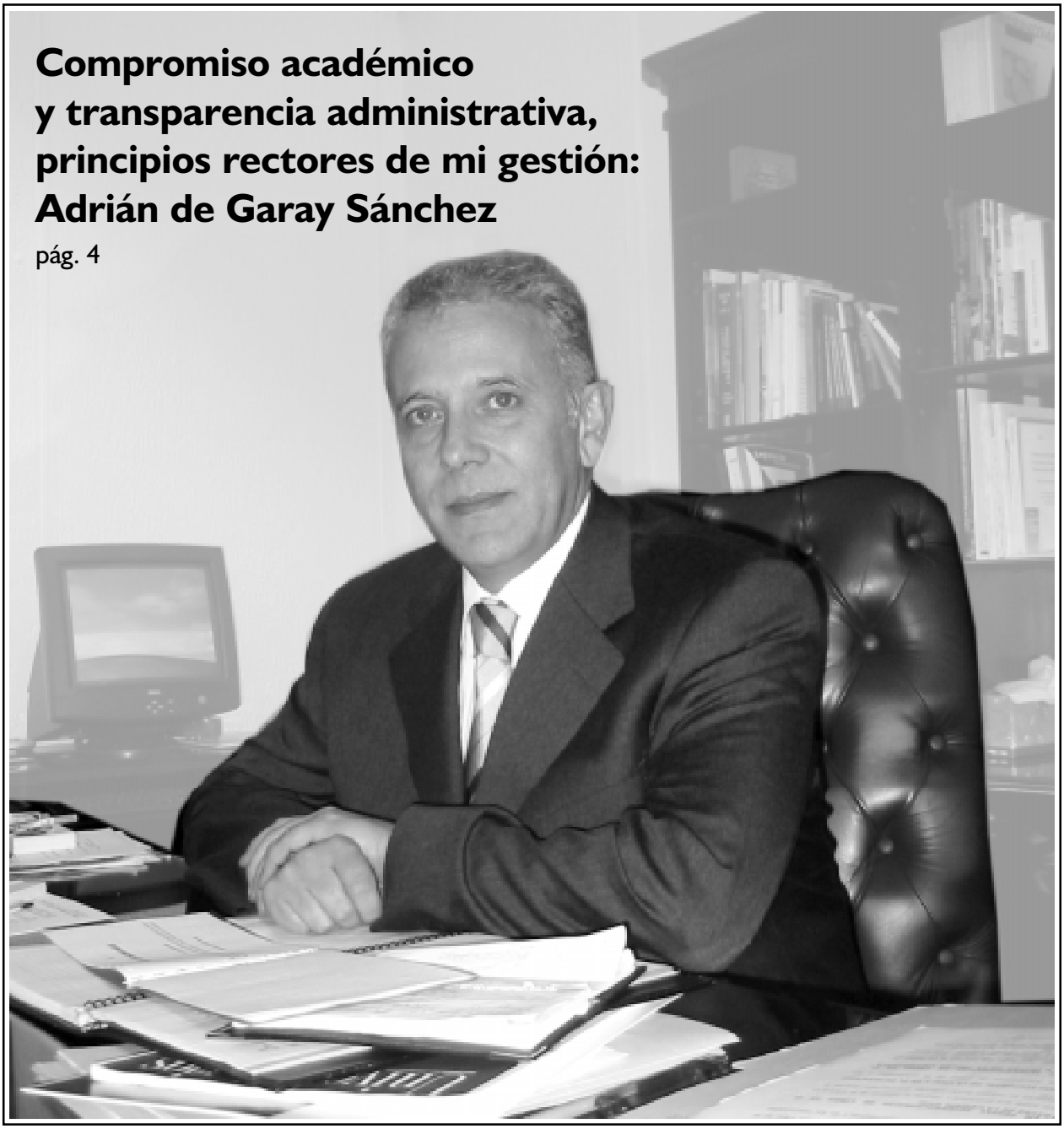
aleph

tiempos de reflexión

Publicación mensual
de la UAM Azcapotzalco
Año 9, Volumen 4
Número 101
Septiembre de 2005
ISSN 1665-0638

Compromiso académico y transparencia administrativa, principios rectores de mi gestión: Adrián de Garay Sánchez

pág. 4



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco

Dr. Adrián de Garay Sánchez
Rector

Dra. Sylvie Jeanne Turpin Marion
Secretaria

Mtro. José Ángel Rocha Martínez
Director de CBI

Lic. Guillermo Ejea Mendoza
Director de CSH

Dr. Luis Ramón Mora Godínez
Director de CYAD

Dra. María Aguirre Tamez
Coordinadora General de Desarrollo Académico

DCG María Teresa Olalde Ramos
Coordinadora de Extensión Universitaria

Jorge Eduardo Polo Quiroz
Jefe de la Sección de Impresión y Reproducción

DCG José Julián González Terán
Editor

Selene Frías Carrillo
Reportera

Araceli Ramos Avilés
Analista y redactor documental

Juan M. Rangel Delgado
Técnico Editorial

Alicia Galván Morales
Correctora

Blanca Rodríguez Rodríguez
Diseño y Formación

Consuelo Pérez Campos
Tipografía

Ma. Magdalena Martínez Soria
Apoyo Secretarial

Sergio Lugo Avalos
Auxiliar de oficina

Impreso en la Sección de Impresión y Reproducción

Tiraje 2500 ejemplares

aleph

secinf@correo.azc.uam.mx

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Iztapalapa
Lic. David Alejandro Díaz Méndez
Jefe de la Sección de Difusión
Teléfono 5804-6544. Fax 5804-4822
Correo electrónico: dadm@xanum.uam.mx

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco
Lic. Alejandro Suaste Lobo
Jefe de Información y Difusión
Teléfono 5483-7325. Fax 5843-7521
Correo electrónico: asuaste64@hotmail.com
asuaste@cueyatl.uam.mx

Contenido

Editorial

Saber
- Compromiso académico y transparencia administrativa, principios rectores de mi gestión: Adrián de Garay Sánchez
- Historia de la Arquitectura: El Islam. Africa, América y Asia precoloniales
- Los investigadores debemos poner la mirada en provincia: Carlos Lira

Descubriendo el conocimiento
- La educación virtual tiene cada vez más presencia en el mundo: Jordy Michelle

Reflexión
- Espectáculos, diversiones, esparcimiento y tiempo libre en el siglo XIX. *Revista Fuentes Humanísticas*
- Visión Prospectiva

Lazos y puentes
- Japón en la Metropolitana

Yo integral
- Raúl Anguiano en Las Artes Gráficas 1915-2005
- Manifiesto en defensa de la palabra
- Deportistas de la UAM Azcapotzalco en la Universiada Internacional

Nuestra casa
- La Unidad Azcapotzalco se moderniza
- Maestro José Raymundo Lira Cortés, jefe del Departamento de Electrónica

Nosotros
- El despertar del shogun

Anuncios

Aleph, tiempos de reflexión. Es una publicación mensual de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, D.F. C.P. 02200. Editado y Distribuido por la Sección de Información y Divulgación de la UAM-A. Oficinas: Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215 y 5318-9217. Impreso en la Sección de Impresión y Reproducción de la **UAM-A**. Edificio "M". Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. México, D.F., septiembre de 2005.

EDITORIAL

Desde sus inicios la Universidad Autónoma Metropolitana se ha preocupado por la difusión de la cultura. En el caso particular de la Unidad Azcapotzalco se ha dedicado a impulsar actividades relacionadas con la cultura y las artes. El objetivo ha sido ampliar la formación académica de los estudiantes –complementado su formación personal– y brindar esa posibilidad de formación tanto a la comunidad universitaria, en general, como a la externa que nos visita.

Para lograrlo, se ha procurado que estas actividades no sean consideradas únicamente como eventos recreativos, sino que estén dirigidas a ser parte de un proceso educativo en la formación integral de nuestros estudiantes.

A través de la difusión de la cultura se busca desarrollar en los alumnos universitarios la capacidad de percibir la realidad de una manera abierta y crítica para que puedan alcanzar una formación más sólida. La extensión de la cultura y los servicios que se ofrecen son un importante vehículo para las transformaciones que nuestra institución produce en la sociedad, además de un eje de integración y retroalimentación entre ambas.

Estos esfuerzos han tenido como fin último el acercar a todos los miembros de la comunidad universitaria al quehacer cultural metropolitano, nacional e internacional: promoviendo la participación de valores culturales y artísticos, en estrecha relación con las actividades académicas de las diferentes licenciaturas y posgrados; estableciendo vínculos con diversas instituciones para promover y difundir las creaciones artísticas e investigaciones científicas y tecnológicas realizadas por académicos y estudiantes de la UAM Azcapotzalco; y, finalmente, planeando organizando productos culturales como festivales, cursos, talleres, concursos, debates, encuentros y conferencias, los cuales han enriquecido la vida cultural de nuestra comunidad universitaria.

D.C.G. Ma. Teresa Olalde Ramos

Compromiso académico y transparencia administrativa, principios rectores de mi gestión: Adrián de Garay Sánchez

Dinamizar la vida académica es el principal reto de toda la comunidad universitaria y responsabilidad del rector encabezarlo, fue uno de los compromisos expresados por el doctor Adrián de Garay Sánchez al tomar posesión como rector de la Unidad Azcapotzalco de la UAM para el periodo 2005-2009.

