

aleph

tiempos de reflexión

Publicación mensual
de la UAM Azcapotzalco
Año 10, Volumen 4
Número 111
Octubre de 2006
ISSN 1665-0638



PIVU Ceremonia inaugural



**Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco**

Dr. Adrián de Garay Sánchez
Rector

Dra. Sylvie Jeanne Turpin Marion
Secretaría

Mtro. José Ángel Rocha Martínez
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Roberto Javier Gutiérrez López
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtra. Paloma Ibáñez Villalobos
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dra. Norma Rondero López
Coordinadora General de Desarrollo Académico

DI Jorge Armando Morales Aceves
Coordinador de Extensión Universitaria

Maira Fernanda Pavón Tadeo
Editora

Lucila Ortiz García
Coordinadora editorial

Selene Frías Carrillo
Reportera

Araceli Ramos Avilés
Analista y redactora documental

Alicia Galván Morales
Correctora

Blanca Rodríguez Rodríguez
Diseño y Formación

Juan M. Rangel Delgado
Técnico Editorial

Consuelo Pérez Campos
Tipografía

Ma. Magdalena Martínez Soria
Apoyo Secretarial

Sergio Lugo Ávalos
Auxiliar de oficina

José Arias González
Francisco Javier González y García
Roxana Sánchez (Master)
Apoyo fotográfico

Contenido

- Bienvenidos a una gran institución
Pág. 3
- Estancia académica en Fermilab
Pág. 4
- Sin cambio de paradigmas no habrá mejora ambiental: Gabriel Real Ferrer
Pág. 5
- *Regresar a nuestra naturaleza humana*
Pág. 8
- VI Encuentro de Historiografía
Pág. 9
- La UAM-A apoya la rehabilitación de niños con problemas de habla
Pág. 11
- Las chinampas de Xochimilco, investigación de posgrado internacional
Pág. 12
- El uso inflacionario del término interculturalidad
Pág. 14

 secinf@correo.azc.uam.mx

Aleph, tiempos de reflexión. Es una publicación mensual de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editado y Distribuido por la Sección de Información y Divulgación de la UAM-A. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Dirección de Informática, Rectoría General, UAM. Tiraje 2 500 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. México, D.F., octubre de 2006.



Ingreso al trimestre otoño 2006

Bienvenidos a una gran institución

Con una invitación para aprovechar el tiempo que estén en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), fortaleciendo tanto su formación académica como cultural para convertirse en profesionistas bien preparados, el doctor Adrián de Garay Sánchez, rector de la Unidad Azcapotzalco, dio la bienvenida a los estudiantes de nuevo ingreso al trimestre otoño de 2006, en la ceremonia inaugural del Programa de Integración a la Vida Universitaria (PIVU).

Al dirigirse a los miembros más jóvenes de la comunidad universitaria, subrayó la relevancia de nuestra universidad, ya que junto con la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN) y la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) son las instituciones más importantes de educación pública de carácter federal que forman profesionales en nuestro país.

Acompañado en el presidium por los directores de las divisiones de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) y Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI): maestra Paloma Ibáñez y maestro José Ángel Rocha; la doctora Sylvie Jeanne Turpin Marion, secretaria de Unidad; la doctora Norma Rondero López, coordinadora general de Desarrollo Académico; así como la maestra Keyla Barrera, coordinadora de docencia de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), el doctor de Garay subrayó que la UAM es una gran institución, reconocida a nivel nacional en parte por sus alumnos y egresados, quienes hasta ahora al insertarse al mercado de trabajo han logrado una buena ubicación y un desempeño óptimo.

En su intervención destacó algunas de las características de la dinámica educativa de esta institución, como su sistema trimestral, “con un ritmo de trabajo fuerte”, por lo cual recomendó “estudiar desde la primera semana, si no van a reventar. Dos de cada 10 aspirantes lograron entrar a la

UAM. Ustedes son privilegiados. Lamentablemente, muchos no logran terminar el primer año”, por ello exhortó a los alumnos a esforzarse y ser constantes, pues “nos da mucho gusto que estén aquí”.

La UAM, punto de partida y destino

Un viaje siempre implica uno o más destinos a los que queremos llegar, y hoy ustedes llegan a este primero: la Universidad, que seguramente esperan los lleve a otros más, comentó la maestra Bárbara Velarde, responsable del Centro de Enlace Estudiantil, de la Coordinación de Extensión Universitaria.

Al referirse metafóricamente al inicio de la vida universitaria con hacer un viaje, insistió: “así debe ser para ustedes este primer destino, sólo el punto de partida o una escala para construir y vivir día a día una ruta llena de experiencias que ustedes mismos irán eligiendo, de acuerdo con el tipo de viaje que pretendan realizar.

“Algunos, por ejemplo, podrán elegir un viaje de aventura, y entonces vivirán superando los retos que su carrera les ponga en el camino... otros, quizá, preferirán un viaje de exploración y se dedicarán a investigar más allá de lo que se ve a simple vista de lo que encuentren en primera instancia, pero también no faltará quienes decidan un viaje recreativo o más aún un viaje virtual, ¡Porque también puede ser! Ustedes eligen y en ustedes

está aprovechar todas las herramientas que la Universidad les ofrece para diseñar y emprender su propio viaje”.

Bárbara Velarde puntualizó que profesores, personal administrativo y de apoyo, en general, “todos los que trabajamos en la Universidad, hacemos la función de guías para acompañarlos, orientarlos y asesorarlos en su aventura”.

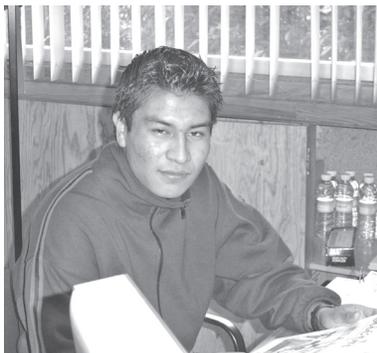
Pasa a la pág. 4





Estancia académica en Fermilab

Gabriel Oseguera Cruz, estudiante de Ingeniería Electrónica de nuestra Unidad, realizó una estancia académica con duración de dos meses y medio en Fermi National Accelerator Laboratory (Fermilab), cuya sede se encuentra en Batavia, Illinois, en Estados Unidos, con lo cual la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A) extiende sus lazos de colaboración con otros países.



Resaltó el hecho de que formó parte de un grupo de verano integrado por estudiantes de la India, Escocia, Polonia y México, quienes trabajaron en proyectos distintos. Cabe aclarar que nuestro país estuvo representado sólo por dos jóvenes: uno de la UAM-A y otro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Después de más de dos meses fuera de México, Gabriel Oseguera se reincorporó al noveno trimestre correspondiente al ciclo otoño 2006 de su licenciatura y está planeando su proyecto terminal sobre telecomunicaciones.

