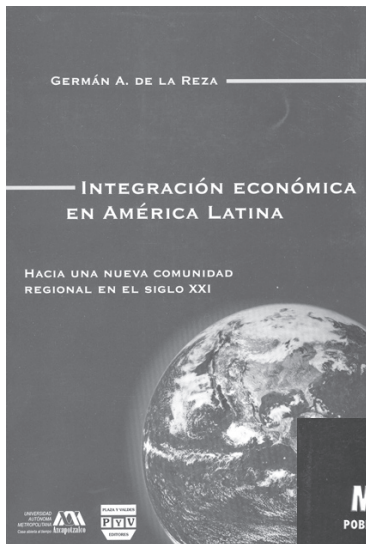
Ciencias Sociales y Humanidades

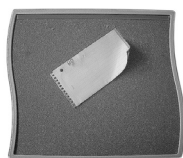
Título: Desarrollo económico y procesos de financiamiento en México. Transformaciones contemporáneas y dilemas actuales.

Autor: Celso Garrido Noguera.



Publicaciones recientes División de Ciencias Sociales y Humanidades





Curso Taller de Arboricultura

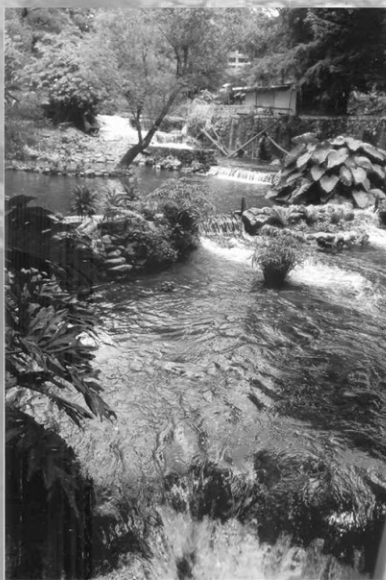
Impartido por el Comité Hispano de la ISA

Temas

Beneficios del arbolado en las ciudades, Biología del árbol e Identificación de especies, Relaciones suelo/agua, Manejo del agua, Diagnóstico de problemas y mantenimiento, Selección del árbol, Instalación y establecimiento, Los árboles y el cableado eléctrico, Poda, Tropa, Rescate aéreo y Seguridad en el trabajo, Evaluación del arbolado.

- Demostraciones
- Conferencias
- Prácticas
- Intercambio de experiencias
- Venta de material educativo y equipo

Del 6 al 8 de febrero del 2007 en el Parque Ecológico Chapultepec en Cuernavaca, Morelos.



Costos

\$ 1,000 socios de la AMA

\$ 1,500 no socios

\$ 750 estudiantes con credencial

Informes

Biól. María Isabel Rivas (04455-2729-3906, maraisabel_rivas@yahoo.com.mx)

Biól. Roberto Sandoval (5318-9214, stultia@gmail.com)

www.arboricultura.org.mx