Durante la ceremonia declaró que un eje central de su gestión será crear una estrategia de articulación entre las tres divisiones con el fin de proporcionar "una identidad más consistente en torno a la problemática del medio ambiente y el desarrollo sustentable".

Por otra parte, dijo que la formación de recursos humanos, con calidad y competencia profesionales para poder insertarse productivamente en el desarrollo social, es una encomienda que la sociedad ha depositado en la universidad y que ésta debe contribuir en su formación como "ciudadanos responsables, críticos, con sensibilidad social, creativos, con valores éticos arraigados y cultos".

En relación a los planes y programas de estudio consideró indispensable establecer un programa de trabajo claro y con metas precisas de las que enunció las más relevantes: pertinencia, actualización, flexibilización, interdisciplinariedad, uso de plataformas electrónicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, idiomas, movilidad estudiantil, formación de docentes y acreditación.

Respecto a la calidad de la docencia, el doctor De Garay mencionó en su plan de trabajo que las Políticas Operativas y Operacionales para la Docencia han brindado un referente legislativo importante para mejorarla. Al retomar este punto dijo que "la organización colegiada de la docencia es un apuesta institucional a la que es preciso dedicarle el mayor esfuerzo, voluntad académica y política en los próximos años".

Debido a que en los últimos años se han formado nuevos grupos de investigación, "que están revitalizando y ampliando los horizontes de desarrollo de los académicos", dedicará especial atención para que se fortalezcan y logren constituirse en áreas de investigación.

Los programas de posgrado recientemente se han acrecentado, por tal motivo expresó su intención de fortalecerlos para lograr que todos se incorporen en el Padrón Nacional de Posgrado del Conacyt.

Como lo indicó en sus líneas de trabajo, un eje de acción prioritario será el establecimiento de redes de

colaboración y convenios académicos con otras instituciones y asociaciones. Para lograrlo será necesario reforzar las estrategias de comunicación y difusión de la Unidad Azcapotzalco, tanto en libros y revistas especializadas como en la prensa escrita, en la radio, la televisión y en las páginas web de la UAM.

El doctor Adrián de Garay Sánchez anunció que la extensión universitaria y la difusión cultural ocuparán un espacio significativo en su gestión. De tal manera que se comprometió a dedicarle especial atención, por lo que conformará un grupo de expertos para su pronta formulación.

En este orden de ideas destacó la ausencia de un programa integral de comunicación, tanto interno como externo. Por lo que se están perfilando varios proyectos específicos que contribuirán al cumplimiento de los objetivos académicos y que serán dados a conocer en los primeros meses de esta nueva gestión.

Con el fin de no ser sólo "un espacio formal", el rector de la Unidad Azcapotzalco manifestó su disposición para atender las expectativas de profesores, alumnos y trabajadores, "entendiendo que esto es posible con las participación de la comunidad". Invitó a dejar atrás inercias, desánimos, incumplimientos e ineficiencias y centrar nuestra energía hacia la mejora de la calidad de "nuestro proyecto educativo", fortalecer a la UAM, ya que "de nosotros depende que transitemos hacia una transformación que los tiempos, las circunstancias y el país reclaman", enfatizó.

Invitó a los miembros del Consejo Académico a contribuir en la consolidación de este órgano colegiado, como el foro para concertar acciones, formular discrepancias y ejercer la vocación democrática y universitaria. "La razón, el respeto a los demás, la tolerancia son valores que debemos fortalecer sistemáticamente".

En este contexto, el doctor Adrián de Garay Sánchez propiciará la convergencia académica y administrativa procurando que "los trámites sean fluidos y eficaces para que sea posible el orden y la previsión

de nuestras actividades, así como el manejo financiero responsable".

De acuerdo con lo manifestado durante el proceso de cambio de rectoría de la Unidad respecto a "la importancia de conformar un equipo de trabajo plural, interdisciplinario, que refleje la diversidad y tolerancia" –lo cual debe caracterizar a la UAM y a la vez enriquecerla– anunció el nombramiento de la doctora Sylvie Jeanne Turpin Marion como secretaria de la Unidad Azcapotzalco para el periodo 2005-2009.

Para finalizar su discurso pidió a los trabajadores de base, a quienes agradeció el apoyo a su candidatura, "que con entusiasmo y entrega hagamos de nuestra Unidad un espacio de trabajo digno y satisfactorio".

ARACELI RAMOS AVILÉS

Historia de la Arquitectura: El Islam. África, América y Asia precoloniales

En la Sala de Juntas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) se presentó, el 23 de junio de 2005, el tercer tomo del libro *Historia de la Arquitectura* de Sir Banister Fletcher *El Islam. África, América y Asia precoloniales*.

Hace cien años se realizó su primera edición en inglés, la cual se publicó en 1896 y a partir de esa fecha se ha reeditado y actualizado periódicamente.

Este tercer volumen, de seis, se divide en dos partes: la primera se relaciona con la arquitectura del Islam, de la cual destacan La Cúpula de la Roca en Jerusalén, las grandes mezquitas de Damasco, Samarra, El Cairo y Córdoba, La Madraza del Cairo, La Alhambra de Granada, así como las obras de los imperios islámicos tardíos, por ejemplo, La Mezquita de Estambul o El Mausoleum del Taj Mahal en Agra. En la segunda, trata sobre las construcciones precoloniales de África, América y Asia, donde se presentan las principales obras de las culturas mesoamericanas y las construcciones de China, Japón y los territorios del sur y sureste asiático: La Ciudad Prohibida, El Palacio de Verano, El Palacio de Kyoto, La Fortaleza de Himeji la arquitectura de Laos, Camboya y Tailandia, y los desaparecidos templos y esculturas de Buda tallados en la roca, en Afganistán.

Historia de la Arquitectura de Sir Banister Fletcher *El Islam. África, América y Asia precoloniales* fue editado en español por un grupo de académicos de la UAM y de la UNAM y coordinado por el doctor Manuel Rodríguez Viqueira, del Departamento de Medio Ambiente de la División de CyAD.

SELENE FRÍAS

Los investigadores debemos poner la mirada en provincia: Carlos Lira

• Recuento historiográfico, urbanístico y arquitectónico de Jerez
• Ganador del Premio Francisco de la Maza

Se presentó en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio Nacional de Bellas Artes el libro *Una Ciudad Ilustrada y Liberal. Jerez en el Porfiriato* del doctor Carlos Lira, el 5 de julio de 2005.

El doctor en diseño en la línea de historia urbana de esta Unidad presenta en su obra un análisis del desarrollo urbano, la arquitectura, vida e historia de Jerez, Zacatecas. Plasma una reconciliación del porfiriato "muy distante de la visión que reiteradamente ha ofrecido un sector convencional de la historiografía política y cultural".

El objetivo fundamental de este trabajo, manifestó, es conocer cómo fue la ciudad de Jerez, concretamente durante el porfiriato. Su interés por estudiar esta ciudad es "porque tiene una mirada arquitectónica", lo cual contradice las afirmaciones generalizadas que insisten en demostrar que la modernidad y progreso porfiriano sólo tocaron a las grandes ciudades.

Se trata de una investigación urbana que incluye el análisis de los espacios arquitectónicos y urbanos que forman la ciudad, sus jardines, plazas, la arquitectura civil, religiosa, doméstica e incluso la funeraria.

El investigador busca mostrar cómo, por qué razones y con qué matices fue asumido el ideal porfiriano de modernidad por la sociedad que transformó entonces a Jerez. "Algo muy importante en la ciudad es que a nivel arquitectónico no hay copias de catálogos, no hay una interpretación de la historia, de la arquitectura del pasado."

Por esta razón mi trabajo –continuó– no se remite sólo a la tipología de edificios religiosos o a los de gobierno, sino también explica esta disciplina desde el ámbito de los actores sociales; es decir, quienes hicieron esa edificación y por qué la hicieron. "Veo la arquitectura como un fenómeno producto de una sociedad determinada."

El investigador de CyAD agregó que su estudio aporta una metodología de análisis donde aclara que la arquitectura no debe verse sólo como formas, producto o capricho de la moda, sino como la asunción de una sociedad frente, en este caso, a la modernidad finisecular.

Aseveró que toca muchos aspectos de la sociedad jerezana. "Estudié en qué se entretenían, sus trabajos, la educación, su idiosincrasia, porque finalmente esto es lo que me llevó a explicar la arquitectura de la ciudad."

Respecto a lo que aporta su obra a la UAM Azcapotzalco y a los estudiantes, señaló su preocupación porque se les concibe como investigadores de la metrópoli "lo cual no está mal, pero debemos ser universales. Creo que en historia urbana hemos descuidado la provincia, debemos impulsar y reforzar la investigación en el interior del país". A los alumnos les recomendó que pensaran en buscar sus fuentes de trabajo en provincia.

Una Ciudad Ilustrada y Liberal. Jerez en el Porfiriato está editado por Ficticia, en coedición con el Gobierno del estado de Zacatecas y el Departamento de Evaluación de CyAD de esta Unidad. El libro es una nueva versión de su tesis de doctorado con la cual obtuvo el Premio Francisco de la Maza otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en 1998 y 2002, respectivamente.

Está dividido en 10 capítulos titulados con algunos poemas de Ramón López Velarde, los cuales dan la idea de la metodología empleada y de cómo se fue desarrollando la investigación. El primero narra el aspecto rural de Jerez y explica el paso de la ciudad de lo rural a lo urbano. En el segundo se hace una revisión muy breve de la educación, la administración, el entretenimiento, la producción económica, las profesiones, entre otras cosas. Y en el último capítulo realiza un estudio y análisis de la arquitectura funeraria.