El joven universitario pudo convivir con los científicos de Fermilab quienes llevan a cabo investigación en energía física –la ciencia de la materia, el espacio y el tiempo– para responder a las preguntas: ¿De qué está hecho el universo? y ¿De dónde venimos?

Durante su permanencia en dicha ciudad se incorporó al proyecto de la científica Mousumi Datta –originaria de Bangladesh, con estudios de posgrado en Estados Unidos– gracias al cual pudo adentrarse en el estudio de la física de partículas.

Al ser entrevistado para *Aleph*, Gabriel Oseguera destacó la importancia que tienen este tipo de oportunidades, pues aportan experiencia académica, pero sobre todo, social, al compartir conocimientos con personas de otras culturas.

Comentó que valió la pena haber asumido el reto, puesto que tiene abiertas las puertas en Fermilab para regresar el próximo año.

De esta manera la UAM, y en especial esta sede académica, da muestras de que sus alumnos cuentan con un alto desempeño para desenvolverse en el extranjero.

Gabriel Oseguera fue uno de los ganadores de la convocatoria difundida por el Departamento de Electrónica de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI) y la Fundación Hertel.

Bienvenidos a...

Y como todo buen viajero lleva consigo mapas de los lugares que recorrerá, por lo cual presentó a los asistentes la *Guía para alumnos de nuevo ingreso*, –que les fue entregada en el momento de inscribirse–, ésta proporciona información sintética y útil sobre las instancias y los servicios que se ofrecen en la UAM Azcapotzalco.

Dicho lo anterior invitó a los nuevos miembros de la comunidad a recorrer la Plaza Roja, donde se llevó a cabo una muestra de la oferta académica, cultural y de servicios con que cuenta la institución, a través de las divisiones académicas y las distintas coordinaciones administrativas de esta Unidad que instalaron módulos de atención para acercar a los alumnos a la gama de actividades.

Cabe destacar que los recién llegados tuvieron la oportunidad de apreciar una exhibición de algunas de las actividades culturales y deportivas que se impartirán a lo largo del trimestre. A un costado de la Plaza Roja se instalaron una cancha de voleibol y otra de fútbol rápido, además se ofreció una demostración de body combat. También hubo espectáculos de danza jazz, folklórica, contemporánea e incluso árabe; además en el auditorio Incalli Ixcahuicopa se montó la obra teatral *Cómo se hace una película XXX*, y para cerrar el día se presentó una muestra de improvisación teatral.

LUCILA ORTIZ GARCÍA

Sin cambio de paradigmas no habrá mejora ambiental: Gabriel Real Ferrer

Contar con áreas verdes no significa sólo el simbolismo bucólico de contemplar los árboles, son lugares de esparcimiento fundamentales para la estabilidad emocional y psíquica del habitante urbano, afirmó el maestro Ramón Ojeda Mestre, procurador del Medio Ambiente del Estado de México al participar en el Primer coloquio titulado *Situación actual y perspectivas de las áreas verdes en la ciudad de México*, celebrado en nuestra Unidad.

Indicó que los parques son multifuncionales porque representan un apoyo al tejido urbano y al movimiento de la ciudad. “No sólo es el hecho cuantitativo de los nueve o diez metros de áreas verdes por habitante, propuestos por la Organización Panamericana de la Salud o las convenciones internacionales, es también el verdor que tenemos en nuestra tierra”.

Sin pretenderlo, “hemos sido enemigos involuntarios del árbol frutal cuando la zona donde está nuestra ciudad es esencialmente frutícola. Necesitamos recuperar espacios para los árboles frutales, no nada más como una especie de ornato o de eventual alimentación sino como parte de nuestra educación”.

Mencionó que en ningún parque del Distrito Federal y del Estado de México se colocan los nombres científicos de las especies vegetales que allí se encuentran. Por ende los niños, los jóvenes, los visitantes de estos sitios no distinguen entre un fresno y un cedro. Subrayó la necesidad de que las áreas verdes crezcan en la misma proporción que los desarrollos inmobiliarios.

En la ceremonia de inauguración, el doctor Gabriel Real Ferrer, coordinador

general del Doctorado en Derecho Ambiental de la Universidad de Alicante, España, dijo que el futuro del medio ambiente tiene dos vertientes: por un lado están los océanos que no se cuidan como la gran reserva de todos los bienes ambientales y, por otro, el crecimiento de las ciudades, “no somos capaces de ordenar nuestra presencia en la ciudad tampoco de entenderla como un sistema conectado con lo natural, creemos que es algo ajeno al que le viene todo dado”. Relató que a mediados del siglo XIX se decía que había que ruralizar la ciudad y urbanizar el campo. En la actualidad, “hay que intentar una fusión en los espacios de convivencia habitables en los que el campo también esté presente en nuestras vidas de un modo u otro”.

Por su parte, el doctor José Juan González Márquez, coordinador del Doctorado en Derecho Ambiental en la UAM Azcapotzalco, señaló que las tendencias de urbanización amenazan la conservación del suelo, por lo cual “urgen políticas adecuadas para preservarlo, ya que representa los pulmones del Distrito Federal”.

Explicó que hoy el mundo está esperando si el Protocolo de Kyoto funciona para el periodo 2008-2012, es una prueba que debemos superar: “vamos a ver si realmente

somos capaces de revertir, en serio, de una forma plausible y evidente los problemas del deterioro ambiental. En esa estrategia, el Protocolo propone la conservación de la naturaleza, de los bosques, los lagos, la disminución de emisiones que dañan la capa de ozono. Es el gran reto”.

Al tomar la palabra el doctor Jorge Legorreta, profesor investigador del Departamento de Evaluación, enfatizó que las áreas verdes son vitales



La conservación del suelo amenazada



para la ciudad porque son uno de los elementos, junto con la historia, de su valoración inmobiliaria. Son éstas las que le dan el valor inmobiliario a la misma”.

Citó el caso de William Bryant, humanista y visionario que en 1844 imaginó y defendió la idea de crear el Central Park en una Nueva York en expansión; tomando como ejemplo la Alameda Central de la ciudad de México, espacio fundamental de la vida pública decimonónica.

La idea de Bryant “integrar la naturaleza a la urbe” fructificó 25 años después de muchas batallas libradas en tribunas diversas, entre ellas, el propio diario neoyorquino que dirigió durante casi 45 años, el *Evening Post*.

