

Publicación mensual de la UAM Azcapotzalco Año 6, Volumen 3 Número 100 Julio de 2005 ISSN 1665-0638

La primera Plaza del Egresado del mundo pág. 28





Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

Mtro. Víctor Sosa Godínez

Rector

Mtro. José Lucino Gutiérrez Herrera

Secretario

Mtro. José Ángel Rocha Martínez

Director de CBI

Lic. Guillermo Ejea Mendoza

Director de CSH

Dr. Luis Ramón Mora Godínez

Director de CyAD

Dra. María Aguirre Tamez

Coordinadora General de Desarrollo Académico

DCG María Teresa Olalde Ramos

Coordinadora de Extensión Universitaria

Jorge Eduardo Polo Quiroz

Jefe de la Sección de Impresión y Reproducción

DCG José Julián González Terán

Editor

Selene Frías Carrillo

Reportera

Araceli Ramos Avilés

Analista y redactor documental

Juan M. Rangel Delgado

Formación

Alicia Galván Morales

Correctora

Blanca Rodríguez

Diseño

Consuelo Pérez Campos

Tipografía

Sergio Lugo Avalos

Auxiliar de oficina

Ma. Magdalena Martínez Soria

Apoyo Secretarial

Impreso en la Sección de Impresión y Reproducción

Tiraje 2500 ejemplares

Edificio "C", 2o. piso Av. San Pablo Núm. 180.

Col. Reynosa Tamaulipas,

Azcapotzalco, D.F. C.P. 02200

Tel. 5318-9215 Fax 5318-9217

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa

Lic. David Alejandro Díaz Méndez Jefe de la Sección de Difusión Taléfono 5804-6544. Fax 5804-4822

Correo electrónico: dadm@xanum.uam.mx Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

Lic. Alejandro Suaste Lobo Jefe de Información y Difusión Teléfono 5483-7325. Fax 5843-7521 Correo electrónico: asuaste64@hotmail.com asuaste@cueyatl.uam.mx

Contenido

Editorial

Saber

- XV aniversario de la Revista Fuentes Humanísticas
- Las Dulcineas proponen...
- Curso Vivo de Arte en Querétaro

Descubriendo el conocimiento

- · Estudiantes de Ingeniería Civil primer lugar en competencia internacional
- · Los profesores también van a clases

Reflexión

- A Fuentes Humanísticas en su XV aniversario
- El papel del administrador como agente de cambio en las organizaciones

Lazos y puentes

- La discriminación no es cuestión de minorías:
 Gilberto Rincón Gallardo
- La UAM establece lazos con investigadores externos
- IV Reunión de la Red Mexicana de Árquitectura Bioclimática
- La Metro en el Metro

Yo, integral

- Relicarium Petra
- Memorias del silencio explora la espiritualidad del cuerpo: Oweena Camille Fogarty
- Segundo Festival Metropolitano de la Palabra
- Tiempos de café

Nuestra casa

- Azcapotzalco certifica sus procesos administrativos
- Se inauguró la plaza de egresados

Nosotro

- La influencia social del Quijote desde un punto de vista particular
- ¿Te daré las gracias o no?

Anun cios



Aleph, tiempos de reflexión. Es una publicación mensual de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, D.F. C.P.02200. Editado y Distribuido por la Sección de Información y Divulgación de la uam-a. Oficinas: Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, D.F. C.P.02200. Edificio "C", 2o. piso, teléfonos: 5318-9215, 5318-9217. Impreso en la Sección de Impresión y Reproducción de la uam-a, Av. San Pablo núm. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, D.F. C.P. 02200. Edificio "M". Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-1999-042212194900-101. México, D.F., julio de 2005.

Editorial

n julio conduye mi gestión como rector de la Unidad Azcapotzalco. Hasta el último día ha sido nuestra más alta prioridad el incrementar la calidad de la docencia, los procesos de investigación y las actividades de extensión y preservación de la cultura para volver más integral la formación profesional de nuestros estudiantes.

La participación, la propuesta y el entusiasmo de nuestra comunidad han sido los principales impulsores de la superación universitaria. Del mismo modo ha ocurrido con otros instrumentos y procesos universitarios; por ejemplo, el órgano de comunicación interna Aleph. Tiempos de reflexión representa un espacio abierto y receptivo a la confluencia de las más variadas ideas, perspectivas y diferentes visiones del mundo.

La ciencia, la tecnología, las humanidades, las artes y el diseño –actividades académicas integrales que definen a esta sede– son documentadas y difundidas por este órgano informativo. También tienen cabida en él diversas expresiones culturales; múltiples actividades universitarias que son impulsadas por profesores y autoridades desde los departamentos y las divisiones académicas.

Éste es sólo uno de los objetivos que se han logrado en esta Unidad, gracias a una visión pluralista y postura de diálogo. Todo se ha conseguido con la colaboración y decisión de un gran equipo que durante cuatro años se apropió de una propuesta de acción académica y humanista que implicó, sin duda, gran esfuerzo.

Termino el periodo que me correspondió dirigir la gestión universitaria de nuestra Casa Abierta al Tiempo, a las ideas y a la expresión, cumpliendo los objetivos más importantes que tracé para nuestra institución. Así, hoy somos una institución más grande, con más demanda de ingreso, áreas y grupos de investigación. Actualmente la universidad desarrolla más sus vínculos interinstitucionales, tiene más oferta cultural, de educación continua y asume la perspectiva multidisciplinaria como indispensable para acercarnos aún más a la excelencia académica.

Los logros alcanzados son importantes por su naturaleza, pero también lo son por el gran trabajo en equipo que los hizo posibles. Se trata de logros importantes porque nos han convertido en una universidad moderna, que asume plenamente la responsabilidad de proponer soluciones a los requerimientos sociales más actuales.

Por todo lo anterior expreso mi agradecimiento, emotivo y sincero, a la comunidad de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana, siempre activa que durante treinta años se ha caracterizado por ser una colectividad crítica y constructiva. Esta misma comunidad que deberá redoblar sus esfuerzos a futuro porque los grandes logros siempre conllevan grandes desafíos.

MTRO. VÍCTOR SOSA GODÍNEZ

Saber.

XV aniversario de la Revista Fuentes Humanísticas

Se identifica con los valores humanistas y la libertad de pensamiento

n la Casa del Tiempo, de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), se llevó a cabo la presentación de la Revista Fuentes Humanísticas número 30, editada por el Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH) de la Unidad Azcapotzalco, el 24 de mayo de 2005.

La mesa fue coordinada por el licenciado Alejandro de la Mora, jefe del Departamento de Humanidades; como comentaristas estuvieron Sandro Cohen y Rosaura Hernández, quienes formaron parte del comité editorial en su etapa inicial, y Elsa Muñíz y José Ronzón como actuales integrantes del mismo.

En su intervención, la doctora Elsa Muñíz hizo una comparación de la edición de la revista con la lucha libre. "'Pelearán a tres caídas sin límite de tiempo', parece ser la sentencia que se escucha al lanzar la convocatoria para invitar a la participación con artículos en nuestra revista", explicó.

Precisó que la lucha libre y la edición de una revista se rodean de cosas reales y fantásticas, "la gente que desconoce este noble trabajo dice que sólo es teatrito y que los golpes son falsos, sería cuestión de que ellos se subieran al ring y se calaran con un luchador profesional".

Asimismo, invitó al público a reflexionar sobre si de verdad las caídas, llaves y torceduras fueran falsas cualquiera que se subiera a un ring sería luchador o editor.

Para finalizar, mencionó que la carrera de un editor o luchador



El doctor José Ronzón y el licenciado Alejandro de la Mora.

requiere de mucha disciplina, de buena formación y de un espíritu a toda prueba.

Por su parte, el doctor José Ronzón explicó que la Revista Fuentes Humanísticas es una publicación semestral que sirve como medio de comunicación de la vida académica departamental, una muestra de las líneas de investigación, y promotora de la investigación y docencia de los posgrados de Literatura Mexicana del Siglo XX e Historiografía de México.

La revista tiene la misión de publicar -continuó diciendo- artículos, ensayos, reseñas y comentarios sobre temas relacionados con historia, historiografía, literatura, lingüística, género y cultura.

Al referirse a la trayectoria de Fuentes Humanísticas, expresó que los 30 números publicados han labrado una parte sustancial de la investigación que se realiza en el Departamento.

Es importante mencionar –dijo Ronzón– al equipo de trabajo que rodea a Fuentes Humanísticas, ya que éste ha contribuido a edificar una tradición sólida que hoy día se ve reflejada en una publicación reconocida entre los ámbitos disciplinarios que la ocupan, y es puente de comunicación entre profesores-investigadores de esta Unidad con otras instituciones nacionales e internacionales.

Asimismo, mencionó que con el número 30 se estrena un formato con el cual el Departamento de Humanidades ofrece a su público lector e interlocutor un esquema ágil de lectura y manejo. Así como un dossier que en esta ocasión fue "Espectáculos, diversiones, esparcimiento y tiempo libre", en éste se reúnen artículos y ensayos que abordan, reflexionan y discuten sobre el espacio y el tiempo destinado para el esparcimiento en el marco de la acción social.

En este sentido los trabajos mantienen ejes de reflexión crítica y propositiva en términos de analizar el comportamiento social, cultural y político que involucra la acción humana.

La también profesora-investigadora Rosaura Hernández Monrroy comentó que durante 15 años la Revista Fuentes Humanísticas ha sido un puente para que las ideas que ahí se expresan tengan eco, sean una voz que las transmita, las censure, las interpele.

Manifestó que Fuentes es un punto de intersección donde se cruzan diversas miradas con los matices culturales y la metodología de diversas áreas de estudio. "Así, concebimos a nuestra revista como un microcosmos intelectual y creativo donde las discusiones académicas tuvieran un espacio semestral".

Al hablar de los criterios de evaluación, señaló que estos se fijaron desde un principio: los artículos que fueran presentados deberían cumplir con una excelencia formal y sus enfoques ajustarse al espectro temático convocado. "Ya que lo deseable era que Fuentes estuviera al alcance de estudiantes, docentes e investigadores y se convirtiera en un material de consulta de gran interés teórico y práctico, que se constituyera en una gran vitrina abierta al mundo de las letras y la academia".

Hernández Monrroy explicó que la Revista Fuentes se identificó con los valores humanistas, con la defensa de los derechos humanos, la libertad de pensamiento y la diversidad cultural; "el objetivo de este proyecto ha sido contribuir a la difusión y análisis de las producciones intelectuales de críticos de arte, ensayistas, académicos y pensadores en general".

Para finalizar su intervención, la profesora Rosaura Hernández enfatizó que la Revista Fuentes Humanísticas, "igual que nosotros, se hace día con día, con el entusiasmo y la firmeza del primer momento".





Por su parte, el investigador del Departamento de Humanidades Sandro Cohen Horowitz dijo que en la Revista Fuentes Humanísticas puede trazarse el crecimiento intelectual, anímico y profesional de nuestros profesores, investigadores y creadores.

Explicó que ésta da testimonio "de nuestras obsesiones como humanistas que nos especializamos en la Historia de México y Letras Mexicanas. Lengua, literatura, historia...".

Manifestó que "Gracias a la historia tenemos memoria, podemos crear una literatura que refleja quiénes somos y cómo hemos sido, qué deseamos ser; sólo gracias a la lengua, la lengua escrita, podemos hacerlo".

En este sentido expresó: "la Revista Fuentes es la memoria de nosotros como Departamento, como asociación libre de pensadores y creadores de nuestras respectivas disciplinas dentro de las humanidades".

Aseguró sentirse muy orgulloso de colaborar en la Revista Fuentes Humanísticas y de celebrar sus 15 años. "Ésta nos representa en todas las bibliotecas académicas del país y en las más importantes del

extranjero. Se dice fácil, pero el camino ha sido largo y hemos crecido y madurado gracias a que emprendimos el camino, aun cuando estaba lleno de piedritas... y piedrotas".