SELENE FRÍAS

La educación virtual tiene cada vez más presencia en el mundo: Jordy Michelle

- La UAM Azcapotzalco a la vanguardia de las nuevas tecnologías
- En México existen alrededor de 25 universidades que ya aplican la educación virtual

La irrupción de las tecnologías de información y comunicación ha generado importantes modificaciones en el quehacer tradicional de la educación, y aún parecen estar lejanos los tiempos en que la cadena de innovación que vinculan lo tecnológico y lo educativo lleguen a una fase estable, explicó el maestro Jordy Michelle Thirión, coordinador del programa Línea de Formación en *e-learning*.

Asimismo, mencionó que la educación virtual es una actividad nueva que tiene como sustento las TIC (Tecnologías de Información y Comunicación) para ejercer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aclaró que la educación virtual suele ser analizada bajo una preocupación educativa y es considerada como una revolución que "por ningún motivo va a sustituir a la enseñanza presencial tradicional", pero sí va a coexistir con ella.

¿Qué es la educación virtual? En su forma más avanzada –continuó– se da a través de Internet. Es un proceso mediante el cual el docente coloca información en una plataforma de *software* en internet para que sea consultada "como en un salón de clases".

"En otro momento por parte de la persona que va aprender, ésta observa lo que está en la plataforma y sigue las instrucciones, esto ayuda a la retroalimentación entre alumnos y profesores, así se tiene constancia de su aprendizaje. Este proceso es vigilado, monitoriado y asistido por uno o varios tutores que observan el proceso de enseñanza-aprendizaje".

Explicó que la educación virtual o *e-learning* es una forma de enseñanza a distancia con uso predominante del Internet como medio tecnológico. La educación virtual es el resultado de procesos convergentes en el campo de las nuevas tecnologías de información y comunicación y de la evolución de las organizaciones educativas; se pueden distinguir cuatro ámbitos que forman la educación virtual: tecnológico, organizacional, educativo e impacto educativo.

Por su parte, Nancy Martínez Cervantes –del Departamento de Economía y, también, organizadora de ELAC– explicó en su ponencia "Experiencias de aprendizaje en *e-learning* en una institución tradicional de educación superior en la Ciudad de México" (la cual fue expuesta en Orlando, Florida) que el Proyecto ELAC México es un espacio de aprendizaje para la aplicación de la Tecnología de la Información y la Comunicación en ambientes educativos. Es una experiencia innovadora de colaboración interinstitucional que ha despertado el interés de la comunidad académica y del cuerpo directivo de la UAM Azcapotzalco.

Indicó que su proceso de creación e implantación está condicionado por dos situaciones de distinto signo: el primero se desarrolla dentro de un modelo educativo que carece de un plan de desarrollo explícito encaminado a realizar actividades de docencia e investigación en

ambientes virtuales; el segundo forma parte del consorcio internacional denominado European and Latin American Consotium for IST Enhance Continued Education in Evironmental Management and Planning, cuyo objetivo es desarrollar las capacidades de educación virtual para el desarrollo sustentable en un conjunto de universidades latinoamericanas.

Expuso que en septiembre de 2004 se puso en marcha el diplomado Fundamentos para la producción de cursos en modalidad *e-learning*, el cual tiene como objetivo principal emplear las herramientas pedagógicas y tecnológicas idóneas para generar una serie de aprendizajes en un grupo de docentes que se interesen por integrar el *e-learning* a su quehacer educativo.

Martínez Cervantes aseguró que se busca concertar la formación y el desarrollo profesional docente para orientarse no tanto a la mera actualización sino más bien a fomentar el uso profesional, creativo y autónomo de las TIC en proyectos curriculares.

El trabajo que se lleva a cabo en el diplomado está organizado en cursos temáticos, talleres, conferencias, seminarios y aprendizaje colaborativo en línea.

Señaló que el *e-learning* en la UAM Azcapotzalco se desenvuelve dentro de un modelo educativo que carece de un plan de desarrollo explícito para las actividades de docencia e investigación en ambientes virtuales. En lo institucional hoy en día no existe una política de docencia que reconozca la labor del profesor como diseñador, gestor o por las propias limitaciones personales. La Universidad debe definir una estrategia global sobre la innovación docente centrada en las TIC, así como en la integración de la docencia tradicional a las experiencias de innovación. En este marco, las autoridades de la Unidad Azcapotzalco han manifestado el apoyo institucional al programa de formación con la intención de incorporar lo más rápidamente posible a nuestra sede académica a esta línea de avances en la educación superior, esto implica modernizar al modelo educativo tradicional para convertirlo en dinámico, participativo y flexible.

Concluyó que la integración de las nuevas tecnologías requiere de la definición de objetivos y estrategias que converjan en decisiones político-universitarias.

Reconoció que nuestra universidad está rezagada en este campo pero con las condiciones dadas gracias al apoyo que se recibe a través del consorcio ELAC, se está inciando una trayectoria de aprendizaje propio basado en la tecnología. Hoy en día la UAM Azcapotzalco debe afrontar el reto de educar a las jóvenes generaciones con una nueva cultura, lo cual exige renovadas estructuras y mejores habilidades en los alumnos y los profesores para brindar nuevas formas de enseñar y de aprender.

SELENE FRÍAS

Espectáculos, diversiones, esparcimiento y tiempo libre en el siglo XIX

Revista Fuentes Humanísticas

Hasta hace muy poco la preocupación de la investigación histórica estaba centrada en aspectos institucionales y económicos del quehacer humano. Sin embargo, hoy día se abren nuevas vertientes que procuran incursionar desde la óptica de la historia cultural en campos poco estudiados como las diversiones y el tiempo libre de las sociedades que nos precedieron.

Por tal motivo, el número 30 de la *Revista Fuentes Humanísticas* ofrece al lector el *dossier: Espectáculos, diversiones, esparcimiento y tiempo libre* donde a través de las diferentes investigaciones desarrolladas por profesores del Departamento de Humanidades de la UAM Azcapotzalco se intenta recuperar una parte importante de la historia de la cultura popular y de la llamada "alta cultura".

A pesar de que México durante todo el siglo XIX estuvo bajo el signo de la contienda bélica, a finales de éste y principios del siglo XX, florecieron manifestaciones artísticas.

Así lo demuestra el artículo "Escritura femenina y tiempo libre: ocio literario y premiaciones de mujeres en el siglo XIX", donde la doctora Lilia Granillo Vázquez hace un recuento de las mujeres mexicanas que se destacaron en ese siglo como escritoras, particularmente creadoras de poesía en su "tiempo libre". En palabras del doctor José Ronzón: "es una investigación que borda fino entre la historia y la literatura al identificar en un momento de la historia mexicana la tradición poética".

Las festividades cívicas y religiosas son tema de indagación para la maestra Leticia Algaba. En su trabajo "Fiestas cívicas y fiestas religiosas: crónicas de un desencuentro" aborda cómo se desarrollaban este tipo de celebraciones a finales del siglo XIX, por medio de las crónicas que José Tomás de Cuéllar publicara en *La Ilustración Potosina*.

"La carpa y el género chico, dos diversiones populares, dos siglos en México" es un artículo donde la maestra Margarita Alegría reflexiona sobre "las divisiones de clase siempre existentes y de las diversas maneras de hacer uso del tiempo de ocio que el pueblo ha tenido en relación con su clase social de pertenencia".

La Ciudad de México fue elegida por la maestra Guadalupe Ríos de la Torre para reflexionar acerca de la vida cultural y social que aquí se desarrolló durante los primeros años del siglo XX. La autora de "Cartelera: paseos, toros, cine y fiestas en el México de 1911 a 1915", muestra cómo la sociedad de entonces logró mantener una sociabilidad y buscó momentos de esparcimiento que le hicieran olvidar, por un momento, los cambios sociales, políticos y económicos que desencadenó la Revolución Mexicana.

Un espectáculo como el teatro de ópera es presentado por el maestro Vladimiro Rivas Iturralde en una exploración original que nos adentra en este arte por medio de la reflexión y el análisis de la voz y la puesta en escena de una obra. Este texto acerca al lector al conocimiento de la decadencia de los *castrati* y el surgimiento de los cantantes de la escuela llamada *bel canto* (canto bello).

El conjunto de los trabajos que conforman el número 30 de la *Revista Fuentes Humanísticas* son el resultado de los proyectos de investigación que tanto profesores del Departamento de Humanidades de la UAM Azcapotzalco como colaboradores de otras instituciones han desarrollado, abarcando cuatro disciplinas: historiografía, historia, lingüística y literatura.

ARACELI RAMOS AVILÉS

Por un diseño emancipador

Visión Prospectiva

Por un diseño emancipador es el título de la ponencia que la Dra. Elsa Muñiz presentó en el marco del seminario en el que se analizó la obra *Contra un Diseño Dependiente: un modelo para la autodeterminación nacional*, en su tercera etapa Visión Prospectiva.

La antropóloga Elsa Muñiz, en un análisis teórico profundo en el que aborda el contexto de surgimiento de la obra en cuestión, reflexiona sobre el papel del ejercicio artístico en el nacionalismo.