Legorreta señaló que la ciudad al crecer debería incorporar las áreas verdes en forma de parques. “Hoy Central Park es uno de los parques más hermosos del mundo que le da valoración inmobiliaria a la zona; producto de un poeta, no de un urbanista ni mucho menos de un alumno de estas escuelas en las que ahora estamos formando estudiantes racionales”.

Exhortó a los académicos a preguntarse: ¿Qué estamos haciendo de los estudiantes?, ¿qué concepciones les estamos introduciendo para crear la ciudad?

Para finalizar, propuso incorporar áreas verdes de las zonas de Milpa Alta y Tlayacapan para transformarlas en un segundo Chapultepec de esta ciudad “que en 30 años van a juntarse con Cuernavaca, Pachuca, Toluca y Puebla”.

Lo ambiental supone una revolución cultural

Sin cambio de paradigmas no habrá mejora del medio ambiente, sentenció el doctor Gabriel Real Ferrer quien impartió la conferencia magistral *Parques urbanos y medio ambiente*. Destacó que estudios sobre el tema han pronosticado que para el año 2050 las dos terceras partes de la población mundial serán urbanas y se concentrarán en ciudades. Por lo cual, la ciudad debe ser considerada como un parásito, porque naturalmente depende de los servicios ambientales y todo tipo de recursos que le ofrece su entorno.

El catedrático de la Universidad de Alicante dijo que las ciudades se establecen en zonas favorecidas: donde hay agua y suelo fértil. Por lo tanto, todo su crecimiento es

a costa del entorno de mayor calidad ambiental que se encuentra en la subregión.

En su opinión, hoy las ciudades tienen que ver con el ecosistema planetario, porque de él dependen, entre otras razones porque ellas son productoras de carbono y su afección no es a lo inmediato sino a todo el ecosistema en su conjunto. “Antes se sostenían con su medio inmediato, de donde obtenían el agua y el suelo para ir creciendo con algunos recursos. Más tarde a un medio próximo, como son los regionales”.

Sobre los orígenes de los grandes parques urbanos dijo: “surgen gracias a la corriente higienista que ve en ellos una forma de contribuir para mejorar la salud de los ciudadanos afectados por un crecimiento desorbitado de las ciudades y por el industrialismo que volvía su entorno insalubre”.

Coincidió con el maestro Ramón Ojeda Mestre en que los parques urbanos cumplen muchas funciones, entre ellas: el deporte, la educación, la música, contacto con la flora y la fauna, para exposiciones de arte. “Los parques pueden cumplir una función simbólica de identidad cultural; los árboles son monumentos de gran carga afectiva para determinadas comunidades. El parque urbano debería servir para que se conozcan las distintas especies, como museo vivo, pero también para homenajearlas, sobre todo a aquellas con las que las comunidades se sienten especialmente identificadas”.

El doctor Real Ferrer insistió en que el gran desafío ambiental supone una revolución cultural. Por lo tanto, un primer paso será la educación, el cambio en la formación de valores, donde los parques serán fundamentales, “por-



que si la mayor parte de los niños van a nacer y crecer en las ciudades y sólo van a ver carros y televisión: estamos perdidos. La humanidad está perdida”.

En segundo lugar, sugirió gestionar bien las áreas verdes urbanas para ser capaces de reducir las externalidades que produce la ciudad y las necesidades que tenemos.

“En ese sentido –reiteró– hay que plantearse no sólo la dimensión estética o cultural de los parques en las zonas verdes, sino también como prestadores de servicios ambientales para no abusar del entorno más o menos próximo sobre el que estamos comportándonos como parásitos”.

En tercer lugar, consideró que las áreas verdes sirven para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos; tomando en cuenta que 20 árboles reciclan el carbono de 100 km recorridos al día por un automóvil y 78 proveen las necesidades ambientales de una persona; sin embargo, en los carteles que hay distribuidos en la Unidad se muestra que la deforestación en México es de 1200 árboles por minuto.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) establece un mínimo de 9 metros cuadrados de zona verde por persona en las ciudades. Mencionó que la media europea está sobre los 15 y 20 metros cuadrados.

Otra característica positiva de los parques es que ayudan a reducir las islas de calor por lo que el doctor Real dijo: “si somos capaces de situar los parques necesarios, estaremos contribuyendo a romper estos fenómenos. Es necesario que los grandes parques urbanos se integren en la estrategia planetaria del mantenimiento de la biodiversidad”.

Los parques urbanos clásicos están decreciendo debido al desarrollo y crecimiento de las ciuda-

des. La tendencia es: por cada metro verde se construyen muchos más de inmuebles, por la presión urbanística y de mercado.

El especialista llamó a “no perder lo que ya tenemos” y promover la descentralización, la búsqueda de nuevos espacios basados en la dispersión. “Toda pequeña comunidad o barrio debe tener su espacio verde aunque sea pequeño”; recuperar zonas industriales y terrenos vacantes (incluso los muy pequeños). “Las ciudades están desplazando a las industrias.”

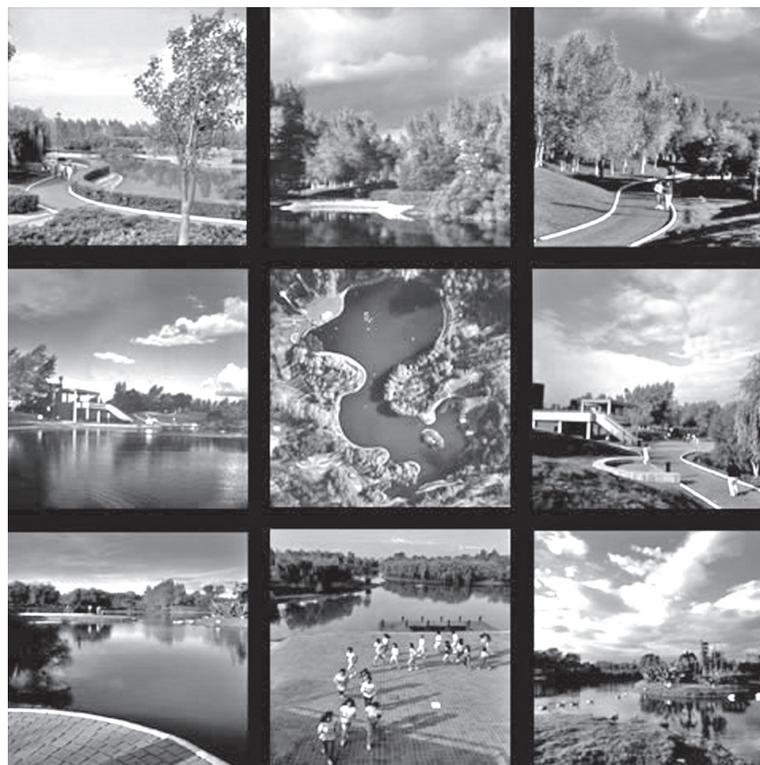
Al respecto, comentó que en España se está obligando a la persona que tiene un solar vacante a convertirlo en un jardín. Se involucra a los ciudadanos en la capacidad “redentora” y embellecedora de lo verde, en la ciudad respecto su entorno natural.