> ALICIA GALVÁN Y SELENE FRÍAS CARRILLO



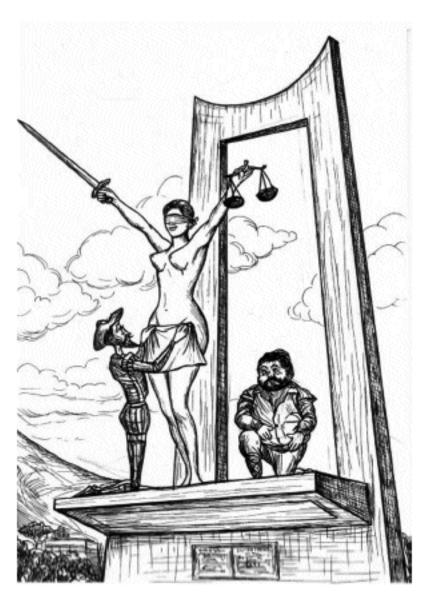
Las Dulcineas proponen...

n el marco del Segundo Festival de la Palabra se llevó a cabo la conferencia magistral "A falta de figuras ejemplares, las Dulcineas del presente proponemos..."; efectuado en abril de 2005, en donde Lilia Granillo Vázquez y Liliana Fort Chávez, profesoras-investigadoras de esta Unidad, basaron su exposición en la lectura del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra.

Don Quijote "un tipazo de hace 400 años" —así lo catalogó Lilia Granillo, docente del Departamento de Humanidades—, "es una historia de caballería que todavía hoy y mañana, seguiremos contando", dijo al referirse a este clásico de la literatura española.

"A falta de figuras ejemplares, las Dulcineas del presente proponemos...", explicó, somos mujeres que nos gusta El Quijote, porque encontramos en esta obra una serie de valores de vida actuales. "Queremos que sigan existiendo caballeros con códigos de ética".

El Quijote es el acompañante completo que toma en cuenta a la mujer que vive en desventaja, la cuida, la



La Chulona es Dulcinea. Ilustración: René Luna (Mr. Moon)

protege y le da vida a toda su labor –dijo–, es un constructor de igualdad y oportunidades.

"Recorre el mundo en busca de una aventura espiritual. Es un arquetipo. Un hombre en busca de sentido que se topa con el mundo y antes con la mujer. Y concibe a ésta como la tierra y el planeta... es un hombre que construye leyes".

Para Liliana Fort Chávez, docente del Departamento de Derecho, en el libro de Don Quijote de la Mancha se encuentra una concepción de la mujer ideal. Este personaje supone que la mujer es la figura de la tierra, entonces él se identifica con todos los demás seres humanos, pero sobre todo valora la figura femenina.

Asimismo, aseveró que en la novela hay una serie de personajes que se enfrentan a don Quijote, éstos ven a las mujeres como objeto de dominio, en la actualidad gran parte de los problemas existentes y sin explicación se deben a la falta de líderes.

De igual forma, mencionó que lo anterior se da "porque la gente no se identifica con los demás o con sus representados a través de la materialidad que somos, de donde venimos y de un proyecto de organización para la vida, ese comportamiento se origina en la propia casa.

'No hay una identificación con la figura de la madre como figura de la tierra, de la organización material que toda mujer es".

Dijo que éste es el punto en donde el Quijote se diferencia de todos los demás personajes. Porque hace grandes hazañas para enamorar a una mujer," no la va a condicionar, sino que ella es como él se la figura... como la tierra.

Recalcó que El Quijote está ausente de los liderazgos políticos de la nación y muchas veces de los liderazgos académicos.

A falta de figuras ejemplares, las Dulcineas del presente proponemos: "que nos identificamos como seres existentes que estamos en un planeta y empecemos a cuidarlo. Que cuidemos a todos aquellos legisladores del Estado o autoridades dentro de la Universidad para que no realicen primero su interés, sino que primero vean por el interés de todos como seres humanos materiales que quieren trascender. No queremos más mujeres voceras del poder sino participar en la creación de las leyes y poner correctamente los nombres a las cosas".

SELENE FRÍAS

Curso Vivo de Arte en Querétaro

ARQ. JAIME GONZÁLEZ MONTES M. en ARQ. GRACIELA POÓ RUBIO M. en ARQ. MA. GUADALUPE ROSAS MARÍN

I Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de la División de CyAD Azcapotzalco, por medio de su grupo de investigación Forma, Expresión y Tecnología del Diseño, organizó como parte de su proyecto II "La forma geométrica a través del tiempo" el curso-taller de actualización "La forma geométrica en la arquitectura y los retablos barrocos de Querétaro"; del miércoles I 3 al sábado I 6 de abril del presente año.

El objetivo del curso-taller fue el estudio y análisis del manejo de la forma en la arquitectura y los retablos barrocos en la zona de la ciudad de Querétaro y sus alrededores (Celaya y Chamacuero, Gto.). Se dirigió a arquitectos, profesores, estudiantes y a todos los interesados en el estudio de la forma geométrica en elementos arquitectónicos a través del tiempo.

Los diferentes lugares de interés que se visitaron fueron:

- Convento del Carmen, Celaya, Guanajuato
- Convento de San Francisco, Celaya, Guanajuato
- Casa del Diezmo en la ciudad de Celaya
- Plaza de San Francisco en Ouerétaro
- Convento de la Santa Cruz en Querétaro
- Iglesia de Santa Clara
- Iglesia y exconvento de Santa Rosa de Viterbo
- Oratorio de San Felipe Neri (Catedral de Querétaro)
- Convento de las Capuchinas



Capitel Barroco en el Hotel "La Marquesa"



Patio de Claustro del Ex Convento de San Agustín



Retablo barroco del interior del Templo de Santa Clara



Balcón de Hierro Forjado en Casa de los López de Ecala

- Convento de Santo Domingo y calle del Diezmo con la fuente del Gallo
- · Iglesia de las Teresas
- Iglesia y exconvento de San Francisco
- Iglesia de San Antonio

El curso fue guiado por el maestro en arquitectura Pedro Irigoyen Reyes, destacado profesor de CyAD, conocedor profundo de Historia de la Arquitectura y Geometría. Estuvieron como coordinadores del curso-taller el arquitecto Jaime González Montes y la maestra en arquitectura Graciela Poó Rubio y la maestra en arquitectura Ma. Guadalupe Rosas Marín.

La riqueza arqueológica del estado de Querétaro es singular por tratarse de una zona que formó parte de la fluctuante e irregular frontera entre los pueblos agrícolas mesoamericanos y los grupos de recolectores-cazadores, genéricamente conocidos en el altiplano como chichimecas.

La investigación arqueológica en el área se inscribe en una región más amplia que se podría reconocer como el centro-norte de México. Las huellas de los primeros pueblos agrícolas las encontramos en Cupícuaro, Guanajuato y Cerro de la Cruz, en San Juan del Río en Querétaro que datan del siglo V.

Las impresionantes zonas arqueológicas de Ranas y Toluquilla, en la sierra gorda, vinculadas al desarrollo de una intensa y temprana actividad minera, han aportado evidencias de la presencia teotihuacana en algunos sitios de Querétaro y San Juan del Río.

La región del centro-norte fue ocupada por otomíes, nahuas, purépechas, huastecos, pames y jonaces, entre otros, que se movían en un escenario de intenso intercambio entre los pueblos agrícolas y los grupos chichimecas que se enseñorearon en el área luego de la caída de Tula.

En 1531 el conquistador Fernando de Tapia conminó a los caciques indígenas para que se rindiesen pacíficamente, por lo que ambos bandos decidieron efectuar un combate simbólico el 25 de julio del mismo año. Las crónicas de la época mencionan que el combate no pudo concluirse debido a que al caer la tarde el cielo se nubló y una gran cruz apareció en las alturas atemorizando a los indígenas.

Fernando de Tapia junto con su hijo Diego de Tapia y un indígena converso llamado "Conin" estuvieron al cuidado de la recién fundada villa hasta 1571. El virrey don Juan de Mendoza y Luna, en 1606, le otorgó a Querétaro categoría de pueblo y título de villa, y don Francisco Fernández de la Cueva, duque de Albuquerque, le dio el título de "muy noble y leal ciudad de Santiago de Querétaro". En el siglo XVII fue considerada como la tercera en importancia de la Nueva España.

La Relación de Querétaro, documento fechado en 1582, cita que "el pueblo está muy galantemente fundado en forma de un juego de ajedrez según lo trazó el dicho Juan Sánchez Alanis con muy grandes y espaciosas calles puestas en buen concierto y orden". Esta descripción corresponde a la típica estructura colonial.

El nombre Querétaro es de origen purépecha y su significado es "lugar del juego de pelota", aunque algunos historiadores le han atribuido el significado de "lugar o pueblo de piedras grandes o peñascos".

La ciudad se caracteriza por poseer edificios levantados durante la Colonia mostrando sus casas, palacios y templos fabricados por lo



Cariátide sobre columna en el Claustro del Ex Convento de San Agustín



Columna de tres capiteles en el interior del Templo de San Felipe Neri, Catedral Querétaro



Cúpulas del Templo vistas desde el Claustro de Ex Convento hoy Museo de Arte

general en cantera de color rosa. De los monumentos coloniales que allí se levantan, uno de especial significado es la capilla del Calvarito, debido a que ahí se ofició la primera misa el 26 de julio de 153 l y que con el Templo de San Francisco, distinguible por el gran relieve del apóstol Santiago, representado en actitud de decapitar moros, son de las pocas construcciones erigidas durante el siglo XVI.

A la severidad de los claustros de los conventos franciscanos del siglo de la conquista espiritual no tardó en oponerse el esplendor de los claustros barrocos, que a partir del siglo XVII habrían de enriquecer monasterios como el de San Francisco. La arquitectura civil del virreinato cuenta con singulares ejemplos del barroco dieciochesco como la casa "de los perros", un tipo medio de habitación que lo mismo podía utilizarse como mansión que como pequeña casa de clausura para monjas.

El templo y el exconvento de Santa Clara son un magnifico conjunto construido a principios del siglo XVII y fueron sin duda uno de los más ricos de la Nueva España. La fachada del templo se terminó en 1633 con la intervención del arquitecto don Francisco de Cabida, y el convento fue fundado y ocupado por religiosas provenientes de los conventos de Santa Clara y San Juan de la Penitencia de la ciudad de México.

Actualmente, sólo se conserva el templo con sus dos portadas gemelas de dos cuerpos de estilo barroco. El primer cuerpo consta de un arco de medio punto y la clave con un medallón flanqueado por pilastras estriadas; en el segundo, hay una ventana con pilastras a los lados y un escudo al centro rematado con un frontón recto que ostentan dos blasones coronados con las imágenes de santa Clara y san Francisco.

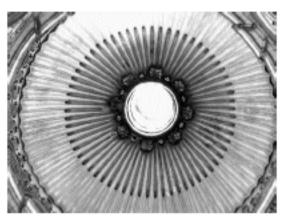
El interior conserva una colección de retablos barrocos de gran calidad, la puerta de la sacristía excelentemente tallada, el púlpito, la tribuna, la cratícula y los coros alto y bajo son considerados entre los más bellos del país por su decoración barroca y por la hermosa reja de hierro forjado que los adorna. Los retablos dorados están profusamente adornados con pilastras estípites y esculturas decoradas.

Entre los tesoros artísticos uno de los más representativos es el Real Beaterío de Santa Rosa de Viterbo, que se comenzó a construir en 1727 y se terminó en 1752, sobresalen la cúpula y la torre de evidente influencia mudéjar, mientras que su fachada de arcos botareles y contrafuertes sorprende por sus remates piramidales, roleos y mascarones.

