aleph

tiempos de reflexión

Publicación mensual
de la UAM Azcapotzalco
Año 10, Volumen 4
Número 105
Marzo de 2006
ISSN 1665-0638

Se firmó convenio con la Casa de Artesanías de Michoacán

Pág. 6

La discriminación, limitante en la construcción democrática: Gilberto Rincón Gallardo

Pág. 8

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco

Dr. Adrián de Garay Sánchez
Rector

Dra. Sylvie Jeanne Turpin Marion
Secretaria

Mtro. José Ángel Rocha Martínez
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Roberto Javier Gutiérrez López
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Dr. Luis Ramón Mora Godínez
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dra. Alicia Chacalo Hilu
Coordinadora General de Desarrollo Académico

DI Jorge Armando Morales Aceves
Coordinador de Extensión Universitaria

Maira Fernanda Pavón Tadeo
Editora

Lucila Ortiz García
Coordinadora editorial

Selene Frías Carrillo
Reportera

Araceli Ramos Avilés
Analista y redactora documental

Alicia Galván Morales
Correctora

Blanca Rodríguez Rodríguez
Diseño y Formación

Juan M. Rangel Delgado
Técnico Editorial

Consuelo Pérez Campos
Tipografía

Ma. Magdalena Martínez Soria
Apoyo Secretarial

Sergio Lugo Ávalos
Auxiliar de oficina

José Arias González
Ana Itzu Delgadillo Cano
Apoyo fotográfico

Jorge Eduardo Polo Quiroz
Jefe de la Sección de Impresión y Reproducción

Contenido

- Se celebró el *IV Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño*
  Pág. 3
- Se firmó convenio con la Casa de Artesanías de Michoacán
  Pág. 6
- La discriminación, limitante en la construcción democrática: Gilberto Rincón Gallardo
  Pág. 8
- La tutoría en las instituciones de educación superior
  Pág. 10
- La modernización de nuestra universidad, tarea prioritaria: Alfredo Sánchez Daza
  Pág. 12
- Alumnos de la UAM-A realizarán estancias en laboratorios de Nuevo México
  Pág. 14
- Dinamizar la vida académica en la Unidad Azcapotzalco
  Pág. 14
- Reconocimiento de alumnos en Diseño de Tenso Estructuras
  Pág. 15
- Muestra de arquitectura colombiana
  Pág. 16
- El arte fantástico de Racrufi
  Pág. 17
- Contribución literaria al diseño gráfico
  Pág. 19

aleph secinf@correo.azc.uam.mx

Aleph, tiempos de reflexión. Es una publicación mensual de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editado y Distribuido por la Sección de Información y Divulgación de la UAM-A. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Sección de Impresión y Reproducción de la **UAM-A**. Tiraje 2 500 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. México, D.F., Marzo de 2006.

Se celebró el *IV Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño*

Con el fin de analizar el papel del diseño latinoamericano frente a los nuevos desafíos de la región y su implicación en el campo de la enseñanza y la investigación, se llevó a cabo en nuestras instalaciones, el ***IV Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño***, organizado por las Divisiones de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidades Azcapotzalco y Xochimilco.

Otro de sus objetivos fue contribuir en la promoción, integración y cooperación para el desarrollo de trabajos e investigación; la divulgación periódica de la información y el mejoramiento de los programas académicos de diseño que ofrecen las universidades; así como brindar la posibilidad de intercambio y movilidad institucional, explicaron las arquitectas María Teresa Ocejo Cázarez y Alejandra Adriana Sella, profesoras-investigadoras de la Unidad Azcapotzalco.

Con estos principios se determinó como temática central "Cultura, conocimiento e identidad en el Diseño latinoamericano. Diseñar para transformar", en la labor de prefigurar escenarios a futuro sobre los efectos de la globalización en el diseño latinoamericano; la cultura material y el diseño latinoamericano; el perfil académico y profesional del diseño en Latinoamérica; nuevas estrategias de vinculación; diseño estratégico para Latinoamérica, entre otros.

En este foro los protagonistas del diseño, desde sus distintos roles, revisaron y expusieron sus propuestas en este campo; investigadores y docentes debatieron acerca de sus compromisos y nuevas visiones sobre la enseñanza y producción teóricas del diseño; se accedió a la obra y pensamiento de hacedores y reconocidas personalidades; mientras aquellos cuya vocación lleva a su formación como futuros diseñadores interactuaron al asistir a conferencias magistrales, mesas de trabajos, así como a los talleres y cursos organizados.

"Haber aceptado el desafío de organizar este evento, gestado en el sur latinoamericano, habilita el ámbito para que numerosas escuelas de diseño en México se enlacen en este proyecto común, sumándose al esfuerzo de su construcción y consolidación. Diseñar para transformar involucra a mucho más que las instituciones: su gente, sus modos de vida, su cultura material, sus entornos y contextos, su historia, sus ambiciones y sus sueños, es decir, su particularidad sumada en un proyecto común de largo alcance", indicaron las investigadoras.

Correspondió la inauguración del evento al doctor José Lema Labadie, rector general de la Universidad Autónoma Metropolitana, quien resaltó la importancia de que investigadores de distintos países se reunieran en la búsqueda de una identidad a una actividad profesional y académica como el Diseño, para elaborar nuevas formas a partir de una visión propia del mundo y del entendimiento humano.

Conferencias magistrales

La doctora Luz del Carmen Vilchis, directora de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, al hablar de ***La reinterpretación de la identidad. Esencia del diseño latinoamericano frente a la globalización***, aseveró que el diseño latinoamericano se ha desarrollado durante la última década, sobre todo a partir de la tecnología digital, con base en paradigmas que no le son propios, contribuyendo a una cultura visual reduccionista en aspectos morfológicos, cromáticos, tipográficos y fotográficos, lo que se suma a la monoculturalidad, de falta de opciones locales, nacionales, regionales o, como es el caso, latinoamericanas.

La reinterpretación de la identidad debe partir desde la conciencia de la batalla que el diseño libra cotidianamente contra la monocultura, dejando manifiesto que el valor

Mejorar programas académicos, una preocupación

de la comunicación social visual radica en los vínculos que crea entre individuos quienes de otra manera quedarían aislados. Sólo se puede interpretar lo que se conoce profundamente y el diseño análogo sólo es posible desde la comprensión.

La arquitecta Eliana Cárdenas, profesora titular, del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, de la Habana, Cuba, al referirse al tema: ***La historia y la crítica como instrumentos para un diseño apropiado***, dijo que el escenario actual de una imagen de diseño globalizado es resultado de un proceso cuyas expresiones se aprecian particularmente desde la segunda posguerra europea, en el pasado siglo, cuando se producen cambios significativos en la actividad práctica y teórica en relación con los diferentes ámbitos del diseño, transformaciones que se han distinguido por su acelerado incremento desde los años sesenta a la fecha.

Por otra parte, prosiguió, la actividad de diseño asume una amplia gama de responsabilidades y, al tiempo que apunta hacia una especialización progresiva, se caracteriza por responder a procesos que tienden a ser transdisciplinares, pues, los vínculos entre diversas ramas de la ciencias naturales, exactas y sociales, la tecnología, planeación estratégica, *marketing*, entre otros, se interrelacionan en el trabajo de los diseñadores, cada vez más definido por la integración entre las personas, los lugares y las cosas.

El diseñador Alberto Arias Van Larde del laboratorio de Diseño de la Universidad de Mendoza, Argentina, al disertar sobre ***La profesión del diseño y la educación hoy*** argumentó que hay múltiples diagnósticos según los cuales el diseño está infravalorado como herramienta estratégica.

Explicó que la universidad debería trabajar con una metodología diversa a la del mercado, sin ignorarlo, lo que se traduce en tener un enfoque cualitativo antes que cuantitativo para visualizar el objeto a producir como un diseño y no como un producto solamente.

La interdisciplinariedad bajo este prisma concuerda con el concepto de un diseño sin fronteras geográficas, profesionales ni personales.

El investigador argentino comentó que el diseño no debe descartar el factor emotivo y el sentimiento a la vez debe ser capaz de trabajar bajo estándares internacionales, que ahonde en lo propio (glo-cal), eso es lo que produce valor, es lo que puede generar claras estrategias de diferenciación poniendo el Diseño como profesión como un vector de crecimiento que además puede expresar calidades y nuevas experiencias humanas (digitales, móviles, personales y con una fuerte identidad).

Por su parte, Lucila Fernández Uriarte, profesora principal del Instituto Superior de Diseño Industrial de la Habana Cuba, al exponer sobre el ***Medio ambiente y el hombre en la cultura material de la globalización***, hizo hincapié en que la globalización es el más reciente proceso de la llamada civilización industrial en su fase de sobremodernidad, donde los aspectos instrumentales y pragmáticos, han desbordado y aniquilado a los contenidos espirituales y de autoconciencia de dicha modernidad.