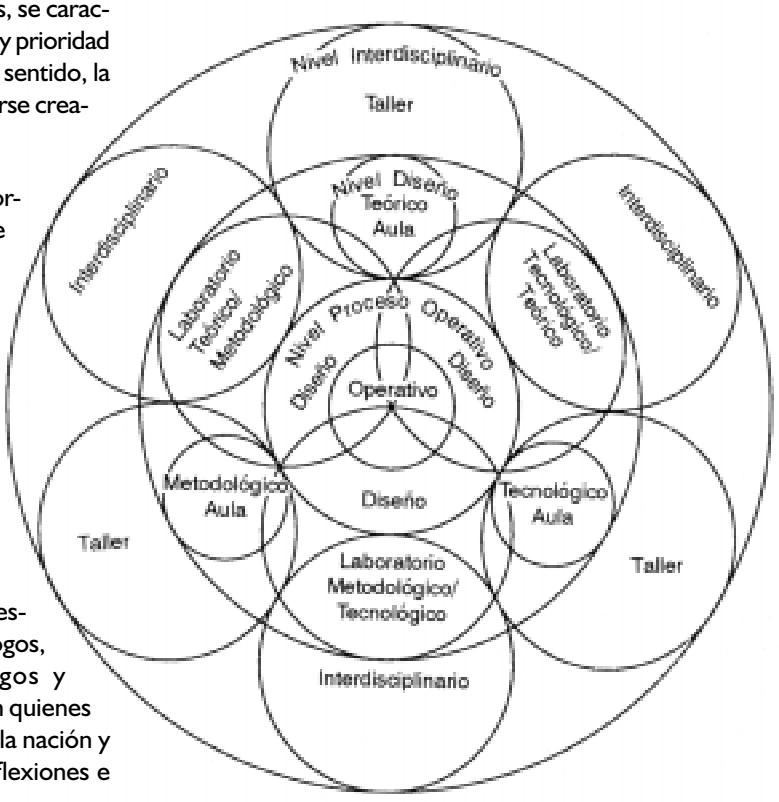
Visto muy en lo general, dijo, el nacionalismo debe ser considerado como una forma de cultura historicista y de educación cívica que se superpone o sustituye a los antiguos perfiles de educación familiar y de cultura religiosa. (…) un sistema cultural (una ideología, un lenguaje, una mitología, un simbolismo y una conciencia) que ha adquirido resonancia global. (…) la nación (entonces, se caracteriza por) un tipo de identidad cuyo significado y prioridad se presupone en esta forma de cultura. En ese sentido, la nación y la identidad nacional han de considerarse creaciones del nacionalismo y de sus defensores.

Los artistas nacionalistas, utilizando diferentes formas de expresión, reconstruyen directamente o mediante evocaciones los paisajes, los sonidos, las imágenes de la nación en toda su especificidad y con verosimilitud arqueológica. ¿Quiénes sino los poetas, músicos, pintores y escultores podrían dar vida al ideal nacional y difundirlo entre el pueblo? La razón es que el lenguaje y los símbolos del nacionalismo sirvieron para que los artistas buscasen posibilidades de expresión en motivos, géneros y modos distintos de los clásicos y tradicionales.

Los intelectuales (poetas, músicos, pintores, escultores, novelistas, historiadores y arqueólogos, autores teatrales, filólogos, antropólogos y folcloristas), señaló la investigadora social, son quienes han elaborado los conceptos y el lenguaje de la nación y del nacionalismo. Han hecho eco con sus reflexiones e investigaciones de las aspiraciones más amplias, mediante las imágenes, los mitos y los símbolos convenientes.

Los críticos del nacionalismo, por su parte, han echado mano del papel de simiente de los artistas e intelectuales para explicar los errores de la ideología y la ausencia de realismo político. Otros académicos creen que los intelectuales y la intelectualidad son necesarios para elaborar y proponer las ideologías de la mayoría de los movimientos modernos.

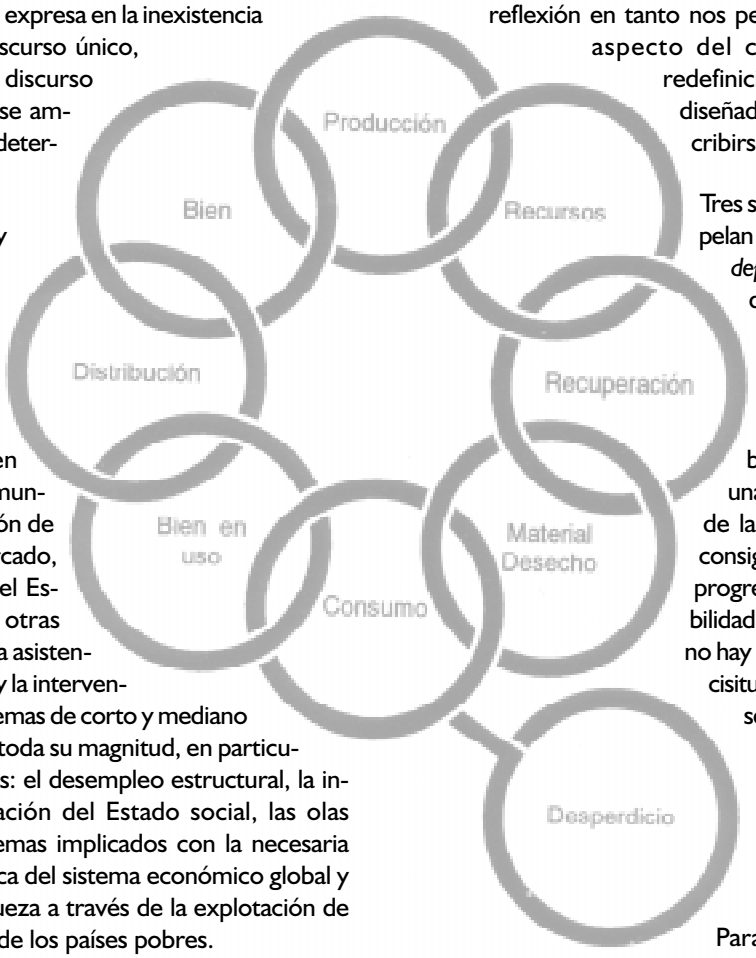
En este contexto, afirmó, es en el que se inscribe el hito fundacional de la obra *Contra un diseño dependiente*… en el que además se reconoce, citó del texto, la "dependencia que en muchos órdenes se encuentra nuestro país en relación a (sic) las naciones denominadas 'centro', (…) cuya ideología… (ha sido) exportar sus tecnologías a las



naciones periféricas con la justificación de que la tecnología es universal".

Luego, el papel del ciudadano quedó desligado de los patrones de autoafirmación nacional y de la abstracta voluntad de autoimposición que en sus orígenes consistió la soberanía. En ese marco cobró valor la "particularidad"; es decir, las diferencias de origen, de lengua y de cultura (…). En términos habermasianos, precisó, el reconocimiento ciudadano permitió "hacer valer la particularidad" (…) que se expresa en la inexistencia de la historia como discurso único, base fundamental del discurso nacionalista en el que se ampara el modelo de autodeterminación.

Entonces, el presente y un futuro racional debían pasar por los límites marcados por las instituciones del Estado democrático de derecho y por su núcleo universalista en un marco económico mundial ordenado en función de la supremacía del mercado, donde las facultades del Estado se transfieren a otras instancias, entiéndase la asistencia social, la educación y la intervención militar; y los problemas de corto y mediano plazos se muestran en toda su magnitud, en particular en los países pobres: el desempleo estructural, la indispensable remodelación del Estado social, las olas migratorias, los problemas implicados con la necesaria domesticación ecológica del sistema económico global y la transferencia de riqueza a través de la explotación de los recursos naturales de los países pobres.



Agregó Muñiz, que junto a este marco estructural, la vida social y los productos de la mente humana han trasmutado hacia formas diferentes a las planteadas hacia los albores de la posguerra. Mediante el concepto de posmodernidad se han explicado estas novedosas formas de concebir el mundo, de conocerlo y de interpretarlo.

Pese a que ha sido declarado como superado, para Gianni Vattimo, citó, el término tiene al menos un sentido. Para otros, y de manera muy convencional, la modernidad es lo que ha superado la posmodernidad, es la ruptura de los paradigmas, es el quiebre epistemológico que inicia con el fin de las grandes narraciones, es para Derrida, la deconstrucción o desestabilización de los fundamentos de la ciencia occidental.

Tras señalar lo anterior, retomó a Vattimo porque, a decir de la investigadora, la argumentación del teórico sobre posmodernidad "ha de ser de mucha utilidad para esta reflexión en tanto nos permite comprender otro aspecto del contexto en el que la redefinición del quehacer de los diseñadores tendrá que circunscribirse", aseguró.

Tres son los aspectos que interpelan la obra *Contra un diseño dependiente* y que el filósofo desarrolla a partir de su hipótesis central: la modernidad deja de existir cuando desaparece la posibilidad de seguir hablando de la historia como una entidad unitaria. La crisis de la idea de la historia lleva consigo la crisis de la idea de progreso y, por tanto, la imposibilidad de autodeterminación. Si no hay un discurso único de la vicisitudes humanas, enfatizó, no se podrá ni siquiera sostener que avanzan hacia un fin, que realizan un plan racional de mejora, de educación, de emancipación.

Para Vattimo, al final de la relación colonialismo-imperialismo surge otro factor decisivo para disolver la idea de la historia y acabar con la modernidad: la irrupción de la sociedad de la comunicación.

