

aleph

tiempos de reflexión

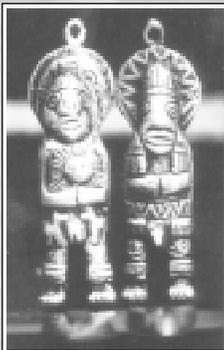
Publicación mensual
de la UAM Azcapotzalco
Año 9, Volumen 4
Número 102
Octubre de 2005
ISSN 1665-0638



Presencia de Raúl Anguiano en la UAM-A
PÁG. 3

Al rescate de la biodiversidad en Veracruz

PÁG. 5



II Congreso Internacional de Artes, Ciencias y Humanidades *El cuerpo descifrado*

PÁG. 10

**Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco**

Dr. Adrián de Garay Sánchez
Rector

Dra. Sylvie Jeanne Turpin Marion
Secretaria

Mtro. José Ángel Rocha Martínez
Director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Dr. Roberto Javier Gutiérrez López
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Dr. Luis Ramón Mora Godínez
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dra. Alicia Chacalo Hilu
Coordinadora General de Desarrollo Académico

Dr. Jorge Armando Morales Aceves
Coordinador de Extensión Universitaria

Maira Fernanda Pavón Tadeo
Editora

Lucila Ortiz García
Coordinadora editorial

Selene Frías Carrillo
Reportera

Araceli Ramos Avilés
Analista y redactor documental

Alicia Galván Morales
Correctora

Blanca Rodríguez Rodríguez
Diseño y Formación

Juan M. Rangel Delgado
Técnico Editorial

Consuelo Pérez Campos
Tipografía

Ma. Magdalena Martínez Soria
Apoyo Secretarial

Sergio Lugo Avalos
Auxiliar de oficina

Jorge Eduardo Polo Quiroz
Jefe de la Sección de Impresión y Reproducción

**Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Iztapalapa**

Mtro. David Alejandro Díaz Méndez
Jefe de la Sección de Divulgación y Prensa
Teléfonos 5804-6544 y 5804-4822
Correo electrónico: dadm@xanum.uam.mx

**Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco**

Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de la Sección de Información y Difusión
Teléfono 5483-7325. Fax 5843-7521
Correo electrónico: asuaste64@hotmail.com
asuaste@correo.xoc.uam.mx

Contenido

- Raúl Anguiano: un hombre que ha dejado huella
- Firma convenio la UAM-A con la Asociación Mexicana de Mujeres Empresarias
- La UAM al rescate de la biodiversidad
- IV Congreso Latinoamericano *Confort y comportamiento térmico de las edificaciones*
- Despedida de la generación XI de la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX
- II Congreso Internacional de Artes, Ciencias y Humanidades: *El cuerpo descifrado*
- Democracia y derechos humanos, ideas inseparables
- *Visiones*, muestra fotográfica
- Programa de Integración a la Vida Universitaria
- La Cosei, corazón de nuestra universidad
- Diseño para la discapacidad
- Roberto Gutiérrez López
- Simulacro de sismo
- Máscaras, muerte y danzas

Anuncios

 secinf.@azc.uam.mx

Aleph, tiempos de reflexión. Es una publicación mensual de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Editado y Distribuido por la Sección de Información y Divulgación de la UAM-A. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, D.F., 02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Sección de Impresión y Reproducción de la UAM-A. Tiraje 2 500 ejemplares. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. México, D.F., octubre de 2005.

Raúl Anguiano: un hombre que ha dejado huella

En las Artes Gráficas 1915-2005, muestra pictórica de Raúl Anguiano (Guadalajara 1915), se presentó en la Galería del Tiempo de la UAM Azcapotzalco, del 20 de septiembre al 11 de octubre del presente año, con el propósito de celebrar los noventa años de vida del pintor.

Catalogado como el quinto muralista mexicano más representativo en Estados Unidos y como un artista preocupado por la realidad social mexicana, al dirigirse a los alumnos universitarios, reunidos durante la inauguración de la muestra, Raúl Anguiano los exhortó a ser la huella de la cultura y del arte en México.

La obra de este autor habla de pasión y compromiso con sus propias vivencias. Cada trazo es trabajado al máximo. Sin embargo, la creatividad, el análisis y la búsqueda lo hacen romper los radicales esquemas nacionalistas para mostrar la variedad nacional. Su trabajo es un encuentro con nuestras comunidades indígenas, en él se muestran al espectador los rostros femeninos que representan la belleza de nuestro país.

Organizada por la Academia de Artes y la Coordinación de Extensión Universitaria de esta Unidad, según lo manifestó Louise Noelle Gras, académica y secretaria de la primera institución mencionada, la muestra se agrupó en tres grandes temas representativos de su quehacer: el Taller de Gráfica Popular, con obras seleccionadas de la colección de la Academia cuya realización fue entre 1937 y 1957; el Viaje a Bonampak, una experiencia trascendental para su desarrollo artístico y las Mujeres de México, que conforman una constante sensible y voluptuosa a lo largo de su vida.

Edgar Barbosa Álvarez, jefe de la Galería del Tiempo, mencionó que ésta es un espacio joven “que poco a poco se ha ido llenando de la vivencia de los artistas de gran experiencia en el campo de la gráfica”; ejemplo de lo anterior es el trabajo de Anguiano quien “se ha encargado de transformar la plástica mexicana con propuestas distintas, rigurosas y, al mismo tiempo, comprometidas con su origen étnico”.

En la inauguración de la muestra estuvieron presentes el doctor Adrián de Garay Sánchez, rector de la Unidad; la doctora Sylvie Jeanne Turpin Marion, secretaria de la Unidad, entre otras personalidades.



SELENE FRÍAS



Firma convenio la UAM-A con la Asociación Mexicana de Mujeres Empresarias

La universidad como fuente generadora de conocimientos y recursos científicos, tecnológicos y culturales debe estar más comprometida en la preparación de los profesionales que pasan a formar parte de los sectores productivos, públicos y privados del país, así lo afirmó el doctor Adrián de Garay Sánchez, rector de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana, durante la suscripción de los convenios de colaboración y de prácticas profesionales con la Asociación Mexicana de Mujeres Empresarias (AMMJE), Capítulo Metropolitano del Estado de México, A. C.

Nelly Avilés Gutiérrez, presidenta de esta asociación, destacó la importancia de la vinculación entre las instituciones académicas y las organizaciones empresariales, puesto que “el intercambio de esfuerzos y recursos traerá como consecuencia difundir y desarrollar programas, proyectos o alianzas que contribuirán a elevar el nivel científico y cultural de los estudiantes universitarios y de las y los empresarios del país”.

En las instalaciones del Club de Golf Hacienda, en el municipio de Atizapán de Zaragoza, señaló que en la AMMJE participan mujeres que dirigen micro, pequeñas y medianas empresas de distintos giros, por ejemplo: joyería, clínica de especialidades médicas, servicios logísticos y de almacenaje, fabricación de soldadura y teja, inmobiliaria, consultoría, capacitación, cosméticos y perfumería.

En relación con el desarrollo de las prácticas profesionales por parte de los universitarios, el rector comentó que proporcionan experiencia al alumno en el campo profesional; son espacios reales de aprendizaje, valoración y aplicación de los conocimientos sobre el campo disciplinario del estudiante; impulsan la preparación práctica para que sean más competitivos en el mercado de trabajo; son fuentes que enriquecen y posibilitan la actualización de los

planes de estudio de las licenciaturas, además de que favorecen y amplían las relaciones de la universidad con los sectores productivos y de servicios.

Durante el evento, Martha Patricia López Garza jefa del Departamento de Administración de la Unidad Azcapotzalco, impartió la conferencia “Trabajo en Equipo: Paradigma de Aprendizaje en las Mujeres Empresarias”, en la cual hizo énfasis en el reto que tienen la mujeres en sus distintas funciones en la vida, como madres, esposas y recientemente como trabajadoras y profesionistas, incluso como jefas de familia.

“Pese a que las condiciones actuales imponen nuevos desafíos a la participación de la mujer en el ámbito laboral y empresarial, aún subsisten comportamientos sociales y patrones culturales que definen y le asignan un desempeño tradicional, restándole posibilidades de desarrollo y crecimiento personal”.

Para superar estas barreras, puntualizó, se requiere aprender a trabajar en equipo, lo que a su vez implica desarrollar capacidad tanto para resolver problemas como para innovar, elevar la autoestima y adquirir conciencia del papel que la mujer tiene en la sociedad actual.

En la firma de los convenios se contó con la presencia de Claudia Carrillo Enciso, vicepresidenta de AMMJE Estado de México, y de Gui Cabral-Sudarsky, coordinadora del Comité de Desarrollo y Capacitación. Por la UAM Azcapotzalco, estuvieron presentes, la doctora Alicia Chacalo Hilu, coordinadora General de Desarrollo Académico; el maestro Raymundo Soto Sánchez, coordinador de Vinculación; la licenciada María Esther Zepeda, jefa de la Sección de Servicio Social y Bolsa de Trabajo; así como la licenciada Nadia Ortiz, jefa de la Unidad de Gestión de Servicios Tecnológicos.



ADRIANA FERNÁNDEZ OLMEDO



La UAM al rescate de la biodiversidad

Proyecto interdisciplinario para un desarrollo sustentable en la región de Los Tuxtlas e Ixhuacán de los Reyes, Veracruz

Al descender de dichos montes, entraron en otra llanura muy productiva y abundante en aldeas y campos, cuya capital es una ciudad llamada Téxuacano; todo esto sujeto a Moctezuma.

La UAM Azcapotzalco entregó al municipio de Ixhuacán de los Reyes en el estado de Veracruz un proyecto que ayudará a erradicar la contaminación del río que atraviesa ese lugar. Es producto del trabajo realizado a lo largo de dos años y medio en el municipio, a partir de la educación ambiental con los niños de primarias y jóvenes de telesecundarias, la caracterización del río, y la posibilidad de habilitar la planta de aguas residuales, la cual fue donada en el año de 1997 por el gobierno de Estados Unidos.

Ante la presencia del doctor Adrián de Garay Sánchez, rector de la Unidad Azcapotzalco, y del presidente municipal de Ixhuacán de los Reyes, ingeniero Eduardo Soto, la maestra Irma Juárez, coordinadora del proyecto, relató que la presencia de la UAM en Ixhuacán se debe a la invitación que tiempo atrás les hiciera el entonces presidente municipal para desarrollar turismo comunitario.

Los trabajos con la comunidad iniciaron apoyándose en la capacitación que profesores y alumnos de la Unidad



Azcapotzalco han obtenido a través del CECADESU (organismo de la Semarnap) con el objetivo de transmitir a distintos niveles educativos, y a la población en general, la importancia de conservar la biodiversidad de la región, de su bosque de niebla y de los recursos con que cuenta. Todo lo anterior inmerso en la Cruzada Nacional de los Bosques y el Agua, y la Cruzada Nacional por un México Limpio, ambas consideradas por el gobierno actual como prioridades de seguridad nacional.



Destacó la participación y disposición de los pobladores, la cual se debe a la integración con la comunidad a través del trabajo, ya que los alumnos prestadores del servicio social se han desempeñado como promotores de educación ambiental en las escuelas primarias, telesecundarias y con estudiantes de bachillerato.

En este proceso de concientización se ha procurado enfatizar sobre la importancia de la región como bosque de niebla y fábrica de agua; la cuenca hidrológica como parte de un ciclo vital en la preservación del ecosistema; el río como palabra generadora en la toma de conciencia en la conservación de la biodiversidad.

Estuvieron en el evento los profesores investigadores que organizan este proyecto: Antonio López Valverde, Erasmo Flores Valverde, Margarita Valladares Rodríguez y Rocío Cruz Colín. Además de los alumnos participantes, quienes ahora ya son ingenieros, Juan Carlos Rosales, Tomás López, así como los estudiantes de otras licenciaturas como Sociología, Diseño Industrial y Gráfico, Ingeniería Ambiental y Química.

ARACELI RAMOS AVILÉS



• IV Congreso Latinoamericano

Confort y comportamiento térmico de las edificaciones

- Especialistas en la materia reconocen la necesidad de suprimir los subsidios con miras a un uso consciente y moderado de los recursos naturales y energéticos

La UAM fue sede del IV Congreso Latinoamericano sobre Confort y Comportamiento Térmico de las Edificaciones, Cotedi, 2005. Los coordinadores del evento, profesores-investigadores del Departamento de Medio Ambiente de la División de Ciencias y Artes para el Diseño CYAD, de la UAM Azcapotzalco lograron reunir en el auditorio de la Rectoría General a personalidades de la arquitectura bioclimática y del confort provenientes de Europa, Sudamérica, Estados Unidos y México.

El congreso fue inaugurado por el doctor Luis Mier y Terán Casanueva, rector general de nuestra casa de estudios, quien en su discurso señaló que “el oficio de la arquitectura no sólo es arte, técnica, ciencia, sino que representa compromisos lícitos e implícitos, obligaciones privadas y deberes públicos, civiles, con la ciudad. En tanto creación, imagina posibilidades, ofrece espacios inéditos para darle lugar a nuestras realizaciones y a nuestros encuentros”.

De ahí la responsabilidad de la disciplina, pues hoy en día se ha incrementado no sólo en lo que al orden urbano representa en la ciudad, sino “al desafío que las variaciones arquitectónicas con relación al desarrollo sustentable que enfrentará, considerando el desequilibrio existente respecto a los límites concretos que el ecosistema impone para soportar el impacto general de las actividades humanas en las ciudades”.

La energía que consumimos proviene en su mayoría del petróleo

En conferencia de prensa, el coordinador de la misma, doctor Manuel Rodríguez Viqueira expresó la necesidad de impulsar programas que permitan optimizar los consumos energéticos, mientras que el doctor Eduardo González, presidente del Cotedi, dijo que en países petroleros el despilfarro de energía es muy grande.

En los años setenta, a partir del *shock* petrolero, los países desarrollados empezaron a tomar medidas drásticas en cuanto al consumo de energía, e hicieron que países como Venezuela les exportaran petróleo.

Aunque cada país tiene sus propios índices, sus propias estadísticas en el consumo de energía, agregó, Maracaibo es la primera ciudad (venezolana) en toda Latinoamérica en consumo de energía por persona, debido al uso de aire acondicionado por las altas temperaturas climatológicas.

Por lo que el foro académico fue la oportunidad para presentar la normativa recién aprobada en emisiones energéticas, “para que la nuevas edificaciones pasen por este primer filtro”, que en el caso francés fue establecido en 1973, hace más de 30 años.

En su turno, el doctor Steven V. Szokolay, quien trabaja en Australia, informó a la prensa que el sistema de evaluación de la energética que otrora era voluntario desde hace un año resulta obligatorio, pues para otorgar el permiso se exige que los proyectos para edificaciones presenten una primera evaluación, a la cual se le llama acto de distinción en mercadeo. Lo mismo se pide en lo relativo a casas antiguas que están en venta. A pesar de que el sistema de clasificación es incipiente, pues se basa





en cálculos de computación sólo para climas fríos, se está desarrollando la parte de estos programas correspondiente a la ventilación.

Por su parte, Francis Allard, uno de los más reconocidos especialistas en ambientación natural, quien trabaja en Francia, señaló que en Europa el sector construido representa 40 por ciento de la demanda energética, con un crecimiento de más de 3 por ciento en los últimos 30 años y con un impacto ambiental considerable. Porcentaje, aseguró, que hay que reducir aunque constituye un trabajo titánico.

Martin Evans, inglés de origen, se refirió a la situación particular de Argentina en donde 34 por ciento de toda la energía que se consume se utiliza en las edificaciones para calefacción, iluminación, refrigeración, esto depende en gran parte del diseño arquitectónico de los inmuebles.

Argentina enfrenta problemas tanto de inversión como de agotamiento de las fuentes de energías renovables y no renovables, y al suministrarlas al sector doméstico compromete el desarrollo económico del país porque la falta de energía en la industria tiene repercusiones de muy alto costo en el desarrollo de esa nación.

El diagnóstico para México no fue más alentador. El doctor Roberto García Chávez alertó sobre el consumo de energía en todo el mundo. Dijo que en este año se estima que será de 200 millones de toneladas de petróleo y México ocupa el lugar 14.

Señaló como relevante que de ese gran total de consumo, 90 por ciento proviene de combustibles fósiles, como el carbón, el petróleo, el gas natural, con su consecuente daño a la atmósfera, pues provoca la emisión de contaminantes. Situación lamentable porque 95 por ciento de "las selvas húmedas de nuestro país se han perdido para siempre y 65 por ciento de las selvas mixtas también, lo cual ha provocado una alta tasa de deforestación a nivel mundial".

Se preguntará al lector ¿cuál es la responsabilidad de los arquitectos en este problema ambiental? El investigador



aseguró que los edificios son prácticamente los responsables de la mitad del consumo de energía en el mundo y generan un enorme despilfarro.

De ahí la importancia del congreso que buscó reunir a sus pares para encontrar alternativas desde la arquitectura, considerando la importancia de que los edificios sean no sólo confortables sino también sustentables.

Aunque el encuentro fue sobre temas meramente académicos, se reconoce la necesidad de optar por otros medios que reduzcan la contaminación al medio ambiente y el desgaste de los recursos naturales. Regular el consumo mediante normas; hacer mayor uso de las energías renovables: aplicación de colectores solares, de energía eólica, de sistemas solares o fotovoltaicos; retirar los subsidios para crear conciencia de los riesgos por el abuso de los recursos naturales, entre otros.

Se calcula que en 30 años las reservas probadas de petróleo para el caso de México se agoten. Por lo que a decir del investigador es urgente que se tomen acciones. "En la UAM estamos trabajando sobre temas tanto de diseño de habitación como de diseño regional para lograr municipios sustentables. La idea es buscar desarrollos regionales que tengan viabilidad a largo plazo.

En el congreso se dictaron conferencias magistrales como "Situación actual y perspectivas de la ventilación natural en las edificaciones", por Francis Allard; "Arquitectura sustentable para el nuevo milenio", por Martin Evans; "Hacia una asociación latinoamericana sobre confort y eficiencia energética en el ambiente construido", por Eduardo González C.; "Normatividad bioclimática y ecotecnológica para las edificaciones, por Roberto Martín Juez, entre otras.

La coordinación general del evento estuvo a cargo del maestro en Arquitectura Víctor A. Fuentes y del doctor José Roberto García. La arquitecta Gloria Castorena Espinosa fungió como coordinadora académica.

ESTELA JIMÉNEZ DURÁN



Despedida de la generación XI de la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX

Cada año, los estudiantes de la Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX se adentran en las obras creadas durante esta época, pero con un ejercicio menos literario, más bien, el propósito es mostrar un esfuerzo de comunicación a través de sus trabajos que en forma de tesinas presentan al finalizar sus estudios.

La undécima generación, compuesta por 14 alumnos, se dio a la tarea de trabajar sobre la obra de narradores, poetas, ensayistas, dramaturgos y escritores de la talla de Salvador Novo, José Emilio Pacheco, José Luis Rivas, Eduardo Antonio Parra, Rafael F. Muñoz, Mauricio Magdaleno, Mariano Azuela, Enrique Serna, Jorge Ibarguengoitia, Juan José Arreola, Rodolfo Usigli, Parménides García Saldaña, Sabina Berman y Sergio Galindo.

Esta suma de textos reunió algunas producciones representativas de los escritores antes mencionados. En la lectura de sus tesinas los alumnos ofrecieron a los asistentes la oportunidad de conocer más acerca de las composiciones literarias creadas por estos hombres y mujeres, quienes fueron protagonistas y observadores de muchas historias, las cuales condensan las transformaciones sociales que el país sufrió durante el siglo XX.

Temas abordados

La Revolución Mexicana fue tema recurrente en muchos de los libros escritos al principio del siglo pasado como *Andrés Pérez, maderista* de Mariano Azuela, *El feroz cabecilla* de Rafael F. Muñoz o *El héroe de Peñuela* de Mauricio Magdaleno, mismas que Eleazar García Vargas eligió para dar cuerpo a su tesina, en la cual analizó el empleo de la ironía en estas obras.

La política fue otro de los temas que algunos dramaturgos como Rodolfo Usigli consideraban necesario analizar. Así nació *El gesticulador*, una pieza excepcional en la que denuncia la supuesta política revolucionaria de México, manipulada por gente carente de escrúpulos. Lo anterior, Rocío del Carmen Pérez García lo tomó como

base para presentar su trabajo de análisis donde señala que “La ficción y la realidad, elementos de intersección de la literatura, comparten sus rasgos con el discurso historiográfico nacional”.

También de Rodolfo Usigli es la novela policiaca *Ensayo de un crimen*, de ésta Eduardo Granados García elaboró una introspección de la ciudad, complementando su investigación con *Uno soñaba que era rey* de Enrique Serna.

Lilia Espinosa García también optó por una obra de Serna, en este caso fue *La extremaunción*, donde se maneja la contradicción entre los principios cristianos que conducen al bien y la capacidad humana para hacer daño.

Durante el siglo pasado unos creadores respetaban y veneraban la Revolución Mexicana, otros hacían libros donde se burlaban de ella, como Jorge Ibarguengoitia quien fue un escritor verdaderamente humorista de la literatura mexicana. Entre sus obras se encuentra *Los relámpagos de agosto*, la cual muestra una visión distinta, atípica, del origen corrupto del Estado mexicano y de quienes detentan el poder. *Los relámpagos de agosto* fue analizada por Alejandro Salvador García para su tesina: “La teatralidad en la narrativa de Jorge Ibarguengoitia”.

Sabina Berman, dramaturga, poetisa, narradora y directora contemporánea usa la escritura y el teatro para comunicar sus perspectivas sobre el mundo social. Al ser mujer, Berman está en la minoría de escritores y dramaturgos. Sus obras se caracterizan por el manejo de tres temas principales: mujeres, lesbianas y judíos. Ella tiene una perspectiva feminista muy fuerte y la demuestra en sus obras. Hilaria González Maldonado desarrollo la disección temática de *Entre Villa y una mujer desnuda*, no sin antes, entender el compromiso de Sabina Berman con su entorno y su condición de mujer mexicana y judía.

Juan José Arreola, figura clave de las letras mexicanas, es uno de los escritores más reconocidos en el ámbito internacional, no sólo por su peculiar sentido del humor y su habilidad para borrar las fronteras entre la realidad y la fantasía, sino también por la precisión de sus metáfo-



ras. Mauricio Gil Quiroga dio lectura al trabajo terminal sobre este escritor jalisciense, señaló que “su literatura conduce a la crítica social mediante la sátira y a la crítica cultural por medio de la parodia, pero también a la autocrítica personal por el ejercicio de la autoironía”.

Un activo participante en la renovación de nuestra literatura fue Salvador Novo, su poesía se cuenta entre las mejores del grupo conocido como los Contemporáneos. Sus poemas manifiestan la burla del sentimiento modernista y la apertura hacia el paisaje de la primera posguerra: urbano, industrial, publicitario. Es así que Salma Fabiola Corona Rodríguez presentó su tesina acerca de la obra poética de este escritor, donde menciona que Novo “retoma autores pasados para renovarlos en su poesía. Parte constante de esta renovación es la vida cotidiana, presente en sus poemas”. Según Corona Rodríguez: “al leer su poesía, el lector sabe que se encuentra ante algo real, vivo y con corazón”.

Con el fin de comprender y valorar la poesía de José Emilio Pacheco, Francisco Elorriaga Barraza elaboró una semblanza del escritor y su producción poética.

Reflexiones

Durante el breve recorrido por la literatura mexicana del siglo XX, que los alumnos de la especialización ofrecen con sus tesinas, surgen nombres que para la mayoría de los asistentes suenan familiares; otros más son autores representativos de una época o un movimiento, tal es el caso de aquellos que pertenecieron a lo que Margo Glantz bautizó como la órbita de la Onda: José Agustín, Gustavo Sáinz y Parménides García Saldaña, por mencionar un ejemplo.

Poder ver a la Ciudad de México a través de la literatura “como un escenario donde se entretajan y enlazan historias”, fue lo que influyó a José Raúl Mena Miranda para llevar a cabo un análisis de *El rey criollo*, de Parménides García Saldaña, donde retrata gran parte de los modos de vida, inquietudes y propósitos de los jóvenes sesenteros (y posiblemente de finales de la década de los setenta), que podrían resumirse en el concepto de rebeldía ante los modelos sociales, familiares y hasta políticos establecidos en el México de entonces.

El impacto de los onderos y ondistas no sólo floreció en torno a la Ciudad de México, sino que otras metrópolis se tomaron como atmósfera, eje narrativo y protagonistas. Así, el escritor Eduardo Antonio Parra toma como



escenario las ciudades fronterizas nortteñas para sus volúmenes *Los límites de la noche* y *Nadie los vio salir*, que sirvieron de tema para dar forma a la tesina de Edgar Corona Olvera y en la cual se busca un breve acercamiento a la producción literaria de Parra.

El oficio de adaptar novelas para una película siempre es una labor exigente y pocas veces bien logrado, situación no ajena para el cine nacional que durante toda su historia ha provocado grandes dolores de cabeza a sus guionistas y directores. En un intento de mostrar la relación del cine con la literatura a través del guión cinematográfico, Dulce Georgina Rodríguez Suárez presentó su trabajo sobre la adaptación del texto literario a guión cinematográfico de la obra *Otilia Rauda* de Sergio Galindo; escritor cuya agilidad narrativa comprende tanto cuentos como novelas donde los personajes recurrentes son: las solteras, los ancianos, la provincia; su trabajo es diverso, cosmopolita (sus relatos se ubican tanto en Europa como en América y están protagonizados por mexicanos y extranjeros) y nacional, pues se desenvuelve en Tijuana, Veracruz, La Paz, Puebla, Guerrero y el Distrito Federal.

Muchas de las obras producidas durante el siglo XX fueron escritas con pulcritud, técnica narrativa, riqueza y rigor en el manejo del lenguaje; sus contenidos están llenos de complejidad, novedad, profundidad de ideas; contienen objetos, configuraciones, ambientes rurales y citadinos, panoramas, calles, interiores; todos ellos son diversos componentes materiales y simbólicos que expresan tanto las condiciones materiales de la historia como los impulsos, deseos y expectativas de toda una época.

La Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX nos ofrece la oportunidad de adentrarnos en toda esta riqueza y más.

ARACELI RAMOS AVILÉS



II Congreso Internacional de Artes, Ciencias y Humanidades

El cuerpo descifrado

El cuerpo humano en todas sus dimensiones, miradas y posibilidades fue el eje de las reflexiones que académicos y artistas realizaron durante cuatro días, en el II Congreso Internacional de Artes, Ciencias y Humanidades titulado: *El cuerpo descifrado*, teniendo como marco el corredor cultural del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Más de 150 estudiosos pertenecientes a diversas instituciones de educación superior, centros de investigación científica y artística, tanto nacionales como internacionales, brindaron algunos de los resultados de sus trabajos originales, al mismo tiempo que los creadores expusieron los productos de su quehacer artístico.

Durante la inauguración el doctor Adrián de Garay Sánchez, rector de la UAM Azcapotzalco, dijo que “el Congreso es resultado del esfuerzo de varias instituciones, organizaciones sociales y comerciales, por lo que da testimonio de la posibilidad y necesidad de trabajar conjunta y comprometidamente entre profesores, investigadores, artistas plásticos y profesionales de la estética, reunidos para debatir y discutir sobre una temática que en la universidad debe darse: el cuerpo”.

Resaltó que “desde perspectivas disciplinarias teóricas y metodológicas muy distintas, este congreso pone a debate la discusión de un tema que se antoja contrarriente de las tendencias conservadoras de importantes actores políticos y sociales de la sociedad actual”.

“Una sociedad donde la universidad debe formar no sólo profesionales de calidad en sus ámbitos de competencias profesionales, sino también formar ciudadanos cul-



tos, abiertos a la diversidad del conocimiento científico, de las artes y de las humanidades.”

Por su parte, la doctora Elsa Muñiz, presidenta del II Congreso y profesora del Departamento de Humanidades de la UAM Azcapotzalco, señaló la importancia de reunir, por segunda ocasión, a estudiosos interesados “en el conocimiento del cuerpo humano más allá de la materialidad del mismo, de ideologías”.

“No obstante que los académicos se interesan en esta temática se está respondiendo a una inquietud de la sociedad. Nosotros hemos detecta-

do esa inquietud y preocupación por el cuerpo y paradójicamente es una preocupación que no solamente nos lleva a preguntarnos el por qué de los tatuajes, de los *peircings*, de las modificaciones, de las cirugías estéticas, sino también nos lleva a confrontarnos al conservadurismo.”

“El cuerpo está en el centro de la discusión. Es un objeto de estudio muy específico, y a partir de él podemos entender la diversidad de problemáticas que nos están tocando vivir a principios del siglo XXI”.

La maestra Carmen Beatriz López Portillo, rectora de la Universidad Claustro de Sor Juana, calificó al congreso como una “oportunidad para pensar desde distintos ámbitos del conocimiento y de la experiencia estética, artística, cultural, lo que el cuerpo es”. Tema muy recurrente en la institución que ella preside.

Consideró que la mejor forma de aproximarse al tema del cuerpo es a través de la poesía, por lo que dio lectura a *Cuerpo a la vista*, poema de Octavio Paz, “para hacer una aproximación al cuerpo y descifrarlo entre signos de interrogación”.



Actividad interinstitucional

Los trabajos de los participantes permitieron la reflexión acerca del cuerpo como construcción cultural o como destino biológico; su relación con el alma, el espíritu y la mente; el cuerpo individual y social; en el ciclo de la vida; el cuerpo en las diversas concepciones religiosas; la identidad; lo sexual, lo genérico, lo étnico, lo racial, lo público, lo privado y lo íntimo.

Se llevó a cabo una mesa de estudiantes de licenciatura, las cuales abarcaron las temáticas señaladas que les permitirán presentar avances en sus trabajos de tesis.

Cabe destacar que se seleccionaron trabajos de críticos de poesía y poetas para integrar un número completo de la revista *Hispanic Poetry Review*, a cargo del poeta uruguayo Eduardo Espina.

El Departamento de Humanidades, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades; el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco (México); el Colegio de Antropología Social, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México); el Centro de Artes, Humanidades y Ciencias en Transdisciplina S. C. (México); la Revista Kiné (Argentina); la Universidad de Texas en Austin (EUA); la carrera de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (Argentina) y Difusión Cultural, de la Universidad del Claustro de Sor Juana (México), fueron las instituciones convocantes.

ARACELI RAMOS AVILÉS





Doctor Pablo de Lora Deltoro

Democracia y derechos humanos, ideas inseparables

- El Vicedecano de la Universidad Autónoma de Madrid visitó la UAM-A

“Durante el siglo pasado asistimos a una revolución de los derechos humanos; algunos han dicho que nuestra época constituye una ideología de lo que fue el cristianismo durante la Edad Media. Hoy podemos decir que nuestros derechos humanos certifican cuáles son los regímenes justos, que también son el blanco de prueba para cualquier teoría de la justicia”; así lo expuso el doctor Pablo de Lora, vicedecano de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), durante una conferencia con motivo de su visita a la Unidad Azcapotzalco.

La presencia del destacado profesor correspondió a una invitación realizada por el Departamento de Derecho. Al respecto, el profesor-investigador de esta institución, Agustín Pérez Carrillo explicó que lo anterior responde al interés de destacar temas como filosofía, problemas éticos, debates actuales, sobre todo, dentro de la problemática que se vive en Europa; así como los derechos constitucionales, “porque es un área fundamental en la formación de los alumnos, profesores y ayudantes”.

El académico de filosofía en derecho y derecho constitucional, Lora Deltoro, mencionó que cualquier teoría de la justicia que pretenda resultar exitosa debe, de alguna manera, acomodarse al ideal de los derechos humanos. Es decir, “el ideal de la justicia que representan

los derechos humanos tiene una larga historia, la cual ha hecho pasar a éstos por una serie de fases, una de ellas es el constitucionalismo, o la aparición del Estado constitucional”.

También explicó que el constitucionalismo es la traducción institucional de abrazar el ideal de los derechos humanos, y esa traducción para los defensores del constitucionalismo democrático es un paso inevitable.

“Si nosotros asumimos una teoría de la justicia basada en los derechos humanos tenemos que dotarnos de tres mecanismos institucionales específicos: en primer lugar, los derechos son límites al procedimiento democrático; seguido de la promulgación de una constitución de carácter rígido y, por último, quedaría la institución del control judicial de constitucionalidad”.

Puntualizó que si uno asume el ideal de los derechos humanos debe traducirlos institucionalmente a un Estado que tenga estos rasgos; es decir, “éste deberá estar dotado de una constitución rígida y escrita, de preferencia, que incluya un catálogo de derecho con límites, y un órgano concentrado encargado de salvaguardar la constitución, frente a la posición legislativa”.

Al finalizar, indicó que es vital para la democracia que la ciudadanía pueda informarse si el gobierno realiza su trabajo en forma apropiada y si actúa teniendo en cuenta el mejor interés del pueblo. “Democracia y derechos humanos son dos ideas inseparables. Ambas han surgido y evolucionado paralelamente, de tal manera que no puede hablarse de una sin hacer referencia a la otra”.

Pablo de Lora Deltoro, es originario de Madrid, España. Realizó sus estudios de licenciatura y doctorado en Derecho en la Universidad Autónoma de Madrid, *Apto cum laude* por unanimidad en 1997. Posee un profundo conocimiento jurídico, así como experiencia en la docencia en las ramas de teoría, metodología, filosofía y ética del derecho.

SELENE FRÍAS





Visiones, muestra fotográfica

El área de Nuevas Tecnologías del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, en su afán de dar a conocer los trabajos de sus profesores, a la comunidad universitaria y al público en general, organizó la exposición *Visiones* en el vestíbulo de la biblioteca de la Unidad.

En la muestra se presentaron tres formas de observar la realidad, mediante la participación de los profesores Gonzalo J. Alarcón, jefe del área; Marco Antonio Marín, coordinador de docencia de dicho departamento y Luciano Segurajáuregui.

El académico Gonzalo Alarcón presentó imágenes de la comunidad amuzga de Xochistlahuaca, en el estado de Guerrero, lugar en donde junto con otros profesores-investigadores de la UAM realiza actualmente un proyecto de Rescate de la Iconografía Textil de aquella comunidad.

A través de esas imágenes se mostraron rostros, personas, semblantes, familias, con la intención de compartirlas con la comunidad universitaria, ya que es una visión de esa etnia con la cual la UAM se ha involucrado en un trabajo sin precedentes.

Los maestros Marco Marín y Luciano Segurajáuregui presentaron trabajos elaborados para el primer diplomado en fotografía organizado en esta casa de estudios.

El primero mostró acercamientos y detalles relacionados con panteones, mientras que el segundo, presentó



imágenes con acercamientos de lo sublime en lo cotidiano. El material mostrado da testimonio de las distintas *Visiones* del acontecer social.

Desde la opinión de los participantes, es con este tipo de eventos que el jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, Octavio García Rubio, está apoyando a sus profesores para que muestren de manera pública, resultados de investigación o actividades de los mismos, con la finalidad de promover y difundir la cultura que los miembros del Departamento generan.

La presentación de los avances de dicha colaboración se presentará en el vestíbulo de la biblioteca de la Unidad, los días 8 al 11 de noviembre, dentro del marco de las celebraciones del XXXI aniversario de nuestra institución.





Programa de Integración a la Vida Universitaria

A sus casi 31 años, la UAM Azcapotzalco ha visto llegar una y otra vez nuevas generaciones que han representado una gran responsabilidad para esta casa de estudios. Al mismo tiempo los alumnos han asumido un compromiso: el de ser dignos representantes de la Universidad y para lograr ese vínculo necesitan conocerse mutuamente.

En la búsqueda de este objetivo, desde hace cuatro años, las diferentes instancias académicas y administrativas de la Unidad Azcapotzalco trabajan en conjunto para recibir a los alumnos de primer ingreso con una actividad especial calificada como Programa de Integración a la Vida Universitaria (PIVU).

El PIVU ha sido creado con la intención de propiciar la integración de los estudiantes de nuevo ingreso a la comunidad universitaria, atender sus necesidades, así como hacerlos partícipes y responsables de su propio proceso de formación.

El doctor Adrián de Garay Sánchez, rector de la Unidad Azcapotzalco, se dirigió a los alumnos de la generación Otoño 05 reunidos en la Plaza Roja para darles la bienvenida y manifestarles el deseo de que aprovechen su estancia en la Universidad, “no sólo como profesionistas responsables, sino también para formarse como personas cultas”.

Destacó la importancia de que la nueva generación se integre de manera paulatina a la vida académica y cultural que la institución ofrece. “Una universidad ‘en serio’, no una simple escuela, hay que aprovechar todas las instalaciones y servicios que están muy por arriba de muchas instituciones de educación superior.”

Hizo énfasis en la formación de la planta académica, donde la mayor parte de ella cuenta con estudios de posgrado, cuestión poco común en las universidades mexicanas y recalzó que existe la mejor disposición de ofre-

cer una buena integración y formación en el sentido amplio de la palabra: “este es su territorio, un territorio libre”, recomendó la visita a los laboratorios, talleres, biblioteca y otros espacios que los propios alumnos irán descubriendo.

Bajo el cielo de la UAM: Tango

Una de las atracciones de Argentina es el tango, muchos turistas van a ese país atraídos por este género musical y al mismo tiempo artistas argentinos viajan continuamente por el mundo, tal es el caso de Maximiliano Casarín quien ofreció a la comunidad de la UAM Azcapotzalco un recital de tango interpretando canciones famosas como: *Uno, El día que me quieras, Los ejes de mi carreta, Cambalache, Yira, yira* y demás tangos interpretados en el piano para acompañar a los bailarines Alejandra y José Luis que dieron muestra de su destreza al bailar “el tango fantástico”.

Durante el concierto Casarín relató que el tango nació en los prostíbulos de Buenos Aires, durante una época en que los hombres bailaban entre ellos debido a que aprendían en sus casas y después iban a las “casas de cita” a bailar con las chicas de la vida “galante”. Posteriormente, Carlos Gardel llevó el tango por el mundo.

La presencia argentina en el mundo no sólo se advierte a partir de la exportación de alimentos o manufacturas industriales, sino también por medio de la constante actividad de numerosos representantes de las distintas manifestaciones culturales y del deporte.

Basta hacer memoria para que surjan nombres que, desde la cultura, han prestigiado a Argentina en el mundo: Carlos Gardel, Jorge Luis Borges, Astor Piazzolla, Mercedes Sosa, Julio Cortázar, Julio Bocca, Maradona, por nombrar unos pocos.

ARACELI RAMOS AVILÉS





La Cosei, corazón de nuestra universidad

Con la intención de difundir el patrimonio documental y fortalecer la vida cotidiana de la comunidad universitaria, además de informar sobre los servicios que ofrece, la Coordinación de Servicios de Información (Cosei) organiza, desde hace cuatro años, una serie de actividades académicas, culturales y artísticas.

En esta ocasión, el doctor Adrián de Garay Sánchez resaltó la importancia y el objetivo del evento *Difusión de servicios Cosei 2005*, puesto que da a conocer las colecciones y la tecnología con que se cuenta en la actualidad para apoyar la formación de alumnos y profesores, así como los proyectos y programas de investigación que se realizan en la Unidad Azcapotzalco.

Subrayó la importancia que este tipo de actividades tienen para cumplir con las funciones sustantivas de la Universidad: la docencia, la investigación y la difusión de la cultura, las cuales se conjugan, entre otros lugares, en la Cosei.

De esta manera, esta coordinación se convierte “en el corazón de nuestra universidad”, ya que en ella se encuentran los medios con los cuales tanto estudiantes como profesores pueden desarrollar su trabajo académico, además de evitar “la falta de información y de comunicación”, la cual “provoca que el esfuerzo de muchos trabajadores de confianza o de base encuentren pocas posibilidades de desarrollo”.

“Los programas culturales y recreativos, así como la exposición de material bibliográfico, los talleres de uso y manejo de base de datos, la presentación de libros y otras ac-



• La Cosei ofrece a la comunidad universitaria los siguientes servicios: selección y adquisiciones, análisis bibliográfico, biblioteca, hemeroteca, documentación y acervo audiovisual.

tividades, son necesarios para la promoción de este recinto”.

Invitó a la comunidad universitaria al mejor aprovechamiento de los recursos y el patrimonio documental que ofrece la Cosei de manera permanente, para “de esta forma conjuntar esfuerzos” que logren “constantemente mejorar nuestros servicios y tendamos siempre a satisfacer las inquietudes, demandas, peticiones e iniciativas de la propia comunidad”.

Por su parte, el titular de la COSEI, Gerardo Mercado Palomares, informó que la biblioteca de la Unidad Azcapotzalco es considerada la quinta mejor biblioteca universitaria del país, según un balance reciente del INEGI, y cuenta con un acervo bibliográfico de cerca de 300 mil volúmenes.

Entre las actividades que formaron parte de la semana dedicada a la difusión de los servicios que ofrece la COSEI se realizaron las siguientes: la inauguración de la Biblioteca digital, en la Sección de Documentación; la presentación del libro *Una ciudad ilustrada y liberal: Jerez en el porfiriato*; el taller de uso y manejo de datos *Económica*; la exposición fotográfica y de dibujos *Arquitectura jerezana: una libre interpretación del eclecticismo decimonónico* de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, así como la exhibición y venta de libros de varias casas editoriales; la presentación de los nuevos adelantos en computación; y la exposición y venta de artesanías.

ARACELI RAMOS AVILÉS

Diseño para la discapacidad

“Conocer y comprender el mundo de la discapacidad para un ejercicio eficiente del diseño que favorezca el desarrollo y la integración de este grupo social a la vida regular”

En años recientes México se incorporó al compromiso de asumir una actitud incluyente hacia las personas con discapacidad, lo cual implica la comprensión de una serie de acciones, entre ellas remover cartabones culturales y legales que van más allá de entender el mundo de los discapacitados y su auténtica necesidad como grupos e individuos, pues no basta la promoción de movimientos y fundaciones con maratonés de recolección de dinero, donación de órganos y cuanto “imaginemos” que pueda ocurrir.

Las personas con discapacidad son seres iguales a nosotros con las mismas aspiraciones y derechos a la educación y al trabajo, elementos que permiten alcanzar metas y sueños; la recreación nos revitaliza para continuar día a día, el estar y transitar libremente y sin obstáculos en todo lugar.

El seminario-taller: Diseño para la Discapacidad, se organizó con el propósito de brindar un espacio a las personas con discapacidad y a quienes conviven con ellos, sea como médicos, fisioterapeutas, maestros de educación especial y familiares, a fin de conocer de viva voz sus necesidades de diseño en cuanto a las ayudas técni-



cas para integrarse mejor a la vida regular. Esta experiencia nos permitió una aproximación más real a los gremios de parálisis cerebral, discapacidades motrices por accidente o enfermedad, ceguera, sordera, deficiencia intelectual y autismo, de los que obtuvimos un primer acercamiento a realidades nunca abordadas por ignorancia o por indiferencia, y que hacen de las acciones sociales acontecimientos puramente espectaculares.

Experiencias de vida

Juan Armando Ruiz, uno de los ponentes y quien vive en carne propia las vicisitudes de la discapacidad, trabaja arduamente para hacer valer los derechos de los individuos en esta condición. Durante su intervención en el seminario señaló “es real que los discapacitados tenemos derecho a la educación, pero los espacios arquitectónicos de las escuelas y universidades son una contundente anulación a ese derecho, ¿será posible cambiar la normatividad de la construcción en este país?, ¿será posible que existan gestiones dispuestas a invertir en aplicar medidas y métodos, y sobre todo a cambiar mentalidades burocráticas?”

Hilda Laura Vázquez fue rechazada por un académico universitario que le negó su participación en el aula por el hecho de ser invidente, ostentándose en su libertad de cátedra, sin embargo, siguió tenaz el camino hacia su meta; hoy, luchadora casi anónima en la inmensidad de una nación que nos confunde en una masa sin identidad, nos hace preguntarnos ¿Cuántos maestros habrá que quieran aprender la escritura Braille para hacer la educación extensiva a los invidentes?, aunque en realidad los ciegos hacen un doble esfuerzo al aprender tanto la escritura Braille como la “escritura negra” (la de las personas regulares o videntes) éstos siguen encontrando obstáculos en el camino a su realización.

José Barrios compartió su amarga experiencia de adaptación a su reciente condición como invidente, produci-

da como resultado de chocar con un adorno arquitectónico de una fachada donde golpeó su rostro de tal manera que creyó haber perdido el ojo. Él mismo solicita el diseño de unos anteojos o diadema con sensores que transmitan con suficiente anticipación la proximidad de los obstáculos a la altura de la cabeza.

Hilda Laura volvió a intervenir con la referencia a un problema muy común: existen señalamientos para los ciegos en escritura Braille, pero están plasmados sobre como se escribe y no como se lee, esto es, el Braille se escribe de derecha a izquierda con un punzón que marca la superficie del papel con una serie de depresiones, los cuales se perciben al tacto por el lado opuesto del papel como protuberancias, para percibir el relieve de los puntos y así leer de izquierda a derecha. “Estos errores se cometen con mucha frecuencia –y en muchos ámbitos– porque lo hacen los videntes que no preguntan qué necesitamos y cómo lo necesitamos”

Al igual que los ciegos, los sordos también hacen un esfuerzo por integrarse a la vida regular, aprenden a comunicarse con el lenguaje de señas aunque la mayoría son capaces de verbalizar y leer los labios. Imagino con mucha impotencia que los maestros contestarían indignados: ¿cómo? ¿aprender lenguaje de señas? –para incluir en la enseñanza a los sordos– pues esto significa multiplicar su trabajo como mentores con el mismo sueldo precario. Difícilmente una persona con esta discapacidad logra tener acceso a la educación superior, por lo común los sordos prefieren ganarse la vida como comerciantes ambulantes después de tener la triste experiencia de que a pesar de ser eficientes trabajadores se les paga una bicocha por el simple hecho de ser sordos.

Durante la celebración de este seminario se presentaron todo tipo de sucesos, uno de ellos fue la significativa presencia –fuera del programa– de los miembros del Centro Escolar DIF de Lomas de Atizapán, donde realizan una labor titánica a favor de niños con autismo; jóvenes psicólogos y más de una decena de madres de niños autistas permanecieron la jornada completa en una clara demostración de la imperiosa necesidad que tienen por utilizar las ayudas técnicas que requieren. Un par de ejemplos son: mesas de trabajo con vértices y aristas redondeadas para evitar o disminuir accidentes y heridas en la cabeza de los niños. Tanto educadores como mamás elaboran tarjetas de cartulina con dibujos que sirven de material didáctico, mismas que forran con

mica adhesiva para hacerlas más durables, pero en el cotidiano operar se deterioran rápidamente y vuelven a invertir tiempo, dinero y esfuerzo al rehacerlas. Por fortuna, un grupo de cuatro estudiantes de diseño, mediante el recurso de servicio social, se avocan a la tarea de resolver algunas de las muchas necesidades que desfilaron en el seminario.

Otra interesante experiencia fue la del taller de sensibilización organizada por el D.I. Aarón Illescas, quien a través de algunas dinámicas permitió que experimentáramos las sensaciones de dificultad que vive cada uno de los grupos invitados a nuestro acontecimiento. A pesar de que muchos discapacitados hacen todo lo posible en pro de su evolución por incorporarse a la vida regular, existen muchas otras necesidades de diseño que podrían desarrollarse si nos incorporáramos como equipo multidisciplinario a resolver los requerimientos que nos han solicitado, *no las que suponemos que pueden necesitar.*

Invitación

Esta reseña pretende ser un primer llamado a la comunidad UAM para que se una y colabore en grupos interdisciplinarios en el desarrollo de proyectos pro personas con discapacidad, sean estudiantes que lleven a cabo tareas dentro de su formación profesional o de servicio social, o bien, profesores investigadores que deseen participar en estancias temporales con el grupo de investigación Materiales y Medios Educativos, adscrito al Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, asimismo con el grupo Centro de Diseño y Difusión sobre Infancia, adscrito al Departamento de Medio Ambiente de CyAD.

M.A.V. MARÍA DE LOURDES ORTEGA DOMÍNGUEZ





Roberto Gutiérrez López

Nuevo Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

El doctor Roberto Gutiérrez López tomó posesión como Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) para el periodo 2005-2009. En su programa de trabajo establece, en materia de docencia, la actualización tanto de planes y programas de estudio como de profesores, de la bibliografía y los materiales de apoyo.



Señaló que la proyección y la articulación de las tareas universitarias con el entorno social, económico, político y cultural deben ser consideradas no como metas complementarias del quehacer universitario, sino como parte de sus propósitos centrales.

En materia de investigación, el recién designado director planteó la necesidad de evaluar y abrir líneas de estudio innovadoras con el mayor impacto social posible y promover acciones interdepartamentales, interdivisionales, así como entre las cuatro unidades de la UAM.

Roberto Gutiérrez López es licenciado en Sociología y doctor en Estudios Sociales por la UAM. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel I y profesor reconocido Perfil deseable por el Programa de Mejoramiento del Profesorado. En la Unidad Azcapotzalco es profesor investigador, titular C, de tiempo completo en el Departamento de Sociología.

ARACELI RAMOS AVILÉS

Simulacro de sismo

Con el fin de contribuir a la consolidación de la cultura de protección civil, la UAM Azcapotzalco, a través de la Unidad Interna de Protección Civil, se unió al simulacro de sismo que se llevó a cabo en toda la república mexicana en diversas instituciones con motivo de los veinte años de los acontecimientos trágicos de 1985.

La Unidad Interna de Protección Civil de la Unidad Azcapotzalco lleva a cabo ejercicios y simulacros con lo cual se pretende fomentar en la comunidad universitaria la adopción de conductas de autoprotección, autopreparación y el desarrollo de actitudes de prevención.

Durante el evento se contó con la participación de académicos, empleados y estudiantes, además de personal externo de la Cruz Roja y de la Delegación Azcapotzalco, quienes participaron activamente, observaron, evalua-

ron y propusieron medidas de control a fin de contribuir en una mejor capacitación para estar prevenidos en caso de presentarse un movimiento telúrico real.

ARACELI RAMOS AVILÉS





Máscaras, muerte y danzas

- Se presentó el libro de Estela Ogazón

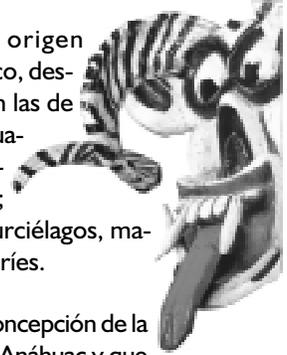
La muerte en las danzas mexicanas. Colección de máscaras de Estela Ogazón, editado por la UAM Azcapotzalco, se presentó en el Centro de Cultura Casa Lam.

Estela Ogazón y Jaled Muyaes llevan casi 50 años dedicados a coleccionar más de 3 mil máscaras de toda la república mexicana que guardan en “La casa de las máscaras” ubicada en la delegación Azcapotzalco.

En el prólogo Pablo Moctezuma menciona que no hay ninguna igual, existen diferentes colores y texturas, “todas son hechas individualmente, *bailadas* en las danzas de los pueblos, cargadas de energía de generaciones de danzantes que respiraron y vieron el mundo a través de ellas”.

Desde su perspectiva, Estela es toda una institución en la delegación porque siempre ha impulsado la vida cultural. Explicó que se eligió el tema de la muerte porque en la mayoría de los pueblos ésta se manifiesta en la danza por medio de las máscaras y por la visión satírica de la cultura mexicana. El libro publica las fotografías de 74 máscaras que representan a la muerte y se han usado para las ceremonias de Semana Santa y otras festividades; provienen de varios estados como Veracruz, San Luis Potosí, Guanajuato, Nayarit, Guerrero, Oaxaca, Querétaro e Hidalgo.

Las máscaras tienen un origen precuahtémico o prehispánico, desde hace miles de años se usan las de tecuanes-tigres u ocelotes-jaguares, que representan a Tezcatlipoca y contienen espejos; hay de águilas, serpientes, murciélagos, mariposas, osos, coyotes o colibríes.

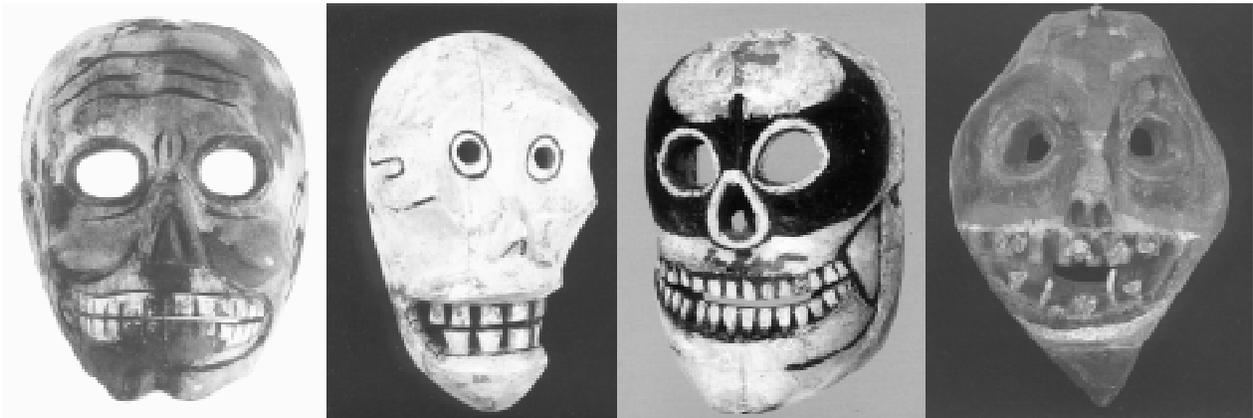


En las máscaras se expresa la concepción de la dualidad que regía la vida en el Anáhuac y que se manifiesta en el día y la noche, el sol y la luna, el agua y el fuego, el cielo y la tierra, el hombre y la mujer. Tanto las máscaras como las danzas tienen un significado cósmico y buscan la armonía con los cuatro puntos cardinales.

Las máscaras tenían funciones ceremoniales, teatrales y festivas; también se han encontrado de tipo mortuorias de oro, plata, madera y piedras preciosas. Luego de la invasión española se usaron las danzas y las máscaras para enseñar la religión católica, así se comenzaron a usar en Semana Santa, en las pastorelas y en las fiestas patronales.

Se han expuesto en el Museo de Artes y Ciencias de la UNAM –en México–, Canadá, Francia, Alemania, Chile y Estados Unidos.

SELENE FRÍAS





Primer Concurso de Fotografía Imágenes del entorno ¡así somos! UAM-A ¿Y tú, cómo la ves?

Con el propósito de contribuir a la elaboración del catálogo institucional, la Coordinación de Extensión Universitaria convoca al primer concurso de fotografía: *Imágenes del entorno*.

Bases: el concurso estará abierto a toda la comunidad universitaria a partir del 31 de octubre y hasta el 30 de noviembre de 2005, las propuestas gráficas deberán ser de actualidad. Puedes enviar el número de imágenes que quieras al correo ceu@correo.azc.uam.mx en formato JPG comprimido en máxima calidad a una resolución de 300 dpi. Esperamos propuestas.



Coordinación
de Extensión
Universitaria

Publicaciones de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (cyAD)



• **Anuario de espacios urbanos. Historia, cultura, diseño 2004**

Los integrantes del Área de Investigación en Estudios Urbanos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, presentan en este texto temas de interés sobre la ciudad desde su propia complejidad: en la historia; corredores urbanos, transporte y vialidad; problemas emergentes de la planeación urbana; paisaje urbano.

• **Anuario de Estudios de Arquitectura. Historia, crítica, conservación 2004**

Los profesores del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo contribuyen con este trabajo a la difusión de conocimientos recientes en torno a la Arquitectura, con la intención de ser una guía para los interesados en “recorrer el camino de la epistemología del diseño y conservación del medio construido”.



• **La plaza mayor ¿centro de la metrópoli? Etnografía del Zócalo de la ciudad de México**

La etnóloga urbana Kathrin Wildner presenta en este libro los resultados de su investigación sobre el Zócalo de la ciudad de México, con el propósito de “escribir una etnografía de lo que puede significar la urbanidad en la vida cotidiana”.