Aseguró que los diseñadores deben asumir una perspectiva propia frente a los principales problemas que hoy afectan a la cultura material, al hombre y al ambiente, es una manera contemporánea de construir identidad.

La diseñadora industrial, Norma Emilce Cívico, de la Facultad de Artes y Diseño, de la Universidad Nacional de Cuyo Mendoza, Argentina, quien habló del tema ***¿Cómo colaborar en forjar nuestra identidad latinoamericana a través de la proyectación de los diseños? Identidad latinoamericana,*** sostuvo que se debería comenzar indagando sobre quiénes son los principales referentes del diseño latinoamericano, estudiando sus proyectos, su fundamentación y líneas de acción. Consideró que a pesar de tener algunas iniciativas, aún no hay suficiente fundamento para esbozar indicios que nos conduzcan hacia lo Latinoamericano.

Emilce Cívico precisó que el Diseño Industrial, el Diseño urbano y el Diseño Arquitectónico deben elaborar sus proyectos en función de ambientes en los que deben integrar los factores pertinentes del Sistema

en sus relaciones interactivas con el hombre. Los mismos deberán incorporarse al ciclo de vida del producto desde el incio en la etapa de proyectación.

"Espero que las ideas desarrolladas en este encuentro actúen como el dibujo que forman las piedras lanzadas al agua, cada piedra forma un nuevo círculo que se agranda cada vez más…"

Mesas de trabajo

Al abordar los ***Efectos de la globalización en el diseño latinoamericano***, Víctor Miguel Bárcenas Sánchez, profesor-investigador de CyAD Azcapotzalco, dijo que este trabajo tiene como finalidad precisar las condiciones de existencia e identidad de vida del ser latinoamericano en un contexto de la globalización. Es desarrollar las nuevas condiciones de la "habitabilidad" implementada por los nuevos sujetos latinoamericanos del siglo XXI y sus implicaciones expresadas en el campo de las formas existentes en los objetos de diseño producidos y en su campo en general. Así como también establecer líneas que permitan diseñar algunas alternativas o estrategias sobre el hecho existente de sus efectos y tendencias actuales.

Por su parte, Elena Beatriz Andrade y María Cristina Martín de la Universidad Nacional de Córdoba al hablar sobre el ***Diseño e identidad cultural latinoamericana*** aseguraron que la cultura del diseño debería brindarnos pautas de interpretación de los actos y las obras que canalicen la expresión personal y la comunicación interpersonal. El objetivo es crear conciencia sobre la necesidad de un pensamiento capaz de contextualizar nuestro diseño.

En el contexto de las ***Nuevas estrategias de comunicación***, Lucrecia Rubio Medina y Marta Isabel Flores Avalos de CyAD Unidad Xochimilco, explicaron el Proyecto Amepic, una experiencia de vinculación de diseño al servicio de la sociedad. El objetivo de la vinculación es reconocer la difusión del conocimiento producido como una función sustantiva de la Universidad Pública y un instrumento del reconocimiento social hacia sus programas.

La Universidad Pública, como agente importante del desarrollo del país debe dirigir sus objetivos hacia la solución de los problemas más recurrentes que aquejan a la comunidad, generando conocimientos que correspondan a la demanda que surge de las carencias que enfrenta un país dependiente.

Este tipo de proyectos da reconocimiento a la institución como tal, avala su función y se justifica en la sociedad, por lo cual un programa de vinculación se hace necesario en la conformación de la estructura institucional ante una sociedad globalizada.

Cultura material y diseño latinoamericano fue el tema expuesto por Felipe Javier Silva Montellano de la Universidad Tecnológica Metropolitana de Chile. Mencionó que el material forma parte de los resultados de una investigación de tesis doctoral, que destaca: "la identificación de las políticas de identidad vertidas en el contenido de los audiovisuales observados: el continuismo neoimperial, el americanismo revisionista y las propias voces de los grupos étnicos".

En cuanto a la ***Globalización el empeño por identificarnos***, Jimena Ávila Medrano, de la Universidad Tecnológica Metropolitana de Chile, hizo una breve reseña de las inquietudes que la globalización ha ocasionado en nuestros actos, gestos y posturas frente a esa realidad, que tan correctamente está enfocada la educación que se plantea en el contexto nacional chileno.

A través de una indagación experiencial en el proceso de aprendizaje –continuó– de un taller de diseño industrial, se identifican y clasifican las diferentes instancias de motivaciones de acuerdo con la importancia en el aprendizaje esperado, a quienes participan y cuales son los agentes internos y externos al grupo que potencian su efecto en el objetivo final.

"Se realizó una indagación de los factores emocionales que se involucran en el aprendizaje efectivo que se asocian a la inducción de una inquietud. Se considera que la motivación personal en la gestión y desarrollo del proceso es fundamental, pues conforta la intuición desde dos caminos: la experimentación y la asociación a experiencias anteriores".

En el ***IV Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño,*** se reunieron directores, docentes, investigadores y alumnos de las carreras de diseño para revisar el papel de su profesión frente a la particular problemática latinoamericana, con el fin de impulsar y promover un diseño alternativo para las circunstancias propias de nuestros pueblos, partiendo de una filosofía y crítica desde la perspectiva del propio contexto.

SELENE FRÍAS

Para ser global, primero hay que ser local: Fernando Shultz

Se firmó convenio con la Casa de Artesanías de Michoacán

"Hemos logrado respetar a los artesanos y respetarnos a nosotros mismos. No dejamos de ser diseñadores, pero tampoco ellos esperan que les digamos que hacer. Ha existido malas historias en las que el diseñador casi contrata a los artesanos como mano de obra calificada para elaborar el producto ya diseñado. Hace once años que nosotros rompimos con este esquema y decidimos que fuera un trabajo de respeto mutuo", enfatizó el maestro Fernando Shultz Morales, coordinador del Proyecto ***Pauáni***.

Con el fin de continuar las actividades del proyecto mencionado, en el mes de noviembre, se firmó el cuarto convenio entre la Casa de Artesanías (Casart) del Gobierno del Estado de Michoacán y la UAM Azcapotzalco, representadas por el arquitecto René Carrillo y el doctor Adrián de Garay, respectivamente. A través del convenio se desarrollará el Programa Multidisciplinario Diseño y Artesanías.

A solicitud de la Casart se estructuró un proyecto de Servicio Social en comunidades de producción artesanal en dicha entidad; por esta razón, el maestro Fernando Shultz Morales, profesor investigador del Departamento de Medio Ambiente, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco, se ha dado a la tarea, cada año, de lanzar una convocatoria dirigida a estudiantes de cualquiera de las tres carreras de esa División, que cuenten con los créditos necesarios para realizar su servicio social.

Fernando Shultz con estudiantes del proyecto *Pauáni*

El objetivo del Programa Multidisciplinario Diseño y Artesanías (1995-2005), con el Proyecto ***Pauáni*** IV Michoacán 2006, es capacitar a los artesanos con fundamentos del diseño para el desarrollo de nuevos productos y el mejoramiento de la calidad de éstos, respetando a los productores artesanales y participando con la cultura local.

Al mismo tiempo, los estudiantes obtendrán una experiencia profesional y humana mediante la capacitación en diseño y el desarrollo de productos junto a los productores. ***Pauáni*** significa mañana en lengua purépecha, y el vocablo da nombre al proyecto que alumnos de las carreras de Diseño Industrial y Diseño de la Comunicación Gráfica desarrollan desde hace diez años, informó el investigador. "Tomamos el término para relacionarlo con el diseño, ya que éste tiene que ver con el futuro. La palabra ***pauáni*** ha sido como un símbolo de la relación con la Casart".

Los signos, la tradición y la lengua purépecha son base de expresión para las acciones por desarrollar en este trabajo, así como también en los alcances de los cambios que pudieran beneficiar el modo de vida de los artesanos.

"La gente de las comunidades comprendió muy bien este valor de diseños innovadores para la elaboración de nuevos productos y mejoras en lo que ellos hacen. Nunca se ha pretendido imponer objetos a los artesanos. Nosotros transmitimos los fundamentos del diseño para que ellos puedan desarrollar nuevos productos. Se generan nuevas ideas pero arraigadas a su cultura y a su forma de expresión".

Agregó que gracias a ***Pauáni*** "se ha estimulado la producción y mejorado ciertas condiciones de trabajo con los talleres que impartimos, también en las conversaciones con ellos, además se han incentivado las ventas".

"El proceso no es sencillo, a los alumnos se les exige mucho, a pesar de esto participan activamente. Después de la convocatoria se les ofrece una plática, donde se les advierte de todas las etapas y actividades que deben cubrir, además de las experiencias vividas en los anteriores proyectos, todo esto para aspirar a uno de los 30 lugares del servicio social".