Combinar las iniciativas públicas con las privadas por medio de algunas técnicas y evitar en definitiva lo que se ha dado en llamar la concretización, acción de cubrir todo lo urbano con concreto a través de los edificios.

Asimismo, compartió las acciones que se están llevando a cabo a nivel mundial como es la naturación de azoteas, consistente en colocar una capa vegetal en las azoteas de

todos los edificios aplicando técnicas constructivas avaladas y enseñadas las cuales no generan ningún problema. “De tal manera, que lo que antes era un espacio vacío que reflejaba el calor y contribuía a generar zonas calurosas, se convierte en algo más amable que produce oxígeno y reduce las llamadas islas de calor.”

Precisó que en México hay muchas experiencias al respecto principalmente en el Distrito Federal, al igual que países como Estados Unidos, Canadá, China, España y Argentina donde están adoptando dicho sistema.



Parque Tezozómoc

ARACELI RAMOS AVILÉS



Se llevaron a cabo talleres sobre La Carta de la Tierra **Regresar a nuestra naturaleza humana**

Con el fin de cumplir los principios que promueve la Carta de la Tierra se realizaron dos talleres para profesores y alumnos de las carreras de Diseño de la Comunicación Gráfica e Industrial, Sociología e Ingeniería Ambiental, quienes participan en el Proyecto Interdisciplinario para un Desarrollo Sustentable en Los Tuxtlas e Ixhuacán de los Reyes, Veracruz, (Pidesti).

En entrevista concedida para *Aleph* el maestro Mateo Alfredo Castillo Ceja, representante del Secretariado Nacional para la Carta de la Tierra, dijo que los talleres son parte del compromiso que la UAM Azcapotzalco asumió hace dos años para confirmar el aval de la Carta y así, “seguir compartiéndola con algunos actores sociales (en nuestro caso maestros y alumnos), quienes tienen contacto directo con las comunidades de las regiones del Pidesti”.

El objetivo de esa actividad, describió el especialista, “es sensibilizar a los jóvenes que acuden a dichas comunidades, en función de los ejes del desarrollo, del respeto y cuidado de la comunidad, de la vida, de la integridad ecológica, de la justicia social y económica, de la democracia, de la no violencia y la paz, a través de la internalización de principios y valores, los cuales tienen que hacer sinergia para lograr la realidad de un mundo justo, sostenible y pacífico”.

Subrayó que este esfuerzo es para que los maestros de las diferentes disciplinas incorporen en sus currículas la educación para un estilo de vida con conciencia ecologista en función de los principios y valores de la Carta de la Tierra. La misión de dicho documento es establecer una base sólida para la sociedad civil emergente y ayudar en la construcción de un mundo sostenible, de respeto hacia la naturaleza, los derechos humanos universales, la justicia económica y una cultura de paz.

El Secretariado Nacional de la Carta de la Tierra, con sede en Michoacán, es el responsable de poner en práctica el proyecto de comunicación, información y educación para el desarrollo sostenible de la Carta, el cual deriva de una iniciativa internacional avalada por la UNESCO.

El maestro Castillo explicó que en los talleres manejan dos temas: espiritualidad y medio ambiente, cuyo prin-

cipio es “la internalización, basada en el proceso de que primero lo interiorizo porque es importante para mí, lo valoro; por lo tanto lo exteriorizo. Con ambas guías se genera una actitud ante la vida de respeto y cuidado de todo aquello que me mantiene vivo”.

“Una actitud de que no soy el único en este mundo ni merezco todos los privilegios, sino que los comparto con todos los seres humanos que habitan este planeta: porque el aire que respiran los demás es el que yo respiro. La naturaleza no privilegia a nadie en esto.”

Se pretende, también, generar una actitud a favor de la justicia social y económica, donde brillen los valores de la igualdad, de la equidad, del respeto. Al igual que hacia la democracia, la no violencia y la paz. Con las actividades desarrolladas se invita a “regresar a nuestro cuerpo porque sólo a través de éste se manifiesta lo ético ante la vida”. Consideró necesario impregnarse de dichos valores para “amar nuestro cuerpo: y porque amamos nuestro cuerpo amamos la tierra”. Explicó que por medio de estas prácticas se convoca a “sentir la entidad que existe entre la tierra y uno mismo, lo cual forma un ser indivisible”.

Como parte de estos talleres, se llevó a cabo una exposición y venta de fotografías de las comunidades de Los Tuxtlas.

ARACELI RAMOS AVILÉS



Mateo Alfredo Castillo durante su exposición



VI Encuentro de Historiografía

“El mundo fue y es representación, pero también es mundo”, así comenzó su conferencia magistral el investigador del Seminario de México Contemporáneo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Carlos San Juan Victoria, en donde hizo referencia al siglo XX mexicano y desembocó como una interrogante sugestiva en lo que llevamos del XXI. Es decir, el paso de una realidad territorial y social muy plural heredada de siglos al molde unitario del Estado-nación posrevolucionario, que cede en la segunda mitad del siglo pasado a fuertes tendencias hacia la pluralidad y a una reorganización descentralizada del territorio nacional.

El espacio entre la presencia y la representación, en el marco del VI Encuentro de Historiografía y el 4° Seminario Internacional, el cual se realizó del cuatro al siete de septiembre de 2006, fue el foro que reunió a especialistas en la materia con el propósito de enriquecer prácticas y reflexiones en torno a problemas de investigación.

Explicó que la historia ya convertida en institución, con capacidad de fijar sus propias reglas, inicia desde los años setenta una intensa diversificación al menos en tres rumbos: el surgimiento de múltiples temas de estudio; una pluralidad creciente de miradas, desde lo material hasta lo inmaterial, lo íntimo y lo colectivo, lo privado y lo público; y, finalmente, una mayor capacidad reflexiva, en un medio de positivismo extremo,



Francisco Santos y Priscilla Connolly

donde las corrientes constructivas adquieren cada vez más peso. “La centralidad opresiva de la historia sujeta al proyecto integrador del Estado-nación fue contrapesada por las muchas pequeñas historias que introdujeron lo periférico, lo marginal y lo descentrado en el discurso histórico”.

