

aleph

tiempos de reflexión

Publicación mensual
de la UAM Azcapotzalco
Año 11, Volumen 4
Número 112
Noviembre-Diciembre
de 2006
ISSN 1665-0638

Primer concurso de matemáticas



Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

Dr. Adrián de Garay Sánchez
Rector

Dra. Sylvie Jeanne Turpin Marion
Secretaría

Mtro. José Ángel Rocha Martínez
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Roberto Javier Gutiérrez López
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtra. Paloma Ibáñez Villalobos
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dra. Norma Rondero López
Coordinadora General de Desarrollo Académico

DI Jorge Armando Morales Aceves
Coordinador de Extensión Universitaria

Maira Fernanda Pavón Tadeo
Editora

Lucila Ortiz García
Coordinadora editorial

Selene Frías Carrillo
Reportera

Araceli Ramos Avilés
Analista y redactora documental

Alicia Galván Morales
Correctora

Blanca Rodríguez Rodríguez
Diseño y Formación

Juan M. Rangel Delgado
Técnico Editorial

Consuelo Pérez Campos
Tipografía

Ma. Magdalena Martínez Soria
Apoyo Secretarial

Sergio Lugo Ávalos
Auxiliar de oficina

José Arias González
Apoyo fotográfico

Contenido

- Segunda Semana Nacional de la Ingeniería Electrónica
Pág. 3
- Expo Servicio Social Otoño 2006
Pág. 4
- Ganadores del Primer Concurso de Matemáticas
Pág. 5
- XIII Encuentro Nacional de Estudiantes de Sociología
Pág. 6
- La UAM Azcapotzalco, sede nacional del @LIS Day
Pág. 7
- Recuperar la dimensión humana en la educación
Pág. 8
- Primer Congreso Talento en Desarrollo
Pág. 10
- *¿Universalidad o mexicanidad? Arquitectura mexicana*
Pág. 11
- División de CyAD
Preocupada por integrar a sus estudiantes
Pág. 12
- *Xantolo tras la muerte viva*
Pág. 13
- *El sentido del espacio*, libro de Armando Cisneros
Pág. 14
- Espacios en Acción
Pág. 15
- Novedades editoriales
Pág. 16



secinf@correo.azc.uam.mx

Aleph, tiempos de reflexión. Es una publicación mensual de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editado y Distribuido por la Sección de Información y Divulgación de la UAM-A. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Dirección de Informática, Rectoría General, UAM. Tiraje 2 500 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. México, D.F., noviembre-diciembre de 2006.

Segunda Semana Nacional de la Ingeniería Electrónica

Tanto los avances y la investigación de la electrónica como la computación rebasan la dinámica propia de la docencia y la investigación que realizamos en las universidades, enfatizó el maestro en Ciencias José Ángel Rocha Martínez, director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI) de esta Unidad, durante la inauguración de la Segunda Semana Nacional de la Ingeniería Electrónica (Senie), realizada del 4 al 6 de octubre pasado.

El funcionario recalcó la importancia de promover los avances en las diversas áreas de la ingeniería electrónica a través de la difusión que la Universidad lleva a cabo en foros como este porque son una ventana a un mundo en rápido desarrollo.

Por su parte, el maestro en Ciencias José Raymundo Lira Cortés, jefe del Departamento de Electrónica, mencionó que en su área se organizan diversas actividades con el fin de generar una cultura de la electrónica alrededor de los ingenieros y dejar una huella permanente.

Minutos antes de la apertura de la Segunda Semana Nacional, la doctora Sylvie Jeanne Turpin Marion, secretaria de la Unidad, habló de las políticas que impulsan la docencia, entre ellas están las que diseñan programas para apoyar a los alumnos en diferentes actividades como cultura, deporte y conocimiento.

La conferencia que abrió la Senie fue *Aplicaciones de la transmisión inalámbrica de datos* a cargo del ex alumno de la UAM Azcapotzalco ingeniero Pablo Galindo Herrera, director general de Bismark Telecomunicaciones.

Durante su exposición, explicó que la transmisión y recepción de información son de gran importancia; la tecnología inalámbrica es una de las más prometedoras y discutidas en esta década, ya que sus redes facilitan la operación en lugares donde la computadora y las personas no pueden permanecer en un solo lugar.

Además de sus aplicaciones clásicas en telefonía e internet inalámbrico, la tecnología de este tipo se emplea para la localización geográfica de objetos: automóviles,

barcos y aviones, así como de animales marinos y terrestres, estudio de sismos, medición de terremotos, geodesia espacial, tectónica de placas, entre otras.

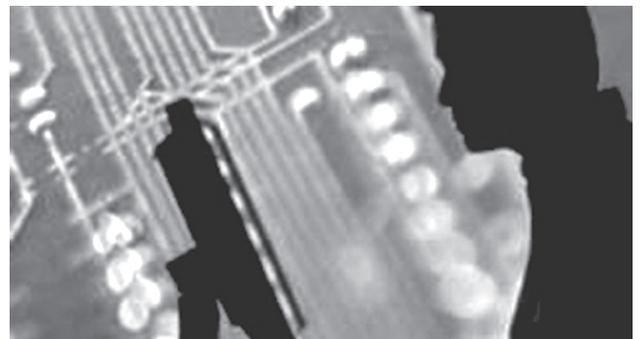
La conferencia que cerró las actividades tuvo como título: *Cómo arrancar un negocio de base tecnológica: tendencias y oportunidades*, impartida por el ingeniero Fernando Palafox, quien es egresado de la licenciatura en Ingeniería Electrónica de la UAM Azcapotzalco, actualmente responsable de una Unidad de Negocios en Grupo Visionaria.

La plática se centró sobre el reto que las empresas de base tecnológica tienen para sobrevivir en un mundo globalizado. Mencionó que las estadísticas para América Latina muestran que estas industrias se caracterizan por ser pequeñas y de reciente creación, de las cuales 95 por ciento cierran antes de cumplir cinco años.

