

1. Introducción

Ana Lilia Laureano-Cruces

Introducción

- Las emociones tienen muchas facetas:
 - Sentimientos
 - Experiencia
 - Fisiología
 - Conducta
 - Cogniciones
 - Conceptualizaciones
- Se estudiará la contribución de la cognición a la emoción

Introducción

- Un punto de estudio es ¿ qué distingue una emoción de otra ?
- La propuesta es establecer diferencias entre las emociones de acuerdo con las diferentes clases de cogniciones responsables de ellas.
- Desde la perspectiva de la psicología empírica y de la ciencia del conocimiento; partimos del supuesto de que las emociones surgen como resultado de *la manera como las situaciones que las originan son elaboradas por el que las experimenta.*

Introducción

- El objetivo de la teoría OCC, es intentar imponer alguna estructura en el número ilimitado de *situaciones posibles desencadenadoras de emociones*.
- En otras palabras, intenta especificar la estructura psicológica de las emociones según *descripciones personales e interpersonales de situaciones*.

Introducción

- Esta teoría no pone énfasis en relacionar las expresiones lingüísticas con las emociones.
- Tampoco considera aspectos importantes de la emoción como son: fisiológico, el conductual, y expresivo.
- *Se abordan las emociones como resultado de ciertas clases de cogniciones.*

Introducción

- Otro aspecto importante es el que la teoría OCC, es capaz de dar cuenta del hecho de que hay diferencias individuales y culturales significativas en la experiencia de las emociones.
- Las afirmaciones de esta teoría radican en que *si un individuo conceptualiza una situación de una determinada forma; existe la potencialidad para un particular tipo de emoción.*
- La teoría OCC, no especifica los mecanismos que determinan la forma en que es conceptualizada una situación concreta.

Introducción

- La teoría OCC, intenta conseguir dos objetivos:
 - Introducir orden en lo que sigue siendo un confuso y desconcertante campo de estudio.
 - Sentar los cimientos para un modelo de emoción que pueda ser tratado informáticamente.
- En otras palabras, *lograr una descripción de la emoción que pueda ser utilizada en los sistemas de IA y a través de esta razonar acerca de las emociones.*

El estudio de la emoción

- La emoción es uno de los aspectos más centrales y omnipresentes de la experiencia humana. La gente normal experimenta una amplia gama de emociones:
 - Tranquila satisfacción por completar una tarea
 - El duelo por la muerte de un ser querido

El estudio de la emoción

- Estas emociones dan: color, profundidad y riqueza a la experiencia humana.
- Pueden causar rupturas espectaculares en el juicio y la acción (suicidios, crímenes pasionales, enfermedades mentales).
- La literatura florece sobre las imaginarias emociones de los personajes.

El estudio de la emoción

- La receta es simple:
 - Se describe una situación importante, en el sentido de que tiene consecuencias importantes en relación con:
 - Objetivos
 - Normas
 - Actitudes
 - De acuerdo a las que sabemos o suponemos que tiene el personaje en cuestión.

El estudio de la emoción

- A continuación se describe como elabora el personaje correcta o incorrectamente la situación como buena o mala en relación con: objetivos, normas y actitudes.
- Esta reacción frente a una situación, se describe con una valencia, positiva o negativa.
- La anterior interpretación desemboca en alguna especie de cambio *en el juicio o la conducta del personaje*. (ejemplo Otelo)

El estudio de la emoción

- Los escritores pueden utilizar una teoría implícita de acuerdo a la que se especifican las emociones individuales a partir de descripciones situacionales personales o interpersonales, suficientes para producirlas.
- En consecuencia no es necesario describir la emoción, debido a que se basa en situaciones que contienen las *condiciones desencadenantes* para disparar la emoción.
- Como durante años los lectores comprenden. Se deduce que esta teoría implícita no está tan lejos de la realidad.

El estudio de la emoción

- El hecho de que las condiciones desencadenantes sean efectivas, implica que *el individuo que las experimenta codifica la situación de forma específica.*

El estudio de la emoción

- Ejemplo: si una emoción como la congoja es una reacción ante un acontecimiento indeseable, el acontecimiento en si mismo tiene que ser interpretado como indeseable y, puesto que interpretar el mundo es un proceso cognitivo, *las condiciones desencadenantes de las emociones, incorporan las representaciones cognitivas que resultan de tales interpretaciones.*

- Ejemplo: las reacciones de los jugadores y aficionados en los acontecimientos deportivos proporcionan un importante ejemplo de la contribución que la cognición hace a la emoción a través de la interpretación.

- Al observar la reacción de los jugadores ante el resultado de un partido importante.
 - El equipo ganador, esta eufórico
 - El equipo perdedor, esta desolado
- En un sentido real ambos están reaccionando ante el mismo acontecimiento.
- Son sus interpretaciones las que son diferentes.

- Los vencedores, lo interpretan como *deseable*.
- Los perdedores, lo interpretan como *indeseable*.
- Y son estas interpretaciones las que dirigen el *sistema emotivo*.

- Las emociones son reales e intensas pero proceden de las interpretaciones cognitivas impuestas a la realidad externa *y no directamente de la realidad en si misma.*
- De aquí que la teoría OCC, sostenga que las *emociones cuentan con una base cognitiva esencial profunda.*

Diferentes tipos de emociones

- Existen emociones que incluyen menos elaboración y estructura cognitiva que otras (*repugnancia vs. vergüenza*)
- Sin embargo, es importante mencionar que el hecho de que aunque desde el punto de vista de la teoría OCC, las emociones impliquen un grado de estructura cognitiva, esto no implica que siempre este conciente. De aquí que en algunos casos las representaciones y procesos pueden ser accesibles a la conciencia, *pero no lo son necesariamente.*

- De tal suerte que decir que las emociones surgen de las cogniciones, es decir que están determinadas *por la estructura, contenido y organización de las representaciones cognitivas y por los procesos que operan sobre ellas.*

Clasificación de James Watt, 1884

- *Emociones normales*, para él eran aquellas que conllevaban una *expresión corporal clara*: la sorpresa, la curiosidad, el arrobamiento, la ira, la lujuria, la codicia.
- Son estos estados mentales por los que la persona está dominada.

- Emociones inducidas por percepciones que son mas complejas, y en términos de la teoría OCC, implican un grado relativamente alto de cognición.
 - Ejemplo: cualquier acontecimiento que tenga que ver con *violación de convenciones sociales*.
 - La afrenta y la vergüenza varía con el entrono social. Ya que tienen que haber sido vinculados por la educación y por asociación a a estos objetos convencionales *antes de despertar cambios corporales*.

- Es importante reconocer *que existen diferentes requerimientos cognitivos* desde el *bajo* deleite de una madre al observar a su bebe...hasta el *alto* deleite al recibir un reconocimiento.

- En el caso de Mandler (1982), quien propone una teoría interesante al respecto del manejo de las emociones al vincularlo con el mecanismo de *excitación/valoración*.
 - *La valoración* equivale a la parte *fría* de la emoción; es la parte referente a la *Interpretación cognitiva/análisis del significado*
 - *La excitación* equivale a la parte *caliente*, que se da por una *interrupción de planes o secuencias de acciones*.

- Otros enfoques se han ocupado de la expresión de cualquier emoción específica (corporales y faciales), presuponen que la emoción ya existe, dejando intacto el problema de cómo llegó a existir.
- El enfoque de la teoría OCC, rescata el problema sobre el mecanismo de *excitación/valoración* para proponer una valencia.
 - Se proponen mecanismos de evaluación que corresponden a la *excitación/valoración*.

Tipos de evidencia para el estudio de la emoción

- Existen 4 tipos de evidencia:
 1. Lenguaje de las emociones
 2. Informes personales
 3. La conducta
 4. Fisiología

Primera: lenguaje de las emociones

- Este se presenta repleto de ambigüedad, sinonimia, lagunas léxicas, trampas lingüísticas.
- Es importante en este punto dejar claro que una *teoría de la emoción* es diferente de una *teoría del lenguaje de la emoción*.

- No todas las emociones tienen asociadas palabras asociadas en todas las lenguas y eso no significa que las no las experimenten, en tal caso es necesario acudir a metáforas para describir la cualidad emocional.
- En otras ocasiones la lengua es lo suficientemente rica, en estos casos se elige una de las palabras de la categoría como la forma genérica o rótulo de esta categoría.

- Ejemplo miedo:
 - Miedo fuerte = aterrorizado
 - Miedo leve = preocupado
- Sin embargo, es importante dejar claro que el último objetivo de la teoría OCC, es definir palabras, sino *especificar las características de las distintas emociones* de una forma neutral con respecto al lenguaje.
- De aquí que el lenguaje se utilice con *cautela como fuente de evidencia*.

Segunda: Informes personales: de las emociones experimentadas

- Las emociones son experiencias subjetivas
- No existen por el momento medidas objetivas de que una persona este experimentando una determinada emoción. (y tampoco un color específico)
- Sin embargo en la práctica damos por válido los informes de una persona sobre sus emociones.

- Es importante resaltar que la gente tiene acceso directo a las emociones como el dolor, el color. Y por lo tanto son subjetivas
- Y por tal razón si una persona nos dice que tiene miedo es porque lo siente. Sin embargo esto no significa que la persona pueda tener una mala interpretación de la causa localizada en el mundo que le produce el miedo.
- O que no sepa expresarse.

La evaluación de estas...

- Son apropiadas o no
- Justificables o no
- Nunca si son falsas o verdaderas
- Están basadas invariablemente en nuestras propias intuiciones, acerca de las condiciones en las que pueden surgir y surgen normalmente las diferentes emociones.

- En consecuencia no deja de ser razonable apelar a nuestras intuiciones acerca de que estados emocionales son producidos ordinariamente por cierto tipo de situaciones.
- Y es posible saber si estas son compartidas por los demás en cuyo caso estamos hablando de que, la persona puede ser emocionalmente anormal y su informe inválido.

- *Una parte importante de la tarea del psicólogo es descubrir la gramática de las emociones haciendo explícitos los principios implícitos incorporados en la experiencia emocional normal.*
- Por lo anterior y porque la emoción es un sentimiento interno en general es válido.

Tercera: la conducta

- William James dijo las emociones son las respuestas corporales.
- Durante la era behaviorista y posbehaviorista, la investigación sobre las emociones ha estado dominada por enfoques basados en la conducta característica asociada con las emociones.

- OCC, postulan que la conducta real es una respuesta a un estado emocional en conjunción con el acontecimiento iniciador concreto.
- Lo que determina si una conducta concreta ocurre realmente son factores muy variados, muchos de los cuales tienen poco que ver con las emociones.
 - Ej: la gente rechaza posibles cursos de acción, en respuesta a una emoción si es que consideran que éstos no van a conseguir el objetivo pretendido.

- De acuerdo a OCC, las emociones son importantes en la determinación de los motivos. Lo anterior debido a que en general hay una conexión no aleatoria entre motivos y conductas, *entonces esta teoría debe ser capaz de entender ciertas conductas en función de ciertas emociones (junto a otros factores determinantes).*

- Pero no hay que confundir el sentido de querer predecir conductas con base en emociones específicas.
- Este puede ser un problema en el sentido de que *la misma conducta puede ser resultado de distintas emociones y que conductas muy diferentes pueden ser resultado de la misma emoción.*

- De acuerdo a OCC la idea propuesta por Arnold (1960) y Fridja (1986). En el sentido de que *diferentes emociones implican diferentes tendencias a la acción asociadas a ellas.*
- Sin embargo están en desacuerdo en de que la anterior sea una característica de todas las emociones, y si esto no es verdad entonces las tendencias a la acción son meros elementos concomitantes de las emociones (aunque así sea con alta frecuencia).

- OCC, consideran muy forzada esta situación en el caso de emociones positivas (felicidad, el alivio), o negativas (duelo).
- Y no se refiere a las conductas reflejas como es que la sonrisa acompaña a la felicidad y el llanto al duelo, sino más bien a las acciones más voluntarias que vienen después de las emociones.

- La T-OCC, considera que parte de esta herencia de asociar la conducta a las emociones viene de que emociones como como la ira, el miedo y sus reflejos asociados de lucha y huída hayan sido tratados como prototipos de las emociones.

- Finalmente, la T-OCC, no consideran ni necesarias, ni suficientes las tendencia a la acción para las emociones.
 - Ej. La admiración, esta basada en normas, mas que en objetivos.
 - Y existen tendencias de acciones sin emociones asociadas como regar una planta.

- *En conclusión las tendencias a la acción pueden ser habituales, y para algunas emociones incluso normales, pero no pueden ser algo constitutivo de todas las emociones.*

Cuarta: evidencia fisiológica

- De acuerdo a la T-OCC, los elementos fisiológicos concomitantes de las experiencias emocionales, aunque de indiscutible importancia, arrojan poca luz sobre los componentes cognitivos de la emoción. De esta forma no están de acuerdo en el sentido de que exista un único modelo de actividad fisiológica (sistema nervioso simpático), asociado con cada emoción específica, *debido a que los modelos de actividad fisiológica no son directamente significativos en relación con los antecedentes cognitivos de las emociones.*

Metas de la T-de las emociones

- Un análisis tiene que ir más allá de una diferenciación de las emociones en positivas y negativas.
- Debe dar cuenta sistemáticamente de las diferencias cualitativas entre emociones individuales como: el miedo, la envidia, la ira, el orgullo, el alivio y la admiración.

- Una manera de evaluar los distintos enfoques de la emoción es determinar con que grado de precisión cumplen con esta tarea.
- Una de las metas de T-OCC, es presentar una propuesta para el estudio de las emociones que explique *como las percepciones que del mundo tiene la gente (sus interpretaciones), son la causa de que ellos experimenten emociones.*

- Se deben contestar dos preguntas básicas para esta empresa:
 1. Cuál es la estructura cognitiva del sistema emocional como un todo.
 2. Cuál es la estructura cognitiva de las emociones individuales.

- El *tratamiento de la primera* consiste en: intentar mostrar las relaciones que existen entre las emociones individuales en grupos de emociones relacionadas.
- Esto es, representar a las emociones en clases sustancialmente independientes, *basado en la estructura de sus orígenes cognitivos.*

- La *respuesta a la segunda cuestión* esta basada en el supuesto de que la emoción concreta que una persona experimenta, en una ocasión concreta está determinada por la manera como interpreta el mundo o los cambios que hay en él.

- Tomando en cuenta lo anterior se intenta especificar tanto las condiciones desencadenantes de las distintas emociones, así como las variables que influyen en su intensidad.

- La T-OCC, contempla las emociones como reacciones con valencia ante acontecimientos, agentes u objetos, la naturaleza particular de las cuales viene determinada por la manera como es interpretada la situación desencadenante.

- La T-OCC, considera que las dos preguntas clave, *están relacionadas en aspectos importantes y hasta ahora no explorados.*
- *Para estudiarlos es importante distinguir entre los estados afectivos y otras situaciones mentales que son genuinamente emocionales y los que no lo son.*

- La T-OCC, *propone una estructura general en la que se especifica que existen 3 grandes clases de emociones, resultado de centrarse sobre uno de los 3 aspectos destacados del mundo:*
 - Acontecimientos y sus consecuencias
 - Agentes y sus acciones
 - Objetos puros y simples

- Posteriormente propone los mecanismos de la valoración, donde se especifican 3 ingredientes principales:
 1. Metas
 2. Normas
 3. Actitudes
- Estos ingredientes representan los criterios para evaluar: los acontecimientos, la acción de los agentes y los objetos.

- Posteriormente se abordan los factores clave que se considera que afectan las emociones. Tienden a ser las mismas variables las que afectan a la intensidad de las emociones de una clase, y muchas de estas son locales.
 - Variables locales (no afectan a otros grupos de emociones)
 - Variables globales (afectan por igual a todos los grupos).

■ Posteriormente.

- Se analiza con detalle las emociones basadas en acontecimientos: basadas en metas.
- Emociones de atribución: atribuyen responsabilidad a los agentes de las acciones, en función de normas.
- Emociones de atracción: basadas en actitudes

fin