Tiene dos portadas laterales de dos cuerpos: uno con arcos de medio punto y clave labrada de enjutas con relieves fitomorfos flanqueados por columnas estriadas; el otro, posee un nicho con esculturas, columnas y pilastras estriadas, cúpula de gajos con columnas barrocas y capulín; su torre es de dos puertas con un singular remate piramidal.

El templo conserva una maravillosa colección de seis retablos dorados de estilo barroco realizados en el siglo XVIII, de modalidad anástila, es decir, sin columnas.

El convento de la Santa Cruz fue semillero a partir del cual se formaron la mayoría de los conventos franciscanos, empezando por el de San Fernando en México. El arduo proceso de colonización produjo combates en defensa del territorio y las costumbres, y culminó la madrugada del 25 de julio de 1531 en el cerro de El Sangremal. Al término de la batalla, donde resultaron vencedores los españoles, se estableció una pequeña capilla dedicada a la Santa Cruz de la Conquista. En 1609 comenzó la construcción del convento, y las obras fueron terminadas en 1683. La



Cúpula del Templo de Santa Rosa de Viterbo



Pasillo del Claustro de Ex Convento de San Francisco con Bóvedas Vaídas y plafones enconchados



Claustro en planta superior vista desde la escalera

majestuosa arquitectura del convento refleja la importancia que ha tenido en la historia queretana, tanto en lo religioso como en lo civil y lo político.

A lo largo del tiempo este espacio ha servido como tierra fértil para el cultivo de la fe, la cultura y la educación; el convento está ligado entrañablemente a importantes páginas de la historia nacional. En la víspera de la insurrección de Independencia aquí, en 1810, en una celda del convento de la Santa Cruz, estuvo preso don Miguel Domínguez corregidor de la ciudad de Querétaro. Luego el 28 de julio de 1821, Iturbide derrotó al ejército virreinal que se fortificó en el convento, fue el último refugio.

En 1867 Maximiliano de Habsburgo tomó el convento como cuartel general y ahí se estableció durante dos meses. El emperador no pudo resistir el empuje de los liberales encauzados por Mariano Escobedo, Ramón Corona y Porfirio Díaz, y se rindió el 15 de mayo, entonces el convento le fue impuesto como prisión por dos días. Entre 1867 y 1946 funcionó como cuartel.

En diciembre de 1796 se inició la construcción del Acueducto de Querétaro, que tiene una longitud de 8 932 m, de los cuales 4 180 se encuentran bajo tierra. Su altura máxima es de 23 m y cuenta con 74 arcos, el último de los cuales desembocaba en el patio de aguas del convento. Hoy podemos observar, en ese mismo patio, relojes de sol orientados cada uno para funcionar en las distintas estaciones del año. Los muros del convento están construidos con piedras adheridas con una mezcla de cal y jugo de maguey.

En la huerta del convento se encuentra un árbol extraordinario, cuya fama ha trascendido al mundo científico: el árbol de las cruces. Cada cruz, a su vez, presenta tres espinas menores que simulan los clavos de la crucifixión.

Descubriendo el conocimiento ...

Estudiantes de Ingeniería Civil primer lugar en competencia internacional

I pasado mes de abril Sergio Omar Galván Cázares y Joel Sosa Gutiérrez, estudiantes de la carrera de Ingeniería Civil de la UAM Azcapotzalco, ganaron el primer lugar en "Diseño de vigas de concreto con refuerzos de materiales compuestos" en la competencia que el Instituto Americano de Concreto (ACI por sus siglas en inglés) celebra anualmente en la ciudad de Nueva York en Estados Unidos.

La competencia internacional, donde participaron universidades de cuarenta países incluyendo Estados Unidos, consiste en diseñar estructuras empleando materiales como el concreto que cumplan con las dimensiones, tamaño y peso, así como ciertas condiciones estipuladas por el ACI. A su vez, la premiación induyó un

reconocimiento por escrito expedido

por el instituto convocante.

Aunado a lo anterior, los alumnos de la Unidad Azcapotzalco se hicieron acreedores a otros premios otorgados por dos universidades: la Autónoma de Nuevo León y la Universidad de Bélgica, ambas les otorgaron una beca para estudios de posgrado una vez que concluyan sus estudios de licenciatura. Asimismo, la Universidad de Bélgica los premió con un viaje a ese país por 15 días con todos los gastos pagados.

Acerca de la competencia el doctor Guillermo Landa Avilés, asesor y coordinador del proyecto presentado por los estudiantes de ingeniería civil y profesor en el Departamento de Materiales de la División de CBI, explicó que ganaron dos primeros lugares correspondientes al mismo número de categorías por el diseño de una viga empleando concreto y materiales plásticos.

Con el fin de poner en práctica las habilidades inventivas de los estudiantes participantes, así como para desarrollar su creatividad en problemas prácticos aplicados a la ingeniería civil se les dio la libertad de que en la elaboración de esta estructura combinaran el concreto y nuevos materiales plásticos (Composites) como la fibra de vidrio y de carbono, los cuales ya se empiezan a utilizar en la industria de la construcción supliendo al acero.



Doctor Guillermo Landa Avilés con uno de sus alumnos ganadores.

Con esto se pretende promover la aplicación de nuevos materiales en la construcción y así fomentar la creatividad de los futuros ingenieros para que usen materiales compuestos y no se limiten al empleo de materiales tradicionales: concreto, madera y acero, ya que los nuevos ofrecen resistencias semejantes o incluso superiores, puntualizó el doctor Landa.

Entre las aplicaciones de estos últimos, utilizados para el diseño de las vigas, están los puentes y edificios,

incluso a todo lo relacionado con materiales arquitectónicos: ventanas, lavabos, refuerzo de trabes, tendones en puentes. Actualmente hay puentes que se han construido en su totalidad con materiales compuestos, se emplearon plásticos para que las estructuras sean más ligeras, además tienen la ventaja sobre el acero de que no se corroen ni se oxidan.

En el caso de la viga participante en la competencia se tuvo que elaborar una mezcla de concreto ligera y de muy alta resistencia, también se buscó que el diseño de las estructuras fuera el óptimo para dar una idea del comportamiento de las mismas en el momento del ensayo, por lo que acondicionó el proyecto a los materiales empleados algunos los proporcionó el ACI, como las varillas. Con esto, los estudiantes tuvieron la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos sobre el diseño de mezclas de concretos ligeros y el diseño de estructuras.

Las vigas presentadas por los estudiantes fueron sometidas a diferentes pruebas de comportamiento, modos y mecanismos de falla (peso máximo y dimensiones máximas); con base en lo cual y conforme a los criterios del diseño al límite y de acuerdo a los criterios contemplados por el ACI.



Primer lugar de la competencia

El doctor Landa destacó que por primera vez en la historia de esta competencia una estructura participante como la viga presenta una excelencia estructural, ya que tuvo el peso exacto de 15 kilogramos y fue la única en tener los límites de su geometría establecida.

Recalcó que estos resultados se obtuvieron gracias a la convicción que siempre tuvieron alumnos y profesor



Funcionarios del ACI calificando la viga

de que iban a ganar y no sólo a concursar, "ya que contábamos con todos los elementos necesarios para ello".

El Instituto Americano de Concreto (ACI) está integrado por constructores, académicos, fabricantes de materiales y por empresas asociadas a este ramo con equipos o herramientas, es un foro de discusión

de avances técnicos. Sus reuniones son dos veces al año, en otoño y primavera, pero con trabajo permanente. Es una asociación voluntaria. Elaboran especificaciones, nuevas recomendaciones o criterios de diseño de mezclas, análisis de estructuras de concreto y el uso de modernas opciones de refuerzo.

Entre los programas más exitosos del ACI, y donde la UAM ha participado, sobresale el certamen para estudiantes de ingeniería a través del cual éstos han presentado innovaciones sobre diversos elementos que se emplean en la construcción como el concreto y el diseño de estructuras.

Uno de los éxitos del Instituto es la certificación, mediante la cual se avalan las capacidades de un profesional en la obra construida con concreto, lo que ha permitido su mejora.

Cada año publica 160 reportes, propuestas y reglamentos de construcción. El más importante de ellos es el utilizado para la edificación en Estados Unidos y sirve de base para otras partes del mundo, como México. Con lo anterior se busca transferir tecnología a usuarios, contratistas, ingenieros, diseñadores y estudiantes.

Programa de Formación Docente

Los profesores también van a clases

on múltiples los factores que inciden en los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje, entre ellos están los antecedentes y situación del alumno, el plan de estudios, la infraestructura de apoyo y las características del docente.

Con respecto al perfil docente, hay que tener en cuenta que además de un sólido conocimiento disciplinario el profesor universitario requiere desarrollar todas aquellas capacidades que le impulsen a conducir las actividades del grupo de forma más efectiva, buscando lograr aprendizajes sólidos, consistentes y significativos.

"Enseñar no es sólo buscar y llevar a la práctica estrategias centradas en el aprendizaje del conocimiento por sí mismo, esto es tan sólo una de las aristas de interacción con el discipulado; el objetivo va más allá e implica detonar, desarrollar y aplicar las habilidades del alumno en los terrenos, intelectual, personal y social", estas fueron algunas reflexiones expresadas por la maestra Teresa Merchand Hernández, coordinadora de Docencia, en torno al Programa de Formación Docente que se desarrolla en la Unidad Azcapotzalco.

Al ser entrevistada la profesora Merchand dijo que para lograr el objetivo antes descrito, desde mayo de 2001, la Coordinación a su cargo realiza una oferta continua de cursos encaminados a mejorar las habilidades y actitudes de la planta

docente de la Unidad.

Explicó que se han buscado incorporar experiencias de formación que contribuyan a lograr un perfil docente acorde con las tendencias educativas actuales. Los cursos y talleres del programa comprenden dos líneas de formación: las competencias pedagógicas y las competencias tecnológicas. Las primeras incluyen aspectos tales como: el diseño y la planeación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, la evaluación integral como fase importante del proceso y el empleo de diversas técnicas, métodos y estrategias centradas en el aprendizaje.

Asimismo y con el propósito de incidir en las actitudes y habilidades docentes, indicó la entrevistada, se ha considerado relevante la relación que con fines de aprendizaje se establece entre el profesor y los alumnos, "porque las actitudes personales las trasladamos a nuestros estudiantes cuando estamos en contacto con ellos", precisó.

En este sentido se han incluido cursos con temas como: principios y valores de la educación, autoestima, motivación, relaciones humanas, comunicación e inteligencia emocional y trabajo colaborativo, por mencionar algunos.

Sobre las competencias tecnológicas, los cursos buscan fomentar el empleo de las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo a los procesos de enseñanza-aprendizaje. En este caso se han orientado al manejo de software para elaborar material didáctico, realizar secuencias de cálculo, elaborar registros y gráficos, introducir a los docentes a los fundamentos teóricos y técnicos para la elaboración de materiales con ambientes en línea.

Gran porcentaje de la planta académica, informó la coordinadora de Docencia, está constituido por gente madura, formada en un esquema alejado de las tecnologías de la información, por tal razón es conveniente seguir impartiendo dentro del programa cursos de iniciación para profesores con vasta experiencia docente.

Al respecto la maestra Merchand señaló que en el Programa se pretende

> reconocer el enriquecimiento en los ambientes de aprendizaje, sobre todo en los últimos años, con la presencia de las tecnologías de la información. "Romper la idea de que el aula o el cubículo del profesor son los únicos espacios en que los alumnos tienen la posibilidad de interacción con sus compañeros y profesores. Lo deseable es aprovechar la



tecnología para que los titulares de la asignatura elaboren materiales; trasladen sus apuntes tradicionales, sus notas, a materiales que utilicen estos recursos tecnológicos, buscando hacerlos más atractivos, ágiles y ponerlos a disposición de forma más permanente para sus discípulos".