Subrayó, de esta forma, la importancia que el manejo integral de las empresas tiene para lograr el éxito en aspectos tales como: alternativas de fondeo, planes de negocios y análisis de viabilidad, entre otros puntos que toda empresa debe considerar para lograr crecer.

El doctor Miguel Magos Rivera, profesor-investigador del Departamento de Electrónica y coordinador de la Semana, informó que además se presentaron dos conferencias magistrales y 22 ponencias por parte de investigadores de cerca de 20 instituciones educativas y de investigación de 15 estados del país, así como una exposición industrial con la participación de 15 empresas del ramo.

SELENE FRÍAS





Expo Servicio Social Otoño 2006

Con la participación de 38 organizaciones públicas y privadas se llevó a cabo la *Expo Servicio Social Otoño 2006*, cuyo propósito fue difundir entre los alumnos y egresados de la UAM Azcapotzalco las diferentes alternativas para la prestación del servicio social obligatorio.

Desde hace cinco años la Coordinación de Vinculación (Covi), a través de la Sección de Servicio Social, realiza de manera periódica –en colaboración con las coordinaciones divisionales de servicio social– actividades para informar y promover los proyectos respectivos, sus características y requisitos.

Por medio de esta exposición se da a conocer a los estudiantes el significado de la prestación del servicio social y la importancia que tiene en su desarrollo profesional,

así como lo benéfico de cumplirlo oportunamente, sobre todo en actividades afines a las licenciaturas que cursan, y no sea sólo un trámite más para la obtención del título.

Entre las instituciones participantes estuvieron: los Centros de Integración Juvenil, A. C.; el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación; la Contraloría General del Gobierno del Distrito Federal; las Delegaciones Políticas de Azcapotzalco, Benito Juárez, Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero y Miguel Hidalgo; la Dirección General de Televisión Educativa; la Fundación ProEmpleo Productivo, A. C.; el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos; Orfeo Catalá de México, A. C.; los museos de Historia Natural de la Ciudad de México y del Antiguo Colegio de San Ildefonso, entre otros.

ARACELI RAMOS AVILÉS



Ganadores del Primer Concurso de Matemáticas

Con la intención de transmitir a los estudiantes de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI) el gusto por las matemáticas se organizó el Primer Concurso de Matemáticas Evariste Galois, cuya premiación se llevó a cabo en la Sala de Consejo Académico de la Rectoría de nuestra Unidad.

Los ganadores de esta primera versión fueron los alumnos de Ingeniería Electrónica Ramiro Loza Chávez (primer lugar), de Ingeniería Física Rodolfo Díaz Álvarez (segundo lugar) y de Ingeniería en Computación Carlos Espinosa de los Monteros Sánchez (tercer lugar), quienes obtuvieron los mejores resultados de entre los más de 40 jóvenes universitarios participantes.

Durante la ceremonia, el doctor Adrián de Garay Sánchez, rector de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Azcapotzalco, al referirse al concurso reconoció la importancia de impulsar este tipo de iniciativas por ser innovadoras y enriquecedoras de la vida académica de la institución.

Enfatizó la buena respuesta que obtuvo por parte de la comunidad estudiantil esta primera experiencia, y aplaudió el trabajo de los profesores organizadores en actividades “que a veces no se ven en muchas áreas de la Universidad”; es decir, “el compromiso con la docencia y la búsqueda de nuevas maneras de participar”, lo cual motiva “el interés de los alumnos por mostrar su inteligencia y habilidades”.

Por su parte, el maestro José Ángel Rocha Martínez, director de la División de CBI, destacó que con estas acciones se contribuye a cerrar las distancias entre los alumnos y los profesores, ya que en el *ranking* de reconocimientos de los primeros hacia los segundos en esa división, tanto los mejores como los peores lugares los ocupan los docentes de matemáticas.

En este sentido hizo un llamado para que este certamen se vuelva una tradición en beneficio de la docencia de la ciencia básica, puesto que de esta manera se incide en



Ramiro Loza, Rodolfo Díaz y Carlos Espinosa

la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para el profesor del Departamento de Ciencias Básicas de la División de CBI y miembro del comité organizador del concurso, Felipe Monroy Pérez, las matemáticas son el “coco de todos”, pues “todos las hemos sufrido”, de ahí la importancia de proporcionar a los estudiantes una “entrada amigable” a esa ciencia.

“Quienes hemos encontrado el gusto por ellas queremos transmitirlo, y hacer nuestro mejor esfuerzo para que adquieran los conocimientos básicos en esta materia, los cuales les permitan incluso ser los mejores ingenieros de este país”, puntualizó.

Al dirigirse a los jóvenes galardonados señaló que en la competencia pusieron su ingenio en aprender que las matemáticas son útiles en la vida más allá del salón de clases, pues éstas se encuentran también en las plazas, en los cines y en las artes. Por ello expresó su compromiso por seguir organizando tanto ferias como concursos de matemáticas.

Al ser entrevistado para *Aleph*, el académico explicó que esta competencia no fue planeada para medir el conocimiento enciclopédico sino para detectar el razonamiento lógico del estudiante: “no es un examen de conocimientos sino de ingenio, creemos que es el tipo de habilidades que los estudiantes de ingeniería deben tener”.

Los concursantes resolvieron una prueba escrita –el mes de junio del presente año–, para lo cual tuvieron que cumplir con dos etapas previas: recoger un folleto con un conjunto de problemas tipo distribuido durante la primera feria de las matemáticas –celebrada en el pasado mes de mayo– y de manera posterior cursar un taller sobre ellos.

Es importante mencionar que el concurso estuvo organizado por los profesores Marina Salazar, José Ventura Becerril, José Luis Huerta Flores, Arturo Cueto Hernández y Felipe Monroy Pérez.



XIII Encuentro Nacional de Estudiantes de Sociología

“La sociología proporciona una nueva perspectiva, una nueva mirada sobre los asuntos más cotidianos de nuestra vida”.