Y en esta propuesta, la investigadora ve una posibilidad para la División de CyAD de encontrar alguna luz en el camino de su redefinición identitaria. La orientación de Vattimo en ese sentido es que: a) en el nacimiento de una sociedad posmoderna desempeñan un

papel determinante los medios de comunicación; b) los medios caracterizan a esa sociedad no como más "transparente", más consciente de sí, más "ilustrada", sino como una sociedad más compleja, incluso caótica; y c) precisamente en este relativo "caos" residen nuestras esperanzas de emancipación.

Reconoce dos tipos de posturas frente a los medios de comunicación: De quienes aun siendo representantes de la corriente crítica, conciben a los medios de comunicación como productores de la homologación general de la sociedad y por tanto conductores de procesos totalitarios y dictatoriales. Y los que como Vattimo advierten que a pesar de los esfuerzos de los grandes monopolios y consorcios capitalistas por controlar a la sociedad por esta vía, se ha presentado una explosión y multiplicación de diversas concepciones del mundo.

Por una especie de perversión de lógica interna, el mundo de los objetos mensurables y manipulables de la ciencia técnica ha venido a ser el mundo de las mercaderías, de las imágenes, el mundo fantasmagórico de los medios de comunicación. Conforme a la tesis de Vattimo, en la sociedad de los medios de comunicación se abre camino un ideal de emancipación que tiene en su propia base la oscilación, la pluralidad y, en definitiva, la erosión del mismo principio de realidad.

Para este filósofo, el alcance emancipador de la pérdida del sentido de la realidad consiste en el desarraigo que es, al mismo tiempo, liberación de las diferencias de los elementos locales.

Una vez desaparecida la idea de racionalidad central de la historia, el mundo de la comunicación estalla como una multiplicidad de racionalidades "locales": minorías étnicas, sexuales, religiosas, culturales o estéticas que toman la palabra y dejan de ser acalladas por la idea de que sólo existe una forma de humanidad verdadera digna de realizarse, con menoscabo de todas las particularidades, de todas las individualidades limitadas, efímeras contingentes.

Para finalizar, la doctora Muñiz formula una interrogante ¿Qué significaría para el proceso del diseño y para el trabajo cotidiano de los diseñadores el efecto emancipador de la "confusión" o el "caos" de las particularidades?

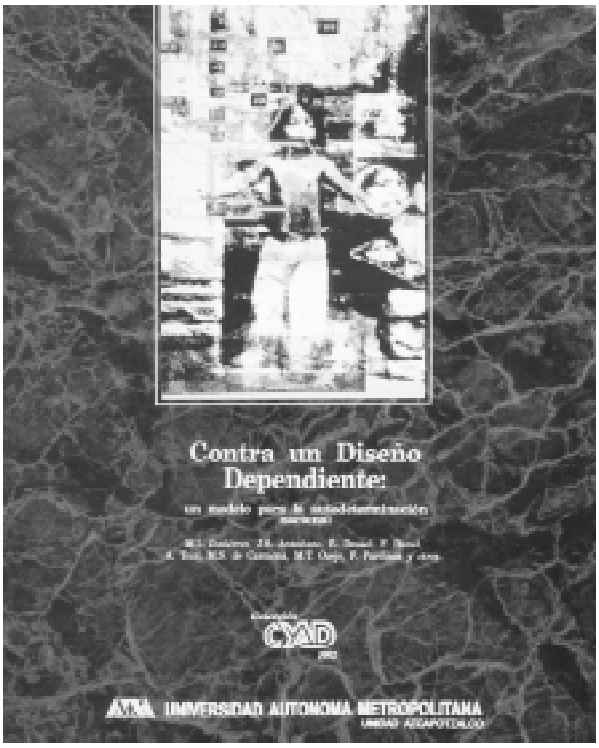
Para responder a su propio cuestionamiento, refirió lo que para Willhelm Dilthey ha sido la experiencia estética. Para él, el encuentro con la obra es un modo de experimentar con la imaginación de otras formas de existencia y de tipos de vida cotidianos. Dice "a medida que vamos madurando, restringimos los propios horizontes de la vida, nos especializamos, nos cerramos dentro de una esfera determinada de afectos, de intereses, de conocimientos".

La experiencia estética nos hace vivir otros mundos posibles, mostrándonos también la contingencia, la relatividad, la finitud del universo en el que estamos inmersos.

Vivir en un mundo múltiple, dijo, significa experimentar la libertad, entendida como una oscilación continua entre pertenencia y no pertenencia. Una libertad compleja sin duda, en cuya conformación juegan un papel determinante los medios de comunicación y en ellos, la práctica del diseño mediante distintas expresiones, las imágenes, por mencionar alguna.

Debemos por tanto, según Vattimo, concebir al ser no necesariamente con lo estable, fijo, permanente, sino como un nuevo modo de ser humano producto de un mundo oscilante posmoderno, concluyó Muñiz.

ESTELA JIMÉNEZ DURÁN



Japón en la Metropolitana

Japón siempre ha despertado la curiosidad del mundo occidental por múltiples razones: una cultura exótica y lejana, a veces misteriosa, a veces incomprensible, llena de historias y leyendas sobre samurais y geishas que fascinan a quienes las escuchan, pero que sólo unos pocos comprenden. Como occidentales nos es imposible pretender, siquiera, explicar algo que simplemente pertenece a una cultura tan ajena a nuestros modos de pensar.

La danza y el teatro han formado en Japón desde tiempos inmemoriales una sociedad que ha rendido interesantes resultados, pues más que en ninguna otra expresión artística del mundo utilizan el movimiento para desarrollar la historia, siendo desde este punto de vista más expresivos que las danzas tradicionales de la mayoría de los países, además de tener parajes de gran serenidad y elegancia.

Al bailar nuestro cuerpo expresa una variada gama de emociones, como entusiasmo, alegría, tristeza. Quizá los primeros pobladores humanos demostraron sus sentimientos más a través del movimiento que de la palabra. Cuando viajamos a otros países donde no conocemos el idioma, solemos hacer gestos para hacernos entender, demostrando así la naturaleza casi instintiva de la expresión por medio de gestos y movimientos, algo parecido sucede con la danza japonesa donde la historia es narrada a través de los movimientos y el sonido de la música que acompaña al actor.

Bajo esta tónica y con el fin de difundir la cultura japonesa el Instituto Cultural Mexicano Japonés ofreció una exhibición de danzas, música, canciones, literatura y gastronomía tradicional japonesas en la Plaza Roja, al mismo tiempo los asistentes pudieron degustar de un *sushi* y presenciar los movimientos delicados y armoniosos de los actores en escena, también aprendieron a elaborar figuras de origami.

Cabe señalar que esta exhibición se logró gracias al interés de la maestra Patricia Stevens, jefa de la Sección de Superación Académica de la Coordinación de Apoyo Académico, por acercar y sensibilizar en la participación de diferentes culturas a la comunidad universitaria.

ARACELI RAMOS AVILÉS

Raúl Anguiano en Las Artes Gráficas 1915-2005

D.G.C. Edgar Barbosa Álvarez

El pintor "Jalisciense Universal", como lo llaman en su tierra natal, Raúl Anguiano (1915) es uno de los más importantes representantes de la plástica mexicana, se ha constituido como uno de los grandes en el movimiento posrevolucionario. Durante gran parte de su vida fungió como maestro. Su principal tema de inspiración ha sido México. Ha expuesto en las principales ciudades del mundo y pintado diversos murales en nuestro país y Estados Unidos. Se cuenta entre los más lúcidos representantes de la corriente realista-social que iluminó por décadas el horizonte mexicano y que tuvo mucha influencia en casi toda América Latina. Ha destacado por sus murales, retratos e interpretaciones personales históricas y simbológicas.

Sin embargo su obras –compatibles con la abstracción y el futurismo– y su labor de dibujante y grabador muestran una diversidad de facetas de alto nivel artístico.

Sus viajes a la Selva Lacandona con Carlos Frey, descubridor de la zona arqueológica Bonampak, donde en 1949 forma parte de la primera expedición, son determinantes en su obra. En sus convivencias con las etnias indígenas logra definir gloriosamente la

La Hamaca, 1951, litografía, 54 x 46 cm

Mujer con iguanas, 1988, aguafuerte, 69 x 78 cm

vida y las indumentarias por medio de sus pinturas. El artista retrata, en particular, figuras femeninas. Durante 32 años funge como maestro de dibujo de figura humana desnuda en las instituciones del INBA y fue uno de los fundadores de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Su producción ha sido muy variada y amplia. Además, en 1937 Anguiano forma parte del grupo fundador del Taller de Gráfica Popular.

Algunas de sus obras más conocidas y muchas veces imitadas son: *Mujer de la iguana, La espina y Alfareras mayas*.

Entre sus numerosas distinciones destacan El Premio en el Salón de Invierno (1953 y 1954), Hijo Distinguido de la ciudad de Guadalajara (1964) y Diploma de Honor de la ciudad de Los Angeles (1982). El East Los Angeles College lo homenajeó inaugurando el mural que el maestro Raúl Anguiano terminó después de casi un año de trabajo. La espectacular obra cubre el vestíbulo de Ingalls Auditorium/ Edison Center for the Performing Arts, en Los Angeles. Este mural es el mayor que ha realizado el artista nonagenario y refleja la historia del arte mexicano desde la antigüedad maya hasta el siglo XX.