Lo anterior, indicó, es que si se tiene identificada alguna carencia, necesidad o área de oportunidad en el desempeño docente, sea el maestro el que decida sobre la posibilidad de insertarse a cualquier curso que considere necesario para mejorar su actividad. En algunos casos han sido los jefes de departamento quienes en común acuerdo con integrantes del área a su cargo solicitan la inscripción para un grupo, o bien en algunas ocasiones se han reforzado actividades de formación sobre los temas del programa para apoyar núcleos de docentes.

"El gran reto para consolidar nuestras acciones es que los profesores con ciertas carencias plenamente identificadas recurran a este esfuerzo institucional para mejorar su desempeño, ésta tendría que ser una preocupación compartida por todos: los departamentos y las instancias de apoyo involucradas porque estamos ante la posibilidad de hacer como "trajes a la medida" acordes con las necesidades de nuestra planta docente".

Insistió en que aprovechar estos cursos es un compromiso de todos: "Lo que se pretende es que los profesores de la UAM se distingan por su alto desempeño docente, tenemos como base la garantía de su formación disciplinaria de la cual no hay duda; sin embargo, la formación docente ocupa un lugar fundamental, los profesores somos quienes damos la cara ante los estudiantes. La docencia es la tarjeta de presentación de nuestra institución para miles de alumnos", enfatizó la maestra Merchand.

En este sentido, destacó que los educandos esperan que sus educadores cuenten con todas las habilidades para conducirlos en su proceso de aprendizaje. "Es una demanda "callada" de los estudiantes cuando se trasladan de su casa a la universidad, destinan para ello entre una y tres horas, buscan tener la recompensa de llegar al salón de clases y encontrarse con un profesor que tenga compromiso y respeto por ellos, reflejado a través de sus acciones y trato, con una clase perfectamente diseñada, con actividades, materiales y conocimientos al día. De tal manera, que ellos reciban una formación integral para un futuro laboral y profesional exitoso, ellos serán el resultado de lo que recibieron dentro de la UAM".

Consideró que la docencia es una oportunidad de "tocar vidas" y este proceso puede convertirse en la mayor responsabilidad o ser simplemente un curso más. Precisó que cada clase es un suceso importante, y quien lo imparte debe estar muy comprometido. "No sólo se requiere de gente erudita, sino de disposición para compartir y en la docencia compartir significa lo que eres y lo que tienes intelectual y humanamente con los demás. Lo ideal sería que los profesores de la UAM estuvieran formados en todas las áreas necesarias para ejercer la docencia, estar al día en las nuevas tendencias educativas e ir en un proceso continuo de descubrimiento, crecimiento y aprendizaje".

En este sentido, mencionó que en los cursos han estado inscritos algunos profesores distinguidos de la Universidad y destacó: "Es una satisfacción encontrarse con personas que tienen una trayectoria sobresaliente y reconocida dentro y fuera de la institución, observarlos tomando un curso de formación, es una demostración de humildad siendo un ejemplo para todos nosotros que nos lleva a pensar, "¿por qué otros no se atreven?".

Para estructurar la oferta trimestral se retoman las experiencias previas y los comentarios de profesores e instancias relacionadas con la docencia, también se cuenta con un mecanismo de evaluación en donde se puede identificar cuál fue la percepción de los participantes con relación a los contenidos, la temática y el desempeño del expositor.

Consideró que en el ejercicio de las profesiones se requiere de un perfil que pueda adquirirse y desarrollarse con la experiencia, la incorporación a seminarios y cursos, pero también en la interacción con otros para resolver problemas comunes; hay muchas vías para el aprendizaje. "Los cursos han tratado de resolver una parte, pero el trabajo entre pares es muy importante".

Uno de los objetivos de las Políticas Operativas de Docencia, aprobadas por el Consejo Académico en marzo de 2002, es motivar a los profesores a generar espacios de discusión e intercambio: "lo que se platique en el pasillo llevarlo a un ambiente de trabajo y preguntar cuáles son los problemas de la docencia y cómo se van a resolver, poner en juego el ingenio y la creatividad de los profesores para dar y llevar a la práctica soluciones concretas, ése es el trabajo que se plantea a través de los espacios colectivos de docencia", explicó la entrevistada.

La maestra Teresa Merchand hizo un recuento de los últimos cuatro años de trabajo, durante los cuales se han obtenido resultados satisfactorios, la participación de los profesores es un ejemplo de ello.

Para finalizar, comentó que se están revisando los cursos aislados para darles una estructura curricular, con el fin de ofrecer una especialidad o un diplomado en docencia universitaria, cuyo objetivo sería dotar al profesor en ejercicio de un perfil docente, en términos de conocimientos, habilidades y actitudes para su desempeño en ambientes tradicionales o virtuales.

Reflexión..

A Fuentes Humanísticas en su XV aniversario

ELSA MUÑIZ*

Hay hombres que luchan un día y son buenos, hay hombres que luchan un año y son mejores, hay quienes luchan mucho tiempo y son muy buenos, pero los hay quienes luchan quince años, esos son los chidos.

Botellita de Jerez

elearán a tres caídas sin límite de tiempo", la célebre frase pronunciada por los réferis al inicio de cada lucha en la que se enfrascaban técnicos contra rudos.

o cuando el Santo se enfrentaba al Médico Asesino, parece ser la sentencia que se escucha al lanzar la convocatoria para invitar a la participación con artículos en nuestra revista. Se inicia el asalto con la llegada de los primeros trabajos de interesados por publicar sus reflexiones, sus investigaciones, sus elucubraciones y hasta sus más ocultos desvaríos, porque aquí aceptamos de todo con tal de que sea creativo y original. Ensayos sobre cine, artículos históricos, reseñas novedosas, recapitulaciones útiles, crónicas de festividades académicas y sesudas críticas literarias, llegan en cascada, no sentimos "lo duro sino lo tupido", una tras otra las colaboraciones se multiplican y con gran satisfacción ganamos la primera caída, derrotamos las inercias, movemos las conciencias y finalmente logramos reunir un buen número de textos.

No obstante, al inicio del segundo asalto los rudos comienzan a jugar sucio. Los productos del trabajo sometidos a la consideración del comité de técnicos, digo, al comité editorial, se deshacen de tan creativos, se enredan de tan sesudos, se confunden de tan reflexivos y es necesario aplicar unas cuantas llaves, regresarlos a su esquina y a veces lanzarlos contra las cuerdas, su reacción no es tan tranquila, devuelven las llaves y hasta echan montón. Pero los técnicos deben actuar con prudencia, usar la magia de sus máscaras, de sus atuendos y hasta de su misterio. También recurren a otros técnicos que actúan como árbitros en la lucha. Se envían los productos a otras arenas y con

otros réferis para que la lucha sea limpia y sin triquiñuelas, los técnicos juegan limpio, deben dignificar su trabajo y mantener la confianza.

La respuesta de los técnicos de otras arenas no llega tan pronto como se quisiera, los técnicos tienen en el cuello la bota de algún rudo o la llave china comienza a hacer rechinar los huesos. La espera hace parecer eterno este asalto. Pero al fin llegan los designios y los técnicos revierten la llave, estamos en el momento más álgido de este larguísimo round. Los intercambios de llaves son tan veloces que no notamos cuando los rudos dominan a los técnicos o cuando los técnicos van ganando, pero sí nos damos cuenta de que las temperaturas suben, los ritmos de frases altisonantes aumentan, sangre, sudor y hasta lágrimas van tiñendo el ambiente y las máscaras comienzan a correr peligro. De un momento a otro pueden salir volando y dejar al descubierto el verdadero rostro del luchador. Es cuando los técnicos empiezan a revertir uno a uno los embates rudos, los artículos, reseñas y críticas aparecen flamantes y el nuevo número comienza a tomar forma. Los técnicos parecen estar ganando la segunda caída, la campana suena, las máscaras están a salvo y las muestras del combate parecen remediarse.

Cada bando en su esquina espera la campana, todo indica ser favorable a los técnicos en la contienda, a un paso del triunfo inician el tercer asalto. Formar el número, elegir la portada, una imagen llamativa, elocuente son pasos casi de baile en la arena, todo va perfecto hasta que un nuevo rudo se integra a la lucha, regresan las llaves, las torceduras de cuello, las zancadillas: el papel no alcanza o nos sobró espacio, no medimos bien las cuartillas y el corrector devolvió algunos textos, faltaron notas, citas, referencias, ¿y los



autores? Son las cinco de la tarde del viernes y es imposible encontrar la información. Recurrimos a los buenos técnicos que siempre están listos para reanimar, dar aire, acercar el agua y hasta contar lento para que el caído se levante y siga en la lucha antes de que un nuevo embate rudo lo deje sin aliento.

Por fin se envía la primera versión, llega ilesa a las manos del editor. Los técnicos creen tener todo bajo control y se sientan sometiendo a los rudos con las piernas, descansan la cabeza enmascarada sobre sus manos adoloridas, el tiempo de espera es largo pero a los técnicos les ha parecido nada, súbitamente llega la noticia: se ha concluido el proceso de edición, arriban los ejemplares y parece que hay que celebrar el triunfo. Los técnicos, sin embargo, tienen los dedos cruzados: ojalá que lleguen completos, que los títulos estén bien, que no le falten letras al nombre, que la portada se vea tan bonita como parecía y que el directorio esté completo, hacemos recuento: consejo divisional, rector, director, jefe, coordinador divisional, fecha, etcétera.

Suena la campana y los técnicos han ganado

La lucha libre tanto como la edición de una revista se rodea tanto de cosas reales como fantásticas, pues aunque la gente que desconoce este noble trabajo dice que solo es teatrito y que los golpes son falsos, sería cuestión de que ellos se subieran a un ring y se calaran con un luchador profesional para que así pudieran comprobar los rumores de que todo esto es un simple teatro, o tal vez sea mejor que se desistan, no sea que alguno de esos golpes falsos le vaya a lastimar algún hueso o alguna vértebra.

Los invito a reflexionar: si de verdad las caídas, llaves y torceduras fueran falsas, cualquiera que se subiera a un ring sería luchador o editor. La carrera de un luchador y de un editor requiere de mucha disciplina, de una buena formación y de un espíritu a toda prueba. Pues si bien es cierto que existen luchadores y editores de papel, hechos al carbón, al final de cuentas, eso sale a relucir con el lapso del tiempo.

Agradezco al Santo, a Botellita de Jerez y a Rayoblack por su ayuda e inspiración.

 Texto leído en la presentación de los XV años de la Revista Fuentes Humanísticas.



Composición de imágenes con ilustraciones de Isabel Samaras

IX Coloquio de Administración

El papel del administrador como agente de cambio en las organizaciones

as transformaciones de la economía mundial como el desarrollo de las tecnologías de la información y los procesos

integrados que han disminuido los tiempos para tomar decisiones, y en general el acelerado cambio en el ambiente organizacional están configurando una serie de retos que los administradores deben enfrentar para generar estrategias exitosas que aseguren el futuro de las empresas", esta reflexión vertida por el licenciado Antonio Zarur Osorio resume lo que profesores e investigadores de la carrera de Administración de las tres unidades académicas: Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco expresaron durante el IX Coloquio de Administración celebrado el pasado mes de abril en Oaxtepec, Morelos.

Los maestros Patricia Couturier Bañuelos, Carlos Hernández Gómez y el licenciado Ramón Garibay Ayala, de la Unidad Xochimilco, explicaron que la licenciatura en Administración desde su inicio ha buscado formar un agente con espíritu crítico y vanguardista que preste sus servicios tanto en el sector público como en el privado, y al mismo tiempo pueda insertarse tanto en la gran empresa como en la pequeña y mediana para que sea requerido por los sectores comercial, industrial y de servicios o construya su propia empresa.