(Cardus, 12:2003)

El XIII Encuentro Nacional de Estudiantes de Sociología llevó a cabo su primer y último día de actividades en la UAM Azcapotzalco, en el cual se reunió a universitarios de esa disciplina de instituciones de educación superior del país. El tema en esta ocasión versó sobre *¿Tiene defensa la sociología? El rumbo del sociólogo en el siglo XXI*.

Durante tres días los participantes expusieron sus ponencias en doce mesas de trabajo en las unidades Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco de la UAM. La primera mesa titulada “Globalidad y Cambio Social” se enfocó al fenómeno de la globalización en la ciudad de México.

Entre las diferentes propuestas que giraron alrededor de la idea principal, destacó la vertida por Rocío Palma Valle de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, quien planteó la interrogante de cómo este encuentro ha ayudado a la sociología e invitó a los asistentes a reflexionar acerca de si los estudiantes de esta carrera conocen realmente los conceptos de sociología, perspectiva sociológica, la diferencia entre un problema social y un problema sociológico o incluso qué es una ciencia social.

Según Rocío Palma se expusieron temáticas como teoría contemporánea, procesos de identidad, estudios de género, “pero no se cuestionó lo esencial, y no se puede correr sin antes aprender a caminar. Es decir, nos quedamos en la meta teoría, en el meta relato sin ir más de allá de una pequeña, simple, pero constructiva explicación para decir lo qué es y hace el estudio social”.

Cabe señalar que la convocatoria fue a nivel nacional, sin embargo, se contó con la participación de dos estudiantes de la Universi-

dad Centroamericana de Managua, Nicaragua, en la mesa “Investigación y Metodología” con la ponencia: “Observatorio nacional de la pobreza y el desarrollo humano, estudio de caso”, cuyo objetivo es contribuir al conocimiento científico de la situación de pobreza y vulnerabilidad social de las comunidades por una parte, y las instituciones facilitadoras por otro, a fin de monitorear su evolución y plantear propuestas de desarrollo humano.

En la sesión dedicada a “Perspectivas de la Sociología en México y América Latina”, se desarrollaron aspectos del pensamiento latinoamericano. La transformación socio-cultural asociada al surgimiento de tecnologías informáticas avanzadas, proceso que ha dado lugar a la llamada “era de la información”, fue uno de los puntos expuestos en la discusión “Tecnología, Ambiente y Sociedad”.

Los futuros sociólogos conocieron el trabajo que se hace en otras instituciones por jóvenes como ellos quienes a través de sus ponencias ofrecieron diversos puntos de vista y reflexiones sobre los temas que trataron las diferentes mesas: Cultura, identidades locales y juventud, Procesos laborales, Sociedad y medios de comunicación, Sociología y género, Análisis del medio rural, Aspectos analíticos sobre la educación, Aspectos políticos mundiales y Aspectos teóricos contemporáneos.

Las universidades que respondieron a la convocatoria fueron: la Autónoma de Ciudad Juárez; la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la UNAM; la Autónoma del Estado de México; la Autónoma de Tamaulipas; la Benemérita Autónoma de Puebla; la Privada del Estado de México; la Centroamericana de Managua, Nicaragua; así como las Unidades Azcapotzalco, Xochimilco e Iztapalapa de la UAM.

ARACELI RAMOS AVILÉS



La UAM Azcapotzalco, sede nacional del @LIS Day

Escuelas, universidades, autoridades educativas públicas, gobiernos locales, ONGs y ciudadanos de Europa y de América Latina se unieron en septiembre pasado al Programa @lis-Alianza para el Desarrollo de la Sociedad de la Información, presentando sus proyectos con el fin de promover actividades, buscar socios o potenciales financiadores y contribuir a la cooperación entre los dos continentes en la sociedad de la información.

Este programa ha sido dirigido para impulsar el desarrollo económico y la participación ciudadana en una sociedad de la información globalizada. La UAM Azcapotzalco se vinculó al programa de cooperación @lis a través del Consorcio Europeo y Latinoamericano para Desarrollar Educación Continua Mediante las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en el Manejo y Planeación del Medio Ambiente (ELAC), entre otros.

El Día Mundial Alis fue celebrado en esta Unidad académica el 28 de septiembre, fecha en que se hicieron conexiones mediante videoconferencias con nueve sedes en América Latina y Europa y se realizaron simultáneamente actividades.

En el acto inaugural, el doctor Adrián de Garay Sánchez, rector de la Unidad Azcapotzalco, mencionó que las instituciones de educación superior no pueden perma-

necer aisladas y ajenas a la profundas transformaciones que las TIC están produciendo en todo el mundo, sino que han de integrarse en la sociedad del conocimiento con el propósito de mejorar la calidad de sus servicios educativos.

Dijo que en México existe una clara segmentación social de la población estudiantil, lo cual significa que se está conformando un sistema educativo superior fragmentado que reproduce las desigualdades imperantes en nuestra sociedad.

Para finalizar su intervención, el doctor de Garay señaló que la UAM Azcapotzalco mantiene su interés y compromiso para apoyar todas aquellas iniciativas académicas que nos permitan construir comunidades y redes de aprendizaje y conocimiento global como el @lis y ELAC.

Por su parte, el maestro Michelangelo Margherita, primer secretario encargado de Asuntos Económicos y Comerciales de la Delegación de la Comisión Europea en México, resaltó que los cinco proyectos mexicanos del Programa @lis sobre las tecnologías de la información y comunicación se materializaron con éxito. Asimismo, informó que se dispuso de 85 millones de euros, 75 por ciento de ellos fueron aportados por la Comisión Europea y el resto por los países que integran los programas para beneficiar a las sociedades de la información en Latinoamérica y reducir la brecha digital.