Las dolientes, 1999, aguafuerte, 24 x 19.5 cm

Aún con su brillante trayectoria internacional a Raúl Anguiano se le reconoce especialmente por su fuente de inspiración: en el alma del pueblo, sus dramas, sus vicios, sus fiestas y su religión. La obra de Raúl Anguiano refleja su carácter realista donde las formas presentan una precisa objetividad. Su obra es el punto de encuentro entre lo ancestral y lo contemporáneo, el arte mexicano como algo particular y a la vez universal.

Para la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, a través de la Coordinación de Extensión Universitaria y la Academia de Artes, es un honor contar con el artista y la exposición "Raúl Anguiano en las Artes Gráficas 1915-2005", del 20 de septiembre al 11 de octubre.

La ceremonia de inauguración se llevará a cabo el 20 de septiembre a las 18:00 en la Galería del Tiempo ubicada en la planta baja del edificio C.

Nostalgia, 1986, litografía, 56.5 x 76 cm

Se vuelve a ver la figura de don Quijote pasar

Manifiesto en defensa de la palabra

Hay que labrar la palabra(…) Mujeres pescando letras, tendiendo palabras en la genealogía del viento, en la magia del movimiento hecho vela; glifos, lunas, sueños, suspiros hechos tapiz, esparcidos a través del molino de viento, en la manchega llanura, en los 400 soles de tu ruta, sin ruta.

Aserrín pintado, símbolos, signos, son los elementos con los que fue hecho el tapiz que en el marco del Festival Metropolitano de la Palabra presentó Lilia Valencia Durán, donde sin faltar la figura femenina que como en este y sus otros trabajos resulta contundente, intensa, definitiva, como ella misma, la autora de lo que llamó manifiesto, y del tapiz. Composición artística que forma parte del arte efímero, cuya imagen, no obstante, persiste en el tiempo infinito de la memoria.

La Bruja, como también la conocemos, arrebata como por hechizo la atención del espectador con la combinación de colores fuertes que nos remiten a nuestra cultura prehispánica en contraste con el paisaje de Castilla. "Esa región de la Península Ibérica es muy gris", dijo Joaquina Rodríguez, profesora del Departamento de Humanidades: "La Mancha es árida, ya no seca, es piedra en todos sentidos". Pero impregnada de colorido por la palabra escrita de aquel *Caballero del Honor*.

Del poema de León Felipe, Joan Manuel Serrat en su interpretación recita: *Por la manchega llanura se vuelve a ver la figura de Don Quijote pasar… Cuántas veces, Don Quijote, por esa misma llanura, en horas de desaliento así te miro pasar... y cuántas veces te gritó: Hazme un sitio en tu montura…*

Y un sitio, precisamente, halló el molino de viento en la alfombra de aserrín que simbólicamente para la *Bruja* es el instrumento por medio del cual la palabra será esparcida en el universo (del conocimiento). Letras hechas palabras que en su representación son tomadas del mar por mujeres y puestas en las aspas.

Cuatrocientos años, cuatrocientos soles, cuatrocientas luces de permanencia de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha de* Miguel de Cervantes Saavedra y que hoy, en esta alegoría, alcanza el simbolismo que a la palabra otorga Lilia Valencia Durán.

ESTELA JIMÉNEZ

Deportista de la UAM Azcapotzalco en la Universiada Internacional

• Jonnathan Morales Serrano en Izmir, Turquía

Como ya es costumbre al final de cada trimestre se llevó a cabo la ceremonia de premiación de los torneos internos deportivos de la comunidad universitaria, futbol soccer, futbol rápido, tochito, básquetbol y voleibol en los que participaron 1302 competidores distribuidos en 113 equipos de los cuales y 57 son trabajadores de esta Unidad.

Durante la ceremonia el jefe de la Sección de Actividades Deportivas, Lic. Octavio Cortés Velásquez, reconoció el esfuerzo y la labor realizada por el personal de la Sección y de los jugadores de los diferentes equipos que "participaron con un alto espíritu deportivo".

Asimismo, agradeció a las autoridades de la Universidad por el apoyo brindado al deporte "porque se ha aprovechado al máximo" e invitó a la comunidad universitaria a seguir participando en las actividades deportivas que se efectúan cada trimestre.

Expresó que la Sección de Actividades Deportivas, Unidad Azcapotzalco, está trabajando de manera organizada, con entusiasmo y con un alto compromiso para mejorar la calidad de estos servicios y por el beneficio de estudiantes y trabajadores. "Queremos fomentar la cultura de la convivencia fraterna y en aras de lograr la excelencia deportiva en el ámbito estudiantil universitario".

Antes de finalizar la ceremonia de premiación Octavio Cortés hizo un merecido reconocimiento por su destacada participación en las competencias de atletismo a Jonnatan Morales Serrano debido a que ganó dos primeros lugares en la Universiada Nacional disputada en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), y ser seleccionado nacional para la Universiada Internacional que se llevará a cabo en Izmir, Turquía. Asimismo, felicitó a Marco Antonio Ramírez Ramos, tercer y cuarto lugar en Toluca, y Yolanda Ugalde Rodríguez, cuarto lugar en la Universida Autónoma de Yucatán (UADY) y primer lugar en el Campeonato Nacional de Nuevos Valores en las instalaciones deportivas de Zacatenco del Instituto Politécnico Nacional.

Se premió a los deportistas con playeras y reconocimientos, éstos fueron entregados por las siguientes autoridades: Teresa Olalde Ramos, coordinadora de Extensión Universitaria; Manuel Pretelín Pérez, Enlace Estudiantil; Ricardo Flores, coordinador de Servicios Universitarios y Gerardo Mercado Palomares, coordinador de Servicios de Información.

SELENE FRÍAS

Remodelamos la Casa

La Unidad Azcapotzalco se moderniza

Como parte del cierre de gestión del maestro Víctor M. Sosa Godinez, ex rector de esta Unidad, él encabezó una serie de actividades trascendentales para la Unidad Azcapotzalco. Entre ellas destaca la colocación de la primera piedra del edificio W, un recorrido por el edificio L donde se llevan a cabo obras de remodelación en beneficio de los estudiantes de la División de CyAD. Durante el mismo se puso en marcha el elevador del edificio G. Posteriormente, se pudieron apreciar las nuevas salas audiovisuales ubicadas en el edificio B, una de las cuales está dedicada a la memoria del "Dr. Nicoleau", finalmente el recorrido culminó con la ceremonia de inauguración de la Plaza del Egresado.

Acciones todas ellas realizadas el día 1° de julio en beneficio y mejora de los servicios e instalaciones para la comunidad universitaria.

El despertar del *shogun*

Dr. César Medina Salgado
Profesor e investigador del Departamento de Administración de la UAM Azcapotzalco

La tormenta había incrementado su furia, el *Holandés Errante* se estremecía y sus maderas crujían como nuestros huesos ante el frío intenso. El mástil chirriaba con los golpes propinados por el aire. La tripulación se apresuraba a desalojar el agua de la cubierta. Yo, desde el timón, hacía lo posible por conservar la línea de flotación. John Clavell es mi nombre. Oriundo de la ciudad holandesa de Rotterdam, soy el capitán del *Holandés Errante,* un galeón construido en 1570 a la vieja usanza de los hijos de Odín. Mi embarcación era impresionante por su velocidad y la fiereza de sus hombres, por ello los navegantes ingleses nos temían. En ese momento, el contramaestre me avisaba de la fractura inminente del mástil principal y nos quedaríamos sin impulso. Los remaches y clavos comenzaban a salir de su sitio. Simultáneamente, los improvisados remeros estaban extenuados tras varios días de bogar contracorriente. Nuestro curso discrepaba en varios grados del rumbo original, el sextante no mentía, estábamos en la tierra de nadie con rumbo al Oriente.

El momento pronosticado había llegado. Mis hombres fueron cubiertos por la vela mayor. La tormenta nos manejaba a su antojo dando tumbos hacia babor y estribor. Las olas resplandecían con la luz de la luna y su dimensión sobrepasaba la de nuestra embarcación. Por el mapa estelar, la mancha negra dibujada en el horizonte y los arrecifes nos encontrábamos al sur de Kyushu, la zona sur del Japón. Esta tierra se caracterizaba por no ser muy hospitalaria, su fama xenofóbica era provocada por las historias populares entretejidas en torno a la crucifixión de los misioneros católicos. Este hecho había enardecido al Vaticano y sus huestes esparcidas por el Viejo y el Nuevo Mundo. De repente tras un estruendo y unos segundos de desconcierto sabía lo ocurrido, el *Holandés* detuvo su marcha: habíamos encallado. La proa perdió su horizontalidad. El mar nos había proyectado contra los arrecifes. La tripulación se aferraba a todo objeto posible, la tarea consistía en recuperar cualquier provisión o alimento debido al inminente desembarco.

Los remeros ya se encontraban en la cubierta principal organizando el desorden. Muchos tenían en sus manos el poco armamento disponible, varios barriles de vino, de agua, de pólvora y municiones. Los cañones yacían bajo el nivel del mal, era imposible su rescate. La vela principal se usó para bajar las cosas a tierra. Las ratas nos acompañaban en el desembarco a tierra. La noche se hizo interminable. El cansancio no nos permitía dormir. Los cangrejos incluso parecían personajes amigables. Todos yacíamos en la arena, el frío nos helaba la sangre. Al final caímos abatidos. La ropa hecha jirones poco hacía para protegernos. Por la mañana, el sonido de las gaviotas nos despertó. El sol nos deslumbró; varios de mis hombres no lo lograron: habían muerto. Mientras me recuperaba del descubrimiento transcurría otro hecho paralizador, estábamos rodeados por un ejército samurái.