Abundaron en que a 30 años de operación de la licenciatura era pertinente determinar los alcances y las limitaciones que ha enfrentado la UAM para formar administradores que operen como agentes de cambio en las organizaciones.

Para cumplir con este objetivo consideraron que un profesional de la administración debe contar con las siguientes habilidades: estar capacitado para satisfacer las necesidades de las instituciones públicas, privadas y sociales en el logro de sus objetivos institucionales, por medio de la correcta utilización de los recursos y elementos de un proceso (planeación, organización, dirección y control) en las distintas áreas funcionales: personal, finanzas, mercadotecnia, producción e informática.

Con base en lo anterior se analizó si la formación de los egresados de la licenciatura en Administración de esta casa de estudios está acorde con las expectativas que el mercado laboral espera de ellos o si requiere de algunos cambios. Se enfatizó en la eficiencia terminal, deserción y aprovechamiento, a través de estudios realizados sobre las condiciones socioeconómicas de los estudiantes.

Al respecto, los profesores Marissa Martínez Preece, Carlos Zubieta Badillo y Ramón Salazar Velasco consideraron que con base al trabajo presentado, "mientras mejor preparados académicamente salgan nuestros estudiantes éstos impactarán positivamente en las empresas convirtiéndose en agentes potenciales de cambio para las organizaciones en que laboren. De esta forma, es de suma utilidad para quienes los preparan conocer sus características socioeconómicas, hábitos de estudio y prácticas de consumo cultural".

Por su parte, los maestros Gretchen González Parodi, Alejandro Montes de Oca y la licenciada Talía Lima





Gamiochipi manifestaron que los administradores de la UAM deben estar dotados de los conocimientos apropiados para el ejercicio de la profesión, tanto en el sector social como en el público y privado. El reto es diseñar la integración de todos y cada uno de los diferentes factores que inciden en la administración desde el punto de vista conceptual y teórico, mismos que interactúan con los de otras ciencias y disciplinas, así como la interrelación de los diferentes factores que tienen lugar en el proceso de la gestión administrativa.

En la ponencia "El administrador y las estrategias de mercadotecnia: elementos de cambio", los profesores de la Unidad Azcapotzalco Patricia Gudiño Pérez y Arturo Sánchez Martínez señalaron que el escenario competitivo en los negocios está en constante cambio, de tal forma que en el desarrollo de estas variaciones se le ha dado mayor importancia a la mercadotecnia.

"Entre los elementos con que puede contar una organización para competir más efectivamente frente a los retos actuales están las habilidades de los responsables en el desarrollo de estrategias y la puesta en marcha de las actividades de mercadotecnia". El objetivo es que

el administrador de mercadotecnia sea un generador de cambios a partir del diseño de estrategias que revelen cómo la organización se adapta al entorno.

Durante su exposición la maestra Rebeca Pérez Calderón precisó que en el siglo XXI se están demandando administradores con valores morales permanentes: con amor a la verdad, a la libertad, al trabajo, leales, sinceros, justos, honestos, tenaces y solidarios.

Administradores capaces de solucionar problemas que pueden ser atendidos por una persona especialmente asignada para contender con problemas asociados con el cambio.

En la solución de problemas, una buena actuación ética es simultáneamente una buena actuación profesional. La ética descubre en los hombres algo de más valor que la simple actuación.

En la ponencia "Etica y valores compartidos en el desempeño profesional del administrador del siglo XXI" se identificaron algunos elementos, tanto de la ética como de los valores compartidos que forman parte de la cultura organizacional, los cuales orientan y guían al administrador recordándole

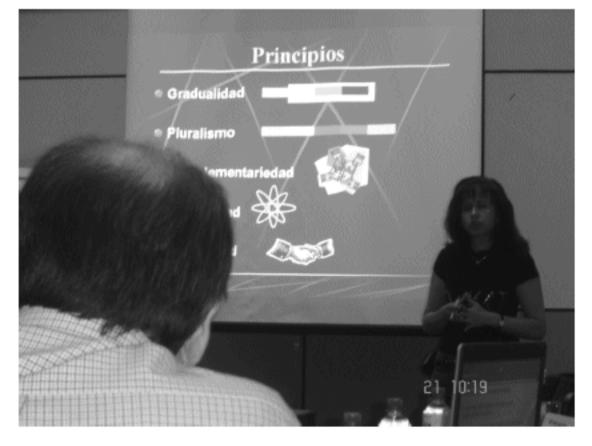
su origen y función en la sociedad, donde el honor será el reflejo de su lealtad hacia un código de ética; éste será fuente de fortaleza moral al momento de tomar las decisiones que hacen de hombre de negocios, un ser humano íntegro y respetable, puntualizó la maestra Pérez.

En este sentido, la doctora Anahí
Gallardo y el maestro Ernesto
Navarro reforzaron la tesis anterior
al advertir que es preciso reconocer
con sentido autocrítico que los
administradores, en general, no
están hoy a la altura de problemas y
exigencias que plantea el mundo
globalizado, como la dependencia
externa y las desigualdades internas;
persisten tendencias recesivas y se
agudizan los desequilibrios
financieros; se reduce la formación
de capital y aumenta el desempleo.

Precisaron que esas mismas circunstancias históricas confieren a los encargados de la formación de los administradores una gran responsabilidad no sólo con respecto a los propios estudiantes y sus expectativas de desempeño profesional, sino también a su compromiso con la sociedad, particularmente en la generación de tecnología de gestión que demandan las nuevas organizaciones sometidas a condicionantes internas y externas extraordinarias.

Decidir hoy sobre la formación de los administradores que enfrentarán el trabajo durante varios años involucra una apreciación correcta de este presente y una anticipación razonable de ese futuro. Exige, también, prepararlos para un proceso de cambios continuos y su participación activa en dichos cambios.

Enfatizaron que "la formación del administrador deberá ser no sólo asimilación pasiva de conocimientos, sino habilitación para la revisión crítica de éstos y para su adecuación constante para la innovación en una cambiante realidad".



Lazos y puentes.....

La discriminación no es cuestión de minorías: Gilberto Rincón Gallardo

Convenio UAM-Conapred, guía para la acción y herramienta para potenciar nuestras capacidades



n abril la UAM Azcapotzalco firmó un convenio con el Consejo Nacional para prevenir la Discriminación (Conapred), el cual fue signado por los titulares de ambas instituciones, el maestro Víctor Manuel Sosa Godínez y Gilberto Rincón Gallardo, rector de la Unidad Azcapotzalco y presidente de Conapred, respectivamente.

Durante su discurso el maestro Sosa afirmó que los 17 programas de estudio que se imparten en la Unidad Azcapotzalco (en ingeniería, en ciencias sociales y diseño) incorporan el factor fundamental del humanismo, pues éste siempre se ha planteado en la formación integral de los alumnos. Al mismo tiempo, hizo una invitación a "emprender la lucha por la cultura de la tolerancia y la igualdad, más allá de nuestro campus y al lado de un esfuerzo nacional determinante como lo es el Conapred".

Muchas investigaciones desarrolladas en esta sede académica se han preocupado por trasladar el conocimiento que aquí se cultiva a iniciativas que permitan reducir la discriminación de género o la violencia intrafamiliar, mejorar la vida de comunidades marginales por la vía de proyectos de desarrollo sustentable, facilitar el acceso a la educación por medio de los programas de educación abierta, contribuir en la incorporación a la vida activa de los

discapacitados mediante el diseño de prototipos de aparatos ortopédicos, y numerosos proyectos que incluyen a cientos de alumnos bajo la forma de servicio social, indicó el rector de la Unidad Azcapotzalco.

Finalmente, precisó que sólo a través del esfuerzo conjunto de ambas instituciones y del abordaje de esta problemática desde perspectivas multidisciplinarias "nuestras estrategias podrán alcanzar los resultados esperados".

Al tomar la palabra el licenciado Gilberto Rincón Gallardo dijo que la lucha contra todas las formas de discriminación es una de las principales tareas de cualquier sociedad democrática. "Porque la discriminación es una forma específica de desigualdad que hace imposible el disfrute de derechos y oportunidades para un amplio conjunto de personas y grupos en la sociedad".

La describió como "una actitud o conducta de desprecio hacia personas o grupos, a los que se considera inferiores o indignos de trato equitativo, en razón de un estigma o un prejuicio social".

Hizo referencia a la definición legal, vigente en México desde junio de 2003, porque en ella queda claro que "la discriminación es toda distinción, exclusión o restricción que impida o anule el ejercicio de derechos o el acceso a las oportunidades". Precisó que "no se trata de conductas inofensivas o actos de escasas consecuencias, sino de acciones u omisiones que dañan a los demás en cosas tan valiosas como sus derechos y sus oportunidades".

Explicó que la discriminación se traduce en prácticas sociales concretas, las cuales generan daños sociales y fragmentan aún más el ya frágil tejido social; producen una inercia o costumbre que llega incluso a convencer a quienes las padecen de que son naturales y hasta merecidas.

El presidente de Conapred considera a la discriminación como "olvido y omisión; abandono y exclusión". Indicó que una sociedad como la nuestra también discrimina cuando su idea de eficiencia sólo se aplica a personas con capacidades regulares o cuando se establece como pauta de normalidad o del éxito social al conjunto de atributos que muy pocas personas poseen, cuando deja de lado las necesidades especiales de los menos afortunados.

Por lo que aseguró "la lucha contra la discriminación tiene que llevarse a cabo sobre la base de un criterio



Xavier Cortada, La discriminación no muere.
Oleo sobre tela, 1998.

fundamental: la absoluta inviolabilidad de los derechos y dignidad de la persona".

Describió a las sociedades discriminatorias, para él la mexicana es una de ellas, como "sociedades fragmentadas, desiguales, proclives a la violencia y con escasos vínculos de solidaridad. Son ciudades hostiles contra las que se tiene que luchar cotidianamente".

A manera de ejemplo mencionó los casos de Ciudad Juárez, Chihuahua, de los indígenas, al igual que los portadores o enfermos del VIH/SIDA, los niños y las niñas, las minorías religiosas, las minorías sexuales o los trabajadores migratorios. Por lo que afirmó: "la discriminación no es cuestión de minorías, la mayor parte de la población de nuestro país sufre de una u otra forma de discriminación".

Debido a esta problemática, el Conapred está promoviendo una política consistente y sistemática de igualdad real de oportunidades para todas las personas y grupos que padecen discriminación.

Sin embargo, aclaró el licenciado Rincón Gallardo "México se encuentra aún muy lejos de concluir el proceso de construcción de una auténtica ciudadanía democrática. Por ello es necesario que a los logros en materia de democracia electoral se agregue la apertura de un nuevo sentido de la igualdad ciudadana y una nueva consideración sobre la relevancia de nuestros derechos".

Prevenir y eliminar la discriminación

La Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación entró en vigor el 12 de junio del 2003, pretende generar una serie de protecciones generales y específicas para las personas discriminadas o segregadas, así como inaugurar la ruta de una nueva cultura de la equidad al prescribir una serie de compensaciones y reparaciones que dan contenido a la idea de igualdad real de oportunidades.

Con base en esta ley se creó el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación que es una institución orientada a remover en lo fundamental los obstáculos de acceso a las oportunidades, aumentar las posibilidades de alcanzar un desarrollo humano pleno para nuestra ciudadanía y, así, contribuir a crear una nueva cultura de la igualdad.

El Conapred, explicó su presidente, es como la ley misma, "una institución más conciliadora que represora, la cual tiene en las acciones afirmativas una de sus señas básicas de identidad. Lo más relevante es que es una institución necesaria para México, ya que su objetivo es documentar y estudiar las dimensiones sociales y jurídicas de las prácticas discriminatorias, pero también contribuir en el diseño y vigilancia de las acciones públicas y privadas capaces de reducir la discriminación en México".