La primera actividad es la asistencia a un seminario de capacitación en servicio social enfocado al diseño artesanal, para lo cual, señaló el maestro Shultz: "se les narra la historia y los fundamentos del programa, les hago ver que la única manera de ser global es siendo local. Si no tenemos un desarrollo propio no competimos en la globalidad, no aportamos nada, sólo mano de obra barata sin conocimientos".

Una segunda etapa es la investigación de gabinete y búsqueda de información acerca de Michoacán y su cultura artesanal. Posteriormente, se realizan visitas de conocimiento a las comunidades y artesanos de dicho estado.

A partir de los informes de las visitas realizadas, las entrevistas a los artesanos y la documentación gráfica se elabora un prediagnóstico para determinar las comunidades que participarán y asignarles tres estudiantes a cada una de ellas. "Casi desde el inicio de estos trabajos el total de comunidades seleccionadas han sido diez, por lo que hasta ahora hemos trabajado con grupos de treinta alumnos".

Otras actividades que realizan los prestadores de servicio social son la asistencia e intervención en mesas redondas, conferencias sobre cultura artesanal y talleres de capacitación en ese mismo ramo. Éstos son impartidos por personalidades como: la antropóloga Marta Turok, del Fondo Nacional de Artesanías (Fonart), la ceramista Mónica Valdés, Tamara Cruz, quien ofrece sus conocimientos sobre fibras vegetales y tintes naturales, además de Gabriel Grajales, especialista en el diseño de muebles de madera.

Se llevan a cabo reuniones por equipos para el desarrollo de estrategias de diseño por cada comunidad, propuestas de pedagogía y didáctica de capacitación a los artesanos, elaboración de fichas de trabajo y material didáctico, así como ideas de necesidades de productos.

Lo más importante son los trabajos de campo por cada comunidad donde se llevan a cabo actividades de interculturalidad, fundamentos del diseño, desarrollo de nuevos productos, fichas, planos ***renders*** de productos, análisis de productos y definición de calidad, clausura de capacitación. En esta última se monta una exposición en la localidad y se entregan los diplomas a los participantes y los informes finales para las autoridades.

Todas las actividades antes descritas están encaminadas a fortalecer el empleo y la capacitación para el trabajo, también a promover la innovación para el desarrollo de nuevos productos, esto se logra mediante proyectos productivos como ***Pauáni*** ya que se conserva y protege el medio ambiente, en pro de un desarrollo sustentable.

Al recordar experiencias de proyectos anteriores el entrevistado destacó: "existen rasgos preponderantemente intangibles como el trato humano, es algo sensacional, quizá los más beneficiados somos nosotros. A nuestros estudiantes les cambia la vida conocer una realidad, sin jugar al mesianismo ni al paternalismo, conviviendo con gente de gran calidad humana y donde la mayoría de las comunidades no tienen recursos más que los obtenidos a través de la venta de sus artesanías".

Los prestadores de servicio social conviven tres semanas con la comunidad asignada, de acuerdo con el siguiente esquema: dos semanas las dedican al trabajo de campo, otra en la universidad y nuevamente regresan a la comunidad. Esto se lleva a cabo durante el periodo vacacional de agosto cuando los estudiantes están libres de compromisos escolares.

Los artesanos, explicó, están interesados en el desarrollo del conocimiento cultural, "están informados y desarrollan productos, en ocasiones lo hacen con cierto grado de espontaneidad; pero hoy día, la introducción de moldes o de más volumen de producción en algunas alfarerías y cerámicas, por ejemplo, los ha hecho que pierdan un poco la dimensión de su trabajo y necesitan ciertas asesorías técnicas. Aquí es donde colaboramos al transmitirles los fundamentos del diseño."

El maestro Fernando Shultz destacó que el programa multidisciplinario existe desde comienzos de 1995 y continúa porque hay reconocimiento a la calidad del trabajo realizado, que también lo es para la UAM Azcapotzalco "reconocida internacionalmente como especialista en diseño y artesanías".

ARACELI RAMOS AVILÉS

La discriminación, limitante en la construcción democrática: Gilberto Rincón Gallardo

• Presentación del número 134 de *El Cotidiano: Discriminación y olvido*

En la lucha nacional en contra de la discriminación, las universidades juegan un papel fundamental, no sólo porque en su seno se forman los profesionistas del mañana que tanto le son útiles al país, sino porque representan el espacio idóneo para la creación del conocimiento, el impulso a la investigación, la difusión de la cultura y, en particular, para la generación del debate inteligente de las ideas que se convierte en la savia y en la sangre de toda construcción democrática.

Así lo afirmó Gilberto Rincón Gallardo, presidente del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred), en la presentación del número 134 de la revista ***El Cotidiano*** editada por la División de Ciencias Sociales y Humanidades, la cual es producto del Convenio de Colaboración suscrito por ambas instituciones, el 2 de mayo de 2005.

Aseguró que la discriminación limita y deteriora la construcción democrática. "Es una práctica que fragmenta y divide a nuestra sociedad, termina por robarnos oportunidades y derechos a todos".

El funcionario expresó que una sociedad democrática tiene la obligación de construir las condiciones políticas, institucionales, económicas, sociales y culturales para reducir gradualmente estas prácticas que merman la cohesión social sobre bases de equidad y justicia. "El reto es tan grande, que la solución requiere del concurso de todos los actores sociales".

Gilberto Rincón Gallardo (al centro)

En cuanto a la Universidad Autónoma Metropolitana aclaró que ésta es un centro educativo moderno y sólido, cuyo trabajo goza de amplio reconocimiento no sólo en toda la república mexicana sino también en el extranjero. "Por ello, nos sentimos muy orgullosos de colaborar de manera conjunta a través de acciones vinculadas con la investigación, capacitación, actualización de recursos humanos, asesorías, servicio social, intercambio académico y difusión de la cultura por la no discriminación".

Destacó que ambos organismos acordaron, para el segundo semestre del presente año, coeditar con ***El Cotidiano*** un libro que recoja los principales temas del debate actual vinculados con la discriminación en nuestro país. Con ello contribuirán al estudio de este flagelo que tanto afecta a nuestra sociedad.

Por su parte, el doctor Adrián de Garay Sánchez, rector de esta Unidad, señaló que es una "publicación universitaria que posibilita el diálogo entre la sociedad y nuestra comunidad académica, espacio de interacción entre dos instituciones ocupadas en hacer realidad una sociedad más justa".

Este número es una coedición con el Conapred y propone el análisis multidisciplinario, actual y propositivo de las políticas públicas que, en lo nacional e internacional, se han construido tanto para combatir la exclusión social de personas o grupos sociales, originada en prejuicios, intolerancia o menosprecio, como para garantizar el respeto a los derechos fundamentales.

Para la UAM –continuó el rector– es marca de origen la promoción de la discusión académica y la búsqueda de soluciones a los grandes problemas nacionales, la formación de profesionales con responsabilidad social, solidez académica y con los valores propios para la convivencia social respetuosa, así como la difusión social de los resultados de sus programas académicos.

"La complejidad, intensidad y frecuencia de esas expresiones nos alejan del ideal de una sociedad justa, democrática y respetuosa de los derechos de todos, demanda un intenso esfuerzo de conocimiento, educación, prevención, com-

pensación e incluso imposición de medidas para disuadir la discriminación".

Resaltó la participación de investigadores de la UNAM, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, el CIDE, del Colegio de México, de las Unidades Azcapotzalco e Iztapalapa de la UAM, así como de representantes del Conapred y del Instituto Michoacano de la Juventud, incluyendo la participación del propio Rincón Gallardo; también de las distintas perspectivas a este tema con colaboraciones que van de las políticas públicas a la discriminación en la esfera internacional, pasando por estudios de caso y análisis cuantitativos.

Lucha nacional

En su momento, Alejandro Becerra Gelover, director de Vinculación, Asuntos Internacionales y Programas Compensatorios del Conapred, expresó que ***El Cotidiano*** se propuso iniciar una aproximación a los ámbitos más significativos que están vinculados con este fenómeno. Para tales fines, el eje conductor de los trabajos que forman parte de este número se centran en dimensionar los aspectos legales, institucionales, procedimentales, sociales o culturales relacionados con la exclusión social, la estigmatización cultural y la cancelación de derechos y oportunidades.

Dijo que en este número participaron académicos, investigadores y servidores públicos vinculados con el estudio de la discriminación, cuya diversidad en los marcos de referencia, opiniones y críticas, enriquecieron el tratamiento del tema para contrastar distintos enfoques sobre la forma de entender, analizar y dimensionar este fenómeno mundial. "La temática que se abordó nunca pretendió ser exhaustiva, y creemos que solo debe considerarse como el inicio de un proceso de discusión sistemática para esta casa de estudios".