El dirigente del grupo, un hombre de musculatura impresionante con una clara definición en los tejidos en su cuerpo. La armadura negra contrastaba con su tez propia de los hijos del sol naciente. El nombre de este adalid era Kazuhiro Nishi, nunca podría haber imaginado contar con su amistad en el futuro.

El estandarte portado por dicho ejército ondeaba en el aire combinando tonos en rojo amarillo y negro. Los signos eran sumamente extraños para nosotros, con el paso de los años desentrañaría su significado. El apellido del *shogun,* Oda Nobunaga. Los lanceros se ubicaban en el flanco derecho, mientras los arqueros estaban en el izquierdo, la caballería respaldaba en el centro a quien posteriormente conocería con el cargo de capitán. Había muchos hombres con coletas y el resto de la cabeza rasurada. En sus ropas predominaban los tonos rojizos y naranjas. Los caballos brillaban como si estuviesen recubiertos en oro y negro. En los escudos negros portados por los combatientes y los colocados en los costados y frente de los equinos tenían el grabado familiar Nobunaga.

Ahora en retrospectiva podría decir: el ejército lucía espectacular, pero en ese momento el desconcierto era

mayúsculo. De inmediato sabíamos de su superioridad en todos sentido, numérica, en armamento y la existencia de un elemento a su favor (consustancial a toda batalla): el factor sorpresa. Mi decisión no requería de una reflexión profunda, de inmediato ordené al contramaestre indicar nuestra rendición enarbolando un pedazo de la vela mayor. Como respuesta una flecha cruzó como saeta el armagedon, atravesando con certeza macabra el corazón de mi mensajero. La cólera se apoderó de mí y de mis hombres que de inmediato se aprestaron a tomar sus armas. Era demasiado tarde, las catanas resplandecían con un azul platino, representante de los veintidós dobleces efectuados en la fragua y el sinnúmero de golpes aplicados en su elaboración. Algunos de mis marinos comprobaron la prueba de calidad de estos artefactos de ataque, perecieron bajo su afilada hoja; aunque logramos infligir algunas bajas en nuestros agresores no fue suficiente para ganar la batalla...

En ese momento cerré el libro rescatado de la biblioteca del Congreso norteamericano. Un exitoso préstamo interbibliotecario logrado por el personal de la Universidad de Warwick ubicada en la ciudad británica de Coventry. No podía continuar mi lectura, en la biblioteca de cinco niveles finalizaban las labores cotidianas. Mi investigación acerca de las organizaciones japonesas me había conducido a un hallazgo electrónico. Al consultar el catálogo en línea de la biblioteca del Congreso estadounidense. Escribí *keyword japan society*, apareció en el listado, producto de la búsqueda, un libro muy antiguo escrito al inicio del siglo XVI.

La obra lleva por título *John Clavell y el shogun.* Desde el principio me cautivó por su apariencia lo bien conservado de la edición. A pesar de ser una publicación reciente, el editor trató de preservar las características del original, forrado en piel, letras grabadas en oro, el papel incluso tenía una apariencia amarillenta simulando el paso del tiempo y la tipografía semejaba a los tipos móviles de una imprenta tradicional. Este respeto editorial llegó a mantener los desniveles y pequeños rayones dejados por los tipos en el papel.

La pregunta en mi mente rondaba en torno a ¿por qué este libro había aparecido en mi búsqueda electrónica? La respuesta no es inmediata ni clara. El tema central de esta obra reflejaba algunos antecedentes de la sociedad japonesa. De alguna manera resumía una etapa similar a la conocida como feudalismo en las sociedades occidentales, pero la denominación es otra: shogunado.

Los *shogunes* tenían una serie de potestades sobre las personas ubicadas dentro de su territorio, similares a las detentadas por los señores feudales, incluso establecían "pactos de caballería" y contrataban mercenarios. El *shogun* era el gobernador militar de todo Japón, los soldados (samuráis) y los señores de la guerra (*daimyo*) no obedecían las órdenes del emperador (respetado solamente como autoridad espiritual y quedado en la política como un adorno), las únicas órdenes que respetaban los *daimyos* eran las del *shogun;* su voluntad gobernaba los ejércitos.

El *shogun* era un hombre astuto, capaz de acceder al vértice del poder en Japón y de traer paradójicamente la paz a la nación por medio de la guerra; era un político superior al emperador y un general sublime, incluso por encima de los señores de la guerra dominados por él, era un experto en táctica militar.

Hasta 1192 el Japón era gobernado por el emperador y los *daimyos* estaban al servicio de la corte. El destino cambiaría hacia una dirección muy distinta. En ese año un jefe militar de la casa *Genji*, llamado Minamoto Yoritomo (1147-1199), se autoproclamaría *shogun,* aunque en todo Japón se reverenciaba al emperador: la voluntad del *shogun* sería la prevaleciente.

Bueno, las reflexiones continuarían al día siguiente... Me levanté temprano y abordé el camión procedente de Eastern Green para llegar a Cannon Park. Saludé a George, el conductor más afamado de la ruta por su amabilidad. Los niños le regalaban dulces y el correspondía con una frase característica: *¡Here we go*! La llegada prematura a Cannon Park era imprescindible para saborear el típico "delicioso" desayuno inglés en Tesco. La oferta alimenticia

tan sólo estaba disponible hasta las nueve de la mañana. Comer un espléndido paquete número cuatro consistente en huevos revueltos, dos salchicas, jitomate y hongos cocidos, frijoles con salsa dulce (*catsup*), un *mug* (taza con apariencia un poco más alargada al tamaño normal) con café, dos rebanadas tostadas de pan de caja y mantequilla. Lo más cautivador era el precio, una libra esterlina. En otro momento del día o en un restaurante diferente su costo alcanzaba las catorce libras esterlinas. Cubierto este ritual de subsistencia me dirigí hacia la biblioteca, caminé frente al centro de negocios, el estacionamiento principal, la capilla, el edificio de psicología, el "*Arts Center*", y al final la biblioteca. Procedí a mostrar el código de barras impreso en mi credencial de fondo naranja frente al lector electrónico para tener acceso. La calefacción estaba en su mejor nivel, el calentamiento paulatino me obligó a despojarme de los guantes, chamarra, bufanda y rompevientos. Entré al elevador, previo saludo a Catherine, quien sólo me miraba por encima de sus anteojos con un *¡Hi!* átono y reprimido. Abrí mi cuarto de estudio ubicado en el último piso de la biblioteca.

Retomé mi lectura, pero antes estrené el paquete de galletas *Digestive* cubiertas con chocolate introducidas de contrabando a la biblioteca en mi portafolio. Esto era un momento memorable por la inevitable evocación de México con el aroma, aspecto y sabor del chocolate. Imaginar las tierras del Sureste, las tubas (bebida natural cuya fermentación y efecto etílico ocurre después de 30 minutos de haberse ingerido con la consecuente pérdida de conciencia) y las semillas del cacao.

Así proseguía yo con el relato de Clavell. Los sobrevivientes fuimos confinados a una fosa cavada por nosotros mismos, una reja fue colocada en la superficie para impedirnos la escapatoria. En la noche fui llamado por Kazuhiro, me interpeló a través de un nuevo interlocutor conocido con el apodo de el *Gordo* Velásquez, un marino español, caucásico, alto, barbado, versado en varias lenguas producto de sus largas travesías y estancias en un sinnúmero de naciones. Hablaba un perfecto inglés y un no menos elegante japonés. La vestimenta portada por él no era menos agraciada, confeccionada en terciopelo negro con las mangas bombachas rematadas con encaje. En fin...todo un personaje.

Velásquez sirvió de traductor entre Kazuhiro y yo. Nuestro primer intercambio de palabras consistió en un mandato de Oda Nobunaga, sería conducido a su presencia en la capital Tokio. La travesía comenzó con mi encadenamiento, siempre custodiado por dos lanceros y un arquero montado en un caballo. Este último me vigilaba como un centinela apostado en una almena. Velásquez me acompañaba también en su corcel. Al juzgar por los movimientos impetuosos del potrillo yo infería su adolescencia. La devastación y pauperización de la gente también era un hecho innegable. Tan sólo los *daimyos*, sobresalían dentro del poliedro social con la majestuosidad de sus casas y la elegancia de su ropaje. Una larga cáfila de sirvientes los precedía y otros tantos se adelantaban para abrir su camino, todos custodiados por los samuráis.

La jornada duró tres días, mi mente seguía enganchada en la preocupación por el destino de mis hombres. También pregunté a Velásquez por los antecedentes de Nobunaga. Como respuesta afirmó: Un señor de la guerra volvía a conducir al país hacia el camino de la paz su nombre era Oda Nobunaga. Era un guerrero intrépido, un hombre sin ninguna vergüenza, pero aclaró, hoy en día se le reconoce por la tremenda crueldad exhibida al enfrentar a sus enemigos; era salvaje, cruel y despiadado. Los orígenes de Nobunaga eran humildes, demasiado humildes incluso para poder soñar en convertirse en *shogun.* Hijo de un modesto señor de la guerra, gobernó un pequeño y humilde territorio hasta el arribo de la fortuna a su puerta éste, aunque insignificante, tenía una posición estratégica. Al este de su dominio estaban los territorios de la familia más poderosa, los Imagawa.