Para finalizar señaló que "La lucha contra la discriminación tendrá que ser vista, necesariamente, como una inversión en materia de justicia social e incluso de productividad. Como un frente de lucha contra la marginación y la segregación; es un mecanismo de cohesión social que permitirá liberar recursos materiales y humanos que ahora están fuera de los circuitos productivo y de consumo".

Pero como se menciona en la Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación: "ninguna ley, por el solo hecho de existir, puede cambiar la realidad. Los ordenamientos jurídicos únicamente cobran vida cuando la gente se apropia de ellos y los hace valer".

La UAM establece lazos con investigadores externos

n la UAM Azcapotzalco se presentó el libro
Condiciones y retos de la electrónica en
México de los doctores Enrique Dussel
Peters y Juan José Palacios Lara, ambos de la
Universidad Nacional Autónoma de México
(UNAM), el ocho de junio de 2005.

Con el fin de formar redes de investigación en esta Unidad con distintos profesores e instituciones externos a la UAM se invitó al doctor Enrique Dussel a presentar su libro, así lo informó Josefina Robles, jefa del Área de Relaciones Productivas en México del Departamento de Economía.

Condiciones y Retos de la Electrónica en México busca de manera calificada y profunda sobre las experiencias de la industria electrónica tanto en México como en ámbito global. Así como exponer y analizar las condiciones del sector electrónico en México, identificar los retos que enfrenta y plantear con énfasis las propuestas para mejorar su competitividad.

Enrique Dussel Peters, investigador de la UNAM, explicó que la obra está integrada por diez ensayos que abordan una serie de temas específicos, tanto tecnológicos, como sobre productividad y comercialización, como educativos y sobre las condiciones de la electrónica en segmentos y territorios en particular.

Dijo que ésta se divide en dos secciones: la primera, expone las condiciones generales de la electrónica en México y las características de la electrónica en su dimensión global incluyendo los cambios ocurridos en su organización industrial y algunas experiencias internacionales. En la segunda, se reflexiona respecto a experiencias regionales de la electrónica en México y analiza asuntos tan puntuales como la perspectiva educativa y la de sectores semejantes. "Es común a todos los ensayos el esfuerzo particular por ofrecer propuestas concretas para el diseño y ejecución de políticas públicas y empresariales".

En cuanto a la edición del libro, mencionó que ésta se realizó en coordinación con Normalización y Certificación Electrónica, A.C. (NYCE).

SELENE FRÍAS

IV Reunión de la Red Mexicana de Arquitectura Bioclimática

on el propósito de que universidades e instituciones integrantes de la Red Mexicana de Arquitectura Biodimática (Remab) establezcan relaciones y desarrollen conjuntamente proyectos de investigación se llevó a cabo la IV Reunión de la Remab, en el marco del IV Congreso Latinoamericano sobre Confort y Comportamiento Térmico de las Edificaciones (COTEDI), celebrado en el mes de mayo en las instalaciones de la Rectoría General de la UAM.

La maestra Verónica Huerta Velásquez, coordinadora del encuentro dijo que la Remab surgió como respuesta a la convocatoria abierta que el Instituto de Ingeniería de la UNAM dirigió a todas las instituciones académicas de investigación del país que trabaja en los rubros de arquitectura, energía y medio ambiente.

Durante la IV Reunión los miembros de la Remab presentaron los trabajos realizados a lo largo de cuatro años de creación de la Red, entre los que se destaca el programa de acciones interinstitucionales actuales y futuras, donde se dieron a conocer los proyectos que se están desarrollando, los cuales pueden ser de interés para otras instituciones que manejen el mismo tema. Profesores e investigadores hicieron una exposición oral de ponencias sobre proyectos de investigación, publicaciones científicas y de divulgación; la movilidad académica y estudiantil, así como de los cursos y asesorías de tesis desarrollados por cada una de las instituciones integrantes de la Remab.

Las instituciones que la integran son: la Universidad Autónoma de Baja California, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad de Colima, la Universidad Autónoma de Baja California Sur, las Escuelas de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Sonora, la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, la Universidad Autónoma de Chiapas y la Universidad Autónoma Metropolitana, que en este año (2005) fungió como sede. Recientemente se han incorporado: la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura-Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional, el Centro de Investigación de Cuernavaca, Morelos (Cenydet), el CINVESTAV y la Dirección Forestal del Estado de Michoacán.

Actividades Culturales Azcapolzaleo Canonella Universidad Autónoma Metropolitana Bandana Bandana

La Metro en el Metro

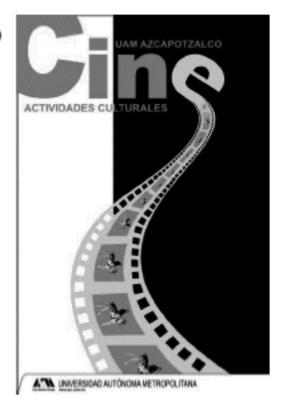
Intercambio cultural
UAM - STC Metro 2005

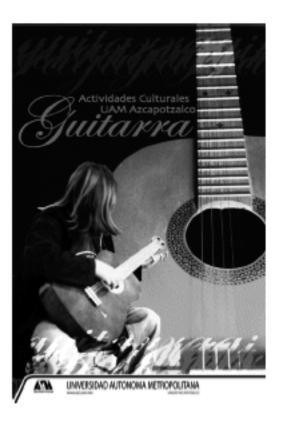
a Universidad Autónoma
Metropolitana, Unidad
Azcapotzalco, presentó
en mayo de 2005 la
exposición de carteles La
Metro en el Metro. Comunicación de
la Ciencia en el Sistema de Transporte
Colectivo Metro, estación Tacuba,
con el fin de dar a conocer las
diferentes líneas en que se desarrollan
sus actividades culturales, como
parte de la formación integral de los
estudiantes y como una aportación
de servicio a la sociedad.

Esta serie de carteles es una muestra de proyectos desarrollados en el curso de Diseño de Mensajes Gráficos I, de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, bajo la coordinación de la profesora Ma. Teresa Olalde Ramos; y por los alumnos: Julio Alberto Amador Sarabia, Arturo García Cervantes, A. Noé González Barrón, Abimael Morales Olivo, Miguel Ángel Ponce Martínez y M. Ángelo Sánchez López.

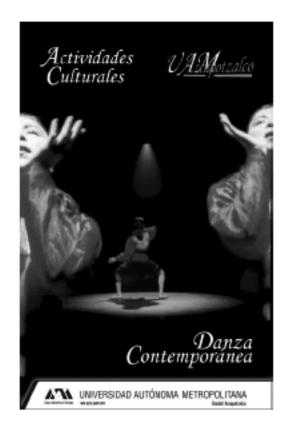
La Metro en el Metro. Comunicación de la Ciencia fue organizada por la Coordinación General de Vinculación y Desarrollo Institucional, a través del Proyecto de Comunicación de la Ciencia, y las Coordinaciones de Extensión Universitaria de las unidades académicas: Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco.

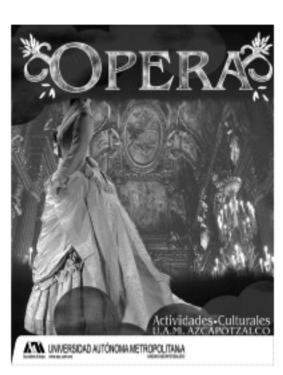












Yo, integral....

Relicarium Petra Expone Antonio Ochoa

omo las serpientes enlazadas en la energía kundalini —que se mueven generando diversas posibilidades de interacción y desarrollo— es la energía ilimitada de nuestra alma, que está inactiva, lista y esperando a ser despertada. Así, la instalación Relicarium Petra del artista visual Antonio Ochoa en su proceso rinde culto a un ser superior y al conocimiento; en este despertar involucra, activa, permite y alínea el arte conceptual con la filosofía y la estética. Así como también vincula al espectador en su magia espiritual y esotérica.

Esta obra es la energía del cosmos en el artista puesta ahí... y va más allá de él... Esta instalación esta hecha de piedras de canto rodado y tierra que conjugada con otros elementos van acrecentando el flujo de la energía a un "ser superior, al cosmos", donde la mente despierta y se fortalece. Es un arte instantáneo y efímero como un relámpago; "es un proceso gradual que eleva la conciencia y nos integra aún más...".

Relicarium Petra emerge del interior de la Galería del Tiempo de la UAM Azcapotzalco. "Aquí la concebí, al espacio-tiempo de la Galería. Es una especie de santuario porque en la Universidad se realiza un ritual en cada cátedra a un algo superior. Y mañana será el ejemplo de lo que sentí y pensé".

La pieza pertenece a las artes conceptuales. Cada una de las piedras esta tallada "con el viejo oficio de un escultor, son intervenciones directas a las piedras que se convierte en un conjunto de arte visual conceptual. Porque estos elementos significan fundamento, soporte y cimiento de esta alma mater", dijo.

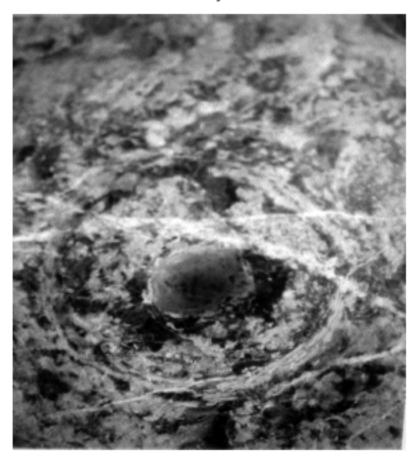
Antonio Ochoa explicó que esta instalación es el resultado de una investigación y análisis estético-filosófico de gráfica que ha realizado en los últimos cinco años, basándose en conceptos vedas: "mi arte es un ritual religioso, pero que va más allá de una religión específica, de un tiempo y un espacio".

Relicarium Petra estuvo conformada por una instalación y por una serie de 12 imágenes pertenecientes a la propuesta denominada "Fotografía Compuesta" y está dedicada a su maestro, el filosofo y pensador hindú Thakar Singh; se inauguró el 22 de junio de 2005.

SELENE FRÍAS



Edgar Barbosa, Víctor M. Sosa, María Aguirre, María Teresa Olalde y Antonio Ochoa.





Memorias del silencio explora la espiritualidad del cuerpo: Oweena Camille Fogarty

Exhibió 35 obras en el Museo Nacional de la Estampa

Una noche hablaron los muertos*

Una noche salía de un congreso sobre la muerte –habían hablado de los santos– y caminaba por las calles de Santiago de Cuba. A lo lejos vi una fogata y me acerqué.

Era un espectáculo en la Casa del Caribe, (un centro de investigación sobre lo mágico-religioso), alrededor de la fogata bailaban hombres y mujeres vestidos de blanco. Debajo de una palmera sacrificaron a un animal. No entendí ese código.

Ahí sentía la mirada de alguien; me seguía. Un joven parado al fondo (se parecía a un modelo que retraté en Tlacotalpan, Veracruz) me dijo: "blanca te llevo con mi padrino".

No entendí nada, pero acepté. Al día siguiente caminamos por todas las calles de la ciudad, subimos y bajamos, cruzamos multifamiliares, pasamos por una ceiba hasta llegar a la parte de atrás de un barrio de negros.

¡Qué es esto!, exclamé al ver esa casa llena de santos, altares por todos lados, con colores muy vivos, muy del Caribe.

Él estaba ahí. Sentado. iNegro! iMacizo! iFuerte!, en su vida "material" apenas podía caminar. Mariano de la Rosa era una persona fantástica.

Ese día me invitaron a la fiesta de la Ochosi**. Tres de sus ahijados lo cargaron para llevarlo al templo a que lo limpiaran. Otra vez el recorrido por calles misteriosas de Santiago, pasamos por un corredor, en la noche; a lo lejos se escuchaban tambores.