Asimismo, dijo que las escalas medias y pequeñas del espacio participaron de manera decisiva para realizar ese salto de las historias centralizadas nacionales a la pluralidad. Biografías, barrios, colonias, pueblos, ciudades y regiones, como el sureste o el centro occidente, han nutrido esa percepción –ahora dominante–, de lo diverso.

“Esta explosión a la diversidad es también un claroscuro. El espacio funciona como singularidad, no como sincronía y concurrencia. La riqueza de lo diverso se puede convertir en dispersión disolvente”.

“El México de los últimos treinta años es fiel adepto, en sus elites, de esta representación de la ruptura para forjar una nueva sincronía, del tiempo nuevo de la modernidad globalizada, del paso acelerado de un tiempo lineal, donde sus núcleos expansivos absorben a las periferias sociales y espaciales”.

Para finalizar su intervención, sugirió que la aproximación al espacio no sólo es propicia a reconstruir lo singular, sino también a revincular hacia entidades más abarcentes.

“La geometría emblemática y la hermosura del espacio. Perpetuidad y cambio del canon barroco de la arquitectura novohispana”, de Francisco Santos Zertuche, profesor-investigador de la UAM Azcapotzalco, estudia algunas de las nociones del canon barroco que se recogen de la tradición artística y literaria del siglo XVII, las cuales paulatinamente se incorporaron y arraigaron en el imaginario artístico de la arquitectura del siglo XVIII en la Nueva España.

Se trata –continuó– de espacios imaginarios aristotélicos que pasaron a ser poblados por ciertas nociones de la época: ingenio, agudeza, perpetuidad, perfección y hermosura, los cuales son parte de la sustancia



artística que constituyó y dio cuerpo a imaginarios –apreciados como disciplinarios– en textos de carácter religioso, literario y arquitectónico, entre otros.

La ponencia sugiere el umbral de un campo histórico e historiográfico de investigación, y a la vez ilustra a partir de un célebre memorial de 1732 que el arquitecto Pedro de Arrieta presentó a los inquisidores, indicó el arquitecto.



Por su parte el académico de esta Unidad, Leonardo Martínez Carrizales, del Departamento de Humanidades, al disertar sobre “El espacio de la sociabilidad letrada en México durante el siglo XIX. Patrones simbólicos: el modelo retórico”, explicó que uno de los problemas de mayor importancia en la historiografía política y cultural del siglo XIX mexicano es el correspondiente a la integración y la gestión de las minorías letradas.

El imperio y el prestigio que este actor social cobró durante la primera centuria de la vida independiente de México –siguió– son tan generalizados y tan altos que su presencia se dio por descontada en los procesos culturales y políticos del periodo sin necesidad de problematizar su articulación y su desempeño.

“Se trata de una clase socioprofesional que no tenía un lugar propio en el diseño de las estructuras institucionales del Estado novohispano, pero que gracias a su acción y su acreditación pública contribuyó con el replanteamiento de la nueva sociedad, así fue sólo teóricamente. Incluso la mera formación de estas clases es resultado de la estructura social emergente”.

Martínez Carrizales afirmó que en el siglo XIX las minorías letradas generalizan su participación en los procesos políticos y culturales en una medida en que no lo habían logrado hacer antes. La debilidad paulatina de las instituciones del antiguo régimen permitió la formación de los espacios necesarios para que este actor de la vida social se articulara en redes definidas y su patrimonio intelectual se consolidara. Se trata

de una renovación de espacios de sociabilidad que trae consigo nuevas prácticas y nuevos repertorios intelectuales; novedosas formas de vinculación social aparecen en el horizonte de una sociedad para cumplir con funciones hasta entonces insatisfechas si no es que plenamente desconocidas.

Para finalizar su intervención, aclaró que ese siglo estuvo poblado por asociaciones literarias de todo tipo en las cuales

las minorías letradas se encuentran, se reconocen, se organizan, intercambian puntos de vista y lecturas, debaten y emprenden acciones concertadas. Se trata de espacios de sociabilidad, por una parte, rendido ante el poder del lenguaje oral y, por otra, sujetos a los bienes culturales que la escritura propicia.

Luz Mary Castellón Valdez, alumna de la maestría en Historiografía, habló sobre “La representación del espacio público en el discurso pedagógico de los funcionarios ilustrados granadinos, 1770 a 1790”. Asimismo examinó cómo y de qué forma se comenzó a construir en el discurso de los funcionarios ilustrados en la Nueva Granada la idea de un espacio público moderno desde la educación. Este objetivo, dijo Castellón Valdez, se logrará identificando dos puntos de vista (el espacio público en relación al pueblo y el espacio público como político-estratégico) desde los cuales personajes como el fiscal Francisco Antonio Moreno y Escandón y los virreyes ilustrados, quienes llegaron a este virreinato después de 1761, representaron y construyeron el concepto de espacio público universitario.

El espacio entre la presencia y la representación, fue organizado por el Cuerpo Académico Historia e Historiografía, la Maestría en Historiografía de México, el Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM Azcapotzalco. La coordinación estuvo a cargo de Teresita Quiroz Ávila y Leonardo Martínez Carrizales.

SELENE FRÍAS

La UAM-A apoya la rehabilitación de niños con problemas de habla

El lenguaje como medio de comunicación es indispensable para el desenvolvimiento cotidiano y la convivencia entre las personas, sin embargo, en pleno siglo XXI, uno de los problemas de mayor relevancia que afectan a la población mexicana y sobre todo a infantes de entre 5 y 7 años es la dislalia. Ésta se caracteriza por ser un retraso significativo en la adquisición y maduración de los esquemas motrices del fonema y en la producción de la palabra, razón por la que es una alteración funcional del habla.

Para resolver dicho problema se requiere de la aplicación de sistemas educativos especiales, por esto la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, representada por Yadira Alatraste Martínez, alumna de la línea de Nuevas Tecnologías del Posgrado en Diseño de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD) de nuestra Unidad, ha estado colaborando con el Área de Comunicación Humana del Instituto Nacional de Rehabilitación (INR) a través de la terapeuta Rosa María Rodríguez Cervantes, quien cuenta con una gran trayectoria en el campo de la rehabilitación de lenguaje.

Con motivo de la investigación de su tesis “Las nuevas tecnologías como apoyo a la terapia de niños”, Yadira Alatraste –quien es asesorada por Carlos Báez García, profesor del Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño de CYAD– elabora un trabajo en



Terapia infantil

el cual demuestra cómo el diseño y el aprovechamiento de las nuevas tecnologías pueden ser una valiosa herramienta que apoye la rehabilitación de niños con este padecimiento.