Al referirse al ELAC, uno de los proyectos de @lis, el doctor Celso Garrido, del Departamento de Economía de esta Unidad, explicó que sus objetivos fueron mejorar las capacidades de las TIC en las universidades latinoamericanas y desarrollar cursos de educación virtual para el manejo y planeación del medio ambiente.

Mencionó que este programa colabora con ocho universidades socias entre las que se encuentran la universidad Técnica y de Aalborg de Dinamarca, la de Barcelona, la de Lancaster, la Nacional Autónoma de Nicaragua, entre otras; cuya función es introducir nuevos enfoques pedagógicos y de colaboración, utilizando las TIC como





Recuperar la dimensión humana en la educación

*Tú sabes algo, yo sé algo,
tú no sabes todo, yo no sé todo,
entonces debemos dialogar,
así ambos podremos abandonar
algo de nuestras ignorancias...*
(Traducción de un texto maya)

Gracias a los resultados obtenidos de los cuatro convenios firmados con la Casa de Artesanías (Casart) del Gobierno del Estado de Michoacán para el desarrollo de artesanías, el Instituto de Desarrollo Artesanal de Zacatecas (Ideaz), a través de su directora general la licenciada Alma Rita Díaz Contreras, solicitó la asesoría del maestro Fernando Shultz Morales para que alumnos prestadores de servicio social de nuestra Unidad realizaran trabajos en comunidades de artesanos en dicho estado.

En reuniones que tienen todos los institutos de artesanía estatales se dio a conocer el Programa Multidisciplinario Diseño y Artesanías (1995-2006), y en particular el proyecto Pauáni IV Michoacán 2006, del cual se han tenido experiencias exitosas. Justamente en este año, alumnos de la carrera de Diseño Industrial realizaron su servicio social colaborando en él, coordinados por el maestro Shultz, profesor-investigador del Departamento de Medio Ambiente de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco.

Sus nombres son: Ingrid Barrón, Cristián Corona y Bárbara García, Carlos Ortiz, Karina Espinosa, Laura Sandoval, Celestino Morales, Hugo Cruz, Nelly Cabrera, Aida Lazcano, Alejandro Romero, Cristián Durán, Cristián Villanueva, Erika Villasánchez, Hugo Soto, Ismael Romero, Iván Rosales, Javier Eduardo Sánchez, Juan Carlos Colín, Karim Ríos, María Samanta Pérez, Nancy Ugarte, Perla Rosillo, Javier Arturo Sánchez, Ricardo Quintero, Liliana Mohzo, David Nava, Jorge Rocha, Roxana Espinosa, Cecilia Espinoza y Raúl Ortega.



Fernando Shultz

Al igual que dicho proyecto, cuyo objetivo es instruir a los artesanos en fundamentos del diseño para el desarrollo de nuevos productos y el mejoramiento en la calidad de éstos, respetando el trabajo artesanal de la cultura local, el estado de Zacatecas solicitó trabajar con prestadores del servicio social en tres comunidades. Esto constituyó un primer acercamiento para, posteriormente, formalizar acciones a través de un convenio en los mismos términos que el de Michoacán.

Cabe señalar que por coincidir con los tiempos del proyecto Pauáni IV, al concluir la actividad en Michoacán inmediatamente se integró un grupo de ocho alumnos (siete del proyecto Pauáni y un integrante nuevo) para desarrollar el trabajo de Zacatecas.

Del 30 de agosto al 13 de septiembre Javier Arturo Sánchez, Ricardo Quintero, Liliana Mohzo, David Nava, Jorge Rocha, Roxana Espinosa, Cecilia Espinoza y Ricardo Mendoza tuvieron una estancia en tres comunidades: dos pertenecientes al municipio de Jiménez del Teúl, uno es "El Carrizo", lugar donde se trabaja el material del mismo nombre, ubicado a dos horas de la cabecera en la Sierra; el otro, Atotonilco, desde donde un artesano se trasladaba diariamente hasta la cabecera para trabajar con los estudiantes ese material y otras fibras vegetales. En Jerez seis alumnos trabajaron con los artesanos: tres en talabartería y tres en joyería. Para impartir este último taller, los prestadores del servicio social tuvieron que recibir la asesoría de una experta en la elaboración de este tipo de artesanía, lo que se sumó a otro conoci-



miento más de los estudiantes. Por su parte, quienes trabajaron en El Carrizo y en la cabecera municipal enseñaron técnicas de teñidos con tintes naturales a los artesanos, aportación que hizo más atractivos los productos elaborados como canastos y demás figuras, explicó el docente.

Durante el proceso de acercamiento surgen los atisbos del potencial que van a desarrollar más adelante los propios artesanos. Tal fue el caso de un artesano de Pamatácuaro, Michoacán, fabricante de molinillos de madera para hacer el chocolate y que al bajar las ventas de los mismos, ya no sabía qué hacer. Por tal motivo, uno de los estudiantes sugirió convertirlos en cucharas, además de realizar piezas para un juego de ajedrez con el mismo concepto y de acuerdo con el propio artesano.



“Es un diálogo intercultural entre diseñadores ciudadanos y artesanos rurales donde se produce una relación humana. De esta experiencia muchos de los jóvenes aprenden oficios y elaboran objetos con técnicas que los artesanos dominan desde hace años y que fueron heredadas por sus antepasados”.

El trabajo desarrollado en Zacatecas es una ampliación del realizado en Michoacán. Por lo que el 5 de octubre se presentaron los proyectos de servicio social para ambas entidades –donde se atendieron más de 15 comunidades de producción artesanal este año–, ante el doctor Adrián de Garay, rector de la Unidad Azcapotzalco, la maestra Paloma Ibáñez, directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño y el maestro

Luis Carlos Herrera secretario académico, Debido a los éxitos obtenidos, para el año 2007 se tiene contemplado trabajar con diez comunidades de Zacatecas, además de otras tantas en Michoacán, así como en otros estados de la República, para lo cual se pretenden firmar los convenios en fecha próxima.

