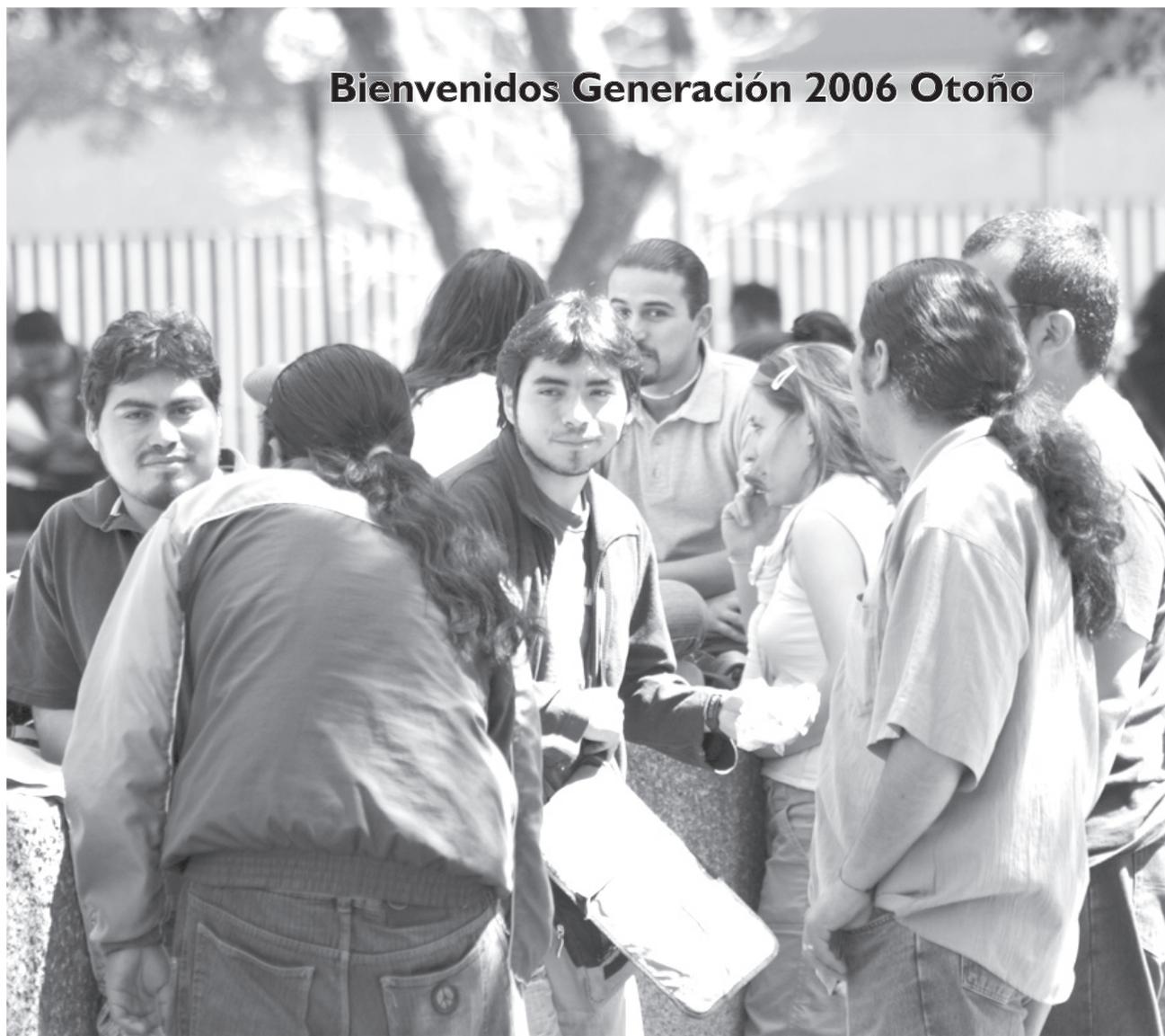


aleph

tiempos de reflexión

Publicación mensual
de la UAM Azcapotzalco
Año 10, Volumen 4
Número 110
Septiembre de 2006
ISSN 1665-0638

Bienvenidos Generación 2006 Otoño



**Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco**

Dr. Adrián de Garay Sánchez
Rector

Dra. Sylvie Jeanne Turpin Marion
Secretaria

Mtro. José Ángel Rocha Martínez
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Roberto Javier Gutiérrez López
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtra. Paloma Ibáñez Villalobos
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dra. Norma Rondero López
Coordinadora General de Desarrollo Académico

DI Jorge Armando Morales Aceves
Coordinador de Extensión Universitaria

Maira Fernanda Pavón Tadeo
Editora

Lucila Ortiz García
Coordinadora editorial

Selene Frías Carrillo
Reportera

Araceli Ramos Avilés
Analista y redactora documental

Alicia Galván Morales
Correctora

Blanca Rodríguez Rodríguez
Diseño y Formación

Juan M. Rangel Delgado
Técnico Editorial

Consuelo Pérez Campos
Tipografía

Ma. Magdalena Martínez Soria
Apoyo Secretarial

Sergio Lugo Ávalos
Auxiliar de oficina

José Arias González
Francisco Javier González y García
Roxana Sánchez (Jumex)
Apoyo fotográfico

Contenido

- A los alumnos de primer ingreso
Pág. 3
- Semana de Sociología Rural
Pág. 4
- Sociología de la Migración
Pág. 6
- El diseño gráfico está en crisis: Joan Costa
Pág. 7
- Primera Semana de la Sociología Urbana
Pág. 8
- Los entendimientos de un colectivo
Pág. 9
- Reconocimiento Nacional al Servicio Social Comunitario
Pág. 11
- Doceava generación de la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX
Pág. 12
- La Coordinación de Docencia amplía su línea de acción
Pág. 13
- Raúl Raya García
Pág. 14
- La UAM-A triunfa en torneo nacional de robots
Pág. 16
- Propuesta de diseño para la librería
Pág. 17
- La propuesta cultural en nuestra Unidad
Pág. 18
- *Los vendedores de lástima*
Pág. 20
- *Una mirada lúdica*
Pág. 21
- Revisión crítica de las relaciones laborales
Pág. 23
- Intercambio cultural con la empresa Jumex
Pág. 23
- Anuncios
Pág. 23
- Desde Rectoría
Pág. 27

aleph

secinf@correo.azc.uam.mx

Aleph, tiempos de reflexión. Es una publicación mensual de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editado y Distribuido por la Sección de Información y Divulgación de la UAM-A. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Dirección de Informática, Rectoría General, UAM. Tiraje 2 500 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. México, D.F., septiembre de 2006.



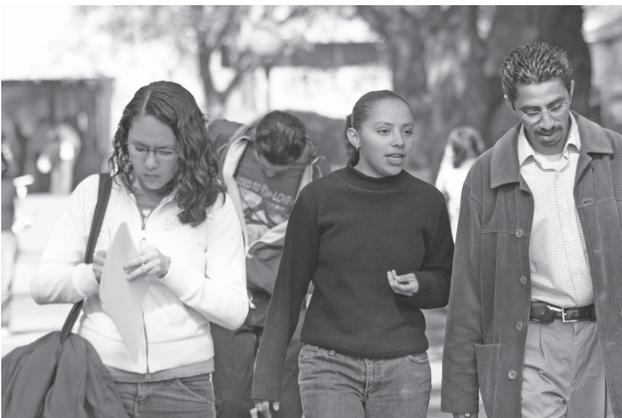
A los alumnos de primer ingreso

Recibe una cordial bienvenida a la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Azcapotzalco, la cual a partir de hoy será tu *Casa Abierta al Tiempo*. Con tu incorporación te sumas a una más de las generaciones de jóvenes que desde 1974 han encontrado un espacio académico que forma parte de un proyecto educativo que está al servicio de la sociedad.

Ser alumno de la UAM es un orgullo y privilegio que representa para ti la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos que contribuirán a tu formación académica, cultural y, sobre todo, ciudadana.

Al tener conciencia de que el éxito en tu trayectoria académica está en función de la confluencia de diversos factores, nuestra Unidad ha intensificado y puesto en marcha múltiples iniciativas que buscan crear las condiciones para un mejor tránsito de ustedes por esta sede académica.

Entre ellas se han impulsado las actividades de tutoría que se ofrecen a los estudiantes a través de los profesores-investigadores; los Consejos Divisionales y Académico se encuentran trabajando en la actualización de los planes y programas de estudio; se han intensificado los esfuerzos para mejorar la infraestructura de laboratorios y talleres, así como la formación de los académicos, el uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación en apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje, además de la reorientación de la oferta cultural y la continuación de los proyectos de vinculación con la industria y los sectores gubernamentales o sociales.



Durante el año pasado, la Unidad Azcapotzalco contó con una matrícula de licenciatura de 12 mil 345 alumnos inscritos, esto representa un incremento de cuatro por ciento respecto del ciclo anterior, con lo cual se logra por tercer año consecutivo el aumento de la población estudiantil que recibimos, si bien debes tener claro que muy pocos logran tener acceso a la UAM, lo que constituye un privilegio que debes aprovechar al máximo.

Respecto a los profesores, debes saber que en la UAM la mayoría se dedica de tiempo completo a la Universidad, lo que no ocurre en ninguna institución educativa de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México; además, seis de cada diez de tus profesores cuenta con posgrado, y casi todos tienen experiencia acumulada de más de 20 años de trabajo en la UAM.

Igualmente, la UAM en general, y Azcapotzalco en particular, te ofrece una amplia oferta de actividades culturales y deportivas que debes aprovechar al máximo porque nos interesa tu formación como ciudadano y ciudadana culta, además de tu formación profesional.

Te invito a integrarte con esmero, dedicación y empeño al esfuerzo universitario que día a día llevamos a cabo cada uno de los miembros de esta comunidad. Bienvenidos a una universidad que a mí también me formó cuando ingresé hace más de treinta años, antes de que muchísimos de ustedes nacieran, pero les aseguro que vale la pena.

“Casa Abierta al Tiempo”
Dr. Adrián de Garay
Rector



Semana de Sociología Rural

Caminante, no hay camino: se hace camino al andar...

Gran parte de los inmigrantes mexicanos que se encuentran en Estados Unidos cruzaron la frontera con documentos, son personas que viajaron a dicho país en calidad de turistas o estudiantes y prolongaron su estancia más allá de lo que la visa les permitió, esto los convierte en indocumentados; así lo comentó el doctor Juan Manuel Sandoval al participar en la Semana de Sociología Rural, organizada por el Área del mismo nombre que forma parte del Departamento de Sociología de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) de la Unidad Azcapotzalco.

El expositor es coordinador del Centro de Estudios Chicanos y de Fronteras en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), por ello investiga y trabaja con organizaciones, sindicatos y comunidades civiles en la búsqueda conjunta de herramientas metodológicas para analizar su problemática.

Acerca de la migración mexicana explicó que ésta “obedece a una perspectiva histórica desde que a nuestro país le fue arrebatada más de la mitad de su territorio, y aunque muchos decidieron cruzar al lado mexicano una gran parte se quedó en Estados Unidos”.

A partir del desarrollo económico de esta zona se impulsó un enlace desde la costa este hasta la oeste del ferrocarril en donde nuestros inmigrantes desempeñaron un papel muy importante, además de los chinos. “El ferrocarril significó la conexión con México, mediante su uso se empezaron a exportar productos de la minería y la agricultura hacia Estados Unidos”.

Mencionó que se han registrado periodos en el desarrollo de Estados Unidos y de México en los que se han requerido grandes flujos de personas. “Los primeros migrantes mexicanos empezaron a llegar al vecino país del norte de manera masiva hacia fines del siglo XIX; se establecieron por medio de contratos o de iniciativa propia tanto en el sureste como en regiones norteñas como Chicago. La revolución mexicana propició la expulsión de profesionistas y artistas hacia esa nación como exiliados políticos más que por cuestiones económicas”.

Con el objetivo de hacer frente al mercado europeo y ganar los mercados mundiales se contrató mano de obra

mexicana para el desarrollo industrial. “La reestructuración económica mundial de 1981 provocó la salida de muchos mexicanos hacia ese país en condiciones laborales pésimas, para ese entonces existían más de tres millones de indocumentados”.

Enfatizó que nuestro lado siempre ha sido abastecedor de mano de obra barata para Estados Unidos. Un ejemplo es la industria automotriz, la cual se estableció en estados como Chihuahua, Sonora, Coahuila.