La dislalia se manifiesta en cuatro formas diferentes: evolutiva (anomalías articulatorias presentadas en las primeras etapas del desarrollo del habla, que son consideradas normales y no es necesario un tratamiento especial); audiógena (producida por deficiencias auditivas); orgánica (trastornos de articulación motivados por los órganos del habla cuando presentan anomalías anatómicas o malformaciones), y funcional (desórdenes fonológicos, donde no se presenta ningún trastorno físico u orgánico que justifique la dislalia. Pueden ser por sustitución, omisión, inversión y distorsión de fonemas).

Pese a su poca divulgación, la dislalia es un defecto de lenguaje muy frecuente en la población infantil, según lo constatan las secciones de atención a personas en el departamento de Estadística del INR: audición (15 por ciento de la población), lenguaje (31 por ciento), aprendizaje (26 por ciento), así como psicología y medicina (29 por ciento). Como ejemplo, tan sólo en el área de lenguaje, en el mes de abril de 2006, se atendieron 192 pacientes con dislalia en el turno vespertino y en el turno matutino 290, aunque los que se registraron en lista de espera fueron 115. No existe una estadística para aquellos pacientes con dislalia evolutiva que se encuentran en un programa de casa, donde los niños reciben una terapia guiada por los padres o tutores.

El tratamiento tradicional de esta enfermedad consiste en entrenar y ejercitar los movimientos de los órganos articulatorios para que el niño logre la habilidad que le permitirá decir el fonema alterado. En el caso de que haya causas orgánicas debe ser tratado por los especialistas necesarios para realizar su rehabilitación.

En contraparte, mediante la aplicación de nuevas tecnologías de la información y herramientas digitales, la propuesta desarrollada por Yadira Alatraste es un *software* interactivo que al aprovechar los diferentes recursos

Pasa a la pág. 13



Las chinampas de Xochimilco, investigación de posgrado internacional

Cuarta Edición del Master Internacional en Programación de Ambientes Urbanos Sostenibles (Mapaus)

En la UAM Azcapotzalco se llevó a cabo el seminario-taller *Xochimilco un proyecto de paisaje cultural* cuyo objetivo fue exponer a los alumnos del Master Internacional en Programación de Ambientes Urbanos Sostenibles (Mapaus) y del Posgrado en Diseño en la línea de Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD), un bosquejo histórico, la situación actual, la problemática, así como las perspectivas para el futuro de la zona chinampera de Xochimilco.

Del 4 al 8 de septiembre los estudiantes procedentes de Italia, Chile, Argentina, Colombia, Brasil y México, intercambiaron ideas del diagnóstico elaborado por ellos con anterioridad, para pronosticar y establecer las estrategias de salvaguarda de las chinampas, para lo cual visitaron el lugar y se contó con la participación de habitantes del pueblo de San Gregorio Atlapulco, quienes ofrecieron información sobre las chinampas de Xochimilco y Milpa Alta. También realizaron un recorrido al Centro de Investigaciones Biológicas y Acuícolas de Cuemanco (CIBAC).

Los maestros Arturo Alavid y Félix Martínez, así como el doctor Saúl Alcántara, coordinadores del Mapaus en México y profesores del Departamento de Medio Ambiente de la División de CYAD, explicaron qué es la cuarta edición del Mapaus, donde la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Ferrara, en Italia, convoca a estudiantes de universidades latinoamericanas e italianas para concursar por un puesto en el mismo y otorgar becas a quienes cubran los requisitos.

“La información se difunde por las embajadas de Italia en distintos países latinos, así como en la página web de la universidad mencionada. Uno de los objetivos



principales de colaboración de esta institución “es consolidar intercambios académicos con universidades de América Latina que participan en el programa del Master”, apuntó el doctor Alcántara.

El proceso de formación es a través de un seminario-taller sobre casos reales, en estrecha comunicación con la administración local, como en este caso, cuyo tema fue el Paisaje Cultural de Xochimilco.

La duración del Master consta de un año, durante el cual los estudiantes desarrollan su proyecto de investigación, con estancias en Italia y el país sede, que en esta ocasión fue México, así como una estancia de investigación o práctica profesional en instituciones públicas italianas y latinoamericanas para la elaboración de la tesis final.

Con esta dinámica se busca una homologación de títulos y acreditación de las materias para las diferentes instituciones. Por ejemplo, que los próximos alumnos del Master cuando se encuentren en México tengan la posibilidad de tomar clases en la UAM Azcapotzalco, y a su vez, cuando estén en otros países participantes puedan hacer lo mismo en diversas instituciones de educación superior.

Señaló que en el transcurso de la maestría se imparten conferencias de especialistas sobre el tema, esto refuerza uno de los objetivos que la División de CYAD de la Unidad Azcapotzalco pretende alcanzar, es decir, una mayor movilidad estudiantil y de profesores tanto a nivel nacional como internacional.

Mencionó que el arquitecto Noé Trujillo Hernández, profesor del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, fue becado para cursar el Master gracias al acuerdo sostenido entre Pablo Ceccarelli y

Gianfranco Franz, coordinadores del Master en Italia, con el doctor Adrián de Garay Sánchez, rector de la Unidad Azcapotzalco, donde también se estableció que nuestra Unidad fuera sede de la cuarta edición del posgrado. En el mismo tenor se fijaron los términos para que en el año 2007 esta casa de estudios forme parte de la red Alvar, al interior de la cual se desarrolla el Mapaus, con sede en Uruguay.

Actualmente las universidades que conforman el Mapaus son: la Universidad de Ferrara y la Universidad de los Estudios de Trento, ambas de Italia; la Pontificia Universidad de Paraná, de Brasil; la Pontificia Universidad Católica de Chile y la Universidad Técnica Federico Santa María de Valparaíso, de Santiago de Chile; la Universidad Iberoamericana y, de manera reciente, la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, de México; así como universidades de Argentina, Colombia, Italia, Estados Unidos, además está por insertarse una de Japón.

Esto representará, resaltó el doctor Alcántara, el acceso a otros posgrados y el intercambio con otras áreas de conocimiento “por el número de universidades con las que vamos a poder relacionarnos”.

Explicó que a pesar de que el posgrado es homólogo a nuestras maestrías existen ciertos aspectos que lo caracterizan: requiere tiempo completo, es muy intenso y se realizan prácticas, así como la vivencia de estar fuera

del país de origen, esto mantiene a los involucrados inmersos en sus clases y trabajo de tesis.

Los estudiantes extranjeros calificaron la experiencia de su estadía en México como extraordinaria, dado que ninguno de ellos vive en una megalópolis como esta, sin embargo “se adaptaron rápidamente y obtuvieron otro aprendizaje de este paradigma a nivel mundial como es la capital de nuestro país”.