ARACELI RAMOS AVILÉS

Con lo anterior se cumple el objetivo de los proyectos de servicio social “transmitirles fundamentos del diseño a los artesanos para que ellos desarrollen sus propios productos, asesorados por los alumnos participantes, quienes se comprometen con su disciplina al descubrir que es útil a la sociedad. Todo esto tiene que ver con recuperar la dimensión humana en la educación”, resaltó el investigador.

La UAM Azcapotzalco...

un mecanismo de distribución e incrementando las posibilidades de acceso a la educación continua para diversos actores en el campo del manejo y planeación del medio ambiente.

El investigador dijo que este programa ha impactado de forma pedagógica y cambió las actitudes y paradigmas de alumnos y maestros a través de un programa de entrenamiento y un Sistema para el Manejo del Aprendizaje (SMA), para la distribución de cursos.

El @lis Day es un evento organizado en el marco del Programa @lis que busca encontrar y promover las energías, ideas y manifestación de interés en la colaboración Europa-América Latina en áreas como telemedicina, información digital, e-learning y e-government, para resaltar la importancia de fortalecer los lazos de cooperación entre los dos continentes hacia una sociedad de la información más inclusiva y justa.

SELENE FRÍAS



Primer Congreso Talento en Desarrollo

Y tú... ¿Qué haces?, así se denominó la Expo-Feria instalada en la Plaza Roja, donde se convocó a alumnos y egresados que ofrecen un producto o servicio, con el fin de hacer una comunidad UAM profesionalmente activa.

El objetivo fue no sólo dar a conocer los productos y servicios que elaboran alumnos o los proyectos que están emprendiendo, sino generar un espíritu de intercambio comercial entre estudiantes y egresados formando una red.

El eslogan de este encuentro fue ganar-ganar, estrategia con la cual se pretende decir que ambas partes (vendedor-consumidor) resultan beneficiadas, tanto una en la venta y ganancias, como la otra en la adquisición de un mercancía.

Esta Expo-Feria formó parte del programa del Primer Congreso Talento en Desarrollo, el cual incluyó talleres que abordaron temas como la autoestima, la confianza en uno mismo y la asertividad, impartidos por las maestras Lorna Santín Hodges y Elsa López Morales, respectivamente.

Dentro de las actividades culturales para reforzar la reunión se presentó un grupo de danza precuahtémica, un juego muy singular que trata acerca de las matemáticas de ese periodo histórico y Sonos y balones grupo "In Cuic Xochipilli", entre algunos espectáculos que amenizaron la tarde con interpretaciones y juegos de nuestras raíces.



Lo formal y profesional no podía quedarse de lado, y dentro de este marco se impartieron conferencias enfocadas al desarrollo profesional y la manera en cómo nos la podemos *rifar* dentro de este gran mundo de la competitividad. Se resaltó la importancia de la actitud que tomemos en cuestiones y cotidianas; varios expertos compartieron sus experiencias profesionales y brindaron consejos a los participantes que requieren una mayor orientación de cómo sacar el mejor provecho de las decisiones que toman para que se se vean reflejadas de acuerdo con sus intereses.

Los tres días del Congreso transcurrieron con buena asistencia y motivación por parte de la comunidad UAM. En la clausura se rifaron regalos tales como libros, pases para teatro, canastas con productos de nuestros patrocinadores y un viaje todo pagado para los rápidos en Veracruz; en agradecimiento por su participación. También se premió al mejor *stand* que en esta ocasión se llevó "deco architecture".

En la Expo-Feria *Y tú... ¿Qué haces?* la doctora Norma Rondero López, coordinadora general de Desarrollo Académico de nuestra Unidad, dio formalmente la bienvenida a todos los asistentes acompañada de Itzel Sainz González, jefa de la Sección de Actividades Culturales; Patricia Stevens Ramírez, jefa de la Sección de Superación Académica, y Bárbara Velarde Gutiérrez, del Centro de Enlace Estudiantil.

VALERIA ARGUETA GARCÍA



Mexican Curious

¿Universalidad o mexicanidad? Arquitectura mexicana

“**I**mágenes de la mexicanidad: futbolero, guadalupano, fiestero, ágil, inteligente, alburero, tramposo, aprovechón, corrupto, flojo y pasivo, poco esforzado, macho y querendón frente a mujer pasiva y dócil, malinchista, agachón, indolente, los vencidos históricos, valedor (la vida no vale nada, me vale)”.

Muchas de ellas son producto de la etapa posrevolucionaria: Diego Rivera, norteamericanos, fotógrafos y periodistas, cineastas que abarataron la cultura mexicana convirtiéndola en folclor y pintoresquismo; el México bravo, el bárbaro, el de la ignorancia y del subdesarrollo; de la sociedad urbana psicoanalizada, del indígena antropologizado y convertido en caso de estudio y de curiosidad; en fin, el estereotipo del *Mexican curios*. Así lo explicó el doctor Carlos Lira, profesor-investigador de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD) de esta Unidad, durante la Semana de la Mexicanidad organizada por la Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Extensión Universitaria (CEU).

“Lo grave es ¿qué tanto de esas imágenes asociadas a la mexicanidad son asumidas hoy por un buen número de mexicanos e inculcadas y reforzadas aún por algunos intelectuales y artistas?”, cuestionó luego de afirmar que “en muchos campos de la cultura, y aún en la educación general que se imparte en el país, la oficialidad se ha esforzado por mantener vigentes esas versiones por más de media centuria. Aunque por supuesto no corresponde a la generalidad, un gran porcentaje de la población prefiere asumir esas características”.

“Ese discurso ha reforzado la falta de conciencia, la ignorancia y el desconocimiento del mexicano de su importancia como ser humano e histórico; más que otorgarle un valor, lo ha reducido a la inconciencia de su presente y a una lucha estéril por los sucesos del pasado”.

Carlos Lira reconoció las labores de divulgación que la Coordinación está realizando

para crear conciencia al señalar que es sumamente atractivo y bastante atinado difundir en este trimestre el tema de la mexicanidad, ya que estamos viviendo un periodo difícil y es necesario una reflexión acerca de nosotros mismos como sociedad. “En nuestro país se nos ha enseñado a ver nada más desde una visión centralista: la de la gran ciudad de México, lo cual desafortunadamente viene del pasado”. Asimismo se desprecian y dejan de considerarse como propias, como “mexicanas”, algunas etapas creativas de la historia de México.

El docente mencionó que la universalidad de conceptos, de información y de puntos de vista es lo que históricamente ha definido a las universidades, y “debemos sentirnos orgullosos de contar con la CEU donde se permite discutir desde diversos enfoques la mexicanidad, esa palabra que a todos nos atañe porque somos mexicanos, pero que no significa lo mismo para todos aquellos que vivimos en esta nación”.

El objetivo de la conferencia *¿Universalidad o mexicanidad? Arquitectura mexicana* fue mostrar a los asistentes como la historia de la arquitectura mexicana desmiente la visión acostumbrada que se tiene de la mexicanidad.

En este sentido, en el siglo XX y en lo que llevamos del siglo XXI nuestra arquitectura —como sucedió desde la prehispánica, virreinal y más todavía con la ecléctica porfiriana— presenta una variedad extraordinaria. Los materiales empleados, las técnicas constructivas, las características formales y aún las nuevas funciones que deben cubrir los edificios son interminables.

Explicó que, según los críticos de la arquitectura, para que un edificio sea considerado ejemplo de mexicanidad debe recurrir al uso de materiales o sistemas constructivos de la arquitectura tradicional de siglos anteriores —es decir, del mundo prehispánico y virreinal—, también incorporar soluciones



Pasa a la pág. 12



División de CyAD Preocupada por integrar a sus estudiantes

Con una serie de actividades de integración, convivencia y experimentación dirigidas a los alumnos de nuevo ingreso se llevó a cabo el Programa de Integración a la Vida Universitaria PIVU-CyAD 2006, una semana antes del inicio del actual trimestre, organizado por la Coordinación y el Comité de carrera del Tronco General de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD).

La maestra Paloma Ibáñez, directora de esa División, señaló que es la primera vez que se organiza una reunión de este tipo como parte de las estrategias institucionales que tienen el objetivo de dar identidad y permanencia a los alumnos que ingresan a las licenciaturas que ellos imparten.

Entre las distintas acciones se realizaron la exhibición del grupo de teatro de la Unidad, "Grupo Impro"; el concierto de rock ofrecido por alumnos de lenguas extranjeras; así como el Taller "Experimenta" impartido por la diseñadora industrial Patricia Stevens.

En dicho taller se trabajó en las dos primeras secciones: el modelado en barro y el vitromosaico, interesante ejercicio este último debido a que se aplicó la cultura del reciclaje la cual ha sido impulsada por la Universidad. En la tercera, las instancias organizadoras incentivaron a los jóvenes para la realización de murales con el



tema: ¿Qué es para mí el diseño?, planteamiento que motivó la reflexión y el intercambio de ideas entre los participantes.

La licenciada Olga Margarita Gutiérrez Trapero, coordinadora del Tronco General de CyAD, destacó que "el trabajo conjunto de los profesores y alumnos de las carreras de Diseño de la Comunicación Gráfica, Arquitectura y Diseño Industrial fue fundamental para lograr un buen resultado, porque este proyecto es y seguirá siendo un proyecto divisional".

¿Universalidad o mexicanidad?...

espaciales o formales derivadas de esas etapas, estar firmado por un arquitecto de origen mexicano y, sobre todo, haber sido construido en la ciudad de México. Aseguró que a partir de la corta visión que los mexicanos tienen de su país es cuando se definen, caracterizan y valoran las otras mexicanidades, aquellas que se desarrollan y evolucionan en la provincia.

Al finalizar aseveró que para que la identidad y, por tanto, la mexicanidad puedan definirse o más bien puedan existir, es necesario que los rasgos permanezcan y los

arquitectos sean conscientes de su sociedad. "Para identificar la mexicanidad de la arquitectura contemporánea es necesario el conocimiento profundo del pasado. Sin embargo, para que eso suceda hay que aprender a ver, aceptar que el patrimonio de la arquitectura mexicana evidencia, más que un enfoque estrecho, local y encerrado, una pluralidad conceptual y formal que la coloca en una escala universal."

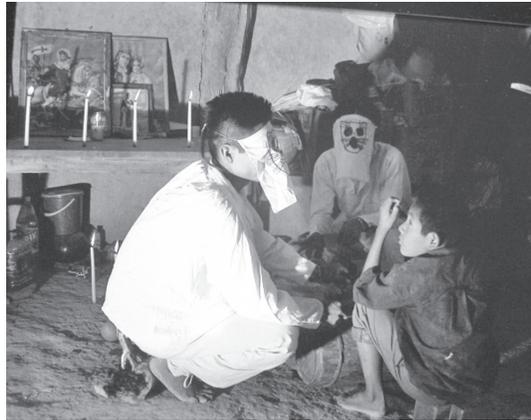
SELENE FRÍAS



Xantolo tras la muerte viva

Cuatro visiones de un evento colectivo

“El estudio y análisis de las culturas tradicionales vivas, propias, permitirá una reflexión sobre la pertinencia y permanencia de las mismas ante el acontecimiento de la globalización. El vestido, la comida, las fiestas, las deidades, los ritos, en suma, las tradiciones, son receptáculo de conocimientos y creencias que nos anteceden y nos perfilan”. El texto es un pensamiento que el profesor Luis Almeida elaboró para la presentación de la exposición fotográfica *Xantolo tras la muerte viva*, trabajo desarrollado por los profesores Oweena Fogarty y Jorge Ortiz Leroux, así como los alumnos de Diseño de la Comunicación Gráfica Daniel Fajardo y Veron Zavala. Las obras fueron expuestas en la Galería del Tiempo de la Unidad Azcapotzalco.



tos—, donde se pretende acercar el mundo de los muertos con el de los vivos.

El maestro Ortiz Leroux señaló haber captado “la sensación en torno a una celebración que no es sólo de muerte, sino también de vida. Es un renacimiento relacionado con los ciclos temporales agrícolas. Esta temporalidad es aparejada con la del día de muertos, como una invocación hacia todos esos seres que tienen que regresar, que saben que están muertos pero que están presentes.

“Constatamos que en la huasteca celebran de manera diferente a quienes murieron en circunstancias difíciles, tal como ocurre con los niños, a quienes invocan un día antes del dos de noviembre, previa al encuentro final con los adultos y en general con toda la gente”.

El rito es una especie de carnaval, una jornada festiva que hace presente a los muertos a través de máscaras. Hay un juego de transferencia de personalidad entre quien porta la máscara y aquella representación con la que se está jugando. Se trata de identificarse con el personaje que se reproduce. La celebración tiene que ver con cuatro grandes personajes: la dama, el diablo, la muerte y el charro o caporal, guía entre los mundos profano y sagrado.

“Cabe resaltar que las difuntas representadas por hombres en un evento de gran derroche de energía, intensa en el tono del baile y en el despliegue corporal”, explicaron los profesores.

La profesora Oweena señaló que dentro del rito el hombre puede explorar el lado femenino, lo delicado que hay en él con toda una gama de sensaciones. “Hemos observado que se emplea también una muñeca para representar lo femenino cuando los hombres, convertidos en mujeres

Xantolo forma parte del proyecto de investigación Símbolos y rituales en el proceso de mestizaje, y es resultado de las indagaciones de los profesores mencionados del Área de Semiótica del Departamento de Evaluación de CyAD.

En la inauguración de la exposición fotográfica la maestra Paloma Ibáñez, directora de CyAD, señaló que “México no sólo es el Distrito Federal, nuestro país es inmenso y acercar las tradiciones, los rituales, las costumbres, forma parte de la misión de la Universidad y de la División de Ciencias y Artes para el Diseño”. La muestra celebrada en el marco del ciclo-seminario *Espacios en Acción*, fue una oportunidad de visualizar cómo se lleva a cabo la festividad de todos los santos en la huasteca veracruzana, de manera específica en Tantoyuca y sus alrededores.

Sobre la exposición, en entrevista para *Aleph*, la doctora Fogarty dijo que “se trata de varias visiones individuales en torno a un evento colectivo. Son portafolios con diferentes lecturas y narratividades sobre la experiencia de *Xantolo*”, el cual es una adaptación del término al *Sanctorum* —que en latín quiere decir Todos los San-

Pasa a la pág. 14



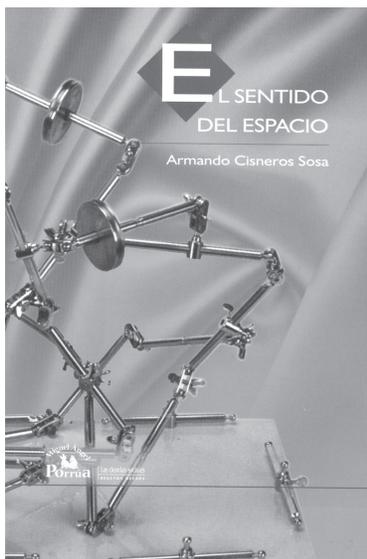
El sentido del espacio, libro de Armando Cisneros

¿Qué es el espacio? pregunta que genera un sinnúmero de respuestas. De su definición, el doctor Armando Cisneros Sosa menciona en su libro *El sentido del espacio*: “nos lleva a un laberinto de significaciones puntuales”.

Para resolver la interrogante sobre el significado del espacio, el autor del texto decidió seleccionar dos vías de análisis. A través de “la filosofía, como un saber sobre los principios más generales del espacio, y la física, como estudio científico sobre el entendimiento de las características y movimientos del universo”.

En la introducción comenta su metodología y señala que eligió estas dos ciencias porque resultan útiles en tanto encuentran campos globales de análisis, si bien nunca definitivos. “Al mismo tiempo constituyen un reto alarmante”. Debido a que no hay “un inicio claro o ruta que se pueda seguir dentro de esos grandes mundos del saber, cuya complejidad y diversidad intimidan”.

El profesor-investigador del Departamento de Sociología de la UAM Azcapotzalco justifica la elección de analizar el concepto de espacio apoyándose en la física, pues durante su búsqueda sobre los filósofos, muchos de éstos hacían alusión a dicha disciplina y los más antiguos la trataban como “filosofía de la naturaleza”.



El contenido de *El sentido del espacio*, abarca el pensamiento de Kant “donde el espacio apareció como un instrumento del conocimiento científico, incluyendo a la física. Toca elementos de la fenomenología de Husserl, Heidegger y Merleau-Ponty quienes se referían al espacio como un componente profundamente humanizado y, al mismo tiempo, entablaban una discusión directa con la física, la geometría y con los clásicos de la antigüedad y la primera modernidad. Para hacer más completo su trabajo, el investigador se concentró en filósofos como Aristóteles, Platón, Galileo y Descartes, con el fin de encontrar las bases de la primera física.

En su obra el doctor Cisneros, efectúa un acercamiento sistemático sobre los distintos aspectos del espacio sin pretender que los resultados de su investigación puedan considerarse un tratamiento concluyente. Tampoco busca descubrir una verdad del espacio, pues cree que no existen verdades totalizadoras. “Pienso que sólo podemos registrar las diferentes representaciones o significados que le han dado algunos de los grandes pensadores. Me propuse hacer una crónica del pensamiento alrededor del espacio que nos permitiera entender sus sentidos generales en los campos elegidos”.

ARACELI RAMOS AVILÉS

Xantolo...

embarazadas, dan a luz. Es como un permiso para explorar esta sensación”.

El proyecto Símbolos y rituales en el proceso de mestizaje se desarrolla desde el año 1993; en su momento contó con apoyo de la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas de CONACULTA, en donde participaron antropólogos, sociólogos y diseñadores; ahora sólo lo integran diseñadores del Área de Semiótica. A futuro se pretende continuar con la investigación en torno a los símbolos y las representaciones iconográficas que encuentran significados diversos y profundos tanto en

la forma de la máscara como en otras formas visuales que rodean al ritual.

Los investigadores resaltaron que aunque en el calendario religioso existe el día de todos los difuntos o santos, la definitividad de la muerte con Xantolo se torna en una cuestión transitoria. La invocación huasteca a los antepasados es la de los antepasados cercanos, los parientes, etcétera, como deleidades que están en el inconciente colectivo de esta población, como todo lo que tiene que ver con el ciclo de vida y regeneración.

ARACELI RAMOS AVILÉS



Espacios en Acción

Con el fin de vincular al estudiante de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica con las nuevas tecnologías a partir de un enfoque discursivo de poéticas o narrativas en un contexto de cultura visual que significa descubrir nuevas formas de intersección de lo visual con el tiempo y el espacio, se llevó a cabo, del 26 al 28 de septiembre, el ciclo-seminario *Espacios en Acción 2006*, en el cual participaron artistas, teóricos y analistas de la imagen del Centro Nacional de las Artes (Cenart) y de la UAM Azcapotzalco, entre otros.

De esta manera se permitió el encuentro de creadores con la comunidad asistente a las mesas redondas que se efectuaron en el auditorio de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD) de nuestra Unidad, quienes mantuvieron un intercambio para reflexionar sobre las múltiples perspectivas que permiten explicar los procesos creativos en arte y diseño.

En la reunión se conocieron propuestas creativas que, desde diversos enfoques y estilos, abordan las inquietudes y motivaciones de los universitarios en relación con el entorno social y cultural del México actual.

Asimismo, se presentó el trabajo recopilado en torno al ciclo *Espacios en Acción 2005*, mediante un programa multimedia que reunió ponencias, comentarios, videos y proyectos fotográficos.

Experiencias

TransitioMX. I Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video, proyecto del Cenart, a través del Centro Multimedia (CM), cuyo tema rector es Imaginarios en tránsito: poéticas y tecnología, nace con el propósito de establecer un diálogo entre la comunidad artística nacional e internacional, vincular el trabajo interinstitucional de las artes electrónicas y analizar cómo se desplazan las prácticas artísticas para generar nuevas formas de significación dentro de un proceso simbólico, explicaron Tania Aedo, directora del CM, e Iván Abreau, curador de Transitio-X 2005.

Según Tania Aedo las actividades de *TransitioMX* reúne "artistas, teóricos, así como algunos híbridos con un pie

en la teoría y otro en la práctica, sujetos que ejecutan la inexistente frontera entre el hacer y el pensar, quienes de formas muy diversas, desde sus obras, configuran estrategias para renegociar la compleja relación entre poéticas y tecnología".

La exposición *Defrost* de Iván Abreau permitió al público intervenir en la superficie de un cubo empañado, mientras que la acción poética de Claudia Algara buscó establecer un diálogo entre el público de los distintos *antros* de música electrónica de la Ciudad de México; Arcángel Constantini presentó *Semimscope*, un simulador electromecánico de imágenes en movimiento; Mario García Torres intervino con una pieza sonora que utiliza los avisos y restricciones que generalmente son minimizados en los anuncios de televisión como punto de partida para cuestionar la exhibición de obras de arte electrónico.

Entre los invitados estuvieron por parte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), Pawel Anaszkievicz, Andrea di Castro, Ivan Edesa, John O'Leary, Katia Brailovskij; del Cenart, Humberto Jardon, Tania Aedo; de la UAM Xochimilco, Diego Lizarazo; de la UAM Azcapotzalco, Norma Patiño, Víctor Manuel Bárcenas, Juan Manuel López, entre otros eminentes artistas.

Cabe destacar que el encuentro estuvo organizado por los profesores Oweena Fogarty O'Mahoney y Jorge Ortiz Leroux, del Departamento de Evaluación, así como por Jorge Morales y Cuauhtémoc Salgado, pertenecientes al Departamento de Investigación de la División de CYAD.

SELENE FRÍAS





Novedades editoriales

Como parte de las actividades del VI Encuentro de Historiografía y IV Seminario Internacional organizado por la maestría en esa especialidad se llevó a cabo la presentación de los títulos *Estridentópolis: urbanización y montaje*, de la doctora Silvia Pappe, y *La ciudad de México: un guerrero águila. El mapa de Emily Edwards*, de la maestra Teresita Quiroz Ávila, ambas profesoras-investigadoras de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de esta Unidad.

Editado por la UAM Azcapotzalco, como parte de la Colección Ensayos, en el primero de ellos se aborda el movimiento estridentista surgido en México en los años veinte: "...un grupo de jóvenes poetas y artistas gráficos emprenden la construcción de Estridentópolis, una ciudad literaria. Manifiestos, relatos, artículos y entrevistas; metáforas y perspectivas innovadoras; exposiciones, revistas, libros y escándalos públicos en sus planos, sus herramientas y sus materiales de construcción. El lugar de acción: la ciudad capital y ciudades con aire de provincia a la par con grandes metrópolis y las urbes imaginarias".

Publicado también por esta institución, dentro de la Serie Cuadernos de Debate, en el segundo libro se presenta un ensayo sobre el *Mapa de la Ciudad de México y alrededores, hoy y ayer*, realizado por Emily Edwards en 1932, el cual en palabras de Lauro Zavala "es un ejemplo de mapa cualitativo, cuya intención no es ofrecer una representación precisa de la ciudad, sino una interpretación simbólica de la misma, en parte como resultado de la influencia que los muralistas ejercieron sobre la artista".