"Nos propusimos publicar un número que abordara ejes centrales del fenómeno en México y eso nos llevó a concentrarnos en las instituciones nacionales encargadas de tutelar el derecho a la no discriminación, la génesis del marco legal vigente en la materia, los instrumentos internacionales involucrados, la perspectiva teórica-conceptual, los estudios de diagnóstico, las políticas públicas, asimismo en aspectos específicos como el racismo, la discriminación en los adultos mayores, en los jóvenes, en las personas con discapacidad, los emigrantes mexicanos en Estados Unidos y la perspectiva de género". Todos los trabajos contenidos en este número apuntalan la idea sobre la expansión del fenómeno en México, el cual no corresponde al desarrollo integral que deberíamos tener como país.

Estuvieron presentes Miguel Ángel Romero Miranda, director de ***El Cotidiano***; Roberto Gutiérrez López, director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades Unidad Azcapotzalco; José Luis Gutiérrez Espíndola, director general adjunto de Vinculación, Programas Educativos y Divulgación del Conapred.

SELENE FRÍAS

Implica escuchar al estudiante

La tutoría en las instituciones de educación superior

En la medida que los profesores conozcan a sus alumnos podrán ayudarlos a resolver los problemas que se les presenten durante su vida escolar en la universidad. La tutoría como proceso de acompañamiento durante la formación de los estudiantes desarrolla temas diversos que pueden apoyarlos en la toma de decisiones para enfrentar los problemas generados por factores de índole fisiológico, pedagógico, psicológico e inclusive socioeconómico, así lo afirmó la doctora Magdalena Fresán Orozco, rectora de la Unidad Cuajimalpa, de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Invitada por la Coordinación de Docencia de la Unidad Azcapotzalco para impartir la conferencia ***La tutoría en las instituciones de educación superior***, la especialista precisó que la tutoría es una modalidad de la actividad docente que cumple una serie de acciones centradas en el estudiante. Constituye una estrategia para lograr la equidad en cuanto a las oportunidades de permanencia y de culminación de los estudios que permite elevar la calidad de la formación de los estudiantes.

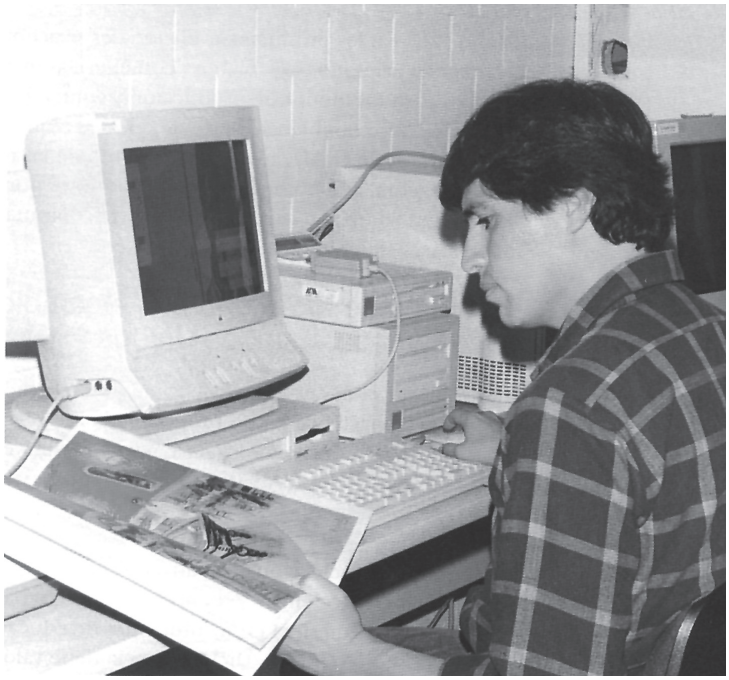
"Tenemos el compromiso de tratar que todo estudiante que ingrese a la universidad tenga la oportunidad de terminar su carrera", sostuvo la investigadora. Para lo cual, es necesario reconocer que la equidad en la educación superior no implica solamente igualdad en las oportunidades de acceder, sino una igualdad de permanencia y culminación de estudios".

Una posibilidad es la Tutoría, modalidad de la actividad docente considerada por la investigadora "herramienta muy poderosa", ya que abarca temas muy diversos. Implica dos aspectos: primero, se establece una relación personal entre profesor y alumno. El docente se tomará la molestia de seguir la trayectoria de los estudiantes aceptados para conocer sus problemas, desde adicciones, tocando los económicos, hasta la enseñanza de métodos de estudio, o la integración a la universidad.

El segundo consiste en la canalización del estudiante a programas de orientación vocacional, psicológica o atención médica, cuando los problemas que presenta quedan fuera de la competencia del instructor.

Entre las ventajas que ofrece la tutoría se encuentra la posibilidad de que el estudiante conozca diversas formas de resolver sus problemas: técnicas adecuadas de lectura y comprensión de textos escolares; desarrollo de estrategias de estudio; reconocimiento y superación de sus problemas de aprendizaje y desarrollo académico (donde el estudiante está haciendo mal las cosas), integración y adaptación al ambiente escolar; proponer la trayectoria más adecuada, cursos extraescolares para mejorar su formación, recibir retroalimentación.

La conferencista señaló que los estudiantes que ingresan a la UAM presentan problemas para adaptarse al ambiente universitario, pues así lo indican la mayoría de los estudios sobre deserción. Además de factores como: inmadurez; desconocimiento de lenguajes básicos: español, lenguas extranjeras, computación; carencia de habilidades de estudio y búsqueda de información.



El tutor sigue la trayectoria del estudiante

"Si el estudiante, con ayuda del tutor, logra hacerse conciente de que las estrategias de estudio y trabajo empleadas puede modificarlas para mejorar su desempeño académico, ese estudiante tendrá muchas más posibilidades en sus estudios".

Insistió en la necesidad de que el sujeto pueda evaluar dónde están las deficiencias y los comportamientos personales a los cuales puede atribuir sus problemas de desempeño escolar. "La mejor forma es ir analizándolo y que él mismo encuentre la solución".

La tutoría implica escuchar al estudiante, para hacerlo conciente de donde está fallando como individuo que está creciendo, es el ámbito del consejo del tutor el que va a guiarlo. Es "comprobar si lo que el estudiante inventa, instrumenta y mantiene realmente mejora su trayectoria académica".

La doctora en educación expuso que la última década del siglo XX se caracterizó por la proliferación indiscriminada de instituciones de educación superior privada, algunas de ellas con el mínimo de calidad y con claros fines de lucro. Dicho aspecto aunado al mal diseño de los programas ha sido una de las dificultades para retener a los jóvenes en el sistema.

Consideró que, en algunas instituciones, la improvisación de los maestros en la vida cotidiana hace ineficientes los esfuerzos de modernización y adecuación de planes de estudio. "El maestro debe recuperar su vocación, ya que a pesar de que existen excelentes profesores, un alto porcentaje imparten clases por necesidad, lo cual ha provocado la 'devaluación' de la carrera docente".

"Como la tutoría se concreta a través de la atención personalizada al alumno, los profesores que se dediquen a ella deben ser competentes y formados para esta función, debido a que tienen que escuchar al estudiante, tener la capacidad de diagnosticar problemas individuales, aconsejarlo y, en su caso, canalizarlo a servicios especializados", enfatizó la doctora Magdalena Fresán.

Con el fin de mejorar las actividades docentes de planeación, conducción y evaluación del proceso enseñanza aprendizaje, la Unidad Azcapotzalco, a través de la Coordinación de Docencia, ofrece a la planta académica, cursos y talleres intertrimestrales sobre: competencias pedagógicas, habilidades tecnológicas y desarrollo humano. La presencia de la doctora Magdalena Fresán correspondió al Programa del Curso de Formación de Tutores.

ARACELI RAMOS AVILÉS

Diferencias entre asesoría y tutoría

Asesoría

- No suele ser estructurada
- Ocurre a solicitud del alumno
- Se da en torno a temas específicos de la especialidad del profesor
- La duración comprende un proceso específico: trabajo de tesis, servicio social, etcétera
- Acciones centradas en los programas de estudio
- No requiere confidencialidad
- Se desarrolla en el área de trabajo del profesor

Tutoría

- Es estructurada
- Se ofrece en espacios y en tiempos definidos con una periodicidad clara.
- Abarca temas muy diversos relacionados con la vida del alumno
- Supone el seguimiento de la trayectoria del alumno a lo largo de un tramo o de todo su paso por la Universidad
- Acciones educativas centradas en el estudiante
- Supone confidencialidad
- Se efectúa en espacios reducidos, privados, tales como gabinetes o pequeños cubículos para los tutores