Cuando llegamos al templo, sentí que los ojos saltaban de mi cara. No podía creer lo que estaba viendo, iNo había tambores!, se escuchaban y no había tambores. Tocaban las paredes y las sillas de la casa. Todo el mundo bailando y el señor Mariano de la Rosa parado sobre una silla, bailaba y disparaba flechas... el muerto había bajado a posesionarse de él. Las mujeres brindando a los santos se me acercaron...-Me dijeron tantas cosas sobre la bajada del muerto que no sabía si era cierto o no lo que estaba viviendo. La bajada del muerto me pareció una experiencia poética.

En 1993, ahí empezó mi aventura en las cuestiones de espiritismo. Conocí a la gente de Cuba y de México; filmaba en la casa del doctor Gerardo Lara, en Tlacotalpan, luego en la casa de mi padrino Paco, yo fungía como... correo-intercambio entre México-Cuba. Cuba-México.

- Experiencia narrada por la profesora Oweena Fogarty
- ** Ochosi. Deidad afrocubana asociada con la cacería y la justicia.

emorias del silencio es la obra fotográfica reciente de Oweena Camille Fogarty, profesora-

investigadora de esta Unidad y artista visual. La exposición se encuentra agrupada en dos series: El lugar sagrado de Atzin y los hijos de Nezahualcóyotl; la primera alude a las prácticas realizadas en la casa-templo ubicada en el poblado de la Unión, municipio de Papantla; la segunda, a las del poblado de la Florida, municipio de Lerdo de Tejada.

Entrevistada en el Museo Nacional de la Estampa –donde exhibió su obra– explicó que el montaje está compuesto por 35 fotografías trabajadas como impresiones digitales, las cuales registran el proceso de transición que experimentan los practicantes que se dan cita en las casas-templo para revelar así un tipo de ceremonia ritual.

Eduardo Espinosa, académico de la División de CyAD de la Unidad Xochimilco, define así la obra de Fogarty: "se enfoca al estudio de los íconos. Un tipo de integración decisiva para la teoría artística que se ha apoyado en la fotografía, en la antropología y en la semiótica para llevar a cabo un estudio del espiritismo cruzado que se desarrolló en las casas-templo seleccionadas en el estado de Veracruz, éstas fueron la pauta de la motivación que nos abrió las puertas del tema: una profunda memoria del silencio observada en el culto de estas casas".

La investigadora involucra las vanguardias de arte contemporáneo, multiculturalismo y la cuestión del artista intimista, que convive con la escena que va a retratar. "No solamente es el hecho fotográfico o la técnica, sino que hay un concepto estético que rige todas las propuestas visuales que yo hago".

Memorias... surge de la investigación hecha por la artista visual de origen irlandés-norteamericano, en torno a la herencia ancestral, transmitida de padrinos a ahijados, de la espiritualidad en las prácticas religiosas de dos comunidades del estado de Veracruz.

La fotógrafa reconoce que su estudio viene de una situación muy íntima de vínculos humanos, de ética, de mutuo respeto de culturas y de relación.

"He convivido más de 10 años con ambas casas, de ahí formo parte de nuevos cultos, voy a las fiestas importantes y estoy involucrada como miembro de esa familia espiritual. No me siento ajena".

Mencionó que el multiculturalismo es muy importante "cuando exploremos en esencia al hombre, en lo profundo del ser humano". Asimismo, dijo que en lugares como Veracruz o Cuba se han acrecentado las creencias de espiritualismo cruzado.

Después de vivir seis años en Cuba y estar en 200 casas-templo, Oweena Fogarty conoció a muchos practicantes, imágenes espirituales e historias que le permitieron iniciar su investigación con espiritistas, en donde la presencia del personaje del ancestro es importante y real porque éste pasa al hombre (sacerdote) y surge la transfiguración. "Obviamente hay cambios en el rostro, abren mucho los ojos; hablan en otra lengua y para la comunidad religiosa es real... Como observadora participante no lo cuestiono, simplemente lo vivo".

La obra de Oweena Fogarthy se ha forjado entre la participación propia del investigador cultural y el taller de arte. Es un estudio multidisciplinario donde se conjunta la antropología, el trabajo de campo, la observación, las imágenes... "Vivo y veo mi trabajo, lo siento como si estuviera yo adentro".

Destacó que la UAM Azcapotzalco ha sido importante para Memorias del silencio y para la conclusión de su



doctorado. "Está fundamentado para diseño gráfico y en la simbología profunda de las naciones, se puede aplicar aquí en México. Esta exposición es parte de esa aplicación: los antepasados, sus creencias y su manifestación por medio de la imagen fotográfica".

Este trabajo, realizado en el taller de Gráfica Digital del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes (CNA), engloba un proceso científico digital y la nueva estética digital. Involucra un proceso de investigación plástica donde están insertos los códigos de arte contemporáneo, es multiculturalismo que lleva al centro un conocimiento del artista, como intimista, lo desplaza a vivir una puesta en escena real, con los riesgos que implica.

El futuro de estas imágenes, captadas por la lente de Fogarty, radica en la exploración y la estética de las nuevas tecnologías vinculadas con la gráfica digital y el videoarte.

Asimismo, explicó que Memorias del silencio se vincula con la Universidad debido al hecho de ser un estudio de la simbología desde sus raíces y es un aporte al arte contemporáneo.

SELENE FRÍAS



Segundo Festival Metropolitano de la Palabra

a Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Azcapotzalco, por intermediación
de la Coordinación de Extensión
Universitaria, la Sección de Actividades
Culturales y el Departamento de
Humanidades realizaron el Segundo Festival
Metropolitano de la Palabra, conmemorando los
cuatrocientos años de la primera edición de El
Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Miguel
de Cervantes Saavedra.



El Festival fue inaugurado por el rector de la Unidad, maestro Víctor Sosa Godínez, Pablo Moctezuma Barragán y la coordinadora de Extensión Universitaria, Teresa Olalde Ramos; el 30 de mayo de 2005 en la Plaza Roja de esta Unidad.

Entre las actividades efectuadas se encuentran: El tapiz de arte efímero, de Lilia Valencia; Taller para niños "Para narrar el

Quijote"; conferencia magistral A falta de figuras ejemplares, las Dulcineas del presente proponemos...; dos voces para Sabines, lectura de poemas de Jaime Sabines; el tendedero literario armado con el trabajo artístico de escritores, cronistas, alumnos, trabajadores y maestros; corral de lecturas que tiene como personajes a don Quijote, Sancho Panza y a Rocinante, trabajo realizado por las personas de la Red del Libro Club de Azcapotzalco, entre otras.



El rector de la
Unidad dijo que se
ha buscado
vincular a la
Universidad con su
entorno, a través
del programa
"Conozca
Azcapotzalco" que
entró en funcionamiento con motivo
del XXX aniversa-

rio de la Institución. Asimismo, se inauguró el glifo que representa a San Martín Xochináhuac que es el barrio original en el que se construyó la UAM Azcapotzalco.

En entrevista Claudia Inzunza, jefa de la Sección de Actividades Culturales, explicó que este festival se planeó y se planteó para que fuera multidisciplinario e interactivo, donde la participación del público fue muy importante.

Señaló que la Unidad está muy ligada a los libro dubes y a los cronistas de esta delegación



Azcapotzalco que colaboraron en el Festival de la Palabra. También exhortó a la comunidad universitaria a proponer temas que pudieran ser interesantes, agradables y funcionales para programarlos dentro de las actividades culturales.

SELENE FRÍAS









Foro académico y cultural

Tiempos de café

on el propósito de fomentar una cultura de consumo del buen café de los pequeños productores mexicanos, así como de analizar la situación que enfrenta el sector cafetalero en México y proponer alternativas de solución a esta problemática, se llevó a cabo el Foro académico y cultural Tiempos de café organizado por el Grupo de Sociología Rural bajo la coordinación del maestro Armando Sánchez Albarrán. profesor del Departamento de Sociología de la UAM Azcapotzalco, en el mes de junio.

Se ofrecieron una serie de actividades programadas con elementos diversos para entender esta realidad nacional. Se contó con la participación de la Coordinadora Nacional de Organizaciones Cafetaleras, la Confederación Mexicana de Productores de Café, el Sistema Producto Café y la Comisión del Café de la Cámara de Diputados, junto con académicos, investigadores, pequeños productores y empresarios regionales, quienes expusieron en mesas de trabajo distintos puntos de





vista y consideraciones. Su contenido se dividió en cinco temas: Desarrollo rural y las políticas públicas, Experiencia de los productores de café, Diferentes vías de comercialización y consumo, Evolución de los precios del café y sus efectos en los flujos migratorios, así como la relación entre Café y medio ambiente.



Galería del Tiempo; la presentación del Coro Universitario de la profesora Camelia Trapp y la escenificación de poemas en torno al café.

Se instaló una carpa cultural en la Plaza Roja, donde estudiantes, maestros y trabajadores degustaron del magnífico grano orgánico y sustentable de los estados de Chiapas, Oaxaca y Veracruz. A través de la plática sobre el café y la salud se trató de desmitificar los



Máquina despulpadora

Nuestra casa

Azcapotzalco certifica sus procesos administrativos

a UAM Azcapotzalco se integró al grupo de universidades que obtienen un certificado de calidad para sus procesos administrativos de acuerdo con la norma ISO 9001-2000 MNX-CC-9001-IMNC-2000.

Con el fin de elevar la calidad, cobertura y eficiencia de los servicios que se brindan a la

comunidad universitaria, la Secretaría de la Unidad Azcapotzalco delineó –a través de sus coordinaciones administrativas y oficinas de apoyo– el Plan de Desarrollo que se ha ejecutado durante los últimos tres años.

Entre las actividades desarrolladas, sobresalen las enfocadas a satisfacer las necesidades de los usuarios universitarios. De tal manera que las gestiones relativas a siete procesos administrativos: prestaciones laborales, adquisiciones, supervisión de obras, servicios de impresión, préstamo de libros, actividades deportivas e inscripción-reinscripción que se realizan en las coordinaciones administrativas recibieron la certificación ISO 9001-2000 que acredita el sistema de calidad en todo el mundo.

En ceremonia celebrada para tal efecto, el maestro Víctor Manuel Sosa Godínez rector de la Unidad Azcapotzalco recibió de manos del ingeniero Carlos Miranda Arvizu, director general de Quality Systems Register (QSR), el certificado de calidad que acredita los procesos administrativos antes descritos.

El ingeniero Miranda indicó que la UAM es una de las primeras cinco universidades certificadas por este organismo. La primera institución en acreditar sus procesos administrativos bajo normas de calidad fue la Universidad de Wolverhamton, en Inglaterra.



Por su parte, el maestro Víctor Sosa Godínez, manifestó que la cultura de la calidad no es una moda, sino parte de las estrategias aplicadas por la UAM en sus funciones sustantivas para desarrollar con eficacia sus tareas administrativas.

Por tal motivo en el año 2005, y después de una exhaustiva revisión de las evidencias documentales, se decidió organizar el Comité Rector

de Calidad y los talleres de formación de la norma ISO 9001-2000, en la que participaron coordinadores, asistentes administrativos y jefes de sección de todas las coordinaciones administrativas.

Las coordinaciones administrativas auditadas por Quality Systems Register, organismo certificador fueron: Recursos Humanos, Servicios Administrativos, Servicios de Cómputo, Servicios Auxiliares, Servicios de Información, Servicios Universitarios y Sistemas Escolares, las cuales cubrieron los requisitos indispensables para la obtención de los certificados de calidad, al establecer desde el inicio de esta gestión la misión, visión, objetivos, estrategias e indicadores para aplicar sus respectivos programas operativos anuales, como dicta el Plan de Desarrollo.