El investigador informó que el alumno del Master Noé Trujillo es profesor y está cursando también la maestría en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, “es nuestro contacto con la Universidad de Ferrara”.

ARACELI RAMOS AVILÉS



La UAM apoya...

hipermedia pretende servir de apoyo al programa de terapia de habla.

Por medio de un CD-ROM el niño viaja en un ambiente intergaláctico y va ejecutando sus tareas y ejercicios desde la nave espacial con la guía del especialista.

El programa interactivo está desarrollado de manera lógica y funcional, combina muy bien los medios ayudando al niño a desarrollar y ejercitar las áreas: orofaciales, esquema corporal, motivación, atención, percepción, aprendizaje, vocabulario, articulación, entre otras. También contribuye a adquirir destreza en los puntos y modos de articulación de los fonemas con más dificultad para superar este problema de lenguaje. La información e instrucciones de las tareas de rehabilitación se presentan en forma oral y escrita para que los ejercicios se hagan adecuadamente.

La propuesta abarca: un informe de articulación (desarrollado mediante imágenes y sonidos); expresión oral (en donde se presentan sonidos e imágenes complementarias a esta área); ejercicios de respiración, soplo, ritmo, discriminación auditiva y linguolabiales que se presentan mediante videos explicativos de cada ejercicio; una área de juegos tales como: rompecabezas, memoramas y trabalenguas que ayudan a trabajar las áreas de memoria y atención de manera interactiva, así como una sección de cuentos donde se presentan historias breves de forma animada y atractiva.

El proyecto de investigación ha tenido éxito con los niños y los terapeutas del INR, quienes están probando y utilizando el material digital para mejorar la terapia y crear un entorno más atractivo.



El uso inflacionario del término interculturalidad

“Hay ciertos conceptos que se vuelven moda y se emplean de una manera indiscriminada por lo que pierden su contenido, esto sucede con interculturalidad, se usa para todo y sirve para nada. Hoy todo es intercultural así como hace 10 años todo era computación”, señaló el doctor Ulrich Bauer durante la Semana de la Interculturalidad organizada por la doctora Gloria Ito profesora del Centro de Lenguas Extranjeras de la Unidad Azcapotzalco.

Una cultura no evoluciona si no es a través del contacto con otras culturas, pero éste puede tener características muy diversas. En la actualidad se apuesta por la interculturalidad que supone una relación respetuosa entre culturas.

Tanto en el ámbito educativo como en el de la sociología y la política se han venido utilizando de forma indiscriminada términos que incorporan a la raíz *cultural* los prefijos “multi”, “inter”, “pluri” y “trans”.

Mientras que pluricultural sirve para caracterizar una situación, la interculturalidad describe una relación entre culturas. Aunque hablar de relación intercultural es una redundancia, quizá sea necesaria, porque implica –por definición– interacción. Puede ser considerada o definida como una forma de ser, una visión del mundo y de otras personas, una especie de relación igualitaria entre los seres humanos y los pueblos.

De ahí que el doctor Bauer reflexionara sobre este último concepto y su uso, así como de las posibilidades de afinarlo en un sentido científico para volver a usarlo con todo su contenido durante la conferencia *El uso inflacionario del término interculturalidad y un par de conceptos de la cultura alemana*. Al definirlo dijo que implica: “conocimiento de la otra cultura, reflexión de la propia, y la visión que se tiene de ella, tolerar ambigüedades, preguntar en lugar de resaltar lo que no funciona”.

Explicó que en la actualidad se ha abusado del concepto porque es muy difícil comprender un fenómeno complejo como es el encuentro entre dos culturas.

Sin embargo, pese a que se sigue buscando una definición concisa del término, hay consenso sobre ciertos elementos: uno indica e implica un cambio en la percepción de los demás o “el otro”. Lo cual significa que la cultura receptora-de referencia (denominada “propia”) tendería a ver la cultura nueva-distinta (considerada “ajena”) como la que penetra en sus fronteras o que ya existe –esto ocurre a menudo en toda sociedad–, representando una amenaza potencial a su supervivencia.

Esta percepción daría lugar posteriormente a una división, en apariencia insalvable, entre lo “propio” y lo “ajeno”, el “yo” y el “otro”, lo cual provoca frecuentes malentendidos, interpretaciones equivocadas y conflictos. Durante dicho proceso, explicó el especialista, se tiende a sobregeneralizar por los estereotipos que tenemos como referentes.



Ejemplificó lo anterior al señalar la percepción que tienen los mexicanos de los alemanes y viceversa: “ustedes conciben al alemán como que no sabe bailar, cuando habla grita, no tiene humor, toma cerveza, etcétera, pero en Alemania se cree que el mexicano se pasa todo el día debajo del cactus, mientras no esté traficando drogas, porque una buena parte de esta percepción mutua se tiene gracias a la producción fílmica estadounidense”.

Por lo regular cuando nos acercamos a otra cultura lo hacemos con miedo al no saber cómo nos tenemos que desenvolver, por lo que requerimos del conocimiento de ciertos rasgos de la misma para acogernos a ella.

Indicó que para lograr un verdadero encuentro entre dos culturas hay que añadir un nivel de reflexión: primero sobre la propia forma de percibir al mundo y luego sobre las necesidades de verlo, lo que calificó de autoestereotipia.

“Es el primer reto, porque siempre damos como un hecho que conocemos nuestra cultura y que no va a surgir ningún problema”, por lo regular nos prejuiciamos y formamos estereotipos de ella, pero esto es un síntoma positivo más que negativo ya que debemos partir de una idea.

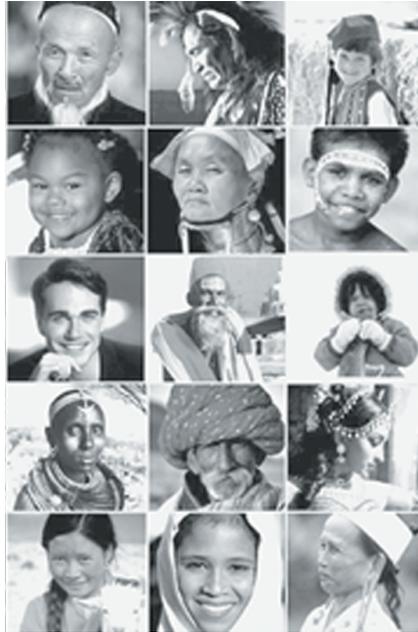
Aconsejó que además de contar con la base de datos de ambas culturas, debemos cuestionarnos acerca del por qué creemos tales cosas de la otra cultura de la manera como lo hacemos. “Sucede que lo percibido no cabe en el esquema que se trae desde la propia cultura.”