Nuevo Jefe del Departamento de Economía

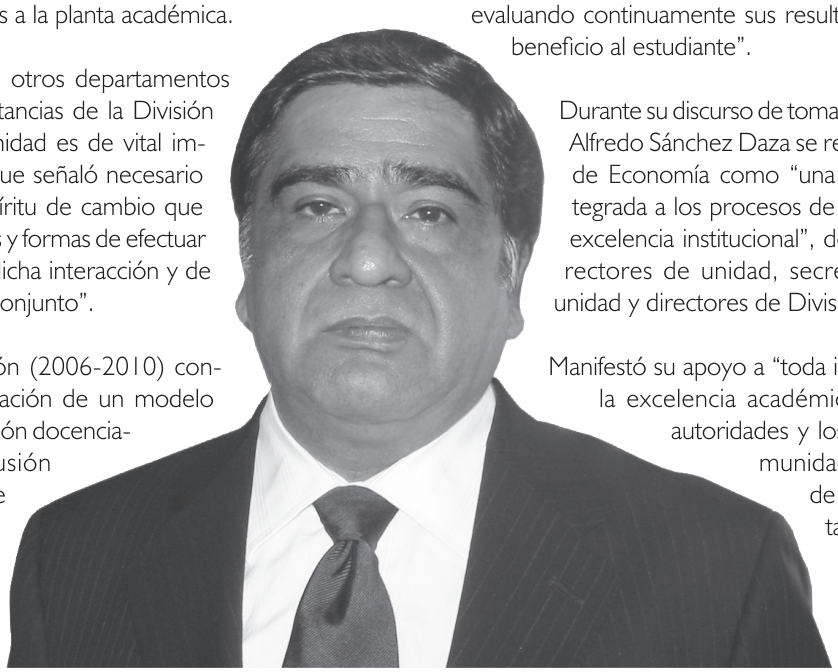
La modernización de nuestra universidad, tarea prioritaria: Alfredo Sánchez Daza

"La Economía como disciplina del desarrollo de las naciones en contextos abiertos a la competencia, vía productividad y calidad, vive un cambio que ha afectado la forma en cómo se plantean los conocimientos, así como la dimensión teórica y aplicada de éstos; por consiguiente, dicha transformación nos otorga una oportunidad para orientar el cambio curricular y consolidar la investigación, además de continuar brindando opciones a nuestro desarrollo institucional", estos son algunos planteamientos vertidos por el doctor Alfredo Sánchez Daza en el Plan de trabajo presentado para la jefatura del Departamento de Economía, la cual asumió el pasado 7 de febrero.

Se pronuncia por una internacionalización de los recursos humanos, a través de los procesos e insumos materiales empleados a nivel mundial como las tecnologías aplicadas a la educación a distancia, la formación expresa de cadenas de conocimiento docente y de investigación, mediante la promoción de un programa de intercambio cognitivo que dé nuevas opciones a la planta académica.

La interacción con otros departamentos y las diferentes instancias de la División de CSH y de la Unidad es de vital importancia, por lo que señaló necesario "consolidar un espíritu de cambio que actualice programas y formas de efectuar las actividades de dicha interacción y de cambio curricular conjunto".

"La próxima gestión (2006-2010) contribuirá en la operación de un modelo donde la combinación docencia-investigación, difusión y preservación de la cultura sea más acorde al desempeño académico del profesorado", enfatizó.



El profesor-investigador plantea cuatro retos generales: "hacer del departamento una institución académica contemporánea en la sociedad global. Alcanzar niveles de excelencia en la oferta docente que se traduzcan en la formación de egresados competitivos con capacidad para actuar en los diferentes ámbitos del mercado laboral. Generar investigación de frontera, así como una adecuada y amplia divulgación de sus resultados. Asumir una política de difusión integral al modelo UAM que trascienda y retroalimente en los distintos foros nacionales e internacionales tanto nuestra actividad académica como nuestras publicaciones".

El académico sostiene que la docencia es la función sustantiva que demanda mayores cambios institucionales dentro de la UAM y al interior del Departamento de Economía. "Existe la necesidad de actualizar el acervo bibliográfico en las unidades de enseñanza; flexibilizar los programas de estudio. Por lo que se requiere de acciones orientadas al mejoramiento de la pedagogía, orientando el ejercicio docente al mejoramiento de la enseñanza y no solo al aprendizaje, evaluando continuamente sus resultados en términos del beneficio al estudiante".

Durante su discurso de toma de posesión, el doctor Alfredo Sánchez Daza se refirió al Departamento de Economía como "una instancia creativa, integrada a los procesos de cambios en pos de la excelencia institucional", donde se han formado rectores de unidad, secretarios generales, de unidad y directores de División.

Manifestó su apoyo a "toda iniciativa que pretenda la excelencia académica propuesta por las autoridades y los miembros de la comunidad. La modernización de nuestra universidad es tarea prioritaria".

Al respecto, el doctor Adrián de Garay Sánchez, rector de

la Unidad Azcapotzalco, coincidió en que es necesaria la reforma integral del plan de estudios de la licenciatura de Economía, inclusive a nivel divisional, debido a que es una de las pocas licenciaturas de la Unidad que aún no cuenta con una estructura curricular flexible, tanto por su rígida estructura de seriación, como por la ausencia de materias optativas. "Se trata de modificar nuestra docencia, centrada más en el aprendizaje que en la enseñanza".

Otra problemática por atender, destacó el funcionario, es el alto índice de reprobación, así como la gran proporción de rezago y abandono escolar que presentan los alumnos de esa licenciatura. Por esta razón hizo votos para que el Consejo Académico reciba a futuro una propuesta de adecuación al plan de estudios.

Agregó que los ejes curriculares deben alcanzar una mayor vitalidad departamental para hacer de la docencia un ejercicio realmente colegiado, y dejar de operar como instancias de simple administración de la docencia.

Otra tarea urgente es la revisión de la estructura de la investigación a través de las áreas y grupos. "El Departamento de Economía, de haber sido hace 20 años el modelo departamental a seguir en las divisiones de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM, hoy tiene varios rezagos de consideración: la proporción de doctores, de miembros del SNI, de participantes activos en las áreas y grupos de investigación, así como de una política consistente de difusión de los trabajos de investigación que se llevan a efecto, así como de una relativa baja presencia externa de sus académicos".

Necesario fortalecer la figura de jefe de departamento

El doctor Adrián de Garay reconoció el interés de los cuatro académicos que participaron en el proceso de cambio de la jefatura del Departamento de Economía, particularmente del doctor Ricardo Buzo y el maestro Héctor Cervini. Abogó porque el conjunto de las preocupaciones, ideas y propuestas de los integrantes de la terna formen parte de la agenda de trabajo del Departamento para los próximos cuatro años.

En este sentido, destacó que las jefaturas de departamento no pueden ser concebidas como espacios donde los académicos que son designados simplemente operen como gestores administrativos. "Necesitamos fortalecer la figura institucional del jefe de departamento".

Por tal motivo, informó que ejercerá su facultad legal para integrar ternas que tengan la capacidad, el perfil y el interés real por conducir la investigación, la docencia así como la difusión y extensión de la cultura de cada departamento.

Consideró indispensable que el Departamento de Economía en su conjunto, en colaboración con los Jefes de Área y de grupos de investigación, establezca diversas estrategias que le permitan, de nuevo, colocarse como un departamento académico de primer nivel.

Finalmente, reconoció el patrimonio intelectual acumulado en el mismo, "donde muchas de las líneas de investigación se encuentran en la frontera del conocimiento". Sin embargo, dijo: "hace falta su rearticulación y la reconstrucción de una identidad académica hacia el exterior que permita afirmar en el futuro cercano que el Departamento de Economía es el mejor de las instituciones de educación superior en México: por la calidad de sus programas docentes, por el aporte de sus programas de investigación, por el papel que cumple en la difusión de la cultura".

Para lograrlo, aseguró, se requiere de la capacidad de convocatoria de la jefatura, integrar a la totalidad de los académicos "dejando de lado viejas rencillas que no favorecen la consolidación del departamento, para ello, también se necesita de la colaboración de todos los académicos que han entregado su vida profesional a la UAM".

José Alfredo Sánchez Daza cursó la Licenciatura en Economía, en la Universidad Autónoma de Puebla. Obtuvo el grado de maestro, en la Universidad Nacional Autónoma de México, y el doctorado en la misma disciplina en la Universidad de Barcelona.

Es profesor titular de tiempo completo en la UAM Azcapotzalco desde 1983. Director de ***Análisis Económico***, revista cuatrimestral del Departamento de Economía, durante el periodo de 2003-2006 y Jefe del Área de Investigación ***Teoría y Análisis Económico*** en los años 1994-1995, la cual obtuvo el Premio UAM a las áreas de investigación 1995.

ARACELI RAMOS AVILÉS

Alumnos de la UAM-A realizarán estancias en laboratorios de Nuevo México

Raúl Rodrigo Martínez Martínez, Carlos Alejandro Linares Martínez y Gabriel de Jesús Oseguera Cruz, estudiantes de la carrera de Ingeniería Eléctrica fueron seleccionados para realizar una estancia en Los Alamos *Summer Stay*, en el caso de los dos primeros, y en *Leon Ledorman Award*, para los Laboratorios Fermi, en el último. Así lo informó José Raymundo Lira Cortés, Jefe del Departamento de Electrónica de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, quien estableció contacto con el Ingeniero Rubén Téllez Franco, representante de la Fundación Hertel, con el fin de llevar a cabo la difusión de la Primera Convocatoria "Los Alamos" Fundación Hertel y UAM Azcapotzalco.

El objetivo de la convocatoria fue llevar a cabo una selección de aspirantes, quienes efectuarían exámenes y entrevistas para designar finalmente a un alumno que realizaría una estancia de dos meses, en los Laboratorios de "Los Alamos" en Nuevo México, Estados Unidos en el Verano de 2006.

La respuesta fue tan buena que se contó con ocho participantes, quienes reunieron todos los requisitos, después quedaron cuatro finalistas. Debido a ello, subrayó el ingeniero Lira Cortés, es muy satisfactorio dar a conocer a toda la comunidad universitaria que la Fundación Hertel decidió otorgar tres estancias.

En el acto en el que se hizo entrega de las constancias respectivas se contó con la presencia del maestro en Ciencias José Ángel Rocha Martínez, director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería; el maestro en Ciencias José Raymundo Lira Cortés, coordinador de la Convocatoria (UAM Azcapotzalco); el ingeniero Rubén Téllez Franco, de la Fundación Hertel; el doctor Carlos Alberto Rivera Salamanca, jefe del Departamento de Energía; el maestro en Ciencias Francisco Cervantes de la Torre, Jefe del Departamento de Sistemas; el ingeniero Federico Pérez Martínez; el maestro en Ciencias Víctor Noé Tapia Vargas; así como los ingenieros José Luis Zamorano Flores y José Luis Alcántara Nava (profesores adscritos al Departamento de Electrónica) acompañados por alumnos.

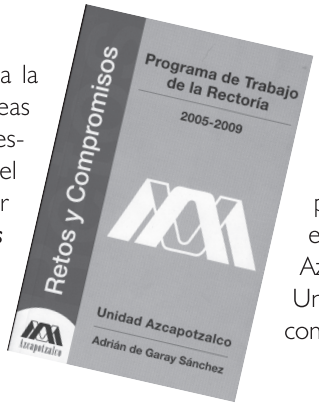
El jurado estuvo integrado por el doctor René Aréchiga Martínez, Presidente (UAM Azcapotzalco); el doctor Miguel López Guerrero, Secretario (UAM Iztapalapa); el maestro Luis Arturo Haro Ruiz, Vocal 1 (UNAM); el doctor Roberto Linares y Miranda, Vocal 2 (ESIME – Zacatenco del IPN).

Cabe mencionar que ya se cuenta con un convenio para emitir otra convocatoria en el 2007 y otorgar una sola estancia.

• Programa de Trabajo de la Rectoría 2005-2009

Dinamizar la vida académica en la Unidad Azcapotzalco

Con el propósito de presentar a la comunidad universitaria las líneas estratégicas que normarán su gestión al frente de nuestra Unidad, el doctor Adrián de Garay Sánchez dio a conocer el ***Programa de Trabajo de la Rectoría, Retos y Compromisos 2005-2009***.



El eje principal es dinamizar la vida académica a partir de la planeación, la evaluación y la rendición de cuentas para impulsar mejores formas de articulación del trabajo universitario.

Se invita a todos los miembros de la comunidad a participar en la tarea de revitalizar nuestro modelo educativo para imprimir un nuevo vigor a la Unidad Azcapotzalco, lo que permitirá contribuir a que la Universidad Autónoma Metropolitana se posicione como una institución líder y de vanguardia.

Reconocimiento de alumnos en Diseño de Tenso Estructuras

La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, se distinguió por obtener el tercer lugar con el trabajo titulado "Estructura Sinclástica Transformable", realizado por los alumnos Juan Antonio Barrera Chávez y Diana Giselle Pérez Barranco. Se trata de una propuesta para la construcción de un pabellón transformable que servirá para *guarecer* damnificados.

El proyecto participó en el Primer Concurso Estudiantil sobre el Diseño de Tenso Estructuras celebrado en el marco del Segundo Simposio Latinoamericano de Tenso estructuras, que tuvo como sede oficial la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU), de la Universidad Central de Venezuela (UCV), organizado por el Instituto de Desarrollo Experimental de la Construcción (IDEC).

De la misma manera se obtuvieron dos menciones honoríficas con los trabajos "Tenso estructura anticlástica natural" y "Tenso estructura con postes aislados hacia un solo lado para una serie de puntos altos situados en curva". Los tres trabajos contaron con la supervisión y apoyo del profesor Javier Enrique Ramírez Arellano, quien en ese momento pertenecía al Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño; el docente alentó a los estudiantes para que participaran con los trabajos finales que habían realizado en la materia de Sistemas Estructurales correspondiente al noveno trimestre de la carrera de Arquitectura.

La obra ganadora del tercer lugar consiste en una cubierta de 3.40 metros cuadrados cuya base rectangular se apoya en cuatro puntos. La piezas de PVC pesan 10 kg de manera conjunta y están unidas por medio de nodos de manguera atornillados y ligas interiores. El concepto también incluye un anclado de tensores.

Los objetivos principales del concurso fueron promover y fortalecer la enseñanza de este tipo de estructuras en las universidades latinoamericanas para estimular la difusión y el uso de las estructuras a tensión en Latinoamérica, con proyectos de diseños donde se incluyeran propuestas con las siguientes tecnologías: estructuras textiles, estructuras de cables, tensigritis, estructuras transformables e inflables. El jurado calificador estuvo constituido por los profesores José Ignacio Llorens, de la Universidad de Cataluña, España; Fruto Vivas de la UCV, Premio Nacional de Arquitectura 1987; y Henrique Hernández Osuna de la UCV, Premio Nacional de Arquitectura 1988, ambos de Venezuela.

Los alumnos mencionados fueron los únicos representantes de nuestro país en el concurso, en el que participaron también estudiantes de las Universidades de Zulia, Maracaibo de Venezuela; Ricardo Palma, de Lima Perú; UCV; Experimental del Táchira, San Cristóbal de Venezuela; Privada Antenor Orrego Trujillo de Perú, entre otras.

El simposio estuvo dirigido a investigadores, profesionales, empresarios y estudiantes interesados en el tema. Contó con la presencia de especialistas reconocidos a nivel mundial, como Horst Berger del *City Collage New York,* colaborador en el diseño estructural de los aeropuertos de Yeddah, en Arabia Saudita, el internacional de Denver, en Colorado, Estados Unidos, así como del Centro de Convenciones de San Diego Aldo Capasso, de la Universidad de Nápoles Federico II; José F. Escrig, ETSA de Sevilla; Nicolás S. Goldsmith, del *Pratt Institute*; José I. de Llorens, de la Universidad Politécnica de Cataluña y Juan Monjo, de la Universidad Politécnica de Madrid

Durante el encuentro se creó la Red Latinoamericana de Tenso Estructuras de instituciones académicas y gubernamentales, empresas, profesionales y personas afines a la promoción, investigación, desarrollo, diseño, producción e instalación de Tenso Estructuras. El tercer Simposio se llevará a cabo en el año 2008, en la ciudad de Lima, Perú.

Muestra de arquitectura colombiana

La sencillez y austeridad de las formas, la limpidez compositiva, así como la sensibilidad al lugar son rasgos distintivos de la muestra itinerante "Arquitectura en Colombia y el sentido del lugar. Últimos 25 años", la cual estuvo abierta al público del 13 de febrero al 3 de marzo, en la Galería del Tiempo de la UAM Azcapotzalco.

Dr. Luis Guillermo Giraldo y Dra. Alicia Chacalo

Integrada por 60 carteles con fotografías de algunas de las obras arquitectónicas más representativas de ese país, acompañadas de los planos de plantas y cortes, así como de una breve información sobre cada una de ellas, la muestra formó parte de una serie de actividades denominada ***Colombia en el corazón,*** organizada por la Coordinación de Extensión Universitaria a través de la Sección de Actividades Culturales. Incluyó también una conferencia, una muestra gastronómica, artesanías, cine y música de ese país.

La investigación, desarrollo y diseño de la exposición fue impulsada por la Sociedad Colombiana de Arquitectos de Bogotá y Cundinamarca, con el fin de presentar una imagen positiva del país latinoamericano hacia el exterior. Sobre el material que presenta se afirma:"a través de nuestros edificios y de nuestras ciudades es factible y sugerente una lectura de nosotros mismos como país –ellos decantan el hervor cotidiano de una sociedad–, por lo que esta cronología muestra la compleja vida arquitectónica en Colombia, como evidencia de la variedad de actuaciones acontecidas en estos veinticinco años…"

Entre las obras arquitectónicas que la integran se encuentran: el Edificio de Posgrados, de la Universidad Nacional de Colombia; la Plaza de los Artesanos en Bogotá; el Archivo General de la Nación, en el centro histórico de la misma ciudad, así como la Biblioteca Pública Virgilio Barco. Existen obras particulares como la Casa de los Arrayanes o el centro comercial Villanueva, este último en la ciudad de Medellín.

La exhibición pone de manifiesto que a partir de una alerta creativa y mesurada es posible construir espacio y territorio desde una perspectiva local. "Circunstancia cuya naturaleza no es otra que la conjunción escasa y feliz de cultura y geografía", como se asienta en la presentación de la exposición.

Acto inaugural

"Colombia es un país de un millón 200 mil de habitantes, con 578 mil kilómetros cuadrados de selva y un 40 por ciento del territorio. Sus regiones son diversas y esto ha hecho que su arquitectura también lo sea, la cual se caracteriza por el rigor, la modestia y la limpidez compositiva", así lo comentó el excelentísimo embajador de Colombia, doctor Luis Guillermo Giraldo Hurtado, en el acto inaugural de la exposición.

Ante la doctora Alicia Chacalo, coordinadora General de Desarrollo Académico, los directores de las divisiones de Ciencias Básicas e Ingeniería y Ciencias y Artes para el Diseño, José Angel Rocha y Luis Ramón Mora, respectivamente, así como del diseñador industrial Jorge Armando Morales, coordinador de Extensión Universitaria, el doctor Giraldo reconoció la fortaleza y gran variedad de manifestaciones de la cultura mexicana, por lo cual aclaró "Simplemente traemos algo diferente en materia de cultura… ".

Tras expresar su agradecimiento a las autoridades e instancias de esta Unidad por hacer posible la actividad cultural ***Colombia en el corazón***, el funcionario aseguró "a través de esta actividad esperamos ingresar poco a poco en el corazón de México, así como México ha ingresado desde hace mucho tiempo en el corazón de los colombianos por medio de su literatura, su música y su pintura."

Una vez inaugurada la exposición sobre arquitectura colombiana, el maestro Fausto Rodríguez, coordinador de la Carrera de Arquitectura, ofreció una breve explicación a los asistentes sobre las principales características de las obras expuestas.

LUCILA ORTIZ GARCÍA

El arte fantástico de Racrufi

Racrufi, el arte fantástico de Raúl Cruz Figueroa, es una fusión conceptual entre culturas. Percibe las cosmogonías que al final se juntan en un punto de entendimiento entre la comunidad universitaria y el arte. Uno se introduce en su obra como parte de una aventura que deja el sabor de la curiosidad y, sobre todo, el interés científico. La muestra incluyó más de 30 trabajos, en la Galería del Tiempo de la Unidad Azcapotzalco, del 11 al 25 de enero de este año.

Elementos de la cultura prehispánica aparecen en integración perfecta con personajes y en contextos futuristas surgidos de la imaginación de uno de los ilustradores de ciencia ficción más reconocidos de México.

Raúl Cruz, ilustrador de arte fantástico de clase mundial, quien ha sido colaborador de ***Marcel Comics*** y ***Heavy Metal Magazine***, entre muchas empresas más, dio una conferencia el 17 de enero en la cual compartió con estudiantes y profesores su experiencia: "en quinto de primaria hice unos dibujos acerca de los griegos para unos amiguitos, que un maestro les había encargado, y me pagaron con dos monedas de cinco pesos, en ese momento todo se me hizo maravilloso".

El artista estudió dibujo publicitario durante tres años en una escuela del centro y a la vez aceptaba trabajos gráficos de diversos tipos como diseño de volantes para la gente que llevaba el sonido a fiestas, ya que entre 1980 y 1983 en la ciudad de México hubo una verdadera moda por estos servicios.

Al referirse a la ciencia ficción dijo "siempre me ha gustado, pero en México sólo hasta los últimos años ha tomado fuerza, me tuve que dedicar a elaborar ilustraciones sobre otros temas, trabajos más comerciales, desde las etiquetas de la medicina Bisolbón, dibujando los pulmones transparentes, hasta colaborar para marcas reconocidas de mermeladas –en este caso Kraft ilustrando las etiquetas con dibujos de frutas".

El libro ***Aliens Landscapes***, de Robert Holdstok y Malcom Eduard, lo llevó a incursionar en esta expresión artística: "en aquel entonces me atraía dibujar cosas del espacio y un poco después empecé a poner detalles mexicanos combinándolos para lograr un aspecto diferente y único. En la adolescencia llegó a mis manos un libro con escenas de ciencia ficción que fue trascendente para mí, gracias a éste supe cual era el tema al que dedicaría toda mi vida. Con la intención de distinguir mis ilustraciones de las de otros, comencé por realizar escenas futuristas con detalles mexicanos: naves con forma de Quetzalcóatl, robots peleando sobre Paseo de la Reforma, guerreros cibernéticos con detalles de aztecas, entre otras".

Raúl Cruz Figueroa nació en la ciudad de México el 9 de marzo de 1963. Su gusto por el dibujo surge de dos factores: el asma que le impedía salir a jugar en grupo y los programas de televisión como Ultraman, Godzilla, Los Thunderbird o Tierra de Gigantes. La afición por dibujar la ciudad destruida fue otra constante.

Considera que en México no existe un mercado para este género conocido como arte fantástico, lo cual lo llevó a crear una gran variedad de imágenes para empresas publicitarias y editoriales. "Mi sueño de ser sólo un ilustrador de arte fantástico sigue vivo y trato de alimentarlo dibujando diario algo al respecto, descubriendo cada vez más de técnicas y materiales".

Pasa a la página 18

El arte fantástico…

Por su parte, Miguel Ángel Fernández, presidente de la Asociación Mexicana de Ciencia Ficción y Fantasía, destacó que, en este campo, sé es capaz de transformar un hecho cotidiano y perfectamente comprobable (con fundamento científico) en una puerta abierta hacia una realidad insospechada que, sin embargo, no tiene por qué ser imposible.

Indicó que no se puede precisar la fecha exacta del nacimiento de la ciencia ficción: "podríamos, como muchos expertos, ubicarla en 1818 con la aparición de la novela ***Frankenstein*** de Mary Shelley, donde se plantea la creación de vida a partir de un estímulo eléctrico aplicado sobre un cadáver reconstruido.

Sin embargo, es hasta 1985 con la aparición de la máquina del tiempo del escritor británico H.G. Wells cuando se marca el inicio de la ciencia ficción moderna. Las obras de Wells plantearían la mayoría de los temas que habrían de ser explotados más tarde: la invasión extraterrestre, el futuro, la conquista del espacio, o una combinación de todos ellos".

Ha pasado más de un siglo desde entonces, la ciencia y la tecnología en su avance vertiginoso, ha hecho que la ciencia ficción crezca hasta convertirse en un género de impresionante madurez y variedad temática.

SELENE FRÍAS

Libro de Blanca Hilda Quiroga

Contribución literaria al diseño gráfico

Psicología Semiología aplicadas a Diseño Gráfico es un instrumento técnico útil para aprender a diseñar lo comunicable gráficamente e incentivar al receptor con lo digno de ser percibido. Así lo corrobora el hecho de que la primera edición del libro, coeditado por la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo) en Mendoza, Argentina y la UAM Azcapotzalco, se encuentre agotada.

El texto tiene como objetivo general contribuir a una transferencia teórico-conceptual y práctico-operativo de principios y de relaciones conocidos en Psicología y en Semiología, en un área más focalizada como es el caso del Diseño Gráfico. Es una visión unificada por la integración de estos ámbitos del saber.

Debido a la ausencia física de la doctora Blanca Hilda Quiroga, en la presentación de su libro realizada en el ***VI Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño*** celebrado en nuestras instalaciones, la doctora Norma Cívico explicó que la autora parte del supuesto que el diseño del nivel universitario no puede prescindir de las disciplinas básicas que brindan el sustento científico. "Si se trabaja sin bases científicas, sin tener conciencia de su manejo, se actúa en función de la experiencia y la imaginación ingenuas".

"El manejo, la frecuentación, la manipulación, el dominio del material y del tema, preparan y predisponen al sujeto para buscar la solución más acertada, para reconocerla cuando éste la tenga delante como don de inspiración. Esto es válido no solamente para nuestros diseñadores, también para el artista plástico, para el músico y para el poeta", señala en el prólogo la profesora Quiroga, emérita de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo.

Durante la ceremonia, el doctor Luis Ramón Mora Godínez, director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la Unidad Azcapotzalco, destacó que escribir significa estar en diálogo entre lo que se piensa, lo que se interpreta y aquello que está guardado en el cofre de lo inexpresado, dentro de nosotros, lo cual muchas veces queremos delinear en alguna de las actividades que la vida nos pone como escenario. En el caso de lo provisional es básico hacerlo con pragmatismo, objetividad y sobre todo con honestidad.

Consideró la aparición de un libro como una esperanza propiciadora de reflexiones y, lo más importante, la posibilidad de inventar nuevas quimeras para interpretar lo que queremos y tratamos de hacer de la realidad.

El tema del libro *Psicología y Semiología* fue un factor importante para realizar una segunda edición informó el doctor Mora: "un camino por explorar… un binomio muy importante: el ser humano es producto de lo que percibe, de su circunstancia perceptual".

Para el también investigador: "la cultura nos une en este momento. Hablar de diseño es hablar de cultura. Y hablar de diseño vinculado a la Semiología y a la Psicología es comprender unas guías del diseño".

Sostuvo que los caminos del diseño llevan a la creatividad, a través del razonamiento, de la valoración y, sobre todo, de la disciplina que se va acuñando en el intelecto, nos dare-

La maestra Ma. Teresa Ocejo, el doctor Luis Ramón Mora, las profesoras Norma Cívico y Susana Barbera

mos cuenta que la creatividad es un elemento inherente a cualquier ser humano y su desarrollo depende, en gran medida, de la capacidad que tienen las universidades para estimularla.

"Ese es el gran reto, por eso libros como éste ayudan a encontrar los caminos. Aquí no se trata de enseñar diseño, sino de crear diseño". Resaltó la importancia de la publicación como ejemplo de que "la fraternidad latinoamericana no se practica con discursos sino se realiza con hechos".

Al tomar la palabra la doctora Norma Cívico manifestó que el sentir de los involucrados en la edición del libro es de satisfacción "al ver los frutos de nuestra siembra en el terreno de las relaciones interinstitucionales. Sabemos que, de esta manera, agregamos valor a estos conocimientos aquí desarrollados; compartirlos, difundirlos en otros ámbitos es importante y servirá para enriquecerlos, y puede ser el inicio de un debate sobre el diseño entre nuestras unidades académicas".

Intercambio cultural imprescindible

La publicación cuenta con dos partes: una se refiere a estudios teóricos y su transferencia conceptual; la otra, a la aplicación y su transferencia operativa. En la primera se busca orientar al estudiante sobre cómo y cuándo manejar los factores estructurales para hacerlos comunicables; para qué sirven las constancias e ilusiones preceptuales; los conjuntos equívocos, los objetos imposibles y cuál es el valor del color, del espacio, del movimiento. La autora menciona que "interiorizando estos conocimientos y volcándolos luego en los diseños, se podrán lograr imágenes de diseño y no simplemente imágenes expresivas. Si no logramos esto, el saber pasa a ser un adorno y la creatividad del diseñador se diluye".

La segunda atiende a la transferencia objetiva, su fin es descubrir, como dato empírico, la eficacia que proporcionan la Psicología de la percepción y la Semiología en la práctica del Diseño Gráfico y en la formación de actitudes profesionales.

Comprende la información de dos investigaciones desarrolladas por la doctora Quiroga, la primera de carácter exploratorio cuyas hipótesis son: a) "A mejor manejo de recursos estructurales y comunicacionales corresponde mayor nivel de creatividad"; b) "La interdisciplina favorece el logro del mensaje buscado y la integración de teoría y práctica".

En la segunda, de índole experimental, el tema elegido trata sobre una campaña antitabaco, donde se legitima que toda creación en Diseño Industrial apunta a la satisfacción de necesidades humanas. La creatividad, apunta la autora, "no es el resultado de pruebas erráticas, ni un don reservado a los elegidos: es fruto de un trabajo organizado y metódico".

ARACELI RAMOS AVILÉS

Crece el número de profesores PROMEP

La Subsecretaría de Educación Superior de la Secretaría de Educación Pública (SEP) informó que 56 académicos más lograron el reconocimiento del llamado Perfil Deseable del Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP). Con ello la proporción de académicos de tiempo completo activos que cuentan con dicho reconocimiento en la Unidad asciende al 38 por ciento (331 PTC).

Se felicita a todos los académicos que han logrado obtener el perfil, lo que, sin duda, nos posiciona bien ante los estándares de calidad que ha establecido la propia Subsecretaría.

Proceso de autoevaluación y planeación de las áreas y grupos de investigación (Papagi)

Con objeto de potenciar, fomentar y consolidar nuestros campos de investigación y desarrollo tecnológico se ha convocado a las tres divisiones académicas para llevar a efecto un proceso de autoevaluación y planeación de las áreas y grupos de investigación. Se busca fortalecer la estructura organizativa para la investigación, y de esa manera aumentar nuestra presencia como universidad pública de calidad. La evaluación interna en relación a la organización de la investigación de la Unidad, la adecuada planeación y prospectiva de desarrollo que construyamos en el futuro inmediato, nos permitirá, como comunidad académica madura, consolidada y con grandes fortalezas, dinamizar consistentemente a nuestra Unidad.

Con independencia de que los tres directores de división y los catorce jefes de departamento ya cuentan con la documentación necesaria para iniciar el proceso en sus ámbitos de competencia institucional, cualquier miembro de la comunidad académica puede consultar la misma en la página electrónica principal de la Unidad.

Para fortalecer el servicio social en la UAM-A

De acuerdo con la información de la Dirección de Sistemas Escolares de la UAM sólo el 35 por ciento de los alumnos se ajusta al propósito institucional y el 50 por ciento de los egresados no se titulan por adeudar su servicio social.

En muchos casos se ha desvirtuado la orientación formativa central del Servicio Social, ya que actualmente 30 por ciento de los programas vigentes se realizan en las propias instalaciones de la Unidad. Esto quiere decir que existe una importante proporción de programas que no cumplen a cabalidad con la función de vincular a los alumnos directamente con las necesidades sociales que demanda la realidad nacional.

Por otra parte, hace más de diez años que el Consejo Académico no conoce y aprueba programas de servicio social para el conjunto de las tres divisiones, cuya creación favorecería la relación entre los alumnos de distintas licenciaturas, al mismo tiempo que fortalecería la presencia de la Unidad ante los organismos que nos solicitan apoyos interdisciplinarios.

Para atender estas y otras problemáticas, se conformó una comisión con los responsables de servicio social de las tres divisiones y de la Rectoría, quienes realizarán un diagnóstico académico, administrativo y jurídico del estado actual que guarda el servicio social en la Unidad, así como proponer distintas acciones que nos permitan fortalecerlo en el corto y mediano plazo.

Publicaciones de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Revistas

Convocatoria Otoño 2006

Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

Calendario de Nuevo Ingreso

Distribución, registro de solicitudes y recepción de documentos:	27 de febrero al 7 de abril y 24 de abril al 19 de mayo
Examen de inglés (inscribirse en la Coordinación de Lenguas Extranjeras)	2 al 12 de mayo
Entrevistas / Examen de Admisión	29 de mayo al 2 de junio
Propedéuticos (conocimientos o idiomas)	24 de abril al 26 de mayo
Inicio de clases	18 de septiembre

Especialización:
- Arquitectura Bioclimática
- Estudios Urbanos
- Nuevas Tecnologías
  - Hipermedios
  - Diseño Industrial Asistido por Computadora

Maestría:
- Arquitectura Bioclimática
- Nuevas Tecnologías
- Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines

Doctorado:
- Arquitectura Bioclimática
- Estudios Urbanos
- Nuevas Tecnologías

Consultar la página web: http://www.azc.uam.mx/cyad/posgrado/
Teléfonos: 5318 9110 y 5318 9111

Convocatoria

Especialización en Sociología de la Educación Superior

Calendario de Nuevo Ingreso

Prerregistro de aspirantes	15 de febrero al 24 de abril
Examen de comprensión de lectura en inglés	23 y 24 de marzo y 2 al 4 de mayo
Registro de solicitudes y recepción de documentos	24 de abril al 19 de mayo
Entrevista a aspirantes	29 de mayo al 9 de junio
Resultados	12 al 16 de junio
Inicio de clases	22 de septiembre

Consultar la página web: http://www.azc.uam.mx

ANUNCIOS

CIUDAD DE MÉXICO
26 al 29 de septiembre 2006

¡Envíanos tu ponencia!

Costo de la inscripción: $150.00

Informes e inscripciones:
comite.uam_2006@yahoo.com.mx

azcapotzalco
26 sept 2006

Tecnología, ambiente y sociedad
Investigación y metodología
Globalidad y cambio social
Perspectivas de la sociología en AL y México

rnes_azc@hotmail.com

iztapalapa
27 sept 2006

Procesos laborales
Cultura, identidades locales y juventud
Teoría y aspectos de género
Sociedad y medios de comunicación

rnes-uami@hotmail.com

xochimilco
28 sept 2006

Aspectos teóricos contemporáneos
Aspectos políticos mundiales y análisis
Elecciones 2006 en México
Aspectos analíticos sobre educación

rnes_xoch@hotmail.com

rectoría general
29 sept 2006

Perspectiva académico laboral del sociólogo en México

Reflexiones sobre la RNES

comiteuam@hotmail.com

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
División de Ciencias Sociales y Humanidades

RNES