En la ceremonia de entrega del certificado se contó con la presencia de la licenciada María Flor Chávez Presa, presidenta del Comité Rector de la Calidad; la maestra María Aguirre Tamez, coordinadora general de Desarrollo Académico; los directores de las divisiones académicas, el licenciado Guillermo Ejea Mendoza de Gencias Sociales y Humanidades, el maestro José Ángel Rocha Martínez de Ciencias Básicas e Ingeniería, y la arquitecta Juana Cecilia Ángeles Cañedo en representación del doctor Luis Ramón Mora Godínez, director de Ciencias y Artes para el Diseño, así como personal administrativo de las coordinaciones certificadas.





Se inauguró la Plaza de Egresados

Consolidar la figura y el sentido de pertenencia de los egresados hacia la Unidad Azcapotzalco

e encendieron las luces y la columna de agua comenzó a tomar vida, la escultura Intersecciones no quedó aislada, se unió al festejo y como en las carreras de autos, cuando el piloto ganador celebra su triunfo con un chorro de champán, así los egresados de la UAM Azcapotzalco inauguraron la Plaza que lleva su nombre el 1 de julio.

Con el fin de contar con un espacio físico y dejar plasmada la figura del egresado dentro de la Unidad Azcapotzalco, se llevó a cabo la construcción de la Plaza de Egresados, informó la licenciada Marcia Guerrero responsable de la Oficina de Egresados.

Añadió que a partir de julio los egresados que visiten la Unidad, podrán reunirse en un lugar expresamente construido para ellos. Asimismo, los estudiantes que estén próximos a concluir su carrera profesional tendrán la posibilidad de tomarse la foto de generación en este sitio.

También dijo que los egresados han respondido a esta iniciativa; un ejemplo es la escultura Intersecciones donada hace dos años por el licenciado Juan Carlos Zetune Rosales –egresado de la segunda generación de la carrera de Administración– la cual está ubicada

en uno de los jardines traseros del edificio H, esta aportación originó la idea de construir un espacio para los egresados.

La licenciada Guerrero relató que durante el primer coctel de egresados, efectuado a finales del año pasado, se recaudaron 168 mil pesos aproximadamente, cantidad que se empleó para la construcción de este foro.

Precisó que "esta Plaza se realizó gracias al esfuerzo, al dinero y al entusiasmo de los egresados por regresar a la Unidad Azcapotzalco y continuar vinculados con su alma mater".

El diseño arquitectónico corrió a cargo de otro egresado, el arquitecto Miguel Ángel Ramos Avilés, quien es miembro del personal de la Sección de Obras y Proyectos de esta Unidad. Al describir el proyecto explicó que "La escultura Intersecciones, elemento importante del paisaje arquitectónico, está montada sobre un basamento en forma de elipse, figura que se respetó en toda la geometría de los pasillos que conforman la Plaza.

Señaló que después de una serie de proyecciones se decidió construir gradas en semicírculo, aprovechando las características topográficas del terreno y el "talud" (inclinación). Los trazos de los planos se realizaron tomando como punto de referencia el edificio 'H' oriente; los otros, fueron las esquinas de dicho edificio.

Toda la zona tiene una explicación geométrica; cuenta con una columna de agua, que se origina de una de las esquinas del edificio H oriente, con la intersección de una línea paralela, la colocación de las gradas y los cipreses que en conjunto da como resultado el trazo general de la Plaza, indicó el entrevistado.

La Plaza está diseñada como hemiciclo, forma tres pasillos que rodean la columna de agua: el primero rodea la columna de piedra de laja policromada, el pasillo intermedio es de adocreto negro -cada vez que un egresado lo deseé- el adocreto será sustituído por una placa con los datos del mismo y dejar huella de su paso por la UAM Azcapotzalco. El tercero es el pasillo perimetral, el lugar donde los visitantes y toda la comunidad universitaria podrán transitar y apreciar la Plaza. Además cuenta con ocho cipreses plantados atrás de las gradas que harán las veces de columnas con el fin de crear un paisaje arquitectónico que en conjunto simulará un hemiciclo.





Nosotros

La influencia social del Quijote desde un punto de vista particular

JAIME URIBE CORTEZ Estudiante

s necesario encaminar a la humanidad hacia el desencantamiento de los bienes materiales tan codiciados, así como a la separación ideológica del principio del máximo placer para que se construyan nuevos cimientos sociales que enfaticen la libertad como el bien máximo y, alternativamente, encontrar mediante elementos espirituales y morales la eternidad fundamentada en la solidaridad para con los menos afortunados.

Es pertinente que la sociedad mundial mire esta demanda implícita en la obra cervantina. Considero que no es posible definir los aspectos materiales como el único tabique angular que estructure la construcción de un concepto de libertad integral.

Desde la visión del Quijote, la libertad se fundamenta en un conjunto de sueños e ilusiones que a la vez se comparten y se transmiten con la idea de un mundo mejor, en la medida que ésta sirva como una noción que ayude a entender la supremacía de la libre conciencia; es decir, que todo ser humano tiene la posibilidad de desarrollarse plenamente sin consideraciones que lo aten a objetos o sujetos determinados.

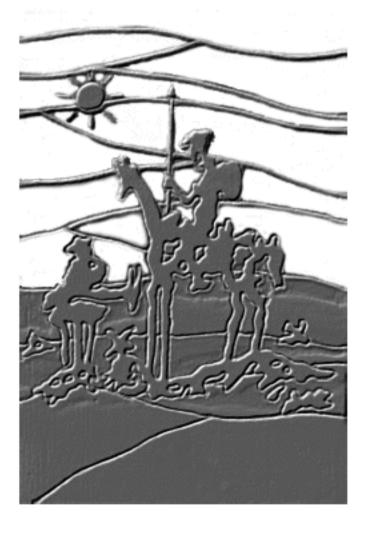
Si cada sujeto posee dicha libertad, entonces el colectivo social tendrá por lo tanto la posibilidad de ejercer una secuencia de prácticas encaminadas al pleno desarrollo de las fuerzas sociales en bien de su constitución interna.

A la vez ahí estará el engrandecimiento de la sociedad, en el bienestar de todos, en que cada quien coopere para ayudar al que lo necesite. Una vez que todos tengan el mínimo básico para vivir dignamente, esa sociedad estará en la fase de su consolidación hacia la eternidad, entendida como la plena felicidad, pues no les faltará lo indispensable para vivir. Si se parte de ese supuesto, es posible buscar otros fines y satisfacer otras necesidades consecuentes. Esa libertad es, pues, la libertad que busca la eternidad consagrando el bien común como principio básico de la felicidad.

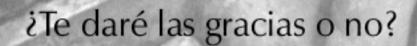
En síntesis: en la medida que los niños, jóvenes y

una misma línea o meta común: la felicidad.

adultos entiendan la importancia de la solidaridad integral entre los seres humanos, en tal medida ayudarán, sin decirlo, a esbozar una sociedad igualitaria y sin clases que comulgue en



La libertad, así entendida, es una vuelta quijotesca que entraña el conjunto de sueños y fantasías individuales que llevándolas a la práctica se fundan en actos de solidaridad, la cual denota el anhelo de bienestar en los demás. En este caso los hechos concretos no olvidan la presencia de terceras personas, tomándolas en cuenta en sucesivas decisiones personales para que influyan positivamente sobre ellas. Una vuelta a esa libertad de sueños y fantasías andada en un ideal de solidaridad que reclama el bien común, imprescindible para constituir el bienestar básico y de ahí partir para una felicidad eminentemente integral.



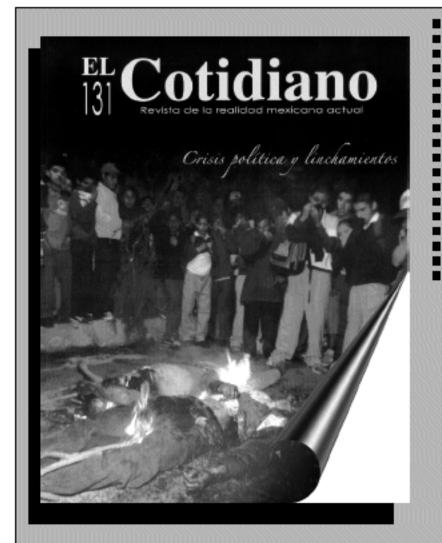
Los sueños son sólo esperanzas, a veces falsas, a veces no; ellos te empujan hacia la cima, pero a veces hacia el abismo.

Un sueño es como correr.
Sin él, el camino no seguiría;
cuando me echo a correr para no volver,
él me alcanza y me anima.

Un sueño no es una meta simple,
ni tampoco una obligación,
ni mucho menos una demostración de éxito,
sólo es una satisfacción.

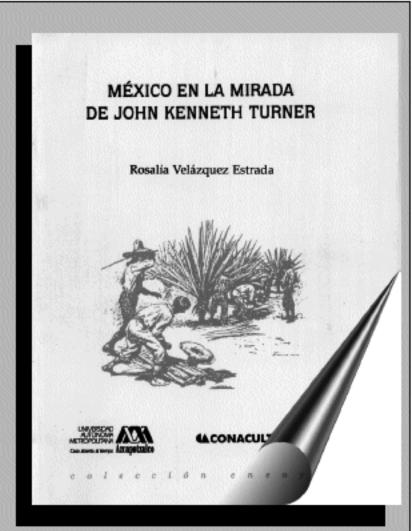
Diana Méndez Magdaleno

Anuncios.....

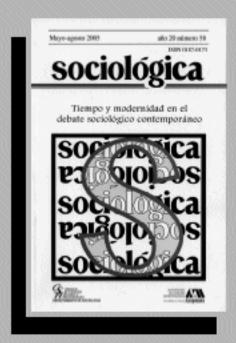




Este número presenta temas como: Tolerancia. Una mirada al gobierno panista; La tutela de los derechos de niñas, niños y adolescentes; Cambio a medio camino. La reforma de la presidencia; Hostigamiento en el trabajo; El derecho internacional y los mexicanos sentenciados; además de otros artículos.



Trabajo pionero en el conocimiento de la vida, obra y análisis del discurso de John Kenneth Tumer, autor de México Bárbaro.

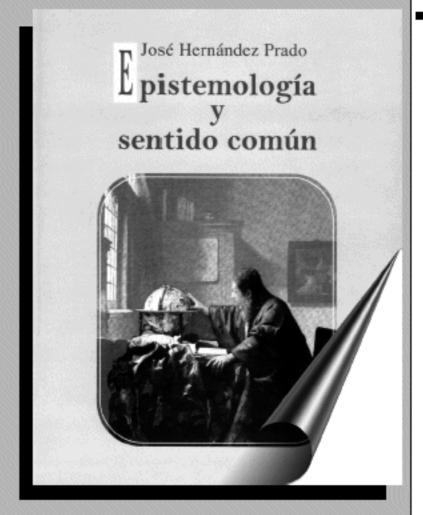


Presenta una de la discusiones más visibles en el debate sociológico contemporáneo: el replanteamiento de cómo puede entenderse hoy la modernidad como concepto.



La Docencia Frente al Espejo, imaginario, trasferencia y poder, de Raúl Enrique Anzaldúa Arce, es una reflexión y análisis detallado sobre el quehacer del maestro de educación básica; es, además, una recapitulación genealógica que va del siglo XIX hasta finales del XX sobre las vicisitudes de la inserción y el modelamiento de los maestros dentro de la enseñanza elemental, que tiene como función primordial llevar a cabo un ejercicio estratégico de poder: moralizar a las masas y transmitir la cultura.

Libro de texto para la UEA, "Problemas epistemológicos de la Sociología", que aborda los grandes temas de la epistemología desde la óptica de la filosofía moderna del sentido común.



Colabora con el aleph

Contáctanos a la siguiente dirección: aleph_uam@yahoo.com.mx Sección de Información y Divulgación, edif. "C" 2do. piso