El especialista en movimientos migratorios señaló que México abasteció de trabajadores en la década de los ochenta a las industrias estadounidenses de la electrónica y la informática que se desarrollaban en la frontera desde la segunda Guerra Mundial.

“La mano de obra empezó a ser muy importante para cubrir nuevos espacios y sectores productivos como la agricultura o algún tipo de manufactura como la costura, pero también buscaron mecanismos para pagar menos por más trabajo. La industria del vestido, los servicios de limpieza, el cuidado de personas enfermas, requirieron de mano de obra y los inmigrantes fueron un factor importante”.

Indicó que 98 por ciento de los municipios del país son rurales y un gran número de migrantes provienen de ellos, sin que esto represente que la mayoría son de origen rural: “existen migrantes urbanos con un perfil de mayor calificación educativa del que se consideraba hace unos años. Además no emigran los más pobres, no es la pobreza extrema la que obliga a emigrar, es la situación en la cual cierto nivel socioeconómico ve afectado sus intereses porque no puede enfrentar sus necesidades y busca diferentes alternativas para seguir teniendo el estilo de vida al que estaba acostumbrado y una estrategia es la migración”.

A su parecer esta situación es resultado de la economía de libre mercado porque afecta los intereses de habitantes de municipios que no tenían tradición de migrar como en Veracruz, Chiapas y Tabasco. “Los migrantes de estas entidades son los que actualmente se arriesgan a cruzar la frontera por el desierto a diferencia de los de Zacatecas y Guanajuato, quienes en los últimos años



pasan en autobús e inclusive por avión debido a que han desarrollado “redes de migración” con los paisanos que se encuentran en la Unión Americana”.

Consideró que el establecimiento de la Ley Simpson Rodino en 1986 hizo posible legalizar a casi tres millones de indocumentados, la mayoría de ellos mexicanos, y sentó las bases de la situación actual porque adoptó mecanismos de criminalización contra los inmigrantes.

El doctor Sandoval explicó que durante la década de los noventa se incrementó la migración y en el año 2000 ya existían seis millones de trabajadores indocumentados, la mayoría de ellos connacionales. La Central Sindical Norteamericana cambió su estrategia y exigió la regularización de los indocumentados por lo que empezó a organizarse junto con sectores de la Iglesia, de la sociedad civil, pero estas actividades fueron suspendidas a consecuencia de los atentados del 11 de septiembre, ya que el gobierno estadounidense implantó una cacería de brujas justificándose en los indocumentados son terroristas.

Después del 2001 se retomaron los movimientos para organizar a los migrantes y se buscó regularizar su situación. En el 2003 creció el movimiento migratorio apoyado por sindicatos, la iglesia y organismos civiles.

La marcha que congregó a cerca de 50 mil migrantes en Chicago, en noviembre del 2005, contagió a más de ellos en diferentes ciudades norteamericanas para convocar una movilización nacional el 10 de marzo del 2006. No se dieron las condiciones y sólo se realizó una marcha en Chicago integrada por 200 mil inmigrantes, considerada la más grande en los últimos años –a excepción de la que efectuaron los afroamericanos en defensa de sus derechos civiles en la década de los cincuenta. El 25 de marzo salieron a las calles de Los Ángeles 500 mil latinos en su mayoría mexicanos, impactando en otras ciudades por lo que los organizadores decidieron efectuar la movilización para el primero de mayo de 2006. Un hecho que llevó al Congreso norteamericano a enfrentar la situación y plantear soluciones para el problema migratorio.

Puntualizó que actualmente existen 12 millones de migrantes indocumentados, por lo cual se ha calificado al gobierno mexicano de cómplice. A pesar de que la convocatoria del Partido Demócrata los invita a registrarse para votar en el mes de noviembre del 2006, y así poder mejorar las condiciones de los indocumentados, no existe certeza sobre una legislación aprobatoria al respecto.

ARACELI RAMOS AVILÉS





Sociología de la Migración

Las migraciones internacionales, la difícil integración de los inmigrantes en los países de destino, la redefinición de los conceptos de Estado nación y ciudadanía en la globalización, las crecientes circulaciones migratorias y las demandas de los pueblos autóctonos de reconocimientos por parte de sus Estados nacionales son los temas abordados en el número 60 de la revista *Sociológica*.

Esta edición inicia con el artículo "La migración de trabajadores en los albores del milenio", de Ana María Aragonés, quien al tomar el caso de la inmigración latina en Estados Unidos, plantea la importancia de ésta en el impulso al crecimiento demográfico de los países desarrollados, cuyas tasas de fecundidad se encuentran estancadas, con el fin de equilibrar las cuentas de la seguridad nacional ante el envejecimiento de la población y responder a las necesidades del mercado de trabajo no cubiertas por la población nativa.

"El estudio de la dimensión política dentro del proceso migratorio", de Leticia Calderón Chelius, analiza la participación política y social de los migrantes desde distintas perspectivas teóricas, tanto en el país de destino como en relación con su país de origen, a través de múltiples expresiones como la acción sindical, los *lobbys* étnicos, la participación electoral mediante la naturalización, la organización comunitaria en clubes de paisanos que apoyan a los nuevos migrantes y defienden sus derechos, así como a sus comunidades de origen con asistencia financiera.

La investigación de Francis Mestries de los pequeños productores de café en Veracruz muestra que la expulsión de campesinos y de trabajadores agrícolas es resultado del estancamiento económico de la entidad, la crisis mundial del café, así como el retiro del Estado en este sector. Su artículo "Entre la migración internacional y la diversificación de cultivos. Los pequeños productores

de café en dos localidades de Veracruz", presenta las condiciones socioeconómicas tanto estructurales como específicas que propician la migración laboral de origen rural.

David Rocha elabora un repaso histórico de la migración mexicana en Chicago, que data de más de cien años, y analiza las consecuencias de la crisis de la industria tradicional de esa región, de la deslocalización industrial hacia los suburbios y del cambio de modelo manufacturero en su trabajo titulado "Migración y subcontratación laboral de la comunidad mexicana inmigrante en Aurora, Illinois".

Dos artículos abordan la problemática educativa de los jóvenes mexicanos en Estados Unidos: "Migración de Guanajuato a Alabama: experiencias escolares de cuatro familias mexicanas" e "Hijos de migrantes mexicanos en las escuelas de Estados Unidos". En el primero Alicia Tinley explica como una

serie de factores sociales impide a los alumnos migrantes, a pesar de su deseo de estudiar, iniciar o terminar sus estudios de *high school*. La autora enfatiza la carencia de programas del sistema educativo para apoyar a los alumnos mexicanos en el aprendizaje del inglés y de las materias básicas, a nivel de secundaria, y la falta de flexibilidad en la aplicación de las reglas a alumnos procedentes de otras culturas.

En el segundo Elaine Levine aporta datos contundentes sobre el enorme rezago educativo que sufren los niños latinos, y en particular los mexicanos. Demuestra ampliamente que la desigualdad socioeconómica es el principal factor de segregación educativa y, por ende, de reproducción de la pobreza y la polarización de ingresos: "los hijos de mexicanos, que viven por lo general en barrios pobres, van a escuelas pobres y de calidad deficiente".



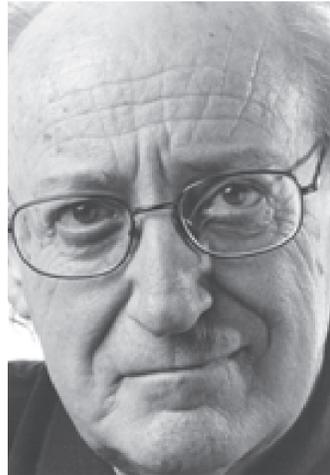


El diseño gráfico está en crisis: Joan Costa

El auge y la ubicuidad del diseño gráfico y la comunicación visual configuran nuestro entorno material y cultural; sin embargo, al mismo tiempo, experimentan una compleja confusión conceptual y metodológica. La incidencia de las nuevas tecnologías y la falta de una teoría contemporánea son las causas más visibles de esta situación. En consecuencia, dentro del ámbito académico y profesional se debate en busca de un nuevo paradigma para la reflexión y la práctica del diseño. Así lo explicó Joan Costa, catedrático de diseño y comunicación visual de la Universidad Iberoamericana de Puebla, así como director internacional de diseño de la Universidad de Arte, Ciencia y Comunicación de Chile, durante la conferencia titulada *Identidad televisiva y sociología del diseño y comunicación*.

Destacó que como muchas nociones de la comunicación y la estética, la enseñanza del diseño gráfico se ha transformado de manera radical debido a la tecnología, porque se utiliza poca metodología y cero filosofía para desarrollar proyectos. “El diseñador busca soluciones en la pantalla porque no hay metodología para él, obedece a la tecnología y a la ley del mínimo esfuerzo”.

Abordó cuestiones como la responsabilidad social, la autoría, las actitudes críticas ante la tecnología, la reivindicación de la imperfección, el retorno al orden tipográfico y la “nueva simplicidad”. “El diseñador piensa en formas, colores, imágenes, texturas y tipografías no tanto en la problemática que encierra el



proyecto, lo que origina un divorcio entre el mensaje que se crea y lo que el receptor puede comprender”.

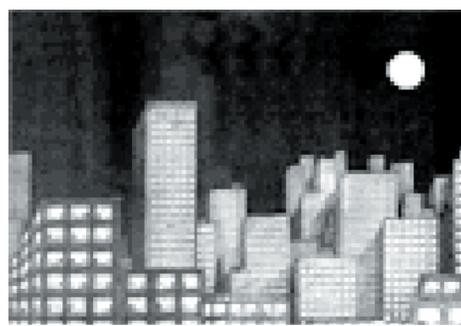
Quien también preside la Consultoría en Imagen y Comunicación con sedes en Madrid, Barcelona y Buenos Aires, dedicada al diseño e implementación de programas globales de Identidad e Imagen Corporativa, apuntó que la tendencia de esta disciplina debería ser trabajar más en aspectos relacionados con la educación, la cultura y la difusión del conocimiento, “pero el mercado que más le pega –en la mayoría de los casos– es la publicidad”.

Joan Costa aseguró que el objetivo del diseño debería ser mejorar la calidad de vida de los individuos, es decir, crear entornos más habitables, saludables, agradables, que hagan la existencia más cómoda y estética.

El comunicólogo, diseñador, sociólogo e investigador de la comunicación visual dijo que la comunicación en el diseño es una visión crítica que él impulsa en la que pretende situar al ser humano en el centro de cualquier proyecto de diseño, ante una sociedad que está condicionada por la mercadotecnia y lo económico donde todo es una mercancía.

Esta actividad fue organizada por la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de nuestra Unidad a través de las áreas de investigación Análisis y Prospectiva del Diseño, así como Hábitat y Diseño.

SELENE FRÍAS





Primera Semana de la Sociología Urbana

En las actuales condiciones de construcción de sociedades del conocimiento, la labor del sociólogo y, en general, de todo científico social requiere tres elementos: un abordaje holístico de los objetos de estudio, lo cual presupone un acercamiento entre distintas disciplinas (sociología, economía, geografía, demografía, urbanismo); una mayor especialización en los temas de discusión contemporánea, y la conformación de grupos de trabajo que impulsen redes científicas. El señalamiento anterior estuvo a cargo de Georgina Insunza Visuet, egresada de la Maestría en Planeación y Políticas Metropolitanas de nuestra Unidad, en la conferencia "Un breve recorrido por el campo de la docencia y la investigación urbana" en el marco de la Primera Semana de la Sociología Urbana.

En su intervención, afirmó que una nueva etapa se inscribe en el campo de la docencia y la investigación, es decir, la maestría marca el tránsito de la economista genérica a la profesionista más especializada en la problemática urbana y regional.

Por su parte, Juan Carlos Hernández Esquivel, también egresado de ese posgrado, consideró que en la actualidad uno de los desafíos de la sociología es explicar las tendencias recientes de diversos fenómenos sociales imbricados entre sí: la globalización económica, la institucionalidad, y lo que diversos autores denominan la transición hacia nuevas formas de organización social –sociedad del conocimiento o del riesgo, la modernidad inconclusa, entre otras–, "situaciones que apuntan hacia diversos aspectos del desarrollo social".