Se negó a aceptar el concepto de interculturalidad como una habilidad más en la enseñanza de idiomas, aunada a las de hablar, escribir, leer. Según el investigador alemán: “No se puede enseñar algo que además de aptitudes, requiere de actitudes porque aquí surge el problema. Si los estudiantes llegan llenos de miedo, de angustias, su percepción se va a bloquear. No se les puede enseñar a superar sus angustias; lo que podemos hacer es acercarles información y base de datos sobre la otra cultura, a pesar de que la idea sobre ésta se vuelva muy problemática”.

Explicó que cuando se aprende otro idioma se tiene la posibilidad de poner en duda nuestra propia cosmovisión. Por ejemplo, “en el momento que yo aprendo japonés y va integrado otra forma de preparar el té, posteriormente mi forma de prepararlo será diferente”. De la misma manera cuando el alumno descubre que su modo de vivir, de juzgar, ya no es el único, sino que es uno entre muchos, le puede provocar una gran angustia. Esta reflexión apenas puede calificarse de comunicación intercultural, pero también como un elemento enriquecedor.

La interculturalidad patrocina la aceptación de la diversidad cultural como algo natural y evidente. Aboga por la práctica de escucharse mutuamente y por el diálogo entre culturas que, a su vez, llevaría al entendimiento y el respeto intercultural; promulga el punto de vista de que la diversidad cultural no constituye una amenaza sino que más bien enriquece la estructura social de una sociedad.

Además, puede producirse en dos formas principales a fin de garantizar el aprendizaje de las realidades de la



cultura propia y no sólo las nociones y discursos con respecto a la cultura ajena o del otro. La primera es el aprendizaje intercultural: conocer al otro con el fin de mejorar la comunicación y alentar el aprendizaje y la comprensión de la cultura del otro. La segunda serían los intercambios con el país de origen: establecer capacitación conjunta entre los actores del país de origen y los del país receptor.

Puntualizó que “existen muchos individuos con igual número de diferencias dentro de cada grupo, pero la única forma de acercarse entre éstos es saber mucho del otro y aprender cada día más, para utilizarlo a su vez en el conocimiento de lo propio, es la gran plusvalía de una estancia en el exterior”.

Abogó por la reflexión con ciertas herramientas teóricas para comprobar si lo que nos enseñan en las clases de idiomas es cierto o no, refiriéndose a las afirmaciones que se vierten sobre las diferentes culturas y no aceptar automáticamente lo que se dice, sino preguntar cuáles son las diferencias y coincidencias entre los mexicanos, los franceses, los estadounidenses, por mencionar algunos; también recomendó preguntar cuando uno se acerca a otra cultura si dichas diferencias y coincidencias son representativas o no.

“No hay culturas mejores y ni peores”. Cada cultura puede tener formas de pensar, sentir y actuar en las que determinados grupos se encuentren en una situación de discriminación. Pero si se acepta que no hay una jerarquía entre las culturas estaremos postulando el principio ético que considera que todas las culturas son igualmente dignas y merecedoras de respeto.

Lo anterior significa que la única forma de comprender correctamente a las culturas es interpretar sus manifestaciones de acuerdo con sus propios criterios culturales, sin que esto suponga eliminar nuestro juicio crítico, pero sí dejarlo en suspenso hasta que no hayamos entendido la complejidad simbólica de muchas de las prácticas culturales. Se trata de intentar moderar un inevitable etnocentrismo que lleva a interpretar las prácticas culturales ajenas a partir de los criterios de la cultura del interpretante.

ARACELI RAMOS AVILÉS

CONVOCATORIA

A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA PARA PARTICIPAR EN LA

“COMPOSICIÓN DEL HIMNO UNIVERSITARIO”

(Del 1.º de septiembre de 2006 al 15 de enero de 2007)

La Universidad Autónoma Metropolitana tiene como fundamento los principios de la razón y del espíritu humano. En el transcurso de estos treinta y dos años, esta casa de estudios se ha convertido en espacio de reunión del discernimiento intelectual. Al lograr esta identidad, se hace acreedora a un digno cántico universitario como manifiesto a las acciones extraordinarias con carácter institucional, loando los preceptos que la configuran.

Plasmar con autenticidad en un poema los atributos de esta casa de estudios, su propia naturaleza científica, humanística y artística, así como su compromiso social, manifiesta el respeto y el entusiasmo de esta comunidad universitaria, asumiendo con sentido de pertenencia y lealtad profesional su compromiso con nuestra casa abierta al tiempo.

Convoco a participar en la composición poética de este Himno Universitario, precisando que la composición musical se integrará posteriormente por especialistas en la temática.

El privilegio de constituir un himno y alabanza, que nos identifique ante nuestra nación, resguarda para la posteridad la enseñanza de educación superior que emana de nuestra Institución.

“Casa Abierta al Tiempo”

Dr. José Lema Labadie
Rector General

Bases:

1. Registra tu participación individual o colectiva con los siguientes datos, al correo electrónico: identidad@correo.uam.mx

Nombre (s)
Seudónimo
Teléfono (s)
Domicilio
No. Empleado o Matrícula
Puesto, Licenciatura o Posgrado
Antigüedad o Trimestre
Adscripción, División o Dirección
Departamento, Área, Coordinación o Sección

2. Entrega la composición poética con tu seudónimo en sobre cerrado y confidencial, antes del 15 de enero de 2007, en las oficinas de Rectoría General de la UAM, al domicilio Prolongación Canal de Miramontes No. 3855, Colonia Ex Hacienda de San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387 México, D.F. 5.º Piso, Tel. 5483 4013, con atención a *IDENTIDAD INSTITUCIONAL*.
3. Las propuestas serán evaluadas por un grupo de analistas de esta Universidad.

“CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN”
Y
“PREMIACIÓN”

Lunes 15 de Febrero de 2007
Auditorio de la Rectoría General
Horario: 17:00 Hrs.

“PREMIO A LA MEJOR COMPOSICIÓN POÉTICA”
\$25, 000.00 M.N.

Importante: Los derechos de autor se otorgarán a la Institución.

“TU PARTICIPACIÓN FORTALECE NUESTRO SENTIDO DE PERTENENCIA”
IDENTIDAD INSTITUCIONAL

“PUERTA AL TIEMPO”

Escultura monumental donada por el Maestro Zacatecano Manuel Felguérez, en el XXX Aniversario de la Universidad Autónoma Metropolitana. Diciembre de 2003.