En 1560 Imagawa Yoshimoto, el líder del clan, concibió el brillante plan de marchar hacia Tokio con el objeto de autoproclamarse *shogun.* Con un ejército de 25 mil hombres el ambicioso señor de la guerra se preparó para la marcha siguiendo las normas de la diplomacia y avisó a diversos señores de la guerra que tenía intenciones de cruzar por sus territorios, pero Nobunaga por su debilidad en todos sentidos no mereció esta consideración. A la luz de la visión de Yoshimoto su enclenque vecino sería fácilmente barrido por sus tropas. Los samuráis de Imagawa prendieron fuego a algunas aldeas de la provincia de Nobunaga sin hallar apenas resistencia. Este hecho confirmaba las ideas de Yoshimoto, así ordenó a sus tropas acampar en un valle para descansar y celebrar la tradicional ceremonia de exhibición de cabezas. Nobunaga durante una fuerte tormenta realizó un ataque fulminante sobre los hombres de Yoshimoto pereciendo este último bajo la catana de un samurái.

Aquel enfrentamiento se le conoció como la batalla de Okehasama *(Okehasam-no-ran),* duró sólo quince

minutos y resultó ser una de las batallas más decisivas en la historia del Japón. De esta forma, a la edad de 21 años Nobunaga iba ya en camino a convertirse en el dominador de todo Japón. Continuó con su campaña militar a través del país, uno por uno eliminó a los *daimyos* más temibles y rebeldes, provincia tras provincia fueron cayendo bajo el control de Nobunaga. Después de esta devastadora historia, al fin llegamos a la casa de Nobunaga. Un lago extenso con peces exóticos servía de marco a la entrada principal de la casa. La sala confeccionada en telas brocadas con hilo de oro en fondos negros y rojos. Al fondo de la sala estaba la puerta de acceso al salón del trono de Nobunaga. La fisonomía del *shogun* no concordaba con lo terrible de sus actos. Un rostro cuadrado, severo, en el mentón pendían dos largos bigotes semejantes a los de un bagre, vestía un *kimono* blanco con brocados en hilo de seda rojo y de oro. Él estaba sentado en un montón de cojines tapizados con el mismo gusto suntuario. Al verme preguntó algo en japonés, yo no entendí. Mi mirada buscaba desesperadamente a Velásquez para poder contestar por su intermediación. La respuesta a Nobunaga nunca llegó. La reacción de él me sorprendió, montó en cólera al saber de mi desconocimiento del japonés.

Como remedio llamó a Velásquez y con ayuda de su capacidad lingüística se me asignó una *geisha* como institutriz, yo debía aprender japonés en un mes. En caso contrario la chica moriría decapitada en mi presencia. Evidentemente, aprendí japonés en el tiempo establecido no podía cargar una muerte más sobre mis hombros. Bastaba con las acaecidas a mis hombres en el desembarco. Mi primera frase en japonés fue planteada para conocer el destino de mis hombres. Como respuesta se me dijo: ya todos están en territorio de Nobunaga, en una prisión purgando su condena. Pero, ¿cuál era nuestro delito? Simplemente haber arribado a su territorio. Nobunaga fue el primer señor de la guerra en entender la importancia del potencial de las armas de fuego en el combate, ésta era la razón de mi acercamiento al *shogun*. Le preocupaba en demasía cómo mejorar el uso de estos dispositivos para dominar a la capital en un hecho francamente expansionista. Quizá resonaban en su cabeza los consejos y sentencias de *SunTzu:*

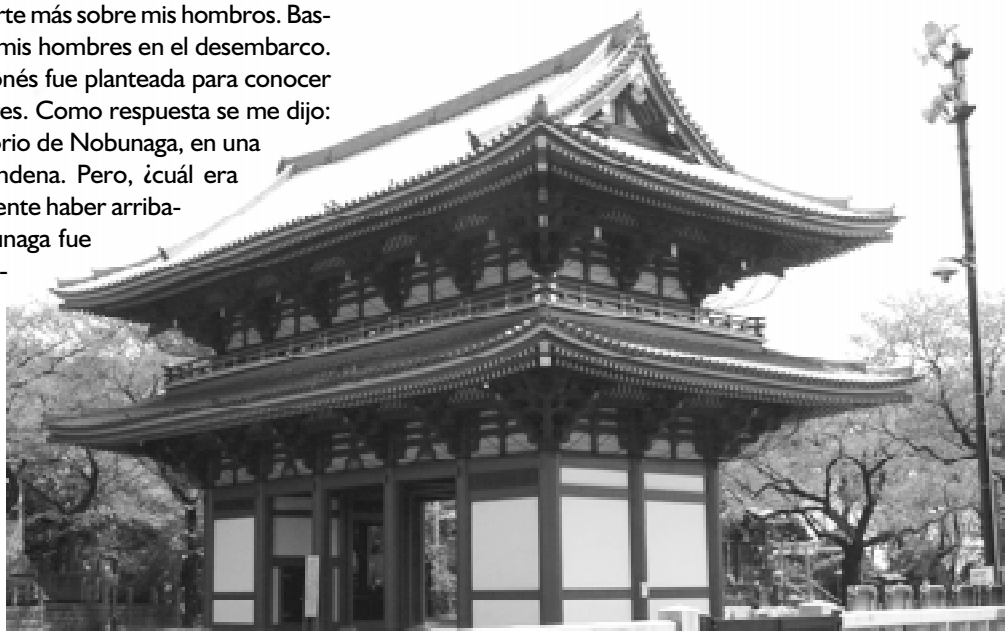
"Lo que se llama conocimiento previo no puede obtenerse de los espíritus, ni de los dioses, ni por analogía con los acontecimientos del pasado, ni de los cálculos. Es necesario obtenerlo de los hombres que conozcan la situación del enemigo".

"Así pues, el método para emplear a los hombres consiste en utilizar al ávaro y al tonto, al sabio y al valiente, y dar a cada uno la responsabilidad en las situaciones que le convienen. No confíes a la gente tareas que no puede cumplir. Selecciónala y asígnale responsabilidades que correspondan a sus actividades" (McNeilly, 1999: 142).

Al leer estas citas de Clavell, por fin había descubierto el porqué esta obra apareció en mi búsqueda electrónica. En ellas se ven plasmadas las bases de la cultura de negocios japonesa. La obsesión por conocer a sus competidores y algo compartido con las firmas occidentales, consistente en la especialización y el aprovechamiento de las capacidades personales de sus empleados. Pero los japoneses emplean un matiz más amplio conocido en la actualidad como polivalencia o multifuncionalidad. Con este hallazgo mi préstamo interbibliotecario había justificado su travesía por el Atlántico.

Referencias

McNeilly, M. (1999), *Sun tzu y el arte de los negocios*, México, Oxford,



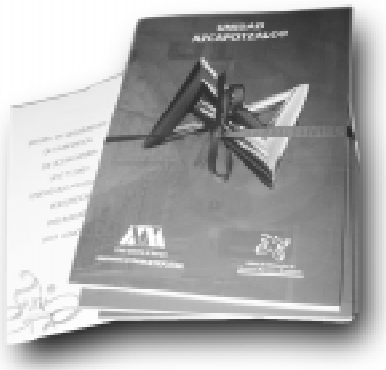
ANUNCIOS

La Coordinación General de Planeación (Coplan) de la Unidad Azcapotzalco presentó reportes preliminares del Seguimiento de Egresados de las Generaciones 1997 y 2002, consta de cuatro ejemplares: uno es el reporte general de la Unidad y los tres restantes corresponden a cada División.

El estudio es resultado del proyecto denominado: Sistema de Información sobre Estudiantes, Egresados y Empleadores (SIEEE); investigación conjunta de las tres Unidades académicas y de la Rectoría General de la UAM.

El objetivo principal del SIEEE es desarrollar un sistema integral de información oportuna y consistente para asegurar y mejorar la calidad de los procesos formativos de los programas de licenciatura y de posgrado ofrecidos por la UAM.

Para consultar el Seguimiento de Egresados los interesados pueden acudir a las oficinas de Coplan, ubicadas en el 2° piso del edificio C.



Ciclo de Conferencias

II Ciclo de Conferencias del Seminario Interinstitucional Cultura, Educación e Imaginario Social (Psicoanálisis e Imaginario)

Ponente: Dr. Octavio Chamizo, Roberto Castro y Adalberto Hambra

Fecha: 26 de septiembre de 2005

Lugar: Rectoría General UAM

Hora: 10:00 a 14:00

Organizador: Beatriz Ramírez Grajeda

División: CSH

Informes: A los correos brg@correo.azc.uam.mx, mvdr@correo.azc.uam.mx; y con la señorita Melissa Díaz o al Tel. 5318-9453

Se otorgará constancia, entrada libre

Memorias del VI Coloquio de Administración

Evento anual que propicia mayor vinculación entre las unidades académicas de la Institución. Impulsa la socialización del conocimiento entre los miembros de la comunidad, vigorizando la formación y mantenimiento de cuerpos académicos multidisciplinarios, los cuales lograrán plantear con mayor facilidad posibles soluciones a las nuevas problemáticas de la Administración.