Subrayó la importancia de la inclusión del término territorial en la jerga de los análisis académicos y en la formulación de políticas públicas. Asimismo, aclaró que en el futuro inmediato se prevé que el país consolide aún más su perfil urbano, convirtiendo a las ciudades en el principal escenario económico y demográfico nacional.

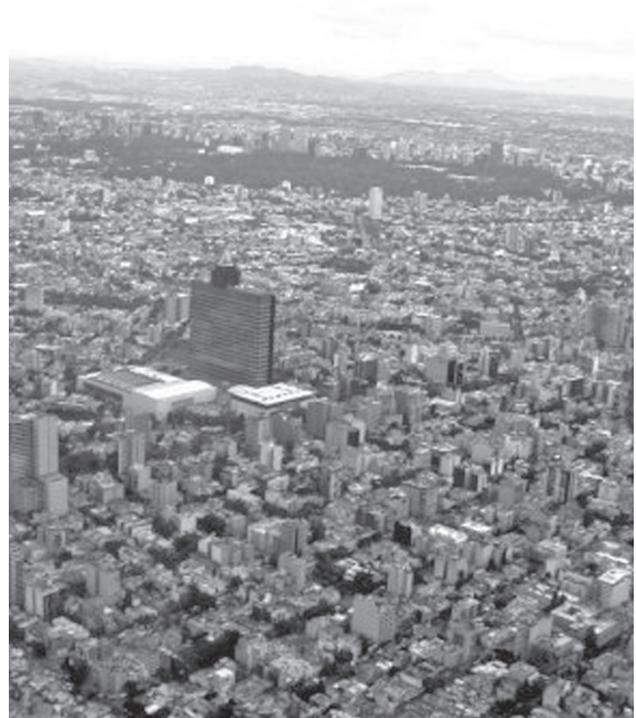
Las perspectivas profesionales de los egresados de sociología urbana, aseguró, tendrán ámbito de acción para apoyar la planeación, gestión y formulación de políticas públicas tendientes a orientar el desarrollo urbano en sus niveles federal o local; generar los estudios especializados; determinar las demandas de bienes y servicios

conforme a las nuevas estructuras poblacionales, que definirán nuevos patrones de desarrollo urbano y los problemas de convivencia entre distintos grupos sociales en las ciudades de atracción y rechazo; proponer novedosos esquemas de representación institucional, así como de los representantes sociales de los agentes involucrados.

Opinó que necesitarán involucrarse en áreas de mayor especialización y actualizarse constantemente tanto en capacidades técnicas (manejo de sistemas de información, estadística, paquetes informáticos especializados) como en gerenciales, lo cual permitirá que cuenten con un bagaje de instrumentos para el desarrollo de su circuito ocupacional, en sectores tan diversos como el gubernamental, privado, social o académico.

Difundir los resultados de la investigación en sociología urbana, además de la experiencia profesional o laboral de los egresados de esta área fue el objetivo principal de la *Primera Semana de la Sociología Urbana. El quehacer de la sociología urbana.*

SELENE FRÍAS





Los entendimientos de un colectivo

● Qué es la sociología?, ¿Qué se hace desde ella para analizar y situar teóricamente los acontecimientos y realidades?, ¿Cómo se ve ésta frente al futuro? fueron algunas de las interrogantes planteadas y desarrolladas por los profesores miembros del eje curricular de Teoría Sociológica, del Departamento de Sociología de la Unidad Azcapotzalco, en la conferencia *Sociología: los entendimientos de un colectivo*.

La doctora Mery Hamuy Sutton, coordinadora de la Especialización en Sociología de la Educación Superior, expuso el tema “La Sociología como disciplina científica de cara al futuro”, en el cual analizó la actividad científica en este campo, los modos de actuar de los investigadores y presentó líneas convergentes y complementarias dentro de las perspectivas de la filosofía de la ciencia así como de la sociología del conocimiento.

Al respecto dijo que “los sociólogos debemos ser capaces de cumplir con nuestro papel como científicos. Señalar tendencias y predicciones a mediano plazo, intentando develar la lógica de los procesos sociales en curso, con modelos que respondan, desde un punto de vista fundado, a las particularidades de las ciencias sociales”.

Destacó que “la sociología por su propio objeto de estudio, tiene que estar muy atenta a todo lo que ocurre en el día a día, pero sobre todo aspirar a ser rigurosa y a diferenciar sus modos de trabajo de la divulgación periodística, elegir bien sus temas de estudio, considerar los métodos aplicados y tratar de plantear teorías de mediano alcance que surjan de observar los problemas y conformar la sociedad con la mirada del sociólogo, a partir de eso, hacer interpretaciones teóricas”.

Esta doctrina, explicó, se centra en la secuencia de eventos que sigue una sociedad en su devenir y la manera en que los acontecimientos alteran posibilidades de acción a sus miembros.

Resaltó el papel de la ideología y de la sociología ante las discusiones sobre lo que implica generar, salvaguardar y comunicar el conocimiento científico, consideró necesario “voltear a ver a los agentes humanos que están detrás del conocimiento y no sólo atender a las normas y recompensas que operan en el sistema”.

“El análisis de la ciencia debe considerar la función del científico dentro de su *ethos* no sólo como una representación o como una cosmovisión, sino como fuente de conocimiento y como agente competente que forma parte de una cultura”. Por estas razones propuso atender dos aspectos: la ideología y la relación del poder con el conocimiento.

En este sentido definió a la ideología “como un concepto intelectual, una combinación e interpretación social de valores sociales y orientaciones políticas formulados y definidos por los intelectuales que buscan ocupar el centro de la escena para guiar el futuro, es como el telón de fondo donde se construye la cosmovisión”.

“Desgraciadamente, señaló, estas miradas se utilizan poco en la práctica de esta disciplina cuando pueden ser un potencial importante en su desarrollo. El uso de las consideraciones mencionadas en estas perspectivas de análisis podrían revitalizar la producción de teorías, ofrecer un instrumental teórico y metodológico con bases firmes en el desarrollo de discusiones sobre cómo hacer ciencia y sociología, con el fin de ver hacia el futuro”.

Propuso que “lo que se espera de la sociología podría ser el punto de partida para delinear su futuro; tendrá que ver con la investigación como actividad humana en la que están presentes la ideología, el poder, las discusiones colegiadas y las condiciones para acordar un núcleo central y los modos de trabajo”.

“La era de la tortuga o una sociología consistente de perfil bajo”, así decidió titular su ponencia la doctora Lidia Girola Molina, profesora-investigadora del Departamento de Sociología, debido a que considera que la sociología se encuentra en una etapa de intenso trabajo, escaso reconocimiento y profundas dudas acerca de sus posibilidades como disciplina y como profesionistas e investigadores por parte de la sociedad en general.

Durante su exposición hizo una breve recapitulación acerca de la historia de la sociología en México, con el fin de evaluar la situación actual de la misma.



Relató que en México, la comunidad disciplinaria de los sociólogos tiene aproximadamente 50 años. “En su corta vida a recorrido un largo camino: primero luchó por su institucionalización, es decir, por contar con sedes físicas y simbólicas para el desarrollo de su actividad; por generar un conjunto de normas y prácticas recurrentes, estandarizadas y generales en su ámbito, que le permitieran abordar lo que definió como sus objetos con una mirada propia, por lograr reconocimiento de la sociedad y de las otras comunidades científico disciplinarias”.

Le siguió una lucha por su profesionalización, “esto se refiere tanto a la continuidad y renovación permanente de sus tradiciones de investigación como al contar con un número creciente de personas que se dedicaran a la sociología como su actividad principal, ya sea en el ámbito de la academia o en las diferentes instancias de la sociedad y el gobierno”.

“La sociología cuenta con investigadores formados que ejercen docencia e investigación especializada, registran una publicación escrita con fuerte diversificación temática y teórica y comunican su producción a través de canales editoriales más o menos estables. Los sociólogos se han calificado formalmente por medio de posgrados y experiencias de investigación diversas y tienen en la actualidad habilidades específicas para el análisis social”.

En México se encuentran tradiciones de pensamiento, visiones del mundo y concepciones acerca de lo social, de carácter especulativo, ideológico, con influencia de ideas originadas fuera del propio contexto sociocultural, con sus jergas y estilos peculiares, es sólo a partir de la profesionalización que existe una comunidad disciplinaria en consolidación y se puede hablar de tradiciones de investigación, abundó la especialista.

A éstas las definió como el conjunto de supuestos de diverso tipo y de procedimientos estandarizados aceptados y en uso por una comunidad disciplinar que permiten generar prácticas consistentes y continuas de investigación con resultados contrastables en el campo.

Precisó que actualmente la sociología en México ya ha generado sus tradiciones de investigación con base en las medidas anteriores. “No por que se cuente con una perspectiva teórica

única, sino porque hemos podido arribar, aunque de manera diferente en distintas ramas de la disciplina, a un consenso de trabajo”.

La sociología se preocupa por encontrar regularidades en las conductas humanas, por estudiar las fuerzas sociales que condicionan, obstaculizan o permiten la vida de las personas, esto es la capacidad transformadora de la actividad humana cómo las acciones e intenciones de cada persona o grupo sumadas conforman las sociedades y las hacen cambiar. Parafraseando a Weber podemos decir que nuestra obligación como sociólogos es realizar con responsabilidad nuestra tarea más allá e incluso a veces a pesar de nuestros deseos o nuestra circunstancial pereza; el quehacer científico exige un compromiso con la verdad, con la integridad, con valores y convicciones sólidos, como la lucha por la libertad, la equidad y la justicia, en un mundo que en cierto sentido, como diría Marx: “se desvanece en el aire”. No podemos en tanto científicos sociales cambiar el mundo en el que vivimos, pero al menos podemos ayudar a explicarlo”.

Se contó con la relatoría de la doctora Gina Zabudovsky de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como de los profesores del eje curricular de Teoría Sociológica: Víctor Hugo Martínez, Adriana García, Margarita Olvera, Rafael Farfán, Lilia Pérez Franco, Raúl Acosta y Romualdo López Zárate.

ARACELI RAMOS AVILÉS





A estudiante de esta Unidad

Reconocimiento Nacional al Servicio Social Comunitario

El programa Jóvenes por México de la Secretaría de Desarrollo Social entregó a Elvira Ortiz Paz, alumna de la licenciatura en Administración de nuestra Unidad, el Reconocimiento Nacional al Servicio Social Comunitario 2006 y un galardón en la categoría “A” Prestadores de Servicio Social, por su desempeño ejemplar, esfuerzo, corresponsabilidad, vocación de servicio y compromiso solidario.

La joven mencionada se destacó por el trabajo realizado dentro del Proyecto Interdisciplinario para un Desarrollo Sustentable en los Tuxtlas e Ixhuacán de los Reyes, Veracruz (PIDESTI), a través del cual participó en los procesos de gestión ambiental y reconversión de las actividades productivas de dichas comunidades, además de la consolidación de los grupos de ecoturismo comunitario en relación con el manejo contable y financiero.

En su servicio social que comprendió del 30 de junio al 30 de diciembre del año pasado también se involucró en la impartición de talleres para niños y niñas referentes a la toma de conciencia y sensibilización sobre la importancia del medio ambiente en la Región de los Tuxtlas y en los municipios de Ixhuacán de los Reyes y Ayahualco.

Al ser entrevistada para *Aleph*, Elvira Ortiz destacó la importancia de ser parte de un proyecto que le permitió “aplicar lo visto a lo largo de la carrera en diferentes ámbitos”. Para ella lo más interesante fue identificar cómo los conocimientos adquiridos en varias Unidades de Enseñanza Aprendizaje (UEAS) se pueden aprovechar y complementar en la práctica.

Entre las actividades desempeñadas se destacaron las siguientes:

- Adaptación e implementación del Manual de Cuentas al grupo de ecoturismo comunitario “Los clarines” del ejido Adolfo Ruiz Cortines, municipio de San Andrés Tuxtla.
- Identificación de fases del proceso de elaboración de artesanías y fundamentos para la obtención de costos de producción en las comunidades de Tebanca, Benito Juárez y Ojoxapan, del municipio de Catemaco, que forman parte de la Red de Artesanos de Lirio Acuático de los Tuxtlas.



Elvira Ortiz, a la derecha, con su reconocimiento

- Adecuación de formatos del Manual de Cuentas adoptados por la Red de Ecoturismo Comunitario de los Tuxtlas.
- Adecuación de formularios de Manual de Cuentas empleado por el grupo de ecoturismo de Sontecomapan y capacitación en el uso de Microsoft Excel e Internet a integrantes del mismo.
- Capacitación en el manejo de cuentas a partir de operaciones básicas: suma, resta, multiplicación, división y porcentaje; así como introducción al uso de la calculadora.
- Participación en la Cruzada Nacional por los Bosques y el Agua, implementada en las primarias y secundarias del municipio de Ixhuacán de los Reyes y Ayahualco, con talleres para sensibilizar a niños y niñas, acerca de la importancia del medio ambiente
- Coordinación del equipo de alumnos de telebachillerato en la aplicación de encuestas referente al tópico de las descargas de aguas residuales en el municipio de Ixhuacán de los Reyes.

Para finalizar, la estudiante distinguida consideró importante más que el reconocimiento el hecho de que su trabajo realmente haya sido útil para resolver problemas y satisfacer necesidades de esa región; “no tenía idea de obtener este premio, fue emocionante porque no lo esperaba”.

Doceava generación de la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo xx

Representantes de las letras mexicanas como Alfonso Reyes, Francisco Tario, Rubén Bonifaz Nuño, Rafael Bernal, Inés Arredondo, Norma Barroso, Mauricio Magdaleno, Gonzalo Martré, Rodolfo Usigli, Jorge Ibargüengoitia y Sergio Galindo fueron recordados a través de los trabajos que alumnos de la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX realizaron sobre ellos.

Como se ha hecho costumbre, la generación saliente dio lectura al resumen de sus tesinas en una ceremonia que al mismo tiempo sirvió de bienvenida a los estudiantes entrantes.

La obra poética de Rubén Bonifaz Nuño fue tema de análisis de tres alumnos. La primera, Odalmira Aguirre Michel, relató que “al leer sus poemas parece iniciarse una conversación coloquial, en donde se habla principalmente del amor, de la ciudad de México en los años cincuenta, del desamor y de la soledad”.

Según Aguirre: difícil y sencillo es el amor en su poesía. Difícil porque rebasa en mucho los cánones tradicionales de la idea del amor; no sólo abarca el amor entre un hombre y una mujer, abraza también a la civilización, a la comunidad y al prójimo.

Es sencillo porque cualquiera que lea sus poemas se identifica de inmediato con ellos y con las emociones que nos embargan, aún sin darse cuenta se convierte en poseedor de las palabras del poeta.

Lucía Báez Castillo desarrolló un trabajo sobre *El manto y la corona* como un intento de acercarse a la creatividad verdadera del poeta mencionado. Acerca de él escribió “lejos de seguir un patrón predeterminado, el poeta ha enriquecido la silba tradicional con distintas combinaciones métricas y ritmo”.

Juan Manuel Cabrera Rodríguez fue otro alumno que trabajó la poesía de Bonifaz de la cual dijo “será para leerse en el púlpito, en el estrado, en el ágora o en una cantina: en realidad es canto, pues su acentuación rítmica así lo configura”.

“Ha sabido encontrar nuestro propio lugar en el diálogo debido a que, mediante un lenguaje íntimo y logrado,

sentimos que somos nosotros los que hablamos desde lo más profundo de nuestro ser.”

En otro tenor, “Francisco Tario y el cosmopolitismo” fue el título de la tesina de Sergio Loo Carrillo, quien ofreció un acercamiento al autor a través del cosmopolitismo, corriente literaria surgida en la primera mitad del siglo xx en Occidente, caracterizada por su búsqueda estética y filosófica, un tanto contrapuesta al “criollismo” que predominó en Latinoamérica.

Daniel López González recordó a Norma Barroso, escritora teatral y artista, de la que se conoce poco pero que formó parte del grupo llamado Nueva Dramaturgia. El trabajo de Daniel versó sobre la obra teatral *Virgen la memoria* que trata sobre el levantamiento armado de 1994 en Chiapas.

El estudio que realizó Daniel enfatiza la figura semántica y semiótica de esta obra, estudiando su estructura para poder entender su funcionamiento. Además fue pensada para rendir un homenaje a esta escritora que murió muy joven y ayuda a entender un poco la dramaturgia mexicana femenina contemporánea.

Como un pequeño homenaje a la propuesta literaria de Mario Trejo González, conocido en el ambiente literario como Gonzalo Martré, David Magaña Figueroa escogió *El Chanfalla* para desarrollar su trabajo terminal. En su opinión es “una novela de iniciación, de aprendizaje, de revelaciones, de inocencia perdida, de preparación para la vida, de violencia”.

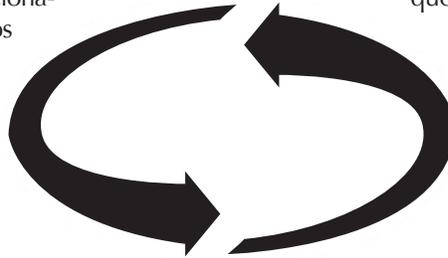
Pasa a la página 13





La Coordinación de Docencia amplía su línea de acción

La Coordinación de Docencia (COD) es la instancia que vincula y armoniza acciones relacionadas con la mejora en la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje a partir de aspectos fundamentales del quehacer docente. Funciona como un enlace entre la Rectoría de la Unidad, la Coordinación General de Desarrollo Académico, las Coordinaciones Divisionales de Docencia y la comunidad académica.



Esta Coordinación es la encargada de la organización y puesta en marcha del Programa de Formación Docente, cuyo objetivo es capacitar a los académicos de las tres divisiones en aspectos didácticos, pedagógicos, educación a distancia, uso de herramientas tecnológicas y desarrollo de actitudes que permitan una mejor interacción con los alumnos. Este programa se ha consolidado, a través de las Semanas de Formación Docente, que se realizan en los periodos intertrimestrales.

A partir del trimestre 06-O la COD, conducida por la doctora Alethia Vázquez Morillas, ampliará sus funciones para encabezar dos importantes proyectos institucionales:

Revisión de los planes y programas de estudio

La UAM Azcapotzalco tiene el compromiso de formar egresados que contribuyan de manera eficiente y pro-

ductiva al desarrollo social. Por ello, es necesario que los planes y programas de estudio que se ofrecen sean revisados periódicamente, a fin de responder a las necesidades del entorno. La COD dará seguimiento a la revisión de los planes y programas de estudio para promover su actualización. El objetivo primordial es garantizar su pertinencia, atendiendo aspectos como la flexibilidad, movilidad y homologación de los requerimientos de idiomas.

Programa Institucional de Tutorías

Desde el año 2000 las tres divisiones de la UAM-A han establecido Programas de Tutorías, con el fin de promover la formación integral y facilitar la inserción, integración y tránsito de los alumnos por la institución, a través de la asignación de un tutor que lo acompaña en su trayectoria académica. La COD coordinará las acciones asociadas a la implementación del Programa Institucional de Tutorías, que permitirá la homogeneización de criterios de trabajo, el intercambio de información y experiencias, la adopción de mecanismos de evaluación comunes y el uso de sistemas automatizados de seguimiento.

Informes al teléfono 5318-9314 y en la dirección electrónica docencia@correo.azc.uam.mx

Doceava generación...

También Mauricio Magdaleno fue homenajeado por Patricia Martínez Márquez al retomar *El resplandor*, obra de Magdaleno situada en el estado de Hidalgo que presenta los rasgos del indigenismo literario.

Sergio Galindo nos permite observar la condición de mujer desde diversos puntos de vista, a través de sus novelas *El bordo* y *Otilia Rauda*: "como seres capaces de ser dominados, pero que también se convierten en dominadores; son personajes tridimensionales que cuestionan abiertamente los patrones culturales, unas veces tímidamente y otras hondamente", precisó Nidia Molina Cruz.

La novela policíaca fue analizada por Deyanira Molina Cruz y Jasón Thomas Wilson a través de obras como *El complot mongol* de Rafael Bernal, *Ensayo de un crimen*

de Rodolfo Usigli y *Dos crímenes* de Jorge Ibarguen-goitia.

"La intencionalidad literaria en *El deslinde* de Alfonso Reyes" es el título de la tesina que desarrolló Constanza Pérez Reyes. De la obra analizada explicó que "es un mosaico de métodos y escuelas que influyeron a Reyes durante tres décadas".

Ricardo Garibay estuvo presente gracias a la presentación de José Revueltas Valle quien discurrió acerca de este escritor. Angela Yáñez López ofreció una visión personal de seis de los doce cuentos contenidos en *Río subterráneo*, segundo libro de Inés Arredondo. "Donde la mirada es concebida como creación, reconocimiento y consuelo del ser."

ARACELI RAMOS AVILÉS



Raúl Raya García

Gente con estrella

Considerado por sus propios compañeros un paradigma de la figura del profesor-investigador en la Unidad Azcapotzalco, Raúl Raya García –fallecido el pasado mes de mayo– se distinguió entre nuestra comunidad por la fructífera labor realizada como parte del equipo de trabajo Arquitectura del Paisaje (Arqpais) del Departamento del Medio Ambiente de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD).

Nuestra institución fue para él su segunda casa. Primero, porque en ella se formó en la licenciatura en Arquitectura, como parte de la primera generación (1974-1982) y, segundo, por el hecho de que desde 1983 se sumó a la plantilla de personajes dedicados a la docencia y la investigación.

Su ausencia deja un invaluable recuerdo por su compromiso y empeño para con la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), pero, sobre todo, por su gran capacidad para la amistad, la evasión de los conflictos y su constante superación. De ello dejan constancia los testimonios de sus grandes amigos universitarios adscritos al Departamento del Medio Ambiente:

Félix Martínez Sánchez, maestro en diseño

Por ser el primogénito de su familia, Raúl, desde pequeño se vio en la necesidad de trabajar a causa del fallecimiento de su padre. Inicialmente estudió ingeniería eléctrica, en el Instituto Politécnico Nacional, carrera



El maestro Raya en trabajo de asesoría

que abandonó, pero que le dejó el gusto por las matemáticas y más tarde le sirvió de base para la realización de cálculos estructurales y a contar con el rigor necesario para la elaboración de los “números generadores”, que toda obra arquitectónica y paisajística requiere para su materialización. Al descubrir sus habilidades para el dibujo y la comprensión del espacio construido decide ingresar como estudiante de Arquitectura en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

Un hecho que nos muestra la voluntad y el tesón de Raúl para conseguir los objetivos trazados es que mientras asistía a clases se veía en la necesidad de dejar a sus dos hijos pequeños viendo televisión o escuchando música en su carro, en el estacionamiento de la Universidad; los sentaba y revisaba que estuvieran cómodos y seguros, sólo así, se iba a clase. A pesar de estas vicisitudes, consiguió sacar adelante la carrera y no sólo eso, recibió el reconocimiento como estudiante sobresaliente de su generación.

Sus actividades profesionales fueron destacadas e innumerables: proyectos y construcción de casas habitación, edificios, centros culturales, recreativos y para convenciones, así como propuestas y realización de remodelaciones de diferentes tipos de inmuebles. Se desempeñó también como subdirector de obras de la Procuraduría General de la República y jefe del Departamento de Construcción del SNTSARH, además del ejercicio libre de la profesión. Su experiencia le valió el reconocimiento como Director Responsable de Obra (DRO), con permiso legal para firmar planos arquitectónicos, estructurales y de construcción; distinción no fácil de conseguir.

Al terminar su licenciatura concursó para una plaza académica y fue aceptado como profesor asistente de medio tiempo, adscrito al Departamento del Medio Ambiente, en donde recorrió diferentes categorías hasta llegar a la de profesor-investigador Titular C de tiempo completo. Impartió cursos en la licenciatura relacionados con el proyecto de diseño (eslabones operativos) y principalmente del eslabón integral (último año de la carrera de Arquitectura). Fue coautor de la propuesta del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines y profesor del mismo. De 1985 a 1991 participó en la coordinación del Curso de Actualización a Nivel Posgrado en Arquitectura del Paisaje y de 1992 a 1997 en el



Diplomado en Diseño de Jardines, cursos que han distinguido a nuestra institución como pionera en estos campos.

En la última fase se inscribió en el doctorado en Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), meta que no cumplió, se encontraba a unos meses de conseguirla cuando falleció. Siempre fue una persona optimista a quien no le gustaban los conflictos, dispuesto siempre a cooperar, a fin de cuentas, un buen amigo.



minar del patrimonio mundial de México en la categoría de paisaje cultural, sólo falta que los gobiernos estatales realicen la propuesta formal a la UNESCO. En el año 2000 retomamos un curso con los alumnos para hacer la restauración de los jardines del Castillo de Chapultepec.

Éramos extraordinarios amigos, un grupo unido con nuestros propios intereses pero siempre en confluencia en el aspecto académico y profesional. El grupo Arqpais cuenta con reconocimiento nacional e internacional.

Saúl Alcántara Onofre, doctor en Diseño

“Yo ingresé a la UAM en 1985 como asistente de investigación en el área de Ecología Urbana, pero a los seis meses tuve mis primeras experiencias académicas en la enseñanza, impartí un curso en el último año de la licenciatura en Arquitectura en donde estaba Raúl y ahí lo conocí. Yo tenía dos años de haber egresado de UAM-A. Empezamos a dar clases juntos, él tenía ya un importante camino recorrido en el área de la construcción. Viajaba muchísimo porque tenía dirección de obra en todo el país por su trabajo, y su experiencia la aprovechaba en la docencia. Yo me apoyaba mucho en sus conocimientos técnicos, todo lo que conllevara el aspecto de la tecnología de materiales y sistemas constructivos. Cabe destacar la virtud que tenía para la obra, lo cual se requiere mucho en la enseñanza de la Arquitectura, era extraordinario para los números.

En el ámbito de la academia empezó a estudiar el Jardín Borda, el cual fue declarado en 1933 como monumento, hizo una recopilación importante de documentos para tener una bibliografía sistemática al respecto. A últimas fechas su razón de ser en la investigación eran los jardines prehispánicos y su relación con el agua, todo concerniente al paisaje. Fue participante por varios años de la red Arqpais que estuvo financiada por el programa Alfa (América Latina Formación Académica) de la Comisión Europea. Raúl, Félix y yo conformamos la representación en México con el proyecto de investigación sobre paisajes históricos como recursos potenciales para la recalificación de las ciudades existentes.

A nivel nacional proporcionó los datos para que el acueducto del Padre Tembleque se incluyera en la lista preli-

Era un paradigma de profesor-investigador por la conjunción de la práctica profesional. Participó después de los sismos de 1985 como perito de obra con un Colegio de Arquitectos para hacer la evaluación de aquellos edificios deteriorados en el Centro Histórico. La manera de tratar al alumno era más de amigo y guía porque usaba el mismo lenguaje que ellos, como investigador tenía una disciplina importante”.

Efrén Arturo Alavid Pérez, maestro en diseño

Lo recuerdo haciendo las revisiones de los trabajos terminales, rodeado de alumnos, mostrando su capacidad en cuanto a atender las partes prácticas de la factura arquitectónica, el hacer cotidianamente la Arquitectura, revisando los planes de los alumnos. Tenía mucha paciencia para ir desmenuzando cada uno de los pasos que los estudiantes tenían que cumplir. Lo recuerdo haciendo una labor de revisión respetuosa. Les hablaba mucho de aquello que no se aprende en el aula, daba orientaciones precisas de la práctica cotidiana, que son los resortes fundamentales sobre los cuales debe hacerse la formación profesional de los alumnos, transmitir la experiencia profesional resulta más valiosa que una clase tradicional. Tenía la capacidad de allegarles la realidad a los alumnos para que supieran lo que les iba a esperar una vez que egresaran. Fue una persona amable y dispuesta, con mucha suerte, las cosas se le acomodaban bien para cumplir con lo propuesto, era “una gente con estrella”, con buena suerte es la manera en que la vida, el destino, retribuye o recompensa a la gente buena.

Sirva este espacio como un pequeño homenaje para reconocer su aportación académica.



La UAM-A triunfa en torneo nacional de robots

Ramult, robot construido por estudiantes de la UAM Azcapotzalco, obtuvo el primer lugar en el Tercer Torneo Nacional de Robots, denominado Sumobot, convocado por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

El robot autónomo multifuncional (Ramult) fue elaborado como proyecto terminal de la carrera de Ingeniería Electrónica por los alumnos Jesús Gerardo Mendoza Atisha y Juan Nevarez Santillán, quienes habían obtenido ya el primer lugar en el Cuarto Concurso de Robótica celebrado en esta Unidad en el mes de noviembre de 2005, el cual forma parte del proyecto de investigación "Laboratorio de Robótica (LABRE)", del Área de Sistemas Digitales y Computadoras, del Departamento de Electrónica de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería.

El profesor Raymundo Lira, jefe de ese departamento, subrayó que desde hace cuatro años se creó dicho certamen con el fin de fomentar el interés por la robótica entre los estudiantes y de que en el futuro se cuente con un laboratorio donde ellos mismos puedan programar y jugar con sus móviles. A largo plazo se busca estructurar una área de especialización en robótica, aunque sería idóneo contar con la carrera de Mecatrónica.

El investigador apuntó que ya se encuentran en pláticas con profesores de la División de Ciencias y Artes para el Diseño con el fin de utilizar este tipo de dispositivos en otras aplicaciones. Se trata sobre todo de conjuntar las dos disciplinas y mejorar la parte estética de los robots.

Como resultado de su participación Gerardo Mendoza Atisha afirma: "la mecánica se nos complica un poco, pero en cuestión de electrónica la UAM no le pide nada a otras universidades".

En el concurso también participaron dos proyectos más de esta institución de educación superior: Robotina y Tapiabolt. Marco Antonio Solís, quien participó en el primero

comentó: "nosotros nos interesamos en la robótica al ver el proyecto de Ramult y aunque el nuestro tiene sensores más avanzados falta corregir algunos detalles ... ojalá en un futuro tengamos un taller de robots donde participe toda la escuela. Sólo se trata de tener una buena base y documentarla para ir mejorando cada proyecto".

El profesor Víctor Noé Tapia, quien asesora en la parte operativa a los alumnos, coincidió con el jefe del Departamento de Electrónica al señalar que el interés de los estudiantes en este tipo de concursos ha aumentado considerablemente, por ello invitan nuevamente a los alumnos de la UAM Azcapotzalco a acercarse y experimentar en esta área del conocimiento.

La BUAP emitió un boletín que narra el encuentro donde Ramult venció a su oponente. A continuación se incluye parte de este texto, por razones de espacio no se reproduce completo.

Ganó UAM primer lugar, el segundo fue para la BUAP

Lo que Miriam Hernández temía eso fue lo que sucedió. Su robot Proyecto Homero tenía su talón de Aquiles: poca fuerza por la espalda y precisamente por allí atacó Ramult para llevarse el primer lugar del Torneo Nacional de Robots, que consiste en una simulación del combate japonés denominado "Sumo" en el cual se debe sacar al adversario de la línea de *dojo*, empujándolo con el abdomen. Sólo que los 21 robots que participaron en el torneo no eran gordos, sino cuadrados, de unos 20 centímetros por lado, de color oscuro.

Hacia las 14 horas surgió un enorme grito que estremeció a más de 200 personas que acudieron al Polideportivo Ignacio Manuel Altamirano en Ciudad Universitaria, cuando Ramult llevó hasta la línea blanca al robot de la BUAP y ganó el campeonato.





Propuesta de diseño para la librería

Con el fin de provocar la experiencia del diseño de productos en los profesores y alumnos para generar un sustento teórico-metodológico que contribuya al desarrollo de productos de carácter prospectivo, el profesor Eduardo Ramos Watanave, del Programa de Investigación Análisis y Contenido del Diseño, del Departamento de Investigación y Conocimiento de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), presentó el proyecto Diseño y proceso de desarrollo de la imagen interior de la librería UAM Azcapotzalco.

Este trabajo se originó por la necesidad de mejorar la eficiencia, disposición y apariencia del espacio conocido como librería de nuestra Unidad. Para ello se realizó una investigación aplicada en el diseño mobiliario, la distribución de los espacios y accesorios para la organización de materiales. Asimismo se consideró la experiencia a través de la realización de modelos y prototipos, cuyo propósito fue mostrar innovación en el diseño de estos productos.

El autor mencionó durante la presentación que en el

desarrollo de este proceso de diseño resaltaron varias etapas: descripción de actividades desarrolladas por los usuarios y su visión sobre las condiciones actuales mediante encuestas y entrevistas; hasta el desarrollo de alternativas de solución, la obtención de datos para la toma de decisiones y la investigación sobre normativas, entre otras.

El proyecto que fue iniciado el 25 de febrero de 2004, "propone integrar de manera general un concepto estético mexicanista para el diseño del mobiliario y ambientación, debido a que las dos propuestas definitivas son abstracciones de figuras orgánicas nacionales; el maguey y la planta de maíz fueron motivo para experimentar el diseño geométrico estructural, con el cual se pretende provocar la sensación de permanecer en el campo fértil mexicano al estar al interior de la librería también espacio de fertilidad para el conocimiento".

SELENE FRÍAS

La UAM-A...

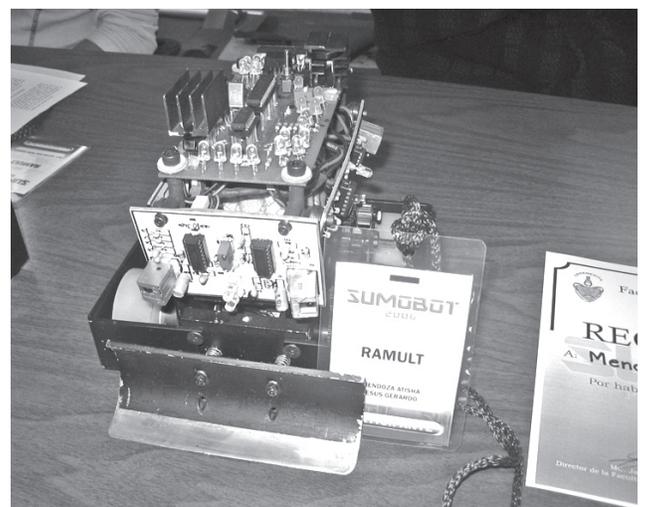
Las porras que bajaban desde las tribunas no fueron suficientes para detener el empuje del robot de la UAM Azcapotzalco, atacando por el flanco derecho del androide... En el primer *round* de la pelea estrella, Ramult y Homero avanzaron con coraje y en un arranque empujaron tan fuerte que ambos no sólo traspasaron la línea blanca, sino se fueron al vacío con las patas pa'riba... Pero el robot que se llevó las palmas en medio de una atmósfera de temor, carcajadas y emoción estuvo a cargo de Robotina, de la UAM, en el inicio de la octava pelea.

En el *dojo* estaban Robotina y el Wero. Un fotógrafo desoyó la recomendación de no usar *flash*, pero lo hizo un segundo después de encendidos los robots y se le fue encima al hombre de la cámara, cruzando la línea blanca a gran velocidad, perdiéndose entre el público que gritaba.

Sin embargo un par de manos solidarias atraparon a Robotina para devolverla al *ring*, donde cayó bajo la presión del Wero, quedando con la espalda contra la lona.

Lo mejor de la fiesta fue el gusto que los jóvenes empiezan a sentir por la pasión de los robots, porque la gente pedía una nueva competencia. Los organizadores consideraron oportuna la reacción del público y podría hacerse un torneo más para fin de año.

LUCILA ORTIZ GARCÍA





La propuesta cultural en nuestra Unidad

Desde la Coordinación de Extensión Universitaria nos esforzamos día a día en la satisfacción de una de las tres funciones sustantivas de nuestra Universidad: difundir y preservar nuestros valores culturales, manteniéndonos atentos a la suma de manifestaciones externas que enriquezcan nuestro entorno cultural. La Delegación Azcapotzalco, el Distrito Federal, México y el mundo son referentes que guían nuestras acciones para integrar una oferta variada y rica, pero, sobre todo, frecuente.

En el trimestre que está por iniciar y retomando las experiencias recientes, continuamos impulsando la cercanía con las divisiones académicas mediante la convocatoria para la participación comunitaria y la formación de públicos, acciones ambas que se inscriben en una de las estrategias básicas para la Coordinación: la construcción de redes internas.

Alumnos, profesores, investigadores y trabajadores en general, somos todos recursos humanos de singular importancia dentro de los procesos generadores de cultura, al participar en la planeación, la producción, la promoción o el consumo de la oferta cultural. Dentro de este rubro sabemos de la importancia de contribuir a la formación de públicos. Esta tarea es parte de los retos que la Sección de Actividades Culturales a cargo de la maestra Itzel Sainz y su equipo de trabajo deberán afrontar a lo largo de un proceso que se ha iniciado ya con la clasificación de distintos tipos de públicos: potencial, ocasional, habitual y conocedor. La Sección ha planteando estrategias, para pasar de un público distante o potencial a un público exigente y conocedor.

Por otro lado, el proyecto de extensión universitaria, más allá de la necesaria organización de actos, tiene como propósito incidir en la formación de valores universitarios, al fomentar el respeto, la tolerancia, la corresponsabilidad en la construcción del ser universitarios, valorando el ejercicio de la opción. Para lograrlo la Sección correspondiente ha planteado temáticas vinculadas con identidades locales, racionales y glo-

bales, acercándonos a prácticas propias del campo de las artes, de la ciencia y de la tecnología, para influir en la socialización del concepto cultura como forma de vida.

En esta ocasión la oferta la integran siete rubros en torno a los cuales se agrupan diversas actividades:

Mexicanidad

Del 18 al 29 de septiembre

México y su gente: tradición musical, experimentación en cine, el futbol como cultura popular, arquitectura y modernidad. Parte de la pluralidad que sostiene nuestra identidad. Un patrimonio que se recibe y se sigue construyendo día a día.

Afinidades y rupturas

Del 2 al 6 de octubre

¿Qué hace que algo sea aceptado o rechazado por una persona? ¿Herencia, ignorancia, conocimiento, encuentro, intercambio de ideas? Conferencias, ópera, cine y música serán el vehículo para confrontar ideas preconcebidas sobre diversidad sexual, arte y relaciones humanas.





Sonidos y silencios

Del 9 al 13 de octubre

Ritmos que suscitan experiencias y recuerdos. Tendencias musicales que se suceden y se encuentran: ópera, arte complejo de música y canto que contrasta con *doom metal*, vanguardia de melodías oscuras, voces armónicas y guturales; además toda una semana de jazz, con el intérprete como centro, y blues, expresión de sentimientos a través de ritmo sincopado.

50 años de rock en México

Del 16 al 20 de octubre

Este año se celebra este importante aniversario. Por ello, la II Semana de Cultura Juvenil Urbana estará dedicada a este festival. Se tendrá la visita de algunos de los iniciadores del rock en México, de locutores representativos de la escena musical nacional, protagonistas del movimiento *punk*, disqueras independientes y conciertos emblemáticos en video.

En la UAM hay gente haciendo rock

Del 23 al 27 de octubre

Este proyecto, de iniciativa estudiantil, busca recopilar el rock que los alumnos de la UAM generan como creadores y representantes de una corriente musical de su tiempo. La primera etapa fue la convocatoria, durante el trimestre 06-P. En la segunda los grupos que respondieron presentarán quiénes son y qué hacen más allá de sus carreras. La tercera fase busca la publicación de un CD que difunda la escena musical independiente de México, jóvenes talentos que muchas veces desconocemos.

XXXII Aniversario

Pasiones a la italiana

Del 6 al 17 de noviembre

Dos semanas en las que Italia, su historia, gastronomía, arquitectura, danza, cine, teatro, ópera, música... serán una muestra de la intensidad y la pasión con la que este pueblo enfrenta la vida. Un atisbo hacia una nación que ha sido fundamental en el desarrollo de la cultura occidental.

XIII Festival de teatro universitario

Del 21 al 29 de noviembre

Un gran número de instituciones con propuestas escénicas propias nos ayudarán a celebrar esta fiesta cultural que estimula la creación de públicos para las artes escénicas. El XIII Festival Metropolitano de Teatro ofrecerá cada día tres obras diferentes que enriquecerán la vida académica universitaria.

Si bien la construcción de redes internas es importante y será apoyada por el Centro de Enlace Estudiantil, responsable del Programa de Integración a la Vida Universitaria, las redes externas nos permiten sumar eventos como la exposición *More than a book*, en colaboración con artistas plásticos de Lafayette Collage, Pensilvania, EE.UU. y las presentaciones concernientes a la quinceña de Italia en UAM. Estas acciones son resultado de la participación de las diversas Secciones y programas que integran la Coordinación.

De la planeación de la agenda a su puesta en práctica existen diversos problemas que sortearemos. Esa será tarea del equipo de la Coordinación, pero lo más importante será la asistencia frecuente y sostenida de la población para la que brindamos el servicio.

JORGE ARMANDO MORALES ACEVES
Coordinador de Extensión Universitaria





Exposición

Los vendedores de lástima

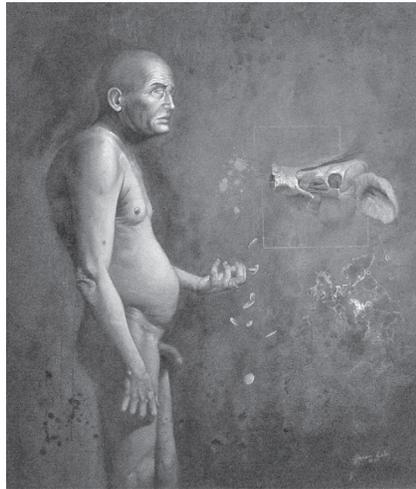
A Javier Avilés Elizalde, joven pintor vecindado en Azcapotzalco, siempre le llamó la atención la figura humana, sin embargo después de ensayarla una y otra vez se dio cuenta que dibujarla solamente no tiene sentido, entonces se remitió a plasmar lo que hay detrás, los sentimientos.

En el tránsito cotidiano, pero sobre todo en paseos nocturnos por las calles, por los andenes de Metro, encontró cuerpos con rostros que expresan las más diversas y encontradas emociones.

Así fue como le surgió la idea de conjuntar una obra que tuviera como objetivo el hombre en sí mismo, según sus propias palabras. En aproximadamente año y medio de trabajo Javier Avilés realizó la mayor parte de las 23 obras que se expusieron en la Galería del Tiempo, en el mes de junio, con el título *Los vendedores de lástima*.

“Acostumbraba salir a la calle por las noches –cuenta el pintor–, descubrí que me interesaba pintar a la gente. Me empezó a llegar información sobre indigentes, prostitutas, etcétera. Incluso encontré un personaje que pedía dinero afuera de un banco, se disfrazaba para hacerlo. Me di cuenta que por un lado, alguien busca obtener dinero provocando lástima, pero también hay quien la compra, pues al darle dinero siente alivio, se quita culpas.”

De esta manera, por primera vez añadió rostros con una gran fuerza expresiva a la figura humana, lo que realmente siempre le interesó. Avilés Elizalde comenta que 10 años atrás entró como aprendiz de un pintor, lo cual le dio la oportunidad de aprender a manejar técnicas durante tres o cuatro años. Después, afirma, quiso formalizar obra, justo a partir de 2001. De entonces a la fecha ha participado en diversas exposiciones colectivas en espacios como: la Casa de la Cultura de Azcapotzalco, el Teatro del Pueblo en el Centro Histórico, Radio Educación, la Facultad de Estudios Superiores Acatlán y el Instituto Politécnico Nacional, entre otros.



Javier Avilés afirma que tener una obra personal no es fácil, aunque él finalmente se dedica a la pintura realiza obras por encargo, trabajos comerciales “es lo que me da para comer”. Recuerda: “Más tarde empezaba a dedicarme a mis cuadros, de 10 de la noche a dos de la mañana. Por esos hay algunas pinturas que son muy oscuras”.

Para Avilés Elizalde seguir la vocación no es fácil, “se sacrifica mucho tiempo, la familia, la pareja”, sin embargo para él es una actividad fundamental. Tanto que a lo que aspira es “a seguir pintando, explorar lo que tengo y sacar lo mejor todavía, no ser famoso ni tener mucho dinero, sólo seguir pintando”.

De su obra el artista plástico Joel Islas declara: “Javier retoma a la figura humana, esta tradición que siempre se muestra renovada con traje de miseria misteriosa, actriz que nos mira desde el óleo manejado con oficio que va adquiriendo personalidad y sello personal a partir de un respeto por grandes influencias... Sus cuadros están vivos y respiran, basta apreciar las arrugas, las venas, las inquietantes miradas, las necedades y situaciones límite, todo lo que nos dice que estamos en breve tránsito vital”.

LUCILA ORTIZ GARCÍA



El artista en la inauguración



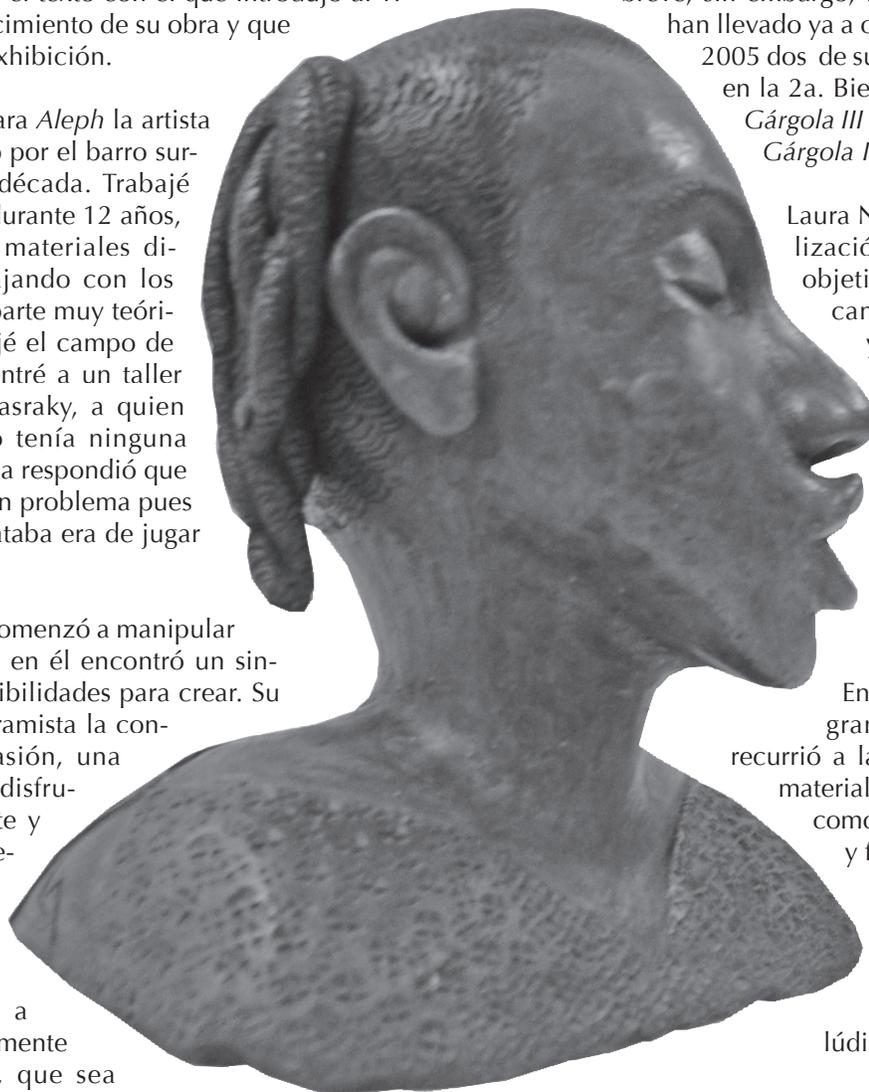
Escultura en cerámica *Una mirada lúdica*

“La entrada al mundo de la cerámica ha implicado, ante todo, la necesidad de construir lenguajes y estrategias para comprender las redes de interacción entre la tierra, el agua y el fuego; proceso en el cual cada camino me ha conducido a nuevos descubrimientos y, cada trayectoria elegida, al encuentro con una nueva dimensión de la forma, la textura y el color en las cuales profundizar.”

Así lo explicó Laura Elena Navarro Castilla –quien expuso parte de su producción en barro en la Galería del Tiempo– en el texto con el que introdujo al visitante al conocimiento de su obra y que acompañó la exhibición.

En entrevista para *Aleph* la artista narró: “El gusto por el barro surgió hace una década. Trabajé en educación durante 12 años, desarrollando materiales didácticos, trabajando con los niños, en una parte muy teórica. Cuando dejé el campo de la educación entré a un taller con Magda Alasraky, a quien le dije que no tenía ninguna experiencia, ella respondió que no había ningún problema pues de lo que se trataba era de jugar con el barro”.

Con esta idea comenzó a manipular dicho material, en él encontró un sinnúmero de posibilidades para crear. Su labor como ceramista la considera “una pasión, una actividad que disfruto enormemente y que me hace seguir buscando nuevas cosas. Eso es lo importante para mí, dedicarse a algo y que realmente lo introyectes, que sea tuyo”.



Y así lo ha hecho a lo largo de su vida profesional, pues la también psicóloga con maestría en Ciencias y especialidad en Educación, en 1992 ganó el Concurso Nacional para la elaboración de los nuevos libros de texto gratuitos de nivel primaria convocado por la Secretaría de Educación Pública con el texto “Español para quinto grado”, publicado y distribuido por la misma secretaría desde el ciclo escolar 1992-93 hasta el día de hoy.

Como artista plástica su trayectoria es relativamente breve, sin embargo, la calidad de sus piezas la han llevado ya a obtener reconocimiento; en 2005 dos de sus obras fueron distinguidas en la 2a. Bienal de Cerámica Utilitaria: *Gárgola III* mereció el segundo lugar, y *Gárgola II*, mención honorífica.

Laura Navarro subraya que su realización escultórica tiene como objetivo la búsqueda del intercambio entre forma, textura y color para imprimir una visión particular de la vida diaria. En el proceso de elaboración de cada una de sus piezas experimenta con diversas técnicas y procedimientos de la cerámica, tanto en el manejo de sus cuerpos como en el acabado.

En las diversas obras que integran la exposición la artista recurrió a la combinación de algunos materiales orgánicos e inorgánicos como metales, piedras, semillas y fibras naturales.

La comunidad de la UAM Azcapotzalco tuvo la oportunidad de ser testigo y compartir la mirada lúdica de Laura Navarro.

LUCILA ORTIZ GARCÍA



Sociología de...



En la sección Varia Sociológica las reflexiones de Fernando Vizcaíno se engarzan con las conclusiones de Leticia Calderón, al estudiar como los conceptos de *Estado-nación* y de *ciudadanía* son cuestionados cada vez más por un doble fenómeno: por un lado, el despertar de los pueblos autóctonos que reivindican un Estado multinacional en el que puedan ejercer un autogobierno sobre su territorio, quitándole prerrogativas clave al gobierno central y, por otro, las presiones condicionantes de la globalización, no sólo económica sino también cultural, política y jurídica.

Juan Rogelio Ramírez Paredes en "Música y sociedad: la preferencia musical como base de la identidad social" propone que el lenguaje musical, en especial ciertos géneros de música popular como el rock, puede ser fuente de identidades sociales, a las que llama "identidades sociomusicales". Asegura que la música es capaz, como discurso social, de generar identidades duraderas, con sus rasgos de pertenencia y de oposición a la alteridad, su memoria histórica, sus espacios sociales, sus prácticas colectivas y cierto grado de compromiso.

Notas y Traducciones ofrece el trabajo de Olga Sabido Ramos quien discute la construcción de la noción de "extranjeros" a partir del concepto de espacio como elaboración social, influida por visiones y discursos del poder, tal como lo han delineado sociólogos clásicos como Durkheim, Simmel, Shütz, Elias, y pensadores críticos como Henri Lefebvre y Foucault, refiriéndose a la obsesión ordenadora y clasificatoria del espacio de la modernidad y del Estado-nación moderno.

En la misma sección Norma Patricia Lozada presenta "Acerca del tiempo en la sociología de Alfred Schütz", en el cual se hace un examen del método intersubjetivo propuesto por ese pensador. La sección concluye con un texto de Alain Touraine de 1996: "El nacionalismo contra la nación", que remite a un libro suyo publicado por la mismas fechas: *¿Podremos vivir juntos? Iguales y diferentes*. El famoso sociólogo francés desarrolla en este artículo, a partir del caso europeo, la idea de que el concepto de nación surge históricamente como "una voluntad colectiva de vivir juntos", de ejercer la soberanía popular con base en los principios libertarios, "en una alianza ambigua y contradictoria con un Estado nacional jamás por sí mismo democrático".

El número contiene dos reseñas, en la primera Fernanda Ximena Ochoa da cuenta del libro: *¿Quiénes somos? Desafíos de la identidad nacional estadounidense* de Samuel Huntington, para quien los conflictos internacionales ya no se dan entre países o ideologías políticas sino entre culturas y civilizaciones, como ocurre en Estados Unidos donde se presenta como una amenaza a la cohesión y a la cultura nacional la presencia de la inmigración latina, y mexicana en particular.

En la segunda Víctor Alarcón Olgún presenta la de la obra de Manuel Alcántara y Elena Martínez Barahona, *Política, dinero e institucionalización partidista en América Latina*, en el que recogen las colaboraciones de un grupo amplio de estudiosos de los partidos políticos en la región que, por una parte, permite ubicar las condiciones de funcionamiento institucional y la organización financiera que prevalecen dentro de los partidos latinoamericanos y, por otra, la problemática de la identidad ideológica y la capacidad de movilización de los mismos.

ARACELI RAMOS AVILÉS





Revisión crítica de las relaciones laborales

Derecho del trabajo, panorama y tendencias libro de Carlos Reynoso Castillo es producto de muchos años dedicados a la investigación y asesoría en materia laboral del profesor del Departamento de Derecho de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) de la Unidad Azcapotzalco.

Coeditado por la Cámara de Diputados, la editorial Miguel Ángel Porrúa y la UAM Azcapotzalco, el texto ofrece a los lectores una visión general de los diversos temas que incluye el derecho del trabajo.

De manera articulada, coherente y crítica el autor aborda cronológicamente las relaciones laborales, desde su nacimiento e inicio, pasando por su ejecución, para luego desarrollar la disolución de dichas relaciones.

El estudio contiene ocho títulos entre los cuales se desarrollan los conceptos básicos, así como los antecedentes y las tendencias del derecho del trabajo; además del acceso y pérdida del empleo, entre otros.

El uso reiterado de la palabra “empleo” en varios de los encabezados obedece al deseo de que se discuta

todo lo relativo al concepto de “trabajo”, “actualmente lo utiliza la legislación laboral en muchos países y éste en los últimos tiempos, debido a los elementos legales atribuidos, pareciera estar mostrando sus limitaciones para abarcar y proteger a amplios sectores de la sociedad”. Esto es con la intención de retomar las categorías básicas en la historia y estructuración de esta disciplina jurídica, puntualiza el investigador.

El maestro menciona que otras investigaciones sobre el derecho del trabajo, desde hace varios años, “carecen, salvo pocas excepciones, de amplios y serios análisis que cuestionen no sólo sus contenidos, su vigencia, su viabilidad y, en su caso, la pertinencia de sus instituciones jurídicas concretas; de ahí que, detrás de esta manera de presentar las cosas, se encuentra un intento por abrir y alimentar un amplio debate que lleve al derecho del trabajo en México a actualizarse y renovarse en todos sentidos”.

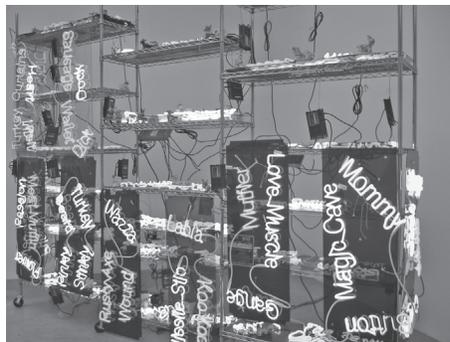
“La presente obra intenta, junto con el lector, reflexionar sobre los retos que el derecho del trabajo tiene que enfrentar en los próximos años”, señala el maestro Carlos Reynoso en la contraportada.

ARACELI RAMOS AVILÉS

Intercambio cultural con la empresa Jumex

Ubicada en las instalaciones de la empresa Jumex, al norte de la ciudad de México, se encuentra una de las colecciones de arte contemporáneo más importante de América Latina: la colección Jumex, con un acervo de más de 1400 piezas.

Como parte del programa de difusión de la cultura en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, la Coordinación de Extensión Universitaria realiza enlaces con las dependencias que ofrezcan el intercambio cultural para enriquecer la formación de nuestra comunidad universitaria. Es así como el pasado mes de julio se llevaron a cabo una serie de visitas guiadas por la exhibición *Los ángeles/México*,



Jas on Rhoades, Shelf, 2003

complejidades y heterogeneidad, curada por Alma Ruiz.

Esta primera visita estuvo integrada por alumnos y académicos interesados en los nuevos campos de expresión de las artes visuales, así como por conocer las actividades y servicios que ofrece esta colección.

Para el trimestre actual se programarán visitas para apreciar *Esquiador en el fondo de un pozo*, del curador Michelle, actual exposición de la Colección Jumex que cierra el mes de febrero de 2007. Para mayores informes consulta cartelera o acude a las oficinas de La Galería del Tiempo

CARLOS GARCÍA GÓMEZ



Sección de Actividades Culturales Talleres y Cursos Trimestre 06-P

En tu universidad puedes encontrar la opción que buscas para descubrir y expresar tus más profundas emociones y, ¿por qué no?, tus talentos ¡Transfórmate y transforma tu espacio!

Este trimestre te ofrecemos:

Danza contemporánea • Danza folklórica • Danza jazz • Danza árabe • Taller universitario de teatro • Montaje teatral • Improvisación teatral • Libro-club • Apreciación de ópera • Coro • Tuna • Capoeira • Papel hecho a mano

Entrada libre

Mayores informes:

5318-9220 y 5318-9221

Edificio "C", tercer piso

Danza contemporánea

Siente la energía del movimiento de la vida, fluye como parte de ella. La danza contemporánea, lenguaje mágico que nos expresa física, mental, emocional y espiritualmente en el aquí y el ahora.

Lunes, martes, miércoles y viernes

De 13:00 a 16:00

Salón F006

Imparte: Fanny D'Argence

Danza folklórica

Movimiento, coreografía y música que nos identifican como mexicanos con todo lo que ello implica: cultura, raíces, creencias, política y tradiciones. Disfruta de una herencia que se ha transmitido y cultivado de generación en generación.

Lunes, miércoles y viernes

De 13:00 a 15:00

Salón F00 Danza (puerta roja)

Imparte: Violeta Chávez Valencia

Danza jazz

Saborea, aprende y mueve tu cuerpo a través de ritmos modernos. Ni monótona ni árida, la danza jazz se activa con continuos cambios inesperados. Revélala: cada bailarín aporta su estilo único a la gran mezcla.

Dos grupos:

Martes de 14:00 a 15:30 o miércoles de 15:00 a 16:30

Salón F00 Danza (puerta roja)

Imparte: Violeta Chávez Valencia

Danza árabe

Conoce tu cuerpo, celebra y redescubre tu feminidad. No importa tu físico. Olvídate de inhibiciones y eleva tu autoestima.

Viernes de 15:30 a 17:00

Salón F006

Imparte: Selene Sairf

Taller universitario de teatro

Nuestro recién fundado Taller Universitario de Teatro inicia actividades. Acércate a las diferentes manifestaciones teatrales contemporáneas y las técnicas específicas de expresión para realizar montajes que conviertan a la UAM-A en un generador cultural dentro de la zona norte de la ciudad. ¡Formación integral para los alumnos con inquietudes expresivas!

Cuatro grupos con temas específicos:

- Expresión gestual. Todo lo relacionado a la comunicación involucrando al cuerpo como principal elemento. Lunes y miércoles: 13:00 a 14:30.
- Expresión verbal. La técnica vocal para todos los que deseen aprender algo más sobre su voz. Lunes y miércoles: 14:30 a 16:00.
- Laboratorio de puesta en escena. Dividido en dos grupos.
- Espacio para atender las propuestas de trabajo surgidas de los alumnos: teatro de calle, malabarismo, entre otros. Viernes: 13:00 a 14:30.



- Será el lugar para reunir el trabajo de todos y realizar montajes de mayor complejidad. Viernes: 14:30 a 16:00

Salón F007 (junto a la escalera)
Imparte: Juan Pablo Villalobos Daniel

Montaje teatral

¿Te gusta contar historias? ¿Cambiar tu ser ante los ojos del espectador? ¿Vivir emociones y otras vidas?, pero sobre todo ¿imaginar, construir y soñar? Entonces inscríbete al grupo de teatro.

Lunes, miércoles y viernes de 13:00 a 16:00

Salón F009

Imparte: Guillermo Serret

Improvisación teatral

¿Quieres liberar tu imaginación? ¿Aceptas el desafío de resolver situaciones problemáticas? Descubre el placer de lo espontáneo a través de juegos y ejercicios que afianzan la seguridad en uno mismo y mejoran la capacidad de escucha. ¡Vive esta experiencia vertiginosa!

Viernes de 16:00 a 18:00

Salón F00 Danza (puerta roja)

Imparte: Alejandro Fabián

Libro-club

Alegrarnos, consolarnos, inspirarnos, relajarnos, obtener energía... en fin, disfrutar el dulce placer de leer. Compártenos tus intimidades literarias y conoce las nuestras...

Martes en dos horarios:

Matutino: 13:00 a 15:00

Sala de Posgrado de CyAD, Edif. D, 1er piso.

Vespertino: 18:00 a 21:00

Salón F009

Responsable: Elena Noriega

Coro

¿Sabes si eres soprano, contralto, tenor o bajo? Conoce tu tipo de voz y desarrolla tu talento musical, tenemos un lugar para ti. Aprenderás a leer la escritura musical, conocerás el repertorio coral tanto mexicano como internacional y de todos los tiempos.

Martes y jueves de 14:30 a 16:30

Salón F009

Imparte: Martha Pineda

Agradecemos el apoyo del maestro Elisur Arteaga para este curso.

Tuna

Un espíritu bohemio y ganas de pasarla bien son lo único que necesitas para unirse a este grupo. Con panderos y cantos recorrerás el repertorio popular iberoamericano. Aunque no sepas nada de música, algo que aportar.

Viernes de 18:00 a 20:00

Salón F009

Imparte: Jorge Zambrano Monter

La ópera como en la ópera

XII Temporada

Aprende a apreciar este arte complejo de una manera divertida y, si tú te lo propones, profunda. Debería llamarse *La ópera mejor que en la ópera*, porque son películas filmadas en los principales teatros de ópera del mundo y con excelentes intérpretes.

Jueves 13:00

Sala B008

Comentarios: Vladimiro Rivas

Capoeira angola

"Alguna vez, el cuerpo y la mente no se hallaban separados", dice la leyenda. Practica un arte que es al mismo tiempo danza y lucha, forma de vida y visión del mundo. Domina y desarrolla la aptitud del ritmo y la armonía, la astucia y la plasticidad, el vigor y el equilibrio.

Lunes y miércoles de 14:00 a 16:00

Jardín de la puerta 5

Imparte: Monitor Nenemik

Papel hecho a mano

Elaboración de papel con fibras naturales. Reutiliza el papel que ya no uses y fabrica tu propio papel con fibras naturales. Pétalos de flores, hojas de elote y flores de manzanilla son sólo algunos materiales a los que podrás recurrir. Elabora diferentes objetos con tus nuevos pliegos.

Lunes de 13:00 a 15:00

Taller de Aerografía, Edif. S 1º Piso

Imparte: Arturo Téllez Sosa



Galería del Tiempo

Exposiciones para el trimestre 06-Otoño
Del 18 de septiembre al 6 de diciembre de 2006

1. **Del 18 al 26 de septiembre** – Xantol, Owena Fogarty (fotografía y atuendos)

Muestra fotográfica que conjunta las imágenes de costumbres americanas y mexicanas dentro de las celebraciones del día de muertos en comunidades de Veracruz.

2. **Del 11 al 25 de octubre** – *More Than a Book*, Curli Hilton (Exhibición de libro - objeto de arte)

Muestra plástica del recurrente visual a un objeto como lo es un libro.

3. **Del 6 al 16 noviembre** – *Presencia del retrato*, Rosendo Quintos (fotografía)

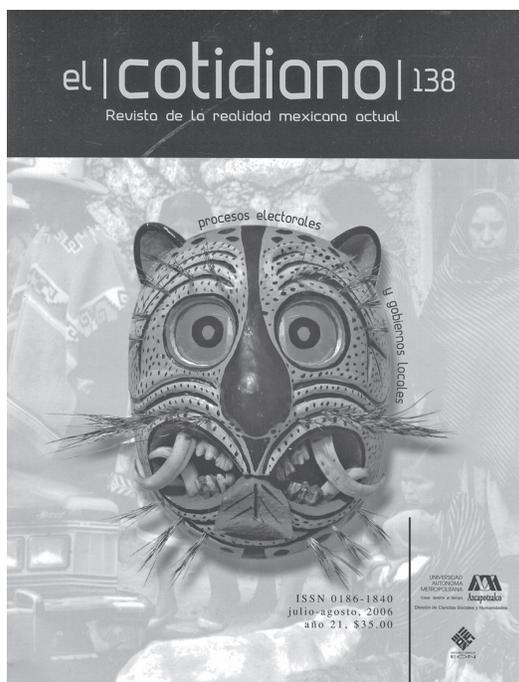
Muestra fotográfica en la que el autor resalta los aspectos globales del retrato, rostros avispados y lúcidos de diversos personajes.

4. **Del 22 de noviembre al 6 de diciembre** – Muestra de instrumentos prehispánicos, Gonzalo Ceja

Muestra de instrumentos y objetos sonoros del periodo precolombino.

Publicaciones

División de Ciencias Sociales y Humanidades



Dos programas de CBI ingresaron al Padrón Nacional de Posgrado

Producto de haber formulado una réplica institucional ante el CONACYT, después de haber recibido dictámenes negativos de algunos de nuestros posgrados, me permito comunicarles que el pasado 23 de agosto recibimos la notificación del CONACYT y de la SEP en el sentido de que el Doctorado en Ciencias e Ingeniería y el Doctorado en Ingeniería Estructural fueron aprobados de manera definitiva como posgrados que forman parte del Padrón Nacional de Posgrado.

Dicha noticia nos hace justicia, pues demuestra, una vez más, la calidad de nuestros programas educativos. Felicito a todos los académicos que participan en ambos programas, así como a todas las instancias que contribuyeron en la formulación de la solicitud de ingreso y en la réplica. Es una excelente noticia al regreso de nuestras vacaciones.

Reconocimiento a la Maestría en Economía

La prestigiada revista *Expansión* publicó un suplemento especial titulado “Los mejores posgrados 2006”. En dicha edición se hace un análisis comparativo de los posgrados relacionados con economía, finanzas y administración en México, temas que, como sabemos, son la especialidad de esa publicación.

Al respecto, es un orgullo informarles que se consideró a nuestra Maestría en Economía dentro de las nueve mejores del País. Proyectar nuestro trabajo hacia fuera del plantel y obtener reconocimiento externo a nuestra labor como institución pública es muestra de que la Unidad Azcapotzalco es una universidad de prestigio.

Felicidades a los profesores que con su trabajo cotidiano hacen posible que nuestra universidad se fortalezca, sobresalga por sus cualidades y destaque en sus distintos campos de actividad por el alto nivel de sus académicos, la preparación de sus estudiantes y la calidad de sus instalaciones.

Reconocimiento del gobierno federal al Programa Emprendedores de la UAM Azcapotzalco

Con el objetivo de orientar, impulsar y consolidar el desarrollo de ideas de negocio de alumnos, profesores y egresados que pretendan poner en marcha un proyecto empresarial innovador y tecnológico, la Rectoría de la Unidad, a través de la Coordinación de Vinculación, ha venido convocando a la comunidad universitaria para participar en el Programa de Emprendedores de la UAM-Azcapotzalco. De manera paralela y reciente solicitamos a la Secretaría de Economía el reconocimiento de nuestra metodología de trabajo. En este sentido, me es muy grato comunicarles que dicho organismo federal dictaminó que nuestro Programa cumple plenamente con los criterios para ser reconocido como una “Metodología de Emprendedores Factible de ser Transferida a otras Instituciones”. Por lo mismo, la Rectoría General nos ha pedido encabezar el desarrollo del Programa a nivel de toda la Universidad.



CALENDARIO ESCOLAR 2006-2007

ENERO 2007

LUN	MAR	MIE	JUE	VIÉ	SAB	DOM	SEM
1	2●	3●	4●	5●	6	7	IR
8°	9°	10°	11°	12°	13	14	R
15▶	16	17	18	19	20	21	1
22	23	24	25	26	27	28	2
29	30	31					3

JULIO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIÉ	SAB	DOM	SEM
						1	10
2	3	4	5	6<	7	8	11
9*	10*	11*	12*	13*	14	15	EG
16Δ	17Δ	18Δ	19Δ	20Δ	21	22	EA
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

FEBRERO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIÉ	SAB	DOM	SEM
		1	2	3	4		3
5	6	7	8	9	10	11	4
12	13	14	15	16	17	18	5
19	20	21	22	23	24	25	6
26	27	28					7

AGOSTO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIÉ	SAB	DOM	SEM
		1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27◊	28◊	29◊	30◊	31◊			1

Trimestre 06-O

Del 18 de septiembre al 13 de diciembre de 2006

Trimestre 07-I

Del 15 de enero al 10 de abril de 2007

Trimestre 07-P

Del 23 de abril al 13 de julio de 2007

SEPTIEMBRE 2006

LUN	MAR	MIE	JUE	VIÉ	SAB	DOM	SEM
				1◊	2	3	1
4●	5●	6●	7●	8●	9	10	IR
11	12	13	14	15	16	17	
18▶	19	20	21	22	23	24	1
25	26	27	28	29	30		2

MARZO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIÉ	SAB	DOM	SEM
		1	2	3	4		7
5	6	7	8	9	10	11	8
12	13	14	15	16	17	18	9
19	20	21	22	23	24	25	10
26	27	28	29	30<	31		11

SEPTIEMBRE

LUN	MAR	MIE	JUE	VIÉ	SAB	DOM	SEM
					1	2	1
3°	4°	5°	6°	7°	8	9	R
10	11	12	13	14	15	16	
17▶	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE

LUN	MAR	MIE	JUE	VIÉ	SAB	DOM	SEM
						1	2
2	3	4	5	6	7	8	3
9	10	11	12	13	14	15	4
16	17	18	19	20	21	22	5
23	24	25	26	27	28	29	6
30	31						7

ABRIL

LUN	MAR	MIE	JUE	VIÉ	SAB	DOM	SEM
						1	11
2*	3*Δ	4*Δ	5	6	7	8	EG
9*Δ◊	10*Δ◊	11Δ◊	12◊	13◊	14	15	EG(EA)
16°	17°	18°	19°	20°	21	22	R
23▶	24	25	26	27	28	29	1
30							2

NOVIEMBRE

LUN	MAR	MIE	JUE	VIÉ	SAB	DOM	SEM
		1	2	3	4	5	7
6	7	8	9	10	11	12	8
13	14	15	16	17	18	19	9
20	21	22	23	24	25	26	10
27	28	29	30				11

MAYO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIÉ	SAB	DOM	SEM
		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	3
14	15	16	17	18	19	20	4
21	22	23	24	25	26	27	5
28	29	30	31				6

JUNIO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIÉ	SAB	DOM	SEM
				1	2	3	6
4	5	6	7	8	9	10	7
11	12	13	14	15	16	17	8
18	19	20	21	22	23	24	9
25	26	27	28	29	30		10

DICIEMBRE

LUN	MAR	MIE	JUE	VIÉ	SAB	DOM	SEM
				1	2	3	11
4	5	6<	7*	8*	9	10	11BIS/EG
11*Δ	12*Δ	13*Δ	14Δ	15Δ	16	17	EG(EA)
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	31	

SIMBOLOGÍA

- > INICIO DE CLASES
- < DÍAS DE DESCANSO OBLIGATORIO
- < TERMINACIÓN DE CLASES
- ◊ INSCRIPCIÓN NUEVO INGRESO (I)
- ◊ REINSCRIPCIÓN (R)
- ◊ INSCRIPCIÓN/REINSCRIPCIÓN (IR)
- EVALUACIONES GLOBALES (EG)
- * ENTREGA DE ACTAS (EA)

Aprobado por el Colegio Académico en su sesión número 278 celebrada el día 9 de